

آب حیات

مشاہیر شہرے اردو کے سوانح عمری
اور زبان مذکور کی عمدہ ہمد کی ترقیوں اور صلاحوں کا بیان

از
شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد
سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمائش
خلیفہ سید محمد سالم سینجر آزاد بک ڈپو لاہور

۱۹۰۷ء

نوٹ: گیس پرنٹنگ ورکس لاہور میں چھپا

جلد حقوق منہ

آب حیات

مشاہیر شہرے اردو کے سوانح عمری
اور زبان مذکور کی عمدہ ہمد کی ترقیوں اور صلاحوں کا بیان

از
شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد
سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش
خلیفہ سید محمد سالم مہینجر آزاد بک ڈپو لاہور

۱۹۰۷ء
نوکلش گیس پرنٹنگ ورکس لاہور میں چھپا

قیمت فی جلد ۵۰

طبع ۲۰۰۰

آب حیات، مطبوعہ ۱۹۰۷ء کے سرورق کا عکس



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

آزاد ہندی ہندو کے بزرگ فارسی کو اپنی تیج زبان کا جو ہر جانتے تھے مگر تھینا سو برس سے کل خاندان کی زبان اردو ہے۔ بزرگوں سے لے کر آج تک زبانوں کی تحقیقات میں کمال سرگرمی اور جوش رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہوتا ہے اس ملک کی زبان ترقی کے قدم برابر آگے بڑھا رہی ہے۔ یہاں تک کہ علمی زبانوں کے عمل میں دخل پیدا کر لیا۔ اور عنقریب بارگاہ علم میں کسی درجہ خاص کی گرسی پر جلوس کیا جاتی ہے۔ ایک دن اسی خیال میں تھا۔ اور دیکھ رہا تھا کہ کس طرح اُس نے ظہور پکڑا۔ کس طرح قدم بقدم آگے بڑھی۔ کس طرح عہد بعد اس درجہ تک پہنچی۔ تعجب ہوا کہ ایک بچہ شاہ جہانی بازار میں پھرتا ہے۔ شعراء اُسے اٹھالیں۔ اور ملک سخن میں پال کر پرورش کریں۔ انجام کو بیاں تک نوبت پہنچے کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے۔

اس حالت میں اس کے عہد بعد کی تبدیلیاں اور ہر عہد میں اس کے بالکلاں کی تئیں نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی تربیت اور اصلاح نے اس بچہ کو انگلی پکڑ کے قدم قدم آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچایا کہ جو آج حاصل ہے صاف نظر آتا کہ ہر عہد میں وہ جدا جدا رنگ بدل رہا ہے۔ اور اس کے بالکمال تربیت کرنے والے وقت بوقت ترکیب اور الفاظ سے اُس کے رفتار و اطوار میں اصلاحیں کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جیلے سامنے آئے کہ مسلسل اور متواتر قائم ہوئے اور بغاوت ہوئے۔ ایک نے دوسرے کو جھٹ

کیا اور پناہ لگنا چاہیایا۔ یہاں تک کہ پانچویں جلسہ کا بھی دور آیا جو کہ اب پیش نظر موجود ہے ہر ایک جلسہ میں چند رشتین اور ارکان انجمن نظر آئے کہ جن میں عہد بعد کے بزرگوں کی رہنمائی گفثار وضع لباس جدا جدا ہے مگر اصلاح کے قلم سے کسی کا ناتھ خالی نہیں۔ اور اس کام کو ہر ایک اپنا فرض سمجھے ہوئے ہے۔ باوجود اس کے اہل مجلس بھی شوق کے دامن پھیل گئے ہیں۔ اور تہلی کے ماتھ سینوں پر رکھے ہیں۔ زبان نہ کوڑی ہر جلسہ میں نئی صورت نظر آتی کبھی تپڑ کبھی لڑکا کبھی بوجھن مگر یہ معلوم ہوا کہ دیکھتا ہے تو انہیں کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور بولتا ہے تو انہیں کی زبان سے بولتا ہے۔

غرض کہ اس زبان کے رنگ میں ان کے رفتار گفثار اوضاع۔ اظہار بلکہ اس زمانہ کے سارے چال چلن پیش نظر تھے۔ جس میں انہوں نے زندگی بسر کی۔ اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ ان کے جلسوں کے ماجرے۔ اور حرفیوں کے وہ معرکے جہاں طبیعتوں نے ٹکلف کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے۔ ان کے دلوں کی آزادیاں و قوتوں کی مجبوریاں۔ مزاجوں کی شوخیاں۔ طبیعتوں کی تیزیاں۔ کہیں گرمیاں کہیں نرمیاں۔ کچھ خوش مزاجیاں۔ کچھ بے دماغیاں۔ غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرور دیتی تھیں گویا وہی زمانہ۔ اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں۔

چونکہ میں نے ملکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی خدمتوں میں پرورش پائی تھی۔ اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا کہ جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ جن جوہریوں کے ذریعہ سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے۔ وہ تو خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ مجھے چراغوں کی طرح ایسے دیوانوں میں بٹے ہیں کہ ان کے روشن کسے کی۔ یاں سے روشنی لینے کی کسی کو پروا نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں تو چند روز میں صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گی۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ پیش گئے۔ بلکہ بزرگان موصوف دنیا میں فقط نام کے شاعر و جہانیں گئے جن کے ساتھ

کوئی ایمان نہ ہوگا جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے۔ ہر چند کلام ان کے کمال کی یادگار موجود ہیں۔ مگر فقط دیوانوں جو بکتے پھرتے ہیں بغیر ان کے تعقیب حالات کے جس مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے۔ نہ اس زمانہ کا عالم اس زمانہ میں دکھایا جاسکتا ہے۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا۔

سودا۔ اور میر وغیرہ بزرگان سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں میں ہے وہ ان کے لوگوں کے دلوں میں نہیں۔ سبب پوچھئے تو جواب فقیر یہی ہے کہ جس طرح ان کے کلاموں کو ان کے حالات اور وقتوں کے واردات نے خلعت اور لباس بن کر ہمارے سامنے جلوہ دیا ہوا ہے اس سے ارباب زمانہ کے دیدہ و دل چیر ہیں اور حق پوچھو تو انہی اوصاف سے سودا، سودا اور میر تقی میر صاحب ہیں ورنہ جس کا جی چاہے یہی تخلص رکھ دیکھے۔ خالی سودا ہے تو جنوں ہے۔ اور میر میر ہے تو گنجد کا ایک پتلا۔

میر سے دوستو زندگی کے سنے کھانا۔ پینا۔ چلنا پھرتا۔ سو رہنا اور نہ سے بولے جاتے ہیں ہے۔ زندگی کے معنی یہ ہیں کہ صفات خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اُسے بقائے دوام ہو۔ اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ نویں ہم پوچھائیں انہیں بقائے دوام کے سامان یا تھکائیں۔ اور اس پر نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں۔ بزرگ بچہ وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار حاصل ہو۔ ان کے کاموں کا اس گناہی کے ساتھ صفو ہستی سے مٹنا بڑی حیف کی بات ہے جس سے ہونے بہ ان کے اہل و عیال دوڑے وہ مرنا نہ تھا۔ مرنا حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے جس سے ان کے کمال ہم جاتیں گے۔ اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غناک حادثہ ہے۔

ایسے بزرگان با کمال کے رویے اور رفتاروں کا دیکھنا انہیں ہماری آنکھوں کے سامنے زندہ کر دکھاتا ہے اور ہمیں بھی دنیا کے پیچیدہ رستوں میں چلنا سکھاتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ کیونکر ہم بھی اپنی زندگی کو تسلا طوفانی اور ایسا گراں بہا بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے تعلیم یافتہ جن کے دماغوں میں انگریزی لائینوں سے روشنی نہ چلتی ہے وہ ہمارے تذکرہ کو

کے اس نقص پر حرف رکھتے ہیں کہ ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگذشت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی۔ اور صحت و سقم کی کیفیت کھلتی ہے۔ نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ لہذا یہ ہے کہ سال و ولادت اور سال فوت تک بھی نہیں کھلتا۔ اگرچہ اعتراض ان کا کچھ اصلیت سے خالی نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی معلومات زیادہ تھکاندہ اور خاندانی بالکالوں اور ان کی صحبت یافتہ لوگوں میں ہوتی ہیں وہ لوگ کچھ تو انصاف زمانہ سے دل شکستہ ہو کر تعریف سے ناگہان بچنے بیٹھے۔ کچھ یہ کہ علم اور اس کی تصنیفات کے انداز و زبرد کے تجربہ سے رستے بدلتے ہیں۔ عربی فارسی میں اس ترقی اور اصلاح کے رستے سالہا سال سے مسدود ہو گئے۔ انگریزی زبان ترقی اور اصلاح کا طلسمات ہے۔ مگر غافل لوگوں نے اول اول اس کا پڑھنا اولاد کے لئے عیب سمجھا۔ اور ہماری قدیمی تصنیفوں کا جتن ایسا واقع ہوا تھا کہ وہ لوگ ایسی وارداتوں کو کتابوں میں لکھنا کچھ بات نہ سمجھتے تھے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو زبانی جمع خرچ سمجھ کر دوستانہ صحبتوں کے نقل مجلس جانتے تھے اس لئے وہ ان رستوں سے اور ان کے فوائد سے آگاہ نہ ہوئے۔ اور یہ انہیں کیا خبر تھی کہ زمانہ کا دوری آنت جائیگا۔ پرانے گھرانے تباہ ہو جائیں گے۔ ان کی اولاد ایسی جاہل رہے گی کہ اُسے اپنے گھر کی باتوں کی بھی خبر نہ رہے گی۔ اور اگر کوئی بات ان حالات میں سے بیان کرے گا تو لوگ اس سے سند مانگیں گے۔ غرض خیالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں انہیں جمع کر کے ایک جگہ لکھوں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ ان کی زندگی کی بولتی چالتی پھرتی چلتی تصویریں سامنے آن کھڑی ہوں۔ اور انہیں حیات جاودہ حاصل ہو۔ الحمد للہ کہ چند روز میں جس قدر پریشان خیالات تھے۔ بے ترتیب جمع ہو گئے۔ اسی واسطے اس مجموعہ کا نام آب حیات رکھا۔ اور زبان اردو کی عمدہ بعد کی تبدیلی کے لحاظ سے پانچ دو پر تقسیم کیا اس طرح کہ ہر ایک دور اپنے عمدہ کی زبان بلکہ اُس زمانہ کی شان دکھاتا ہے۔ خدا کی درگاہ میں دعا ہے کہ بزرگوں کے

بدلیں

ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے دوام نصیب
ہو آمین رب العالمین +

فہرست مطالب

دیباچہ

- (۱)۔ تاریخ زبان اردو۔
- (۲)۔ برج بھاشا پر جب فارسی نے دخل پایا تو کیا کیا اثر رکھے۔ اور آئندہ کیا امید ہے۔
- (۳)۔ تاریخ نظم اردو۔
- (۴)۔ آب حیات کا پسلاؤ جس میں ولی اور ان کے قریب اصحاب کا ان جلسے جلسے میں
- (۵)۔ ایضاً دوسراؤں۔ شاہ حاتم خان کرڑو۔ فغان۔
- (۶)۔ ایضاً تیسراؤں۔ مرزا مظہر جانجاناں۔ میر سوز۔ میر تقی۔ مرزا رفیع سودا۔ خواجہ
- میر درد۔
- (۷)۔ ایضاً چوتھا دور۔ صفی۔ سید انشا۔ جرات۔
- (۸)۔ ایضاً پانچواں دور۔ ناسخ۔ آتش۔ شاہ نصیر مومن۔ ذوق۔ غالب۔
- (۹)۔ --- خاتمہ

پندہ آزاد محمد حسین

عفی اللہ عنہ

زبان اردو کی تاریخ

اسی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان ہجرت بھاشا سے نکلی ہے اور ہجرت بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردہ پر ہندوستان کے ساتھ ہی آئی ہو اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور ہجرت بھاشا کا سنہ زار اس کا وطن ہے تم خیال کرو گے کہ شاید اس میراث قدیمی کی سند سنسکرت کے پاس ہوگی۔ اور وہ ایسا عجیب ہوگا کہ میں پھونسا ہوگا اور میں بھلا ہوا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ابھی سرائے آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا۔ مگر باوجود اس کے مذہب قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ سے کھرا رہا ہے چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہونے کے بجائے جلن ہو کر ہمیشہ اسے غیر قوموں کی گھردور کا میدان بنائے رکھا ہے یہاں دانائے فرنگ کہہ رہا تھا کہ پتا پتا لے کر نکالنے والے ہیں انہوں نے زبانوں اور قدیمی نشانوں سے ثابت کیا ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے اور لوگ تھے ایک زبردست قوم نے اگر آہستہ آہستہ کل ملک پر قبضہ کر لیا۔ یہ خلیفہ غائبہ جیوں، بیچوں کے میدانوں سے اٹھ کر۔ اور ہمارے شمالی ہلال اٹھ کر اس ملک میں آئے ہوئے تھے۔ اس زمانہ کے گیت اور پڑائی پرانی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر بہت کے پورے صورت کے وحید۔ رنگ کے گورے ہوئے۔ اور اس زمانہ کی حیثیت ہو جب تعلیم یافتہ بھی ہوئے موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر یہیں نہیں گھرے اس قوم کا نام امیرین تھا۔ اور عجیب نہیں کہ ان کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ بدل کر اب سنسکرت کہلاتی ہے یہی لوگ ہیں جنہوں نے ہندوستان میں اگرچہ ہمارا راجہ کا خطاب لیا۔ امیران میں تاج کیا فی پر درفش کاویانی لہرایا۔ اپنے مذہب کا نادر طریقہ لیکر چین کو نگار خانہ بنایا۔ یونان کا قیام و حکومت سے الگ جمایا۔ سروماں عالمگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی اندلس پہنچ کر چاندی نکالی۔ یورپ سے خبر آئی کہ میں دریا سے پھیلیاں نکالتے ہو ہر سلطنت پائے۔ کہیں پھاؤں سے دھات

کھودے تھکودے نعل بے بہا نکال لائے۔ تب اصلی رہنے والے کون تھے؟ اور ان کی زبان کیا تھی؟ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے پنجاب میں اب قلعہ قلعہ کی زبان کہیں کچھ کچھ باور کہیں بالکل اختلاف رکھتی ہے۔ اور یہی حال اور اضلاع ہند میں ہے۔ اسی طرح اس عہد میں بھی اختلاف ہوگا۔ اور اس عہد کی نئی زبانیں وہ ہوں گی جن کی نشانی تامل اور ڈیرا۔ اور ٹٹنگو وغیرہ اضلاع وکن اور شرق میں اب تک یادگار موجود ہیں۔ بلکہ اس حالت میں بھی ان کی شاعری اور نثر اپر دازی کستی ہے کہ یہ کھلی کسی لذیذ سیوا کی ہے۔ اور سنسکرت سے سنیں لگاؤنگ نہیں +

فتیابوں نے ہندو کش کے پہاڑ اور کریمے تو پنجاب ہی میں ڈیرے ڈالے ہونگے پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہونگے اصلی باشندے کچھ توڑتے مڑتے دانیس بائیس جنگلوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستے گئے ہونگے کچھ بھاگے ہونگے۔ وہ کن اور شرق گھستے گئے ہونگے کچھ فتیابوں کی غلامی اور خدمتگاری میں کام آئے ہونگے۔ اور وہی شور و رکھلائے ہونگے چنانچہ اب تک بھی ان کی صورتیں کسے دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی نہیں ہیں +

ایمان کی تاریخ
قدیم سے
موجود
ہی

مدت دراز تک ایرین بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے ساتھ ملے جلے رہے ہونگے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں منہ آبا و اؤس کے زمانہ کی تعمیر ہما کے زمانہ سے اور اس کے رسوم و قواعد سے مطابقت دکھاتی ہے۔ اور چاروں برونوں کا برابر پتا لگتا ہے۔ یہاں بودہ نے انہیں توڑا۔ وہاں زرتشت کے مذہب نے اسے جلا کر خاک کیا۔ مگر ہندوں نے بودہ کے بعد پھر اپنے حال کو سنبھال لیا۔ ایرانی اپنی بد حالی کو سنبھال سکے +

چاروں برونوں کا
ہر ایک کا
تاریخ

چاروں برونوں کی تعمیر اور ان کا الگ تھلگ رہنا دور کے دیکھنے والوں کو غور کے لباس میں نظر آیا۔ مگر حق یہ ہے کہ یہ کچھ بڑی بات نہ تھی۔ اسی کی برکت ہے کہ آجنگ چاروں سلسلے صاف الگ الگ چلے آتے ہیں۔ جو ہندو ہو گامیں باپ دونوں کی طرف سے خاص ہوگا اور برابر اپنی قوم کا پتا بتا سکے گا۔ جو دو غلام ہوگا اس کا سلسلہ الگ ہو جائیگا۔ اگر یہ

زبان کے معنی
قانون یا نکتہ

قیدی اس سختی کے ساتھ نہ ہوں تو تمام نلیں غلط ملط ہوتیں۔ نجیب الطریق آدمی چاہتے
تو ڈھونڈے نہ لے لیا فتیابوں کی ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب طرح
کے پھندے ڈالے چنانچہ جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندہ دست کر چکے تو حیلان ہوا کہ
شہرہوں کے ساتھ آٹھ پر۔ بات چیت۔ رہنے سننے اور دین دین کر سننے میں ہزرگوں کی
زبان دوغلی ہو جائے گی۔ اس واسطے کما کما ہاری زبانِ زبان الہی ہے اور الہی عہد
سے اسی طرح چلی آئی ہے۔ چنانچہ اسکے قواعد اور اصول باندھے اور ایسے جاکچکر باندھے
جن میں لفظ کا فرق نہیں آسکتا۔ اُس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن پر ناپاک دھبا بھی
اور سوا بہن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان تک گزرنا بھی ناجائز ہوا۔ اس سخت قانون
نے بڑا فائدہ یہ دیا کہ زبان ہوش اپنی اصلیت اور ہزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی
رہے گی۔ بر خلاف ایرانی بھائیوں کے کہ ان کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی +

سنگت کی
دیکھیں

اسی بنیاد پر فتیابوں کی بلند نظری نے اس کا نام سنگت رکھا جس کے معنی اکارت
پیراستہ معنی منترہ۔ مصفا۔ مقدس۔ جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعد زبان بھی ایسے مقدس ہوئے
کہ ہزرگان دین ہی آسے پڑھائیں تو پڑھائیں۔ بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شہر
کے کان میں آواز پڑے۔ اس زبان کا نام دیوبانی ہوا یعنی زبانِ الہی۔ زبانِ شاہی وید
کے سنہ ترقیب جس سے اُس عہد کی زبان کا پتا لگے گا، سو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں
اس وقت ان فتیابوں کی باتیں اس ملک۔ اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ بوجھ نہ تھیں
میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ ان کے سنگت زبان کے نخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں
میں اگر کچھ اور ہو گئے ہونگے۔ اس نے گھر وں اور بازار وں میں باتیں کر سنے کو قطع قطع
میں پرکرت زبانیں جو دیکھو پیدا ہو گئی ہونگی۔ جیسے اسلام کے بعد اردو چنانچہ۔ مگر یہ پہلی
سو دہائی صا را شتری وغیرہ قدیمی پرکرتیں اب بھی اپنی قدامت کا پتا بتاتی ہیں ان کی سیاسی

اپنے کے
توجہ

ہو سن مل اور کثرت جاتے ہوئے کو کہتے ہیں سنگت۔ لہذا ہوں کی بتاتی ہوئی تھی۔ پرکرت کے معنی ہیں جو صفت
سے لگتے ہیں پرکرتیں وہ زبانیں ہیں جو صفت (میں) اپنے اپنے میں پیدا کر دیں +

میں سینکڑوں لفظ سنسکرت کے چمکتے نظر آتے ہیں مگر گڑھے ہوئے ہیں کچھ پرکرت کے معنی میں طبیعت اور جو طبیعت سے نکلے چنانچہ ہم چند لغات سنسکرت کا مطالعہ بھی ہی کتاب ہے اس کے علاوہ سنسکرت جذب اور قدس اور پر اکرت غیر مذہب لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس اسی جیسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے سکودہ نصیہ لوگ تھے ہرات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ انہوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے +

راجہ بھوج کے عہد کی نانک پتنگین کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علمی کتابی اور درباری زبان تو سنسکرت تھی مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے شریا ہے اس لئے گفتگو میں ہندوؤں کو بھی پر اکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پر اکرت صرف سنسکرت کی جیسی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس میں ہندوؤں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف دو کو کے بھی ہیں +

سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی منوسمہرتی ویدوں کی تشریب سے کسی سو برس بعد لکھی گئی تھی۔ اس میں اور وید کی زبان میں صاف فرق ہے۔ اور اب آؤ دیکھیں کیا ہو گیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور متبر تصانیف پر مذہب کا چوکیدار بن گیا تھا اس لئے نقصان کا خطرہ نہ تھا کہ دفعہ ۵۴۴ برس قبل عیسوی میں بدھ مذہب کے بانی شاک منی پیدا ہوئے۔ وہ مکھدھ ولس سے اٹھے تھے اس لئے وہیں کے پر اکرت میں دغا شروع کیا۔ کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا۔ عورت مرد سے لیکر بچے اور بوڑھے تک یہی اس میں کی زبان تھی۔ ان کی آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن میں آگ لگے۔ دیکھتے دیکھتے دھرم حکومت۔ رسم و رواج۔ دین آئین سب کو جلا کر خاک کر دیا اور مکہ دیس کی پر اکرت کل دربار اور کل دفاتروں کی زبان ہو گئی۔ اقبال کی یادری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب و غریب کتابیں تصنیف ہو کر اسی زبان میں علوم کے کتب خانے سج گئے۔ اور فنون کے کارخانے جاری ہو گئے کہیں کہیں کوئے گوشت میں جہن کے راہ وید کو مانتے رہے۔ وہاں ویدوں کا اثر رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی ہر کار سب مالگہ ہی ہی مالگہ ہی ہو گئی۔ ان کے جوئے وسیع ہو کر دھرم

جڑ سے اور باوازدہ کر دیا کہ ابتدائے عالم سے تمام زبانوں کی اصل مانگہی ہے۔ ہر سہی اور
کل انسان بات کرنے کے لایق بھی نہ تھے۔ اصل میں ان کی بھی اور قادر مطلق پرودہ کی زبان
بھی ہی ہے۔ اس کی صرف و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں خدا کی قدرت دیکھو! جو نونہی تھی
وہ رانی بن چکی اور رانی منہ چھپا کر کونین میں چھپ گئی +

زمانہ نے اپنی حالت کے بموجب دھیمناہ اسوہیں (بد) اور دھمذہب کو بھی رخصت
کیلا اور اس کے ساتھ اس کی زبان بھی رخصت ہوئی۔ شکر اچا سرج کی برکت سے برہمنوں
کا ستاؤ ڈوبا ہوا پھر اچھر کر چکا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی متروک ہوئی راجہ بکر راجیت
کے عہد میں جو رومانی اس کی فصاحت نے پائی۔ آجنگ لوگوں کی تانگوں کا آجالا ہے۔
اس سے بھی ہی ثابت ہوتا ہے کہ دربار سلطنت اور راجے درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا
اعتبار و افتخار کی سند تھا۔ اور براکرت علوم کی زبان تھی کیونکہ اس عہد میں جو کالی داس
ملک الشغل نے سکستلا کا نام لکھا ہے۔ سمجھا میں دیکھو بادشاہ۔ مگر اور ہندو شکر
بول رہے ہیں۔ کوئی عام آدمی کچھ کتاب ہے تو براکرت میں کتاب ہے +

گیارہویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ پھرت کے عہد میں برج کے قطعہ کی دھڑا
تھی جسے ہم کج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام
لوگوں کی حاجت مولیٰ کرتی تھی۔ اور سنسکرت تعینات اور خواص کی زبانوں کے لئے باعث
برکت تھی کہ وقت زما کے شعبہ ہائے ایک اور رنگ بدلایئے اسلام کا قدم ہندوستان
میں آیا۔ اس سے پھر ملک و مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اسی وقت سے زبان کا اثر زبان پر
حد نہ متروک ہوا +

سنسکرت اور اصل فارسی میںے زرد و استا کی زبان ایرین کے رشت سے ایک دوا
کی داد اس مگر زمانہ کے تقاضا دیکھو کہ خدا جاسنے کے سورس یا گئے ہزار برس کی پھڑی ہوئی ہیں
اس حالت سے اگر ہی کیا ایک دوسری کی شکل نہیں چھان سکتی +
ہندوستانی ہیں کی کہانی تو سن چکے۔ اب ایرانی ہیں کی داستان بھی سن لو کہ اس پر

پھر سنو کہ
تاریخ

وہاں کیا گزری۔ اول تو یہی قیاس کرو کہ کس ملک نے جو ایران نام پایا شاید وہ مغلایہ ہی
اسی کی حرکت ہو۔ پھر یہ بھی لچھو تھوٹے نے عجب کا مقام نہیں کہ جس طرح ہندوستانی بہن پر وقت
بوقت بودھ وغیرہ کے حادثے گزرے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے
باوجود اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صاف ملتے جلتے نظر
آتے ہیں۔

تغفات خانہ داری
سے بہت ہی پختہ

ایرانی بہن جب اس ملک میں جا کر رہی ہوگی۔ اول تو مدت تک کن کے مذہب رسم
درود کی اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہونگے۔ مگر اس زمانہ کی کوئی تصنیف مانتھنیں آئی
کچھ تو اچھوٹا پتا ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتے جلتے آج تھینامہ سوہرس
ہوئے۔ اس نورانی موجد نے شطراتش کے پردہ میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب
مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے زور پکڑا اور ایران سے لٹک کر دوسو س کے قریب اطراف
و جوارب کو دہا تا رہا یہاں تک کہ یونان سے سکندر ملوفان کی طرح اٹھا۔ اور ایشیا کے کین
وامان کو ترو بالا کر دیا جو مصیبت بودھ کے ہاتھ سے بید شاستر پر پڑی تھی وہاں وہی مصیبت
ژند استا پر پڑی پتا چرمیں نگ نے زرتشت اور جاسپ کے تہک ہاتھوں سے
آتش خانوں کو روشن کیا تھا جس کے آگے گشتاسب نے تاج اقدار کر رکھا جس کی درگاہ
میں اسفندیار نے گر اور تلوار چھالی وہ یونان کے تہک شیشر سے بھائی گئی اور آتش خانے
رکھ ہو کر آگ لگے۔ افسوس یہ ہے کہ ژند و پارتھ نے درق درق برباد کئے تھے اور ہزاروں
کتا ہیں فلسفہ الہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہو گئیں۔ جب کہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ
پایا تو زبان سننے زبانوں پر بھی زور دکھایا ہوگا۔ تھوٹے ہی دنوں میں پار تھیا دلوں کا
علی دخل ہو گیا۔ وہ لکڑیوں جیسے ہزاروں برس سے ملک گیری کے نشان اسلامی اقدار تھے
اور تہذیب و شائستگی اس کے دربار میں سر جھکاتے تھے۔ ۵۰۰ برس تک لغریا ہوں کے
قبض میں دہا رہا۔ اور ژند کی کتب مقدسہ و صوفیہ و صوفیہ کرنا کی گئیں۔

ستارہ میں پھر ترن بے جاں میں سانس آیا اور سانسوں کی سمواروں میں قدیمی

اقبال نے چمک دکھائی۔ ان بادشاہوں نے ملک و مملکت کی قدارت کے ساتھ بچھے ہوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرسے ہوئے آتشخواروں کو پھراٹھایا۔ اور جہاں جہاں سے کھٹے پرائے اور اوراق پریشان باقعات تھے۔ بہم پہنچائے۔ انہی کی کوششوں کی کمانی تھی جو پھر سائیسے چار سو برس بعد علیہ السلام کے آگے قربانی ہوئی اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کیونکہ باوجود تباہی اور خانہ بربادی کے جو پرانا کاغذ کسی بااعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایلن کو بھی لیتا آیا۔ کہ پندرہ سو رت گجرات وغیرہ ملکوں میں آج تک اسی نور سے آتشخانے روشن ہیں۔ جو کچھ ان کے پاس ہے وہ ان تصنیفات کا بقیہ ہے جو ساسانیوں کے عہد میں ہوئیں۔ کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا مفصل اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ ان کے اتحاد و اعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں جو چاریرن ہندوئیں ہیں دیہی ایران میں تھے۔ اجرام آسمانی کی عظمت واجب تھی۔ حیوانات سے آزار کا مارنا گناہ عظیم تھا۔ شمشیر کا مسدود نوں کیساں تھا۔ آتش۔ آب خاک۔ باد و ہوا بجلی گرج ہوا وغیرہ وغیرہ اشیاء کے لئے ایک ایک دیوتا مانا ہوا تھا جس کے اظہار عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے۔ یا دالہی کے نذرے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتھا کہتے تھے۔ یہ وہی لفظ ہے جس کے نام پر یہاں گیتا کتاب ہے کیونکہ اس میں بھی یا دالہی کے گیت ہیں۔ فارسی مردود کے چند الفاظ تشریف لکھتا ہوں کہ سنسکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں +

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پدر	پتر	برادر	ہراتر
پور	پتر	دختر	دوہتر
مادر	ماتر	اگشت	اگشت
زانو	جانو	پا	پاد
بار	ہار	بیم	بہمنے

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
یوم	بھوم	خاشاک	کشیما
ہسپ	ہشو	خر	کھر

پہلی میں پر ایران میں پہلے اسلام کے ماتحت وہ صدر گذار تھا جو کہ یہاں وہ سورس جگہ گذار اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی۔ بہر حال یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اس کی صورت پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو مسلمان آئے وہ آپس میں دیہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندوؤں سے ہندی کے الفاظ ملا کر گزارہ کر لیتے تھے۔

اور سنسکرت تو دیوبانی یعنی زبان آسامی تھی۔ اس میں لکھشوں کو دخل کہاں ہے۔ اور برج بھاشا سے اس میں بلائے مہمان کو جگہ دی۔ و حرم وان ہندو مسلمانا سال ملک شیکشہنجا سمجھ کر غیر زبان سے مستفہر رہے مگر زبان کا قانون و حرم ملو حکومت کے قانون سے بھی محنت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی ادبیل پل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں غرض آٹھ پہر ایک جگہ کار بننا سنالین دین کرنا تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گزارہ نہ کر کے دو قوموں کے ارتباط میں ایسا غلط ضرور ہوتا ہے اور اس کے کلی سبب ہیں اول تو یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی ہیں (۲) اکثر معانی ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں انہی کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں۔ ترجمہ کریں تو ایک فقرہ بننا ہے پھر بھی نہ وہ مرانا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے۔ اس صورت میں گویا قانون زبان ادا نہیں بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں وہی لفظ بولنا چاہئے۔ دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں (۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے ہیں وہ اس لطف کو جانتے ہیں کہ جب دو غیر زبانوں واسطے ایک جگہ رہتے ہیں تو کبھی کلام کلج کی شدت سے صرفیت میں کبھی اسی عالم میں ہر ملک بات جلدی کر دینے کی غرض سے کبھی آسامی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جائے پڑتے ہیں کہ بے اس کے گزارہ نہیں ہوتا (۴) پھر جب ایک

جگہ رہ کر شہر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر پیار اور محبت سے۔ کبھی آپس کی دل لگی کے لئے ایک دوسرے کے نقطہ بول کر بھی خوش ہوتا ہے۔ جس طرح دوست کو دوست پیار ہوتا ہے اسی طرح اس کے نقطہ بھی پیار سے معلوم ہوتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ جس طرح دامن دار اپنے دھانوں کے رہنے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح ان کی زبان ہمان انھوں کو جگہ دیتی ہے (۵) اجری بات یہ ہے کہ فقہاء بول کے اقبال کی چٹک من کی بات بات کو بلکہ لباس دستار رفتار گشتار کو بھی ایسی آب و تاب سے جلوہ دیتی ہے کہ جی سب کی آنکھوں میں بجائے معلوم ہوتے ہیں اور لوگ اسے نقطہ اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اس پر غور بھی کرتے ہیں پھر اس میں بہت سے فوائد بھی عقلی دلائل سے پیدا کرتے ہیں *

اس زمانہ کی حمد و نعت کی ہند کی تصنیفیں آج نہیں ملتیں جن سے وقت بوقت اس کی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو۔ البتہ جب تخلص میں شہاب الدین غوری نے اسے چوتھو راج پر فتح پانی تو چند کوی (ایک نامی شاعر) نے پر غنچ راج پر اسکا لکھا۔ اسے بیکھر حیرت ہوئی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول کر لیا۔ ہر سخنیں کئی کئی نقطہ نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی۔ میں نمونہ تصنیف مذکور کا دکھاتا ہوں۔

سید لعل
کی خطبات
دعوت

ॐ यच्च लठि मङ्गल प्रियोराममंगिपारीहनिषाखीय
५६ यच्च परवरदिगारपैगामरदबलाह करीमकैवार सुरतान
जलाक्षदीन आवा सुरितानसहायदीनखलवधवाया मुसल
मानसदिदानभीमदतिहृतमीकहेरकहनकागोपातिथाह
सैतान परवरदेवरीदीवामकंठयाजादवनिदेरमंठया यच्च
यादमयलोईजीवते वहुवानवीहं हजरति मुदायथेस चास
मरदां मंलसिध वासवाह साहं देय चादर लचारह ।

इतने मुलक की करमानपेस खलखविवास केवास

یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں۔ مطلب ان کا اصل کتاب کے دیکھنے سے کھلتا ہے۔
مگر حرف شناس آدمی بھی اتنا جان سکتا ہے۔ کہ یہ لفظ عربی فارسی کے اس میں موجود ہیں
محل پروردگار۔ پگامہ پیغام کریم بشرطان دینے سلطان، بات شاہ دبا دشاہ، دیوانہ شلک
وخلق عالم جنت (حضرت)۔ ملک پیران (فرمان) اسلام +

ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں کہ ان کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ جو اپنا مطلب بتا جاتا ہے، سطر سطر عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے صفات و لوازمات کا اس ایک لفظ سے

سننے والے کے سامنے آئینہ ہو جاتا ہے وہ ہماری سطح پر سے پورا نہیں ہوتا۔ مثلاً چند اپنی نظم میں سلطان کی جگہ گرا راجہ بلکہ ہمارا راجہ لکھ دیتا۔ تو بھی جو صفات اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زہد یا ظلم۔ یہ لفظ اس کی نظم میں دکھارنا ہے وہ بات ہمارا راجہ سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ اس کے مطلب کا حق خواہ فرشتہ و پرنام کوئی لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ نظیر اس کی آج انگریزی کے سینکڑوں لفظ ہیں۔ اگر ترجمہ کریں۔ تو سطروں میں بھی مطلب پورا نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے: "لاٹ صاحب چھ بجے پیش پر پہنچیں گے۔ پر دو گرام کے بعد جو بھر کی سیر کریں گے۔" بچے آنا۔ وہیں چل کر متاثر دیکھیں گے۔ اب خواہ صحیح خواہ بگڑے۔ مگر جو اصلی لفظ اپنے سننے سے ہلے۔ تو سمجھا رہے ہیں کہ کئی کئی سطروں میں ترجمہ کئے جائیں تو بھی حق مطلب بچا نہ لاسکیں گے۔

آخر پندرہ صدی عیسوی کے سکندر لودوی کا زمانہ تھا اٹھارہواں کا شیخہ فارسی لڑکھ
شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور اب ان غفلتوں کو ان کی زبانوں پر آئے کا زیادہ موقع
ملتا تھا کہ ان کے عہد سے کہ سلطان شیر و شکر ہو گئے یہ فوجت ہوئی گا دہر بادشاہ اور
اس کے اعلیٰ درجہ کے اہل دربار سے بچنے و دستار کے ساتھ راجہ جیوں کو خدا حافظ کہہ

اور جاسے ہیں کہ کھڑکی دار گڑیاں باندھ بیٹھے۔ اور سر ہندو شرفا بلکہ راجہ ہمارا جہاں لیاں لباس پہنتے اور فارسی بول کر فخر کرنے لگے۔ بلکہ مرزا کے خطاب کو بڑے غوق سے لینے لگے۔ اب جس قدر ممکن ہے عہد بعد کی زبانوں کے نمونے دکھانا ہوں یا میر خسرو جو کہ پیشہ میں فوت ہوئے ان کی نیک غزل نظم اردو کی تاریخ میں دیکھو جس کا پہلا مصرع ہے۔ مع۔ زحالی سکیں کن قفاخل در لٹے فیناں بناسے بتیاں۔ الخ۔ اس سے تیس کچھ سال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا۔ خالق یا بری بھی انہیں کے مخلوقات فکر سے ہے یا ایک ہیں اشخاص اس سے بھی بہت سے الفاظ اور فقرے دیکھ کر یہ کہتے سمجھ سکتے ہیں۔ یہاں اور اور آؤں سے بھائی۔ بیشیں مادریشہ ری مائی ہا یک مجرب سنہ آنکھوں کا دوسروں کی بجز ہیں کہتے ہیں۔

میرجو

بود پشکری مردہ سنگ ہندی زیرہ ایک ایک سنگ
افیون چاہر میں چار اردو برا بر حقو تھا ڈار
پوست کے پانی بونلی کرے شربت پیڑ نیوں کی ہرے

نظم اردو کی تاریخ میں ان کی عمدہ پسلیاں شکر نیاں۔ دوستی۔ اغلی شینہ لکھو بیٹے ہیں۔ انہیں دیکھو اور خیال کرو کہ بجز دوسروں کی ہیں مگر فارسی سے کس قدر اپنا زور دکھا رہی ہے ہندو شاعروں کے دوسرے برج بھاشا میں ہیں مگر عہد بعد کی زبان کا پتا بتاتے ہیں چنانچہ مسکندرو دی کے زمانے میں گہر شاعر بنارس کے رہنے والے علم اس آن پڑھتے۔ گرو رامانند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود گہر تہجدیں کا ست نکالا تعنیفات اگر جمع ہوں تو کتنی جلدیں ہوں مان کے دوسروں میں فارسی عربی کے لفظوں کو دیکھو

کبر

جوں گویا دنی سے دنی نہ آیا ماتھ پیر کماڑی مار یو گا پھل اپنے ماتھ
کیر سر پر سر لٹے ہے کیوں سوئے سکھ چین کوچ نگار اساتس کا جات ہے دن بین
گردانک صاحب کی تعنیفات بہت کچھ ہے۔ اگرچہ خاص قطعہ پنجاب کی زبان ہے مگر اس بہتات سے ان کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں اتنے کسی کے کلام میں نہیں

گردانک

اور چونکہ ہندوؤں کے ہندو مت مجھے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کاغذ بھی معلوم ہوئے

دوہرا

ساساں سب جیو تہارا تو ہے کہہ اپارا
ہمک شاعر اوی کہت ہے سچے پروردگارا

بلکہ اکثر جنہیں وظیفہ عبادت کے طور پر ہیں۔ انہیں بھی الفاظ مذکورہ اسی کثرت نظر آتے ہیں جب جی کے دو فقرے دیکھو۔ وارن جاؤں ان ایک بار۔ تو سدا سلامت جی ترنگا مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت کہتے تھے چنانچہ سولہویں صدی عیسوی شیر شاہی عہد میں ملک محمد جاشی ایک شاعر ہوا۔ اس نے پداوت کی داستان نظم کی۔ اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں ہر بیانی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔ اسکی بجز بھی ہندی رکھتی ہے اور ورق کے برق اُفتے چلے جاؤ۔ فارسی ہوئی کا لفظ نہیں ملتا۔ مطلب اسکا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے اسلئے غور نہ نہیں سمجھتا۔

ملک محمد جاشی کی پداوت۔

وادی طے

ہمایون نے جب شجرائی کن پرنس کی تو سلطان بہادر شاہ کا بادشاہ تھا اور جاپانہیر کا قلعہ بڑا مستحکم تھا کہ سلطان نے بھی اکثر دلاں ہٹا تھا اور تمام خزانوں و فائن و تہ رکھتا تھا۔ محاصرے کی وقت رومی خاں میر آتش راہ جو دیگر کمال معتمد اور صاحب نظر سلطان کا تھا، ہمایون سے بھاگا۔ اور قلعہ نظام نقاشی احوال اور خزانہ جیاب سمیت ہمایون کے قبضہ میں آیا، سلطان بہادر کے پاس ایکٹ ملا تھا کہ آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھکرات کا ہوا بدیتا تھا۔ سلطان اسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے پیڑے میں رکھا تھا اور ایک دم جواز کرتا تھا۔ وہ بھی لوٹ میں آیا جب بادشاہ میں لائے تو رومی خاں بھی موجود تھا۔ طے نے دیکھ کر پہچانیا اور کہا بیٹا بی بی رومی خاں نکو نام، سبکو تو چھٹ اور ہمایون نے کہا۔ رومی خاں حکم

کہ جانور است ورنہ زبانش سے پریم۔ اس نے شرکاء آنکھیں بھی کر لیں۔ غرض اس نقل سے یہ ہے کہ اس وقت بھی لوگوں کی زبان پر عربی فارسی کے لفظ ضرور چڑھے ہوئے تھے جب ہی طرے کی زبان سے نگوام کا لفظ نکلا۔ جانور تھا جو سنہا ہو گا وہی بولتا ہو گا۔

ستر جوں صدی صدی میں بابا قلی و اس برہمن منہ باند سے کے رہنے والے کہ پندت بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ تہذیب بھی تھے۔ انہوں نے رامائن کو بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لائینی کتاب مطبوع خاص نام ہوئی۔ ان کے دھروں میں بہت۔ اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود ہیں۔ دوسرا رامائن

ہاتھی اس کی رامائن

شکستہ سیکل چلے سوامی رکھ پائے	گھر تو رہا بگڑا بگڑا دیو رکھ گائے
گھر میں اس میں بٹ بوسے	کتنی بھنگ پکڑ بھی کھ لے
رام ایک غریب نوال ہے	لوک بید بربر و ہر اسج
گنتی گریب گرام مرنا گر	پندت محنت میں اوجا گر
ایا کو پایا لے کر کر لے با تھ	قسی واس گریب کوئی نہ پوچھے باج

اپنی دونوں سورا س جی سے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص عام کیا۔ انکی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہو گا کہ فارسی عربی لفظ سے جالی ہو گا۔

ایا دام دہن دشتا	باند ہیوں جن اس ساج پنے ساز
سنت سبھی جانت ہوں	قونہ آلو باج پنے ساز
کھیت بہت کا ہے تم آئے	سہن سنی آواج پنے ساز
دیو۔ جانت پارا تر لے	چاہت چڑھیں جہاں پنے ساز
لیجے پارا تر سور کون	ہب ملج بچ راج
نہیں کرت کبت پہو تم سون	سد گریب نوالج غریبا:

خیال کرو کہ جب یہ بزرگان مذہب اپنے دھروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے تو کھنگو میں عام ہندو لوگ کیا اس سے کچھ زیادہ نہ بولتے ہونگے۔

بھاشا کا اہم
اقبال دیکھو

خیر حسن خوبی برج بھاشا کی راجہ جے سنگھ سوامی کی قدر دانی سے ظاہر ہوئی انہوں
نے ایک ایک شہر فی دہرہ گوئی اور گنواں پنڈتوں کو انعام دیجے دہلی اور نواح دہلی میں
شوق پھیلایا۔

اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہو گا؟ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے اسلام
آیا ہوا تھا۔ جگہ جگہ باب دادا کئی کئی پشت یہیں کی خاک سے اٹھے اور یہیں ہر ہندو زمین
ہوئے۔ انہیں آپس کے رشتوں اور معاملات کے سرشتوں سے ضرور یہاں کی زبان سنی
برج بھاشا بولنی پڑی ہوگی۔ تاہم وہ لایت۔ آدمی اپنی آدمی انکی ملا کر ٹوٹی پھرنی بولتے
ہوئے۔ ان زبانوں کی کوئی نشتر تصنیف نہیں۔ سدھی امیر خسرو کی ایک غزل اور پہیلیاں
اور مکر نیاں اور گیت پتا بتاتے ہیں کہ سنہ میں یہاں کے مسلمان خاصی بھاشا بولتے
ہوئے۔ بلکہ ہی کلام۔ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان
سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے۔ شاید یہ نسبت ہندو
کے فارسی عربی لفظ انکی زبان پر زیادہ آجاتے ہوئے اور جہاں جہاں ہنا سہنا اور استقلال
زیادہ ہوتا گیا اتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے صفت اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا ہوا کرتے
رفت شاہجہان کے زمانے میں کہ اقبال تھیری کا آغا بے عین اہم پر تھا۔ شہر اور شہر پناہ
تعمیر کر رہی تھی۔ دار الخلافہ ہوئی۔ بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے اہل
سیف۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجارت و غیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے
ترکی میں اردو باریاں لڑکر کہتے ہیں۔ اردوئے شاہی اور دربار میں ملے جلے الفاظ زیادہ
بولتے تھے۔ وہ انکی بولی کا نام اردو ہو گیا۔ اسے فقط شاہجہان کا اقبال کہنا چاہیے۔
کہ یہ زبان عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب شہر ہو گئی۔ ورنہ جو نظم و نثر کی شایاں
بیان ہوئیں۔ ان سے خیال کرو صحت دیکھ کہہ سکتے ہو کہ جو وقت سے مسلمانوں کا قدم
ہندوستان میں آیا ہو گا۔ اسی وقت سے انکی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا
ہو گا چند گوئی کا کلام مل گیا۔ اس میں الفاظ موجود ہیں۔ مجھ دیکھتے کی نظم پانچ لکھائے تو اس میں

اگرچہ وہی کے
قدتی سامنے

ضرور ہوئے۔

بیان لٹے مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ آئیں ہر کسی کی تحریکات ارادہ سے نہیں ہو بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جاتی ہے۔ سنسکرت آئی اس سے مل گئی۔ عربی فارسی آئی اسے بسم اللہ خیر مقدم کیا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگڑے رہی ہے گویا اسکے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اگر ہی ضروری

اسکو بڑھ کر
ہتے ہیں

یہ زبانوں کی
گفتگو

اسی زبان کو ترقی دینا بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے جیسے دیوار کو اینٹ مٹی چونا سفیدی۔ وغیرہ پختہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنی ہیں گری پڑی۔ پریشان چیز جو کچھ اس میں الفاظ پریشان جمع ہیں۔ اسلئے اسے ریختہ کہتے ہیں۔ یہی سب کچھ کہ اس میں عربی فارسی ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی بھی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک نئی زبان ہو گا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان میں ہر جگہ لگے جانا پڑے گا۔ ایک نئی زبان تو اب زمانے کی گفتگو کہتا ہوں جسکی پرورش اور تعلیم گھر گھر ہے یعنی نہ عربی فارسی کی الفاظ نے اس پر رنگ چڑایا ہے نہ انگریزی نے روشن پھیرا ہے۔ فقط دوستانہ بے لطفانہا میں ہیں برے اکالی چٹن لینے کی کچھری کیا تھا۔ چوٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قری کا مال بیامہ ہوتا تھا۔ گریاں کوٹا اور واکشش مٹی تھیں۔ کٹر اور گلاس بھی ولایتی تھے۔ گریاں سمیزیں۔ چھیں بار کینے ش رنگ تھیں۔ سینے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز پو تو لے لیں۔ سمجھلے آکا برے جانے بھی دو جس مال نے مالک و فائد کی۔ ہم سے کیا وفا کر لیا۔ آئے ہونے ریل اسٹیشن کے پاس کھتا ہوں کہے مرزا جان چلے آتے ہیں۔ شکرم ٹھیرا کر بڑے تپاک سے ملے بڑھا نے بجائے کارنگ پ سب کھو یا۔ وہ شکل ہی نہیں۔ وہ صورت ہی نہیں کیسے گورے چٹے سمیلے جان تھے۔ لوگ قصہ میری اتروا تے تھے۔ سینے کہا۔ سیاں! ہم نے تو جا بھٹا تم دکھن سے خوب چاق۔ چونہ۔ منج۔ سفید ہو کر آؤ گے۔ تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے۔ غصہ کیا اگلا جو میں بھی گنوا آئے۔ ٹھنڈا سانس بھر کے بولے اسے عانی +

اسلئے پہلے شہزادہ دو کو بڑھتے تھے۔ پھر غفرانی کی تقریریں دیکھو صفحہ ۱۰۰ اور ازاد صفحہ ۱۰۱ میں مع شہزادے سننے سے تو ہر ترے کہنا دیکھتے۔ اور دیکھو صفحہ ۱۰۲ +

فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں۔ مگر خیال کیجئے کہ فرق۔ چرخ۔ چاق۔ قاق۔ آکاتکی
ہیں۔ شیز۔ ماسلوم۔ نیلام۔ پنگالی ہے۔ کرا۔ اعلیٰ ہے۔ ڈہی۔ دیل۔ ایشین۔ کوٹ۔ روکت
کرش۔ مگلاس۔ انگریزی ہیں۔ چٹا۔ کتبا۔ پنجابی ہے۔ مگر اسٹا ہے کہ ہم چٹا بغیر گو سے کے اور
اسی طرح چٹا بغیر چٹے کے نہیں بولتے۔ وہ اکیلا ہی بولتے ہیں۔ کتبا پنجابی میں عام ہے
خاص صفت کیساتھ بولتے ہیں بھانڈا پھورنا۔ اردو میں کسی بات یا راز کو لہجے کی کام
کہتے ہیں۔ پنجابی میں باسن کو بھانڈا اسی کہتے ہیں۔ گلا گھوٹنا اور دو میں بولتے ہیں۔ پنجابی
میں کھینچ کر باندھے کو یا مضبوط پڑنے کو کہتے ہیں۔ شڈا گھٹ کر باندھو یا گھٹ کر بچو۔ بھٹنا
بھٹنا نا توڑنا اور تروانا ہے۔ اور اسی سبب پنجابی میں روپیہ کیلئے بھی بھٹنا کہتے ہیں۔
میں پہلے مٹھے شروک ہو گئے۔ دوسرے مٹھے نہ وہ بھی ترک کر کے۔ کر جاؤ۔ روپے کے
ٹکے بھٹا لاؤ۔ اور اس اصلیت کا سراغ یوں لگا۔ کہ فارسی میں روپے کیلئے خزہ کر دن بولتے
ہیں اور دو میں بھی کہتے ہیں۔ بیج کو روپیہ خزہ کیا تھا۔ وہ پہر کو دیکھو تو برکت ایسے
سب پیسے اٹھ گئے۔

کسوفی لکھنؤ مراد فرسودہ اردو میں لکھتے ہیں۔ پنجابی میں اس طرح بولتے ہیں
کہ کاف متعرج معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ کا تلفظ عجیب ہے کہ انہی کے لہجہ کیلئے خاص ہے۔
بہر حال اس سے کسوفی (گھٹنے کی ٹپا) سیار کا نام ہوا۔ اردو میں یہی لفظ کسوفی ہو گیا۔
نوب۔ سیملا۔ جوبن۔ گنوا یا۔ بیج بھٹا ہے۔ ان کے علاوہ روزمرہ کی باتوں پر خیال
کر۔ یوسف۔ اردن۔ سوسلی۔ عینی وغیرہ عبرانی ہیں۔ کیسیا۔ فیلسوف۔ اصطراب۔ یونانی
ہیں۔ آؤ دینے ماش نال ہے۔ نہا بیسے خرد گجراتی ہے۔ بڑا جو کڑھائی میں تلے ہو تنگو
ہے۔ گدام ملایا کی زبان ہے۔ تمنا کو امریکہ کا لفظ ہے۔ یورپ کے رستہ ہو کر اکبر کے عہد میں
یہاں پہنچا۔

اردو میں اس وقت نشر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی جس سے سلسلہ ان تبدیلیوں کا معلوم
ہو۔ نیز دہی زبان میں ترجمہ شیل کا ہے۔ مگر وہ کوئی لفظ فارسی مرحوم سے نہیں لایا سب کو گئے پنجابی ہے

ہو۔ میر جعفر زٹل کے کلام کو میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے نانہ کا نمونہ کہتا۔ مگر زٹل کا اعتبار کیا؟ البتہ محمد شاہ کے عہد میں شہزادہ میں فضلی تخلص ایک ہزر گئے وہ مجلس لکھی۔ اسکے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں۔ اور غالباً یہی نثر اردو کی پہلی تصنیف ہے۔ پھر دل میں گذرا کہ ایسے کام کو قتل چاہئے کامل اور مدد کسوف کی ہوئے شامل کیونکہ بے تائید صمدی اور بے مدد خاں احمدی۔ یہ شکل صورت پذیر نہ ہوئے۔ اور گوہر مراد شہنشاہ امید میں نہ آئے۔ لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا۔ مختصر اور ابابکر ترجمہ فارسی بیبارت ہندی نثر نہیں ہوا۔ بہت ہی پس اس اندیشہ عین میں غوطہ کھایا۔ اور جلیان تامل تدبیر میں سرکش نہ ہوا۔ لیکن راہ مقصود کی نہ پائی۔ ہاگاہ نیم غایت الہی دل انگار پراستہ از میں آ۔ یہ بات آئینہ خاطر میں منہ دکھائی۔

ضلعی مرحوم کی وہ مجلس کی عبارت

میں سر کی شہنشاہ شہزادہ کے معنون کو بھی مرزا رفیع نے نثر میں لکھا ہے۔ افیس کہ اس وقت موجود نہیں۔ اس کا انداز بالکل یہی ہے۔ لیکن چند فقرے سدا کے ایک دیباچہ سے نقل کرتا ہوں جو کلیات میں موجود ہیں۔

شہزادہ شہنشاہ بھی تھی۔

نثر مرزا رفیع ضمیر منیر پر آئینہ داران سنی کے مبرک ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ کی ہے جو طوطی ناطقہ شیوہ سخن ہو۔ پس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ ہر ریختہ معائنہ و دربان اپنی سے مصلو کاغذ پر تحریر پائے۔ لازم ہے کہ تحویل سخن سامعہ ستوان روزگار کروں۔ تا دہانی ان اشخاص کی ہمیشہ سود و تمسین آفرین رہوں سے

قیمت قدر شناسا ہی سیکہ پہنچے ہے بہم۔ در نہ دنیا میں حذف بھی نہیں گوہر سے کم

مصنوع سینہ میں جہیز از مرغ اسیر نہیں۔ کہ ہر چہ نفس کے۔ جو وقت زبان پر آیا فراہ بلبل ہے واسطے گوش و ادس کے۔ غرض جس اہل سخن کا اور مصنفی زمین لب ہے سر شہزادہ سانی کا اس کلام کے اس سے انصاف طلب ہے۔ اگر حق تعالیٰ نے صبح کاغذ سفید کی مانند شام سیاہ کر نیکی یہ خاکسار غنی کیا ہے۔ تو ہر انسان کے فاقوس و داغ میں چراغ ہوش دیا ہے۔ چاہئے کہ دیکھ کر نگہ نہ پھٹی کرے۔ ورنہ گزند زہرا لود سے بے اہل

کا ہے کو مرے ۔

اس تصنیف سے تخمیناً ۳۰ برس کے بعد جبکہ میر انشا مد اللہ جان اور مرزا جان جاناں منظر کی ولی میں ملاقات ہوئی ہے ۔ اس گفتگو کے چند فقرے بھی قابل غور ہیں ۔ سید انشا مرزا جان جاناں سے فرماتے ہیں ۔

سید انشا فرماتے ہیں

سید انشا کی
تقریر

ابتداءً سن صبا سے تا اوایل ربیع الثانی ۱۲۰۰ اور اوایل ربیع الثانی ۱۲۰۱ سے الی انانہما شیعہ
مالایطاف مقبیل عتبد علیہ عالیہ نہ بحدے کٹھا ۔ کہ سبک تحریر و تقریر میں تشتمل ہو سکے ۔ لہذا بے واسطہ
دوسیلہ حاضر ہوا ہوں ۔

مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں

مرزا جان جاناں
کا جواب

اپنے تئیں کون بھی بد و غلطی سے تمہیں ایسے اشخاص کیساتھ ممانعت اور بجاست
رہا کی ہے ۔

لیکن میر غفر علیہ کے نام سے ایک گفتگو سید انشا نے دریائے لطافت میں بھی
بے اسے پڑھ کر تجویز کیا ہے ۔ کہ اس صاحب کمال نے یہ زبان کس فصاحت کے قالب میں
ڈالی تھی ۔ کہ ان جہالتوں میں اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے ۔ شاید مرزا جان جاناں
اور سودا وغیرہ بزرگوں کی تحریر کچھ اور ہو گی ۔ تقریر کا انداز اور ہو گا ۔

بہر حال سورت تک انشا پر د ازسی اور ترقی اور وسعت زبان اردو کی فقط شجرا کی
زبان پر تھی ۔ جبکہ تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور مقبیل سے مدحیہ جوتے تھے ۔ اور غرض ان سے
لفظ اتنی تھی کہ امراء و اہل دول سے انعام بیکر گدازہ کریں ۔ یا تفریح طبع یا یہ کہ چھپوں
میں تحسین آفرین کا فخر حاصل کریں ۔ وہ بھی فقط نظم میں نثر کے حال پر کسی کو اصلاً توجہ نہ
تھی ۔ کیونکہ کارروائی مطالب مزدوری کی سب فارسی میں ہوتی تھی ۔ مگر خدا کی قدرت
دیکھو تھوڑے عرصے میں کئی قدرتی سامان جمع ہو گئے ۔ اور سب سے مقدم سبب
اسکی عام فہمی تھی ۔ کہ ہر شخص سمجھتا تھا ۔ اسنے بچنے والوں کو اسی میں واہ والینے کا

۱. ورود و احضار

دفعہ شہرہ
اردو

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان ہی ہے۔ دفتری زبان بھی یہی پھیری۔ اردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو چھپے پھانا اور اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی کی زبان میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء سے دہلی میں ہوسائٹی قائم ہو کر ترجیح دیتے ہوئے گئے اور ضرورت ملتی الفاظ ہم پہنچانے لگی۔ خیال کرو کہ جس زبان کی قطعاً اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اس کی دست کا میدان کیا۔ البتہ اب امید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک دن علمی زبانوں کے سلسلے میں کوئی درجہ پائے گا۔

اردو زبان رنگ
بہشتی

اردو اس قدر جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سند کی تصنیف کو دوسرے سند کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پایہ نگاہ باوجود اس کے اب تک بھی اس قابل نہیں کہ ہر قسم کے معنیوں کا طرہ خواہ ادا کر سکے یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کرے اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں مسائل علمی ہلکے فرنگ میں ایسے لکھے ہیں کہ ناٹھ ساف میں بالکل نہ سمجھتے اس واسطے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اردو کے نزدیک ہر گز گئے خزانہ میں بھی اس کے اولیٰ مطلب کے لئے لفظ نہیں۔ اور اس میں ہم اردو بکار ہی کے افلاس پر چنداں قیج نہیں کر سکتے خصوصاً جبکہ ہندو۔ مسلمان۔ ہستہ لپتے بزرگوں کی میراث کو بھی ناٹھ سے کھوٹے بیٹھے ہوں۔



برج بھاشا پر عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحب زبان قومیں باہم ملتی ہیں تو ایک کے رنگ روپ کا دوسرے پر ضرور سایہ پڑے گا۔ اگرچہ اس کے اثر گنگو۔ لباس۔ خوراک۔ نشست۔ برخاست مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے غرض ہے اس لئے اسی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم میں آتی ہے تو اپنے ملک کی صد نا

چیزیں ایسی ملتی ہیں کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیاء مذکورہ کبھی ضروری اور کبھی ایسی باعث آرام ہوتی ہیں کہ انہیں استعمال میں لینا ضروریات زندگی سے نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ انہیں غنیمت سمجھ کر لیتے ہیں۔ اور خوشی کام میں لاتے ہیں۔ ان اشیاء میں سے بہتری چیزیں تو ہم اپنے ساتھ لاتی ہیں۔ اور بہتری نئی ترکیب سے۔ یا اولیٰ بدلی کر یہاں بنانا مانتی ہیں اور یہ پہلا اثر دوسری زبان کا ہے اس کے علاوہ جب یہ دونوں ایک جگہ رہ سکر شہر و شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھل مل جاتے ہیں۔

جب مہمان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں تو ایک خوشامد اور غنیمت تبدیلی کے لئے رت پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ طبع انسانی کے اتحاد سے سب کے خیالات متفق یا قریب قریب ہوں مگر انداز بیان سب کا جدا جدا ہے۔ اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز کو پسند کرتی ہے۔ اس لئے واسطے مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں پھر نئی نئی تشبیہیں۔ لطیف استعارے سیکر اپنی پرانی تشبیہوں اور استعمال استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں۔ اور جس قدر زبان میں طاقت ہے ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لیکر اپنی زبان میں بنانا مزہ پیدا کرتے ہیں۔

یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گزرتا ہے چنانچہ قوم عرب جو ایک زمانہ میں۔ روم۔ یونان۔ اور ہسپانیہ وغیرہ سے غلط ملط ہوتی تھی۔ ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی وہاں سے لئے۔ اسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے۔ انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کتنا زبان نہیں۔ کیونکہ اب روشنفکر انگریزی خوان بہت ہیں۔ اور وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ مگر اتنا کتنا کافی ہے کہ جس طرح ایک مذہب سلطنت کو تمام ضروریات سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہونے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام ادبے خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں۔

اب مجھے اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے۔ لیکن اتنا بھر یاد دلانا واجب ہے کہ اردو

اردو کی ابتدائی
تہذیب پر
فارسی کا اثر

کماں سے لکھی ہے اور کیونکر لکھی ہے۔ اردو زبان اول۔ لین دین۔ منشت برخواست کی طور و
کے لئے پیدا ہو گئی۔ ہندوؤں کے ساتھ ہندی مسلمان جو اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی نسل
تھے ہندوستان کو وطن۔ اور اس زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جس طرح
زمین بے روئیدگی کے نہیں رہ سکتی جیسا کہ کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی محمد شکیب
دور تھا۔ اور عیش و عشرت کی بہار تھی جن شرفا کو خیال آیا ہو گا کہ جس طرح ہمارے بزرگ
اپنی فارس کی نسا پر دازی میں گزار گئے تھے۔ اب ہماری ہی زبان ہے ہم بھی اس
میں کچھ رنگ دکھائیں۔ چنانچہ وہی فارسی کے خاکے اردو میں انارکریغزل خوانی شروع
کر دیں اور قیعدے کہنے لگے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ نوت بیان یا نظموں
کی تراش۔ یا ترکیبوں کی خوبصورتی۔ یا تشبیہ اور استعاروں کی رنگینی۔ غرض اول جو کچھ نصیب
ہوا شعر لے اردو کی بدولت ہوا۔ اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ سلمان ملک اور ملکالی
زبان کے لئے درکار ہوتے ہیں اُس سے یہ زبان بغل رہی کیونکہ اس عہد میں علوم و فنون
تاریخ۔ فلسفہ۔ ریاضی وغیرہ کا چرچا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہو جاتے جن میں
باتوں کا چرچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے۔ ہاں یہ کہنا ضرور چاہئے
کہ جو کچھ ہوا تھا اپنے رنگ پر خوب ہوا تھا۔

اب ہمیں پھر طلب پر آنا چاہئے کہ بھاشا نے اردو کے کپڑے پہننے کے لئے فارسی
سے کیا کیا لیا۔

سب سے پہلے جو چیزیں لیا
تھیں نام نہان
تھیں۔

اسلحہ چیزوں کے نام لئے جو عرب اور فارس سے آئیں اور اپنے نام اپنے ساتھ لائیں
مثلاً لباس میں فزول۔ مبادہ۔ کرتہ۔ قبا۔ چوغا۔ آستین۔ گریبان۔ پاجامہ۔ ازار۔ ہمارے۔
رواں۔ شال۔ دوشالہ۔ ٹیکہ۔ گاؤٹیکہ۔ برقع۔ پوستین۔ وغیرہ
کھانے کے ذیل میں۔ دسترخوان۔ چپاتی۔ شیرمال۔ باقرقانی۔ پلاؤ۔ زروہ۔ مرغ۔ قلیہ
قورہ۔ بستن۔ فرنی۔ ماتونی۔ حریرہ۔ حریرہ۔ لوزہ۔ اچار۔ ٹاؤدہ۔ گلاب۔ بیدرک۔
خوان۔ طبق۔ رکابی۔ تشرسی۔ کھنکھ۔ چمچ۔ سینی۔ کشتی۔ چائے۔ جوش۔ وغیرہ +

متفرقات میں۔ حمام۔ کیسہ۔ صابون۔ شیشہ۔ شمع۔ شعدان۔ فانوس۔ گنگیر۔ تنور۔ ریختہ۔ رنگ
غار۔ روزہ۔ حمید۔ شب ہرات۔ قاضی۔ ساتی۔ جت۔ نیچہ۔ چکر۔ تفنگ۔ ہندوق۔ تختہ۔ مزد
گوفہ۔ اوران۔ کی اصطلاحیں۔ یہ سب چیزیں اپنے نام ساتھ لے کر آئیں۔ بہت سی چیزیں
آئیں کہ بھاشا میں ان کے لئے نام نہیں۔ سنکرت کی کتابوں میں جو نئے۔ پتہ۔ بادام۔
منقی۔ شہوت۔ میدانہ۔ خوبانی۔ انجیر۔ سیب۔ بھی۔ ناشپاتی۔ انار وغیرہ

۴۔ بہت سے عربی فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پر بیٹھے ہیں کہ اب
ان کی جگہ کوئی سنکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ دھونڈ کر لانا پڑتا ہے مگر اس میں یا تو مطلب
اصلی فوت ہو جاتا ہے۔ یا زبان ایسی شکل ہو جاتی ہے کہ عوام کو کیا خاص ہندو کی سمجھ میں
بھی نہیں آتی مثلاً دلال۔ فرائض۔ مزدور۔ وکیل۔ جلاد۔ حراف۔ سحر۔ نصیحت۔ لحاف۔ تو شک
چادر۔ صورت۔ شکل۔ چہرہ۔ طبیعت۔ مزاج۔ برف۔ فاختہ۔ قمری۔ کیوتر۔ بلبل۔ طوطا۔
پر۔ دوات۔ قلم۔ سیاہی۔ بھلاب۔ رقصہ۔ عینک۔ جندوق۔ کرسی۔ تخت۔ لگام۔ رکاب
زین۔ تنگ۔ پوزی۔ نعل۔ کوتل۔ عقیدہ۔ وقار۔ جہاز۔ مستول۔ بادبان۔ تہمت۔ ذرہ۔
والان۔ تہنہ۔ تنخواہ۔ ملاج۔ تازہ۔ غلط۔ صحیح۔ رسد۔ سرکاری۔ کارگیر۔ ترازو۔ شطرنج
کے باب میں تعجب ہے کہ خاص ہند کا ایجاد ہے مگر عرب اور فارس سے جو پھر کر آئی تو سب
اجزاء کے نام اور اپنے اصطلاحیں بدل آئی۔

سیکڑوں لفظ عربی فارسی کے یہاں آئے مگر ہوا موافق نہ آئی اس لئے مزاج اور صورت
بگڑ گئی مثلاً مرغا وغیرہ۔ ویکھو صفحہ ۸۔

صرف میں فارسی سے کچھ نہیں لیا۔ خود اتنا کیا کہ دن۔ مہلاست۔ جمع ہندی کی۔ عربی فارسی
لفظوں پر بھی لگایا مثلاً۔ آدمیوں۔ انسانوں۔ درختوں۔ میووں۔

اسم فاعل۔ فارسی عربی کے بے شمار طے۔ اوران میں شطرنج باز کے قیاس پر۔
چوڑ باز۔ اور دھارا کے قیاس پر پھر قاء۔ سمجہ دار۔ سمجھ ناک۔ بھی بول دیتے تھے۔ باغبان
کے قیاس پر گاڑی بان۔ ٹانھی بان۔ تہیلان۔ مگر بان اور دھن۔ حقیقت میں ایک ہیں

بہت عربی ہندی
ہیں مگر اپنے ہندی
نام رکھ چکے ہیں۔

مذہب فارسی نے
بہت کچھ لگایا

کیونکہ اصل میں دو نوزبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں۔ اس کی تحقیق یہی کہ چاہئے۔ فارسی لکچروں میں لکھی ہے +

اسم ظرف۔ قلمدان وغیرہ کے قیاس پر خاصدان۔ پاندان۔ ناگردان۔ پیک دان۔ مودیکان۔ پیمانہ +

باب حروف۔ کابھی یہی حال ہے۔ مثلاً حرف تشبیہ کوئی نہیں لیا۔ مگر چٹا پنچہ اور اور چکر چوہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی نہیں ہوتا + حرف بشرط میں مگر۔ اور اس سے اگرچہ یہی لیا +

واو عاطفہ سمیت۔ معطوف۔ اور معطوف علیہ۔ اردو عبارت میں مے لئے مثلاً آب و ہوا۔ شب و روز۔ صبح و شام۔ زور و شور +

حرف استثناء میں سے مگر۔ اور عربی کے لفظ سوا۔ ماسوا۔ آلا۔ والا۔ لیکن لیکن مے لئے ماسپنے حرفوں کو کم کر دیا +

حروف نفی۔ نا۔ اور۔ بنا۔ کی جگہ نہ۔ اور۔ نہ۔ آگئے۔

حروف ایجاب۔ رہے۔ مگر ادب کی جگہ میں بہت بچن وغیرہ کی جگہ۔ بجا۔ درست۔ قہمی حق۔ بے شک۔ برحق۔ بہتر و چم۔ آگئے۔ اصل زبان کے لفظ نہ رہے +

حروف تاکید۔ کی جگہ۔ ہرگز۔ زبنا۔ ضرور۔ البتہ آگئے اصل لفظ کم ہو گئے +

حروف تردید۔ کی جگہ۔ یا۔ خواہ ہیں۔ اصل کم۔

حروف تمنا میں سے کوئی حرف نہیں۔ کاش۔ فارسی کا حرف ہے۔

حروف ترقی میں بل تو نہیں ہوتے۔ مگر لکھا اپنے موقع پر آتا ہے +

اسم کی بحث میں۔ اسما اشارہ میں سے کچھ نہیں لیا مگر۔ از انجا کہ۔ بانکہ۔ بانکہ مرکب ہو کر بت آتے ہیں +

موصولات میں سے کچھ نہیں لیا مگر کاف ہا یہ اس طرح آئے لگا کر بے اس کے کلام ہی بے مزہ ہو جاتا ہے۔ کیسا۔ ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ۔ کس طرح۔ وغیرہ کس وضع وغیرہ۔ کتنا

بھاشا پر فارسی نے کیا اثر کیا ہے

۲۰

متنا، جتنا، کی جگہ۔ کس قدر وغیرہ بھی ہونے لگے۔

یائے نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عربی کے بوجہ نسبتی الفاظ ہونے لگے۔ چنانچہ دلی دلی کی جگہ دہلوی ہوتے ہیں، اسی طرح اور الفاظ میں۔ اندھوڑوں میں شیمائی سیٹنی، استانی وغیرہ وغیرہ۔

بادجو دیکھندی کے مصدر موجود تھے مگر صدامصا و مر کہ پٹائے مثلاً۔

مانا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند سمجھایا۔ اس نے منظور نہ کیا۔ کسی عزا قبول نہ کیا۔ پینے نہ مانا۔

مکھنا۔ اب کہتے ہیں۔ پینے تو قبول دیا تھا پھر دکا کر گیا۔ یعنی مکر گیا۔

سوچنا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند فکر کرتا ہوں۔ عقل کام نہیں کرتی۔

پچھنا۔ اپنے کئے پر بہت پشیمان ہوا مگر اب گیا ہو سکتا ہے۔ یعنی پچھتایا۔

اسی طرح خوش ہونا۔ غصے ہونا۔ خفا ہونا۔ تنگ ہونا۔ دق ہونا۔ غلج ہونا۔ تاشادیکھنا

سیر کرنا۔ انتظار کرنا۔ راہ دیکھنا۔ یہاں تک کہ بتیرے مصدروں کی اصل ہندی گم ہو گئی

اس سے بڑھ کر یہ کہ عربی فارسی کے مصدر یا مشتقات لیکر ہندی کا اشتقاق کر لیا۔

گذشتن سے گذرنا۔ اور اس کے افعال۔ محاورہ ہے کہ گئی گذری بات کا اب کیا کنا۔

فرمودن۔ سے فرمانا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔

قبول سے قبولنا۔ محاورہ ہے۔ بڑا با دوی چور تھا۔ ہرگز نہ قبول۔

بدل سے بدلنا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔ محاورہ ہے کہ آدھے کا بدلہ ہے صاحب

بخشیدن سے بخشنا۔ لڑیدل سے لڑنا۔

نوازش سے نوازشنا۔ شرم سے بھڑانا۔

کالی سے کھانا۔ میان مجبور۔ ایک قدیمی شاعر تھے۔ دست درجہ ان کی باتیں کیا کرتے

تھے۔ کہ بڑے دیرینہ سال تھے۔ مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ شاہ میں غزل

پڑھی۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے غزل شوق کو بھجایا ہے۔

باتیں دیکھنا زمانہ کی جی بات بھی کہلاتا ہے۔ خاطر سے بیان کی مجبور غزل کہلاتا ہے

فارسی سے
کیا اثر پیدا

نحو میں ترکیب اضافی، ترکیب توصیفی، کمیں مبتدائیں خبر جو کہ تمام ہندی پر چھا گئی۔
اس میں پہلا فائدہ یہ ہو گا اختصار کے لحاظ سے لفظوں کا پھیلاؤ کم ہو گیا۔
دوسرے۔ جج موصوف ہو تو اس صفت موصوف کو بھی اس کے لئے جمع لائے
تھے اب واحد لائے ہیں۔

عام ہو گئیں دلچسپی کی ساعتیں کڑیاں پھر کٹنے لگے آنہ بن گئیں جن بنا گھڑیاں
اب گھڑی ساعتیں ہوتے ہیں +

تیسرے جمیذ مضارع معنی حال۔ سودا

نالہ سینے سے کرے غم سفر آخر شب راہ رو چلتے پابند ہے مگر آخر شب

چوتھے۔ یہ کہ اقسام اضافہ میں تشبہ اور استعارہ کے رنگ سے۔ سیدھی ساوی زبان
رنگین ہو گئی چناؤ بجاشا میں کہنا ہو تو کہیں گے براج کونو کے دھکے کنول کی ٹکڑی ہٹ دربار
کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ اردو میں کہیں گے شہزادہ کے غنچہ دل کی کلاہٹ اہل دربار
سے نہ دیکھی گئی +

ولی وغیرہ متقدمین کے کلاموں میں اسی ترکیب بہت ہے بلکہ آدھے آدھے اور ساک
سارے مصرع فارسی کے ہیں مگر کچھ اور طرح سے۔ علیٰ ہذا القیاس بجاشا کے لفظ اور
اس کی ترکیبیں بھی زیادہ ہیں۔ اور اس طرح ہیں کہ آج لوگوں کو قصہ نہیں معلوم ہوتا جس
کی مثال ملی ہے گویا دو دھن میں ٹھاس ملائی مگر وہ ابھی اچھی طرح گھٹی نہیں ایک گھوٹ
خاصہ تھا۔ ایک بانگ بھیک ہے۔ پھر ایک میں حری کی ڈلی دانت تلسا گئی۔ اس اب
گھل مل کر وہ تیرہ حاصل ہوا جسے شہر شکر کہتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی
بجاشا میں کچھ مزہ نہیں۔ اردو خواہ مخواہ طبیعت کو بھلی معلوم ہوتی ہے مگر سری عقل دو نو
ہاتوں میں حیران ہے۔ کیونکہ جب کوئی کہے کہ ایک شخص آیا تھا۔ یا یہ کہیں کہ ایک منٹ
آیا تھا۔ تو دونوں کیساں ہیں۔ کیونکہ کہوں کہ منٹ مخالف طبع ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم
بچپن سے شخص سے اس لئے ہیں منٹ یا مانس۔ نامانوس معلوم ہوتا ہے اسی طرح

نکٹہ

اور الفاظ جن کی تعداد شمار سے باہر ہو گئی ہے +

اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت سے الفاظ خود متروک ہیں مگر دوسرے الفاظ سے ترکیب پا کر ایسے ہو جاتے ہیں کہ فصحا کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں مثلاً یہی مانس کہ اکسلا تھا اور میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ احمد تھا ہر یں تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے باطن کی خیر نہیں +

بندھو بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں۔ اُنب محاورہ میں بھائی بندھتے ہیں۔ نہ فقط بندھو۔ نہ بھائی بندھو۔ اورین استخوانوں کی ترجیح کے لئے دیل کسی کے پاس نہیں جو کچھ جس زمانہ میں رواج ہو گیا وہی فصیح ہو گیا۔ ایک زمانہ آئے گا کہ ہمارے محاورہ کو لوگ بے محاورہ کہہ کر نہیں گئے +

اگرچہ یہ بات بغیر تمثیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال میں فطری ہے کہ سنکرت اور برج بھاشا کی مٹی سے اردو کا پتلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام کیا ہے مگر میں چند لفظ مثلاً لکھتا ہوں۔ دیکھو سنکرت الفاظ صبر اردو میں آئے تو ان کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکر صورت بدلی ہے +

(۱) چورن سنکرت ہے یعنی آنا۔ بھاشا میں چورن۔ کہتے ہیں اردو میں چورن پس ہوئی وہ اکو کہتے ہیں۔ اور کٹی ہوئی چیز کے پیچھے جو باریک اجڑا رہ جائیں وہ چورلہ ہے۔

(۲) پشت سنکرت ہے برج بھاشا میں۔ پسان۔ ماسی سے ہے۔ پشتماری اردو میں۔

۔ پیٹھی۔ پس ہوئی دال کے لئے خاص ہو گئی۔ اور پینا مصدر ہو گیا +

(۳) آٹ جسے برج بھاشا اور اردو دونوں آٹا کہتے ہیں۔

(۴) وار تانا یا درست۔ اردو میں۔ بات ہو گئی۔

(۵) چتر دھڑ۔ اردو میں چودھری ہو گیا۔

(۶) چندر۔ چاندری سنکرت ہے۔ اردو میں۔ چاند اور چاندنی ہو گئی +

(۷) رگڑہ (گڑہ) گھڑنے خانہ۔ اور کیا عجب ہے کہ فارسی میں۔ کہ۔ یا کدہ بھی یہی ہو۔

سنکرت لفظ
برج بھاشا
جس سے اردو
بہت کچھ
لے آیا ہے

(۸) بہت - ہاتھ ہے۔

(۹) ہستی - کا ہستی ہو گیا۔

(۱۰) باڑو - سنکرت ہے۔ بھاشا - باڑو - اردو بادل میں ابر ہو گیا۔

(۱۱) دل - ایک ایک چیز کے دو دو ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں۔ بھاشا اور اردو میں وال خاص غلہ کے لئے۔ اور دلنا مصدر لکل آیا۔

(۱۲) کشیر - دود - بھاشا - کھیر - پاجیر - اردو میں دود چاول سے تیار ہوتی ہے۔

(۱۳) دگرہ - سنکرت ہے۔ بھاشا دودھوا - اب اردو میں دود کہتے ہیں۔

(۱۴) ماش - یا ماکھ تانس - اردو میں مینا ہو گیا

(۱۵) گانڈا - اردو میں گنا ہو گیا مگر گندیری میں ڈال باقی رہی بہت سے الفاظ ہیں کہ عربی فارسی سے اردو کو دئے۔ اردو نے کہیں تو لفظوں میں کچھ تصرف کیا ہے وہی رکھے کہیں لفظوں کو سلاست رکھا۔ سننے کچھ سے کچھ کر لئے مثلاً

فیلسوف - یونانی لفظ ہے۔ سننے محب الفکت - جسے عربی میں حکیم اور انگریزی میں ڈاکٹر یا فلوزفر کہتے ہیں۔ مگر اردو واسے۔ دفاباز اور کار کو کہتے ہیں۔ اور فیلسوفی - مکاری۔ آجا۔ آما۔ آتا۔ اورام سے نکلتے ہیں۔

خصم - عربی میں بھنے مقابل یا دشمن ہے مگر اردو میں خاوند بمقابل جو روکے ہے جس سے زیادہ کوئی دنیا میں عزیز نہیں۔

تماشا - شیر - عربی میں فقط بھنے رفتار ہے۔ اردو میں کہتے ہیں۔ چلو بھاگ کی سیو کھڑیں عیب تماشا ہے۔

اخلاص - عربی میں خاص کرنے کو کہتے ہیں۔ اردو واسے۔ پیار۔ اٹھاخص - محبت ایک سنوں میں بوجتے ہیں۔

خیرات - عربی لفظ ہے یعنی نیکیاں۔ اردو میں خیرات۔ دوسرے قاتارو۔ تنکرا - عربی میں دوبارہ کہنے یا کام کرنے کو کہتے ہیں۔ اردو میں نزاع یا جھگڑے کو کہتے ہیں۔

عربی فارسی لفظوں کے
میں سے جو لفظ
ہو گئے ہیں ان کو

طوقان عربی لفظ ہے فارسی میں کسی شے کی حالت افراط کو کہتے ہیں۔ اردو میں ہنسے
تست بھی آتا ہے۔

خفیف عربی میں ہلکی شکو کہتے ہیں۔ ہندی میں کہتے ہیں۔ وہ مجھ سے قضاٹے تو سی دیکھو
کیسا خفیف کرتا ہوں۔ جیسے فرزند۔

مصلح جمع صحت۔ یا مصلح کا مخفف ہے۔ اردو میں گرم مصلح و غیر ماورسائن عبارت
کو بھی مصلح کہتے ہیں۔

خاطر عربی فارسی میں دل۔ یا خیال کے موقع پر ہوتے ہیں۔ اردو میں کہتے ہیں کہ۔ بھلا
لیک گھونٹ تو ہماری خاطر سے بھی پی بویان کی بڑی خاطر کی۔

دستوری جن جنموں میں میلے پوتے ہیں۔ یہ ہیں کا ایجاد ہے پنجابی میں جھونگا
کہتے ہیں۔

روزگار فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار نوکری ہے

رومل جن جنموں میں میلے پوتے ہیں یہ ہیں کا ایجاد ہے فارسی میں روپاک دست پاک
خیر و صلاح عوام الناس خیر سلا کہتے ہیں جیسے صحت و سلامت۔

رستہ اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے مگر اہل فارس ان جنموں میں نہیں پوتے بہت
انفاظ اس طرح لے کر سنوں کے ساتھ ان کی صورت بھی بدل دی مگرچہ کثرتوں میں

عوام الناس پوتے ہیں مگر بعض انفاظ خاص کی زبانوں تک بھی پہنچ گئے مثلاً
اَر دَاوَدَ کہ اصل آمد پادشاہ تھا

پہچاؤ۔ پڑاؤ۔ پڑین سے
شروا۔ شوربا۔ یا شورابہ

ٹاٹ باقی۔ تار باقی۔
کھینسا۔ کب۔

زری کوٹا۔ ندی کوٹ۔
کگل۔ کاہ گل۔

تار تار۔ تار طلا۔ پینڈری کوٹ۔
ہام دستہ۔ اون دستہ۔

تائے۔ تشنے۔ تشنے۔
بک بک۔ جھک جھک۔

نک بک۔ جھک جھک۔
بجائز۔ برائز۔

وہ فارسی کلمہ
دیکھو۔ پوتے
وہ میں پڑ گیا

قبور۔ ترہیں
دسینا ہ دست چناہ۔ یہیں کی فارسی ہے
مردار سنگ مردہ سنگ
گڈڑی۔ گڈڑی۔ باز روقت شام
افراقفری۔ یعنی از غلط و تغریبہ اصل میں نہایت بہتات۔ اور نہایت کمی کے معنی ہیں
اب کہتے ہیں عجب افراقفری پڑ رہی ہے۔ یعنی کل پڑ رہی ہے۔
قللچ۔ قلاش۔ یا قلاچ۔ ترکی میں دونوں معنوں کے درمیان کی وسعت کو کہتے ہیں۔
مس۔ مس۔ کپڑا اپنے کا چمیانہ ہے۔ یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جانور دوڑتے ہیں تو کہیں گے
کہ قلا نہیں بھرتے پھرتے ہیں۔ ذوق
دستی کو دیکھا ہم نے اس آہونگہ کے
آکا۔ ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں۔ یہاں۔ آکا۔ یا دوست کو بولتے ہیں اور اس میں
کچھ بالکین کو بھی دخل ہے۔
قیورق۔ ترکی میں شے محفوظ کو کہتے ہیں۔ یہاں جو شے حاکم کی جنملی میں آنے اسے
فرق کہتے ہیں۔
مشاطہ۔ مشط عربی میں کنگھی کو کہتے ہیں۔ فارسی میں مشاطہ اس عورت کو کہتے ہیں جو
عورتوں کو ناؤ سنگا کر دے۔ جیسے ہندوستان میں نائیں۔ اردو میں۔
مشاطہ۔ ہضم اول۔ اور تخفیف ثانی اس عورت کو کہتے ہیں جو نون و مہر کی نسبت تماشا
کرے اور شادی کر دے۔
مرفا۔ فارسی میں مرغ۔ فقط پندہ ہے۔ اردو میں مرغ۔ خروس مرغی۔ بالکین کو کہتے ہیں
اور ان کے ماں ہر جگہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے۔
پوج۔ یاچی۔ ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں۔ یہاں چلیں کو چک کہتے ہیں۔
گٹا۔ ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں۔ یہاں۔ گٹا۔ موٹے کو کہتے ہیں۔ ہٹا۔ کٹا۔ محادہ ہے۔

نظر۔ بالتحریک ہے مگر مع اس کی بسکون اوسطی ہوتے ہیں۔ وزیر
ترجمی نظروں سے نہ دیکھو عاشق و دلگیر کو کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر بوتیر کو
خط شد ہے۔ مگر اب کہتے ہیں۔ آج کل خطوں میں آداب و انقباض کا دستور ہی نہیں
رہا۔ کسی استاد کا شعر ہے۔

صاف تھا جب تک کہ خط سب تک اب صاف تھا اب تو خطا نے لگا شاید کہ خطا نے لگا
غم۔ بھی عربی میں مشہور ہے۔ فارسی اور اردو میں بالتحقیف بولتے ہیں۔

طرح عربی میں بالتحقیف ہے اردو کے اہل محاورہ اور شاعر بھی بالتحریک باندھتے ہیں۔
محل۔ بالمشدید ہے مگر کہتے ہیں۔ کل بولی بھٹیاری کے محلوں پر بہت ہے۔

بولی بھٹیاری۔ کوئی بولی بھٹیاری کا معنی و تبدیل کتاب ہے۔ کوئی کتاب ہے
بحولی بھٹی کا۔

بچے منڈل۔ بدیع منزل۔ کا معنی و تبدیل ہے۔ دلی کے باہر شاہان قدیم کی
تقریرات سے ایک شو و عمارت ہے۔

مرزا حسن کو پیار سے مرزا حسن کہتے ہیں اور یہاں جس کو ساکن ہی بولنا خاص ہے
گلمہ۔ لام کی زیر سے ہے۔ محاورہ میں سکون لام بھی بولتے ہیں اور وہی بھلا معلوم ہوتا
ہے خجرات نے کیا خوب کہا ہے۔

کلر بھرے تڑا۔ جسے دیکھئے تو بھر نظر کا فراثر ہے یہ تیری کافر نگاہ کا
نشاہ۔ اہل محاورہ اسے بھی نکالتے ہیں۔ ذوق نے کیا خوب کہا ہے۔

جتنے نشے ہیں یہاں۔ روش نشہ شراب ہو جاتے بد مزہ ہیں جو بڑھ جاتے حد سے ہیں
کھانٹنے میں جو گڑھی گچ اس کی میسر مسند ناز کو ایک اور تازہ یا نہ ہوا
اس طرح سینکڑوں لفظ ہیں جن کی تفصیل بے فائدہ نظر آئے گی۔

انگریزی زبان بھی اپنی علمداری بڑھاتی چلی آتی ہے۔ ہندو مسلمان مجاہدوں کو اس
دن کا انتظار چاہئے کہ وہ عربی فارسی کے لفظ جواب تک ہمارے عہد سے باپ

انگریزی زبان میں
اپنی علمداری بڑھاتی
چلی آتی ہے

دادا بولتے رہے آئندہ اُن کی جگہ اس کثرتِ آگریزی فقط نظر آئیگی کہ عربی فارسی کے لفظ خود جگہ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے چند لفظ ایسے بھی دکھائے چاہئیں جو کہ مختلف ممالک یورپ کے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس طرح پیوند پا گئے ہیں کہ جوڑ سکتے نہیں معلوم ہوتا مثلاً۔

کرا۔ اطالی ہے	فرانسیل۔ یا فلالین۔ نینیل انگریزی ہے۔
نیلام۔ پرتگالی ہے۔ وہ نیلام کہتے ہیں	بانیٹ۔ بالیٹ۔ ایک جالی کی قسم کا کپڑا
پادری۔ زبانِ لاطینی سے آیا ہے	بوتل۔ ہل انگریزی ہے۔
لائیں۔ لین ٹرن انگریزی ہے	درجن۔ ڈوژن انگریزی ہے۔
اشام۔ شپ انگریزی ہے۔	بن۔ بشن ایضاً
پکٹ۔ پیکٹ انگریزی ہے۔	بگی۔ انگریزی ہے۔
پنشن۔ انگریزی ہے۔	گلاس۔ انگریزی میں عام شیشہ ہے۔
بوٹام۔ بوتل فریج ہے	میم۔ میڈم انگریزی ہے۔
پیشول۔ پیشل انگریزی ہے	آرڈری۔ آرڈری۔

اسی طرح اسٹیشن۔ ٹکٹ۔ ریل۔ پونس۔ وغیرہ صدیوں لفظ ہیں کہ خاص دعاء سے ہر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں۔ اور جو الفاظ دفتروں اور کچھروں میں صاحبِ لوگوں کے ملازم بولتے ہیں اگر سب لکھے جائیں تو ایک ڈکشنری بن جائے۔

ہر زبان کے مفہم کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں تعارفِ لطیف سے کچھ ایجا کر کے نئے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں۔ ہماری اردو بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ ان اصطلاحوں کی بنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر ان لوگوں کی طبیعت سے ہوتی ہے جو علم کے ساتھ فکرِ عالی۔ طبیعتِ برآق۔ ذہنِ پرمیاد۔ اور ایمانِ پُر رکھتے ہیں۔ انہی کے کلام کو خاص دعاء کے دلوں میں بھی اثر ہوتا ہے کہ بات سب کے دلوں کو بجلی لگتی ہے۔ اور اسے اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً

اردو لفظ بھی
ایسا ہی تعریف
کئے

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں سرنگ اور پنجابی میں چنیا یا لگا کہتے
ہیں فارسی میں اسے گزنگ کہتے ہیں چونکہ بھاشا میں مکہ خلافت بدی اور شہ
علامت خوبی ہے اس لئے اکبر نے اس کا نام سرنگ رکھا۔
گھوڑے کی اندھیری کا نام اُجیالی رکھا کہ نیک شگون ہے۔
غاکر و ب کو حلال خور کا خطاب بھی اسی ذرہ نواز بادشاہ کا بخشا ہوا ہے۔
جہاںگیر کی رنگینی طبیعت نے شراب کا نام رام رنگی رکھا اور اس کو فارسی کے شعرا
نے اشعار میں بھی باندھا۔ طائب اُٹلی۔
زایم منکر صبا و لیک میگوم کہ رام رنگی مانندہ دگر دارد
سنگترہ کو اس کی خوبی و خوش رنگی کے سبب سے محمد شاہ نے رنگترہ کہا۔
بہل ہندوستان کا گلہ دم نامہ لکھا۔
مار کے نفا کو بد شگون سمجھ کر پچھل سال کہو یا۔
شاہ عالم نے سرخاب کو بھی گلہ سرہ کہا۔ مگر اس نے رولج نہ پایا۔
نواب سادات بلخان مرحوم نے لائی کا نام بالائی رکھا کہ لکھنویں عام اور دلی وغیرہ میں
کم رائج ہے مذاق سلیم و نو کے لطف میں امتیاز کر سکتا ہے۔
بھاشا کی راحت کو دیکھو کہ ہر ایک نے ہان کے لاپ کے لئے کیسی ملنسار طبیعت رکھتی
ہے نظم و نثر پر غور سے نظر کرو اس نے اپنے ہمان کے لئے فقط اظفوں ہی میں جگہ خالی
نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ ملکی خصوصیت عربی فارسی سے رکھتے تھے
وہ بھی لئے لئے چٹانچہ بہادری کا سید بن رستم و نسام کو دیا۔ حالانکہ یہاں وہ مجسم اور ارجم
کا حق تھا۔ سودا کہتے ہیں کہ

رستم رانا زمین پہ نسام رہ گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا
رستم سے بھلا کہیہ تو سر تیج سے دھڑ سے پیار سے یہ ہیں سے ہو ہر کا سے دہر دے
حسن و جمال کے شہنشاہ میں لیل و شیریں آگئیں اور ب وہ آئیں تو رنجھی کی جگہ محبت و

فرما دیکر نہ آئے۔ مجنوں و فریاد کی آنکھوں سے گنگا جتنا تو بہ نہیں سکیں مجھ پر بھیج نہ
سیحون ہندوستان میں آگئے۔ ہماچل اور ہندوستان میں کوہ میتھون قمر شیریں
کوہ لونڈ سے سر چھوڑے ہیں۔ مگر جب کوئی خوش طبع چاہتا ہے تو یہیں کے پھولوں
سے بھی پھل کے مکان پیدا کرتا ہے اور وہ عجب بہار دیتے ہیں۔

ماوراء النہار
فارسی کے ترجمے
پر لکھا

ایک زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جائز نہیں مگر ان دونوں زبانوں
میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی اٹھ گیا اور اپنے کارآمد خیالوں کے ادا کرنے کے لئے
دہندہ اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھنا نہیں کہیں کہیں اور کبھی
ترجمہ کر کے یا مثلاً برآمدن۔ اور بسر آمدن ہندی میں اس کا ترجمہ غلطی و صورت
تو نہیں ہے۔ مگر اہل زبان نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ تفسیر کر لیا اور سودا نے
کہا۔ سودا

اس دل کی قف آہ سے کب شعلہ بڑے بھلی کو دم سرد سے جس کے خضر آئے
افنی کو یہ طاقت ہے کلاس سے بسرے وہ زلف یہ اپنی اگر لہر پر آئے
در آمدن بیٹے گھس آنا۔ سودا
یہاں تک نہ دل اڑا رہا ہیں ہو کہ کوئی مل کر موم نہ سے صف محشر میں در آئے
عرق عرق شدن اور آب شدن ذوق
آگ دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی جب یہ عامی عرق شرم میں تر جائیگی
حرف آمدن اور دل خون شدن
حرف آئے مجھ پہ دیکھئے کس کس کے نام سے اس درد سے حقیق کا دل غم میں ہے
سدا نشاء ع۔ لب وہ کہ عمل کے بھی نگینہ پر حرف ہے۔
چشمک زدن۔ ذوق۔

لبہ تیری پسینہ کی پوند سے حقیق لب چشمک زنی کری ہے سیل میں کے ساتھ
پیمانہ پر کردن۔ بار ڈالنا۔ سودا۔

بھنشاہ فارسی نے کیا اثر کئے

۴۰

ساتی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کہہ کر چلا پیانہ میری عمر کا ظالم کو بھر چلا
 دامن افشانہ بر خاستن - نزار ہو کر اوٹھ کھڑے ہونا - سودا
 کیا اس چمن میں آن کے بیجا لگا کوئی دامن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا
 از جامہ بیروں شدن - سودا
 نکلا پڑے ہے جامہ سے کچھ اندوں قریب سٹوڑے ہی دم دلا سے میں اتنا پھر چلا
 روق کب صبا کے ترے کوچے سے لے یا کہیں جوں جاباب ججام سے باہر ہوا
 فلکش خبر ندارد - یہ محاورہ بھی اہل ہند کا نہیں کیونکہ یہاں آکاس ہے فلک نہیں
 ہے اہل ہند اس کا معنیوں کیوں باندھتے مگر سودا کہتے ہیں -
 تجھ مرغ میں ہے جو لطف ملک کو خبر نہیں خورشید کیا ہے اس کے فلک کو خبر نہیں
 دل از دست رفتن - بے اختیار ہو جانا - سودا کا مصرع ہے -
 ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال
 دل دادن - عاشق ہوتا - ظفر سے
 دل دے کے تلو جان پر اپنی بری بنی شیریں کلامی آپ کی مٹھی چھری بنی
 میر صبا حبیب - یہاں تو دل دادہ کوئی جی سے گزر جائے -
 از جان گذشتن - جان پر کھیل جانا ظفر کا شعر ہے -
 دناں جائے دی جو جان سے جائے گزر پہلے
 از سر چیزے گذشتن - دست بردار ہونا - سید انشا
 خدا کے واسطے گزرا میں ایسے جینے سے - ذوق علیہ الرحمہ
 پنجیس گے رہ گذر یا رستگ کیونکہ ہم پہلے جب تک نہ دو عالم سے گزر جائینگے
 تو اپنے شیوہ جو روحنا سے گزرے تری بلا سے مراد مر رہے رہے رہے
 چاہے تجھ چشم کے آگے جو با دام سفید کھینچ کر پوست کرے گردش ایام سفید
 سفید شدن - پوست کشیدن بھی فارسی کا محاورہ ہے جس کا ترجمہ انوں

آئندہ در

سودا

نے کر لیا ہے اردو میں کمال تارنا۔ ماسخ
بھاگنی کو منی وہ چیسہ سبوں کی ہم کو ذکر رکھتے ہیں ظالم نہ دہن رکھتے ہیں
یہ حقیقت میں غلطی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ ذکر دارند۔ نہ دہن دارند۔ ہندی کا
محاورہ بھی ہے کہ نہ کر ہے نہ دہن ہے +

بعض جگہ اصل اصطلاح فارسی کی ہے کہ اس پر اپنے شعر کی بنیاد قائم کی ہے شاعر
ترداسن۔ اصطلاح فارسی میں پرگناہ ہے دیکھو اسی کی بنیاد پر کیا مضمون پیدا کیا ہے
ترداسنی پہ شمع ہمساری نہ جانیو دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں۔
ذوق سے عکس میری ترداسنی کے آگے عرق عرق پاک دہنی ہے۔

چراغ سحری ہمار جان بلب۔ سے
نکسیر جگر سوختہ کی جلد خبر ہے کیا یا بھروسہ ہے چراغ سحری کا
اور دیکھو اردو فارسی دو محاوروں کو کس خوبصورتی سے ترکیب دیا ہے۔

آشیائے ہیں میر بیل کے آتش گل سے رات بچھوٹی پڑا
پنہ دہن یعنی گم گو۔ زبان دراز۔ بے ادب پر گو۔ استاد مرحوم نے ساقی نامہ میں کہا۔
شیشہ کے سہن کی یہ دراز زبان اس پہ ہے یہ ستم کہ پنہ دیاں
شیشہ کے سہن سے عرق یا شربت وغیرہ نکلتے وقت جو دھار بندھتی ہے اسے اصطلاح
فارسی میں زبان شیشہ کہتے ہیں +

آتش زیر پا بے قرار موئے آتش دیدہ جسے آگ کی سینک پہنچی ہو۔
لیکن ہوں غالب سیری میں بھی آتش زیر پا موئے آتش دیدہ ہے صنف سیری زنجیر کا
مردن چراغ کشتن چراغ چراغ کے بجھنے اور بجھانے کو کہتے ہیں۔ اسی سے
شمع مردہ چراغ مردہ۔ دیکھنا ذوق مرحوم نے کس لطف سے جان ڈالی ہے۔

دع دلی دلوں کا محاورہ ہے۔ اگر بات کو کہیں آگ لگتی تھی تو اصلی غلطی میں تیسرے کرنا بدلتی جگہ سے گناہ
دا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنا کیس بھول رہا ہے +

شع مردہ کے لئے ہے دم جیسے آتش سوزش عشق سے زندہ ہوں محبت کے قاتل
 داغ دل مسرودہ پہ پھسا ہا نہیں۔ نہ ہو کام اس چراغِ عمر وہ کو گیا ہے کفن کے ساتھ
 مگر کوہِ اردو دامنِ گوہ سے بھی دیکھو کیا مضمون نکلا ہے۔ ذوقِ علیہ الرحمۃ
 حاضر میں جلو میں تیرے وحشی کے ہزاروں ہاندھے ہوئے کسار بھی دامنِ کوکر سے
 گردن میں آتش نے کیا خوب مضمون نکلا ہے۔

ہر شب شبِ برات ہے ہر روز روزِ عید ستاروں ہاتھ گردن میں مینا میں ڈال کے
 دستِ سبزو۔ خواجہ نویر نے کس خوبصورتی سے اس کا ترجمہ کیا ہے۔
 ہوں وہ میکش گر ز آبا سیکدہ میں ایکے ن ہر سبب نے ہاتھ پھیلائے دعا کے واسطے
 سوسن وہ زبانِ فارسی والوں کا خیال ہے۔ میرِ دُرّی علی صبا کہتے ہیں۔
 کھولا بہار نے جو کتب خانہ چین سوسن نے دُش ورق کا رسالہ اٹھالیا
 سر و کو آوازِ فارسی والوں نے کیا تھا۔ کہ بہار و خزاں۔ اور شرار و سببِ ثری کے قید سے
 آزاد ہے۔ ذوقِ مرحوم اس بنیاد پر فرماتے ہیں +

پاؤں پر آپ جو کی موج میں سب سرد ہیں کیسی آواز سی۔ کہ یہاں یہ حال ہے آزاد کا
 قافلہ نگہت کل۔ سید انشا نے کیا خوب ترجمہ کیا۔

جو ٹھنڈے ٹھنڈے چلی ہے اسی آہ۔ چھاؤنا روں کی چل نکل تو
 گلوں کی نگہت کا قافلہ بھی۔ چین سے ہے لاد پھسا ند نکلا
 آسمان زمین کے قلابے ملائے۔ بھی ایجادِ اہل اردو کا ہے۔ ذوق
 قلابے آسمان و زمین کے نہ تو ملا اس جہ سے کوئی ملنے کی ناصح تیا صلا
 طوفانِ باندھنا۔ بھی اپنی کا ایجاد ہے۔ ہندی میں نہ تھا۔

اشک آئے تئیں مرگال چکرا رہے تھے پانی سو نیزہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا
 بعض فارسی کے محاورے یا ان کے ترجمے ایسے تھے کہ میر و مرزا وغیرہ استادوں نے نے
 مگر متاخرین نے چھوڑ دیئے چنانچہ فارسی کا محاورہ ہے۔

بہر حال آواز دے
 بہر حال دے

ترآمدن یعنی شرمندہ شدن میر صاحب کہتے ہیں۔
 کھنٹے میں ترے ہنہ کی کھ پھاڑے گریبا۔ اگے ترے رخسار کے گل برگ چراوے
 تو گوئی۔ میر حسن۔ اس کا ترجمہ فرماتے ہیں۔
 رع کے تو کہ خوشبوئیوں کے پھاڑ + ایک اور موقع پر کہتے ہیں۔
 کہے تو کہ دریا تھا ایک نور کا + میسر
 اب کوفت سے جہاں کی جہاں لپ رکھا تھا۔ جو در دوالم تھا سو کہے تو کہ میں تھا
 نمود گردن بچنے ظہور گردن بھی فارسی کا محاورہ تھا۔
 نمود کر کے وہیں بحر غم میں مٹیچ گیا۔ کہے تو میر بھی ایک بلبہ تھا پانی کا
 حیف آناں یا حیف کسانیکہ۔ میر صاحب
 حیف دے جن کے وہ اس وقت میں پہنچا ہوا۔ ان کے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا
 اب اگر کہیں گے تو یہ کہیں گے کہ حیف ہے ان لوگوں کے حال پر جن کے پاس تو گیا
 اور وہ بچارے اشارے سے بھی حال نہ کہہ سکے۔ کہنے ہندی ہے مگر اب متر و کسر
 بے تھی۔ یعنی کم باگی میر صاحب کا شعر ہے۔
 اس زمانہ کی تری سے لہر بھرا گلی نہیں بے تھی کرتے لگے دریا دونوں کے حوصلہ
 خوشم نے آید۔ مجھے بھلا نہیں لگتا۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔
 ناکامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں رکھتا
 خوشحال کسانیکہ۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔
 احوال خوش انوں کا ہم بزم میں جو ترے افسوس ہے کہ ہم نے وہاں کا نہ بار پایا
 داغ ایں حسرت ام۔ میر صاحب کہتے ہیں
 داغ ہوں رشک محبت سے کہ اتنا بیتاب کس کی شکلیں کے لئے گھرے تو باہر نکلا
 ایکہ۔ یا اسے آگ کہ۔ میر صاحب نے کہا ہے۔
 اسے تو کہیں سے عاقبت کا رہا بیگا غافل نہ رہ کہ قافلہ کی بار جائیگا

ایک قصیدہ مدحیہ کے مطلع ثانی میں سودا کہتے ہیں
اے تو کہ کارجن و بشر تجھ سے ہے ردوں تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کامل
فارسی میں ہیا امر کا صیغہ شعر کے اول میں لاتے ہیں اور وہ بہت مزادیتا ہے۔
بیاد گریہ من آن قدر میں نگداشت کد و رفاق تو خاک کے بستر تو ان کردن
عرفی۔ بیاد بادلم کن یکیند پریشانی کد غمزه تو نکر وہ بہت با مسلمان
میاں رنگین۔ اس کا ترجمہ کرتے ہیں۔
آجہ نیز ملکیت دل آجاڑ ہے چھاتی یہ رات ہجر کی کا لاپٹاٹھ ہے
دستے دریں کار دار دینے وہ اس کام میں واقفیت یا مہارت رکھتا
سے۔ سودا۔

کون ایسا ہے جسے دست ہو دل سازی میں شیشہ ٹوٹے تو کریں لاکھ ہنر سے پیوند
اودہن اس کا رندار دے سودا نے کہا۔
ہنر ہے بحث کا طوطی ترا دہن مجھ سے سخن تو دیکھ ہے رنگیں ترا چین مجھ سے؟
دش کردن۔ سنا سودا نے ترجمہ کیا۔
کہ اس کو گوش کرے تھا جاں میں اہل کمال یسنگ ریزہ ہوا ہے دُردن مجھ سے
بو کردن۔ سو نگھنا۔ سودا نے ترجمہ کیا۔
دیکھوں نہ کبھی گل کو ترے منہ کے ہیں ہوتے سنبیل کے سوا زلف تری بُو نہ کروں میں
اور میر صاحب نے اس سے بڑھ کر کہا۔
گل کو محبوب ہم قیاس کیا فرق نکلا بہت جو باس کیا
خوابم بردیا خوابم در ربو دینے مجھے نیند آگئی۔ جرات
کل و نل سے آتے ہی جو ہیں خواب لیگیا دیکھا تو پھر وہیں دل بیتاب لے گیا
ہند کا محاورہ نیند آتی ہے۔ خواب کا بیجانا محاورہ نہیں۔
ترنجیر کردن۔ قید کرنا۔ یہ انشاء

سودا زدہ دل ہے تو یہ تدبیر کریں گے اس زلف گرہ گیر سے زنجیر کریں گے
خاک بر سر کر دن سودا نے ترجمہ کر دیا۔

تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ پیاں خاک کر گئی شبنم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی
ہندی میں سر پر خاک ڈالنی کہتے ہیں۔

اس سے بڑھ کر یہ کہ بعض رسمیں اور ٹوٹکے جو ایران اور توران میں ہوتے تھے اُس کے
اشارے اردو میں کرنے لگے۔ سودا

دوانہ ان لٹوں کا ہوں قلم ہے روح مجنوں کی نہ مار و مجہ کو چوپ گل بغیر از سید کی پھڑپھڑ
تیر اور سودا کے حال میں ان مطالب کی توضیح کی ہے

داغ جنوں۔ استاد مرحوم عالم فقواریت کی ایک غزل میں فرماتے ہیں۔

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہوں گل زیبایش سر کو ہے مرے داغ جنوں گل
اور میر صاحب ثنوی میں کہتے ہیں۔

سرتاپا آشتی دماغی داغ جنوں دے جس پر چراغی

ولایت میں رسم ہے کہ قلعہ کے محاصرہ میں یا ایک شکر سے دوسرے شکر میں جب قاصد

کا پہنچنا ممکن نہیں ہوتا تو خط کا پر زہ تیر میں باندھ کر بھیجتے ہیں۔ چنانچہ میر سودا نے

اسے اردو میں باندھا ہے

نامہ جو دناں سے آئے ہے سو تیر میں بند کیا دیجئے جواب اجل کے پیام کا

نقصا پکیاں یہ کیا جو ہر جو نامہ تیر پر لکھا اشارہ قتل کا قاتل نے کس تعمیر پر لکھا

اگرچہ ان باتوں پر فصاحت کے اصولِ عامہ کے بموجب بہت اعتراض ہوئے مگر احتراز

نہ ہوئے کیونکہ بوسنے والوں کی نسلیں اور اصلیں اور گھر اور گھر اسے فارسی سے شیر و شکر

ہو رہے تھے۔ جتنا اس کا دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مزہ زیادہ ہوتا تھا۔ اور آج دیکھتے

ہیں تو اُنہی رنگ ہے۔ ہمارے قادر الکلام انشا پر دانتِ جے کر کے انگریزی کے

خیالوں کے چربے اتارتے ہیں۔ اور ایسا ہی چاہئے۔ جہاں اچھا چول دیکھا۔ چن لیا

میر

سودا

اور دستار نہیں تو کوٹ میں زیب گریبان کر لیا۔ چار سے انشار پر دازوں نے جب دیکھا کہ فارسی والوں نے اپنی تلو رخنہ کے زور یا ظرافت طبع کے شور سے عربی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے تو انہوں نے بھی اپنی پیار سے ملک کی زبان کو اس ملک سے بے لطف نہ چھوڑا سو دافرمائے ہیں۔

ع جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا

سید رضی خاں رضی مرحوم نے کیا خوب کہا۔

ع۔ تیری وہ مثل ہکا سے رضی زالی الذی نہ کلی اللہ سی۔

دو نو زبان کے اب تشبیہات میں ایک نکتہ کہے بغیر مجھ سے آگے نہیں بڑھا جاتا۔ یہی مختلف افراد انسان کے طبائع پر غور کرو کہ ہزاروں کوس پر چڑھے ہوں۔ اور مختلف طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعت انسانی متحد ہے اس لئے دیکھو ان کے خیالات کہ قدر جلتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بالوں کی تعریف میں ناگوں کے ہر اسنے اور بھونٹروں کے اڑنے سے تشبیہ دیتے تھے۔ فارسی میں بھی زلف کی تشبیہ سائب کے ساتھ آئی ہے اس لئے اردو میں سائب رہے مگر بھونٹروں سے اڑ گئے۔ اور اس کی جگہ مشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریحان آگئے جو کبھی بیاں دیکھے بھی نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنی نیچر کا حق ادا کرتا ہے۔ اور زلف کو کوئی سے تشبیہ دیتا ہے۔ سالولی رنگت کی تعریف میں شام برون اور مسیکھ برون کہتے تھے۔ اس سے کھلتا رنگ ہوتا تو چنیک بونی کہتے تھے۔ اب سمن رنگ اور سیم رنگ کے الفاظ حسن کا بجا دیتے ہیں مگر چند رنگ اور ماہیخ مشترک ہے۔

آنکھ کی تعریف میں بیاں ہرگ کی آنکھ اور کنول کے پھول۔ اور مولا کی اجلاسٹ سے تشبیہ دیتے تھے۔ اردو میں آہو چشم رہے مگر غم سے ہوا ہو گئے اور کنول کی جگہ ساغر لبہ ریز اور زکس شہ آگئی جو کسی نے بیاں دیکھی بھی نہ تھی۔ بلکہ ترک چشم۔ شمشیر نگاہ سے قتل کرنے لگے۔

عربی ترکیبوں کا
مورد

سند کی تشبیہات
میں
کی تشبیہات
میں
ہو گئے۔

رفتار کے لئے بھاشا میں ہندی اور ہنس کی چال ضرب النثل ہے۔ اب ہنس کے ساتھ
ہاتھی بھی اوڑ گیا۔ فقط کبک درمی۔ شور و غش اور ققنہ قیامت نے آفت برپا
کر رکھی ہے +

بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوطہ کی ناک سے تھی۔ اب زبقت کی کلی سے تشبیہ
دیتے ہیں سائنس کا شعر ہے

توڑنے والے گل زبقت کے ہیں کاشٹے واسے چین کی ناک کے
فارسی والوں نے ناک کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں مگر منکرت نے بھی اپنی جگہ
مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی چنانچہ آنکھوں کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا۔ گوشے
من کے کانوں سے جا ملے تھے +

پہلے یہاں ہوا یا ابریا ہنس کو قاصد کہتے تھے۔ انہوں نے نسیم اور
صبا کو قاصد رکھا۔

بلکہ نالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ استا ورجوم کا شعر ہے

نالہ ہے من سے بیاں درد دہائی کرتا کام قاصد کلبے یہ تیر ہوائی کرتا
ظفر گر نہیں ہے کوئی نامہ ہر نام آئو ہی اپنا روانہ کرو
سودا قاصد اشک آ کے خبر کر گیا قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

فارسی والے طفل اشک باندھتے تھے۔ انہوں نے بھی اسے لڑکا بنایا۔

اور دیکھو استا ورجوم تناس کے لئے دامن کیا خوب تیار کیا ہے سرع

طفل اشک ایسا اگر دامن مڑگاں چھوڑ کر

اور ظفر نے کہا س۔ کیا ہی شریر لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں

اور معروف نے کہا ہے۔

ابھی سے نام خدا کر نے قاصد ہی لکھا یہ طفل اشک بڑا پاؤ کا بی لکھا
بیاں کیا کر دل اشک کی ابتری کا یہ لڑکا یہ اظہار پسیدہ ہو اسے

۲۸ بھاشا پر فارسی سے کیا اثر کئے

نہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرف حاکمانہ ہی کرتی رہی۔ نہیں اُسے بھی یہاں کے الفاظ لئے بغیر چارہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت کے اصلیت میں متفق ہیں ان سے قطع نظر کر کے کہتا ہوں کہ سلاطین چغتائیہ کے دفتروں میں صد مائلف ہندی کے تھے جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل ہوتے تھے اور اب بھی عمدہ مذکور

فارسی میں الفاظ
ہندی میں دخل
کر رہے تھے اور
ہندی الفاظ فارسی
میں۔

کی قاریوں میں موجود ہیں۔

مثلاً جھرو کہ درشن اور پھول کشارہ اور کپوہ مرصع جہانگیر بادشاہ اپنی توڑک میں لکھتا ہے کہ میر بھائی شاہ مراد کو ہستان فخریہ سیکری میں پیدا ہوا تھا اسی واسطے میرے والد اُسے پہاڑی راجہ کہا کرتے تھے اور آرام بانو بیگم میری چھوٹی بہن کو بہت پیار کرتے تھے اور اکثر مجھ سے کہتے تھے کہ بابا بہت خاطر من بایں خواہر خود کہ لاڈلہ من بہت بعد از من باید بروشنے سلوک کنی کہ من باو میگویم ناز اور دو اشتہ۔ بے ادبی و دشوئی مانے اور ابگزرانی۔ اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ جہان بھی میں اکبر کو شاہ بابا اور جہانگیر کو شاہ بھائی کہا کرتا تھا۔

اسی طرح شعرائے اپنے تصرفات رنگیں کے ساتھ اشعار فارسی کو ردق و سجع امیر خسرو، سو برس پہلے کہتے ہیں س ع

ہنشت چوں دریا کی نہ چرخ کمار آمدہ

قرآن السعدین میں کہتے ہیں۔

خان کرہ چھوئے کشور کش کزلپ شایان کرہ داروہا اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں۔

اے دہلی واسے بہتان سادہ سیر آن دو چشم گرم کہ چو ہندوان بہرن عری درجاست گرازشیم کل گرفتانت سیر گشتہ ز کچر بے ایام
لگ بستہ و چیر کج منادہ ہمہ را بنوک مدٹاں زوہ برجہ کشارہ آن باد کہ در ہند اگر آید جسکر آید ہوس سیم و ز رینہ دارم

ظہور	سپہ از سرافرازیش در حساب	زچو کھنڈ لیش سایہ بر آفتاب
اشرف	چو کھنڈی شکوہش اگر سایہ فکند	فیض سپہر شاد بدزد و جزیر بار
طغرا	شیخ سوسن گو دل میرا یہ قشتات	ذات رحمت است تو تم ست جہ جہر
خضر	پانچ وہ بن اگال آن بت ہندی	این بوسہ بچام چہ رنگین مزہ دارد
ظہور	شود چہرہ زرد و خورشید آں	دہندش اگر از نیش آن اگال

اور سرنشین بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے۔ بار جگت گردشی عالم پر خود گرفتہ بیان مذکورش بالہ سے ہمیں اجمالاً معلوم ہو گیا کہ اُردو کا ورثہ اگرچہ سنسکرت اور بھاشا کی زمین میں آگامی فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے۔ لہذا یہ شکل یہ ہوئی کہ سبیل اور ناصر علی کا زمانہ قریب گزر چکا تھا۔ اور اُن کے متفقہ باقی تھے وہ استعارہ اور تشبیہ لطف سے مسد تھے۔ اس واسطے گویا اردو بھاشا میں استعارہ و تشبیہ کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اس قدر آتا کہ جتنا خبر پر پڑنے کا رنگ یا آنکھ میں سر۔ تو خوشامی اور مینا ملی دونوں کو مفید تھا۔ مگر افسوس کہ اسکی شدت نے ہماری قوت بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان کو خیالی باتوں سے فقط تو بہات کا سوا گشت دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اُردو میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے آئنے سامنے رکھ کر اُن کے فرق دکھاؤں مگر اس سے پہلے دو تین باتیں خیالی میں رکھنی چاہئیں۔ اول تو شاعرانہ اُردو کا لہجہ جس نے فارسی کے دودھ سے پرورش پائی۔ اسکی طبیعت میں بہت سے بلند خیالات اور مبالغہ مضامین کیساتھ وہ حالات۔ اور ایسی رسمیں اور تائیدی اشارے آگے جو فارسی اور ترکی کے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اور بھاشا کے طبعی مخالف تھے۔ ساتھ اسکے فارسی کی نزاکت اور لطافت طبعی کے سبب اُردو کے خیالات اکثر ایسے سیدھے ہو گئے کہ بچپن سے پہلے دونوں پڑتے اور ذہن میں جتے چلے آتے ہیں۔ اسلئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہوتے اُن پڑھ انجمن یا غیر زبان والا انسان سمجھتا ہے تو منہ دیکھتا بھجاتا ہے کہ یہ کیا کہا

فارسی کے استعارہ و تشبیہوں نے اگر کہ زبان کا رنگ ہیں۔

بھاشا اور فارسی کی نشا پر فارسی میں کیا فرق ہے

اسلئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی ل انشا پر داری سے ضرور ابھی رکھنا ہو فارسی اور اردو کی انشا پر داری میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی انشا میں آسانی ہے۔ اس میں ایک باریک محسوس کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے۔ اسکی کیفیت ہمیں ان خط وخال سے سمجھاتی ہے۔ جو خاص سی شے کے دیکھنے سننے۔ سونگھنے۔ چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ سبائے کے ذریعہ جوش خروش کی دھوم دھام نہیں ہوتی۔ مگر سننے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سننے سے آجاتا ہے۔ برخلاف شعرائے فارس کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صرف اُسی کی بُرائی بھلائی نہیں دکھا دیتے۔ بلکہ اس کے مشابہ ایک شے جسے چمے چنے اپنی جگہ اچھا یا بُرا سمجھا ہوا ہے اس کے لوازمات کو شے اول پر لگا کر ان کا بیا نکھتے ہیں۔ مثلاً پھول کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوں سے مشابہ ہے۔ جب گرمی کی شدت میں معشوق کے حسن کا انداز دکھانا ہو۔ تو کہیں گے کہ اسے گرمی کے پھول کے رسا روں سے شبنم کا پسینہ پکھنے لگا۔ اور اسی رنگ میں شاعر کہتا ہے۔ خواجہ وزیر میر۔ وزیر میر

ہوں وہ پھل جو کرے فوج خفا تو ہو کر روج میری گل عارض میں ہے جو ہو کر یہ تشبیہیں اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں۔ اور آنکھوں کے سلنے ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جب دور جا پڑیں اور بہت باکریہ پڑ جائیں تو وقت بھجاتی ہے۔ چنانچہ ہم اسے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اس قدر تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطو ثانی ہے۔ بلکہ بھائے اسکے کہتے ہیں کہ اگر اسکا ہائے عقل۔ اچ اقبال سے سایہ ڈالے۔ تو ہر شخص کشور دانش دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اسکے سینہ میں دلائل عقلی کا دریا جوش مائے توطیۃ یتان کو غرق کر دے۔ اول تو ہر کھلی یہ صفت خود ایک بے بنیاد فرض ہے۔ اور وہ بھی اسی رنگ کے ساتھ خاص ہے۔ اس پر اقبال کا ایک نمک لاف کو تیار کرنا۔ اور اس پر نقطہ اچ کا دریافت کرنا دیکھئے۔ دناں لکھے

فرضی ہوا کا جانا۔ دیکھتے پھر زمین پر اس خیالی آسمان کے نیچے ایک تہہ پر کا یونان بسا
دیکھتے۔ پھر اس فرضی ہوا کی برکت کا اس قدر عام کرنا دیکھتے جس سے دنیا کے جاہل
اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں۔

دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے تنور سے طوفان کا ٹکٹا مانا ہی نہیں ہے
اس پر طبقہ یونان کا اپنے فلسفہ کی تہمت میں تباہ ہونا۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایسی باتیں اور
روایاتیں ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں۔ مگر غیر قوم بلکہ ہمارے بھی عام لوگ
اُسے پیغمبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھیں گے۔ اور جب بات کو زبان سے کہہ کر
سمجھانے کی نوبت آئی۔ تو لعلت زبان بچھا اور یہ نہیں تو تاثیر کجا! مزاد ہی ہے کہ
آدھی بات کہی آدھی سُن میں ہے۔ اور سُننے والا پھر کُٹا کُٹا۔ تار باجا اور مارا گ
بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدیہی ہیں اور
محسوسات میں عیان ہیں۔ ہمارے تئیں ہوں اور استعاروں کے بیچ در بیچ خیالی لائیں
آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول اشیاء
بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں بعد اسکے جانداروں اور عاقلوں
کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں۔ ان بیجا لوں پر لگا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے
ہیں۔ جو اکثر کتب عرب یا فارسی یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے
ہیں۔

فارسی کے خیالات
تو غیر زبان کے
لوگوں کی سمجھ
بہت دور تھا

شبہ شبہ
کے خیالات

مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسے میں اول تو ساقی کا آنا واجب ہے۔ پھر خصوصاً
بجائے ایک نازنین عورت کے پرزادہ لڑکا ہو۔ جسکی پیشانی اور رخسارہ سے نور
صح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر مشک نشان ہے صراحی کبھی سر کشی
کرتی ہے۔ اسی لئے جگر خون ہو کر تپکتا ہے۔ کبھی جھجکتی ہے۔ اور خندہ قفل سے
ہنستی ہے۔ کبھی وہی قفل قفل۔ حق حق ہو کر یاد آہی میں صراحت ہوتی ہے۔ مگر سال
اپنے کھلے منہ سے ہنسا ہے اور اس کے آگے دامن بھی پھیلاتا ہے۔ فلک ترخاواشت

ساقی علی نقی ہے اور میلے کے لئے بندھی نظر ہے ہی نہیں اس کا سب یہ ہے کہ اس ملک میں ساقی اور
دور جاہل کی رسم نہیں تھی۔ اس لئے اسکے خیالات بھی نہیں تھے۔

کا ترکش۔ اور کمان کمان لگائے کھڑے ہے۔ مگر عاشق کا تیرا آہ اس کے سینے کے پار چلا ہے
بھر بھی نرمل منوس کی آنکھ نہیں پھوٹی۔ کہ عاشق کی صبح مراد روشن ہو۔ یہاں کی
حاصل میں شمع برقع فانوس میں تاج زر سر پر رکھے کھڑی ہے۔ اسلئے پروانہ کا آنا
بھی واجب ہے۔ وہ عاشق زار آتے ہی جھلک خاک ہو جاتا ہے چرخ کو ہنساتے ہیں اور
شمع کو عاشق کے غم میں ڈالتے ہیں۔ وہ باوجود عاشق کے تپ میں سرا پا جلتی ہے۔ اسکی
چرلی گھل گھل کر رہتی ہے۔ مگر اپنے استعانت اس کا نہیں ملتا۔ یہاں تک سفید
سحری کبھی اگر کاغذ دیتا ہے اور کبھی تباشر۔ شمع کا دل اس لئے بھی گدا ہے کہ
شب زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح دونوں کے اہم میں گریبان چاک کی
ہے عاشق بادہ غار کے لئے مرغ سحر بڑا موزی ہے۔ اس کے ذبح کو ہمیشہ تیغ زب
تیز رہتی ہے۔ باوجود قاصد غبتہ کام ہے کہ پیغام یاد کا بہت جلد لاتا اور لے جاتا ہے
اسی عالم میں آفتاب کبھی تو پنجہ شعلہ سے آنکھ ملتا سر بہنہ مجھ مشرق سے
نکلتا ہے۔ کبھی فلک کے سبزہ کھوٹے پر سوار کیرن کا تاج زر نگار سر پر چمکاتا
شفق کا پھر برٹا آتا ہے۔ کیونکہ اپنے حریف شاہ انجم کی فوج کو پریشان کر کے
فتحیاب آیا ہے۔

انہی بنیادوں پر جب گلزار کی شگفتگی۔ یا باغ کی بہار دکھائی ہو تو ایسے خیالات
میں دکھائی گئے کہ شاہد گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا افنون پھونک گیا کہ وہ
ماتھے ہنسی کے فرش سبزہ روٹ گیا۔ طفل غنچہ مسکرا کر اپنے عاشق پہل شیدا
کا دل لہھاتا ہے۔ کبھی خزان کا غارت گرتا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی
لیکر روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے باغیں بھار خود ایک مشوق ہے۔ اسکا
چہرہ چین ہے۔ گل رخسار ہیں۔ سنبل بال ہیں۔ ہنفتہ زلف ہے۔ تر گس
۱۰ شمع موی میں بسے دم ہے۔ پھر دم تپ کو کہنے لگے۔ قاسم میں اگر چنی کی بھی بنے گی۔ مگر نام شمع ہی رہا
ہند میں چنی ہا پاک ہے۔ اسلئے شمع تپ کا نام تھا۔ رخ سحر کے فوج کا سفر بھی وہیں کا ہے۔

۱۰ گلزار کے
خیالات

آنکھیں میں۔ و نیز و غیرہ۔

پھر ہمارے موسمِ جوانی ہے۔ درختِ جوانانِ چین میں کہ عروسانِ گلشن سے
گلے مل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں انگڑائیاں لیتی ہیں۔ تاک کا سیہ مست
پڑا ایندھا ہے۔ اطفالِ نباتِ دایہ بھاری کی گرد میں پرورش پاتے ہیں خضرِ سبز
کی برکت سے نسیمِ سحری مروہ ہزار سالہ میں دمِ عید کی کام دیتی ہے۔ مگر بلبل
زارِ عشقِ شاہدِ گل میں اداس ہے۔ آبِ روالِ حمرگہاں ہے۔ اُسکی موج
کی توار سے دل کھٹکتے جاتے ہیں۔ سرو کے عکس کا اثر دماغ پر جاتا ہے شبنم کے آنسو
جاری ہیں۔ بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس کا پیارا پاس نہں رہا ہے۔ کبھی افسردہ ہے
کہ خزان کا غریزہ ان سب کو قتل کرے گا۔ یا اس کے دشمن بیچے گلچین و صیاد اُسے
یہاں سے نکالینگے۔ سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گیر و لباس ہے۔ اس کے نالہ
کا آ رہ دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی عاشقِ زار بھی وہیں آنکھتا ہے وہ بجائے اپنے معشوق
کے حسرت و غم سے ہنستا ہے۔ روتا ہے اور قاصدِ صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے
تقابلِ شاعر کو زامیر سے حال کی خبر کروینا۔

ملکی فصلِ داستان
کے اشارے بھی فارسی
ہی کے آگئے

بیانِ مذکورہ بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خاص
فارسی اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خیالات
میں کثران داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی آگئے ہیں جو خاص ملکِ فارس سے
علاقہ رکھتے تھے۔ مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔ ان کے خط کی تعریف و شمشاد و گیس
سنبل۔ ہفتشہ۔ موئے کمر۔ قدِ سرو و غیرہ کی تشبیہیں۔ بلبل۔ شیریں۔ شمع۔ گل۔ سرو و غیرہ
لاسنِ بھون۔ فرا۔ بلبل۔ قمری۔ پروانہ کا عشق۔ قانوس کا برقع۔ غارہ اور گلگونہ
انی و بہزاد کی مصوری۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی غوست۔ سہیل بن
کی رنگِ نقاشی۔ شامیر فارس و لیوان اور عرب کے قہقے۔ راہِ ہفتوان۔ کوہِ الموند۔ کوہ
بے ستون۔ جوئے شیر۔ قصرِ شیریں۔ جیون۔ سیون و غیرہ وغیرہ۔ ہر چند یہ سب محالاً

بھاشا پر فارسی نے کیا اثر کئے

۵۴

عرب اور فارس سے متعلق ہیں مگر اردو میں بہت سے حیالات اپنی کی بنیاد پر نظم و شعر میں پیدا ہوئے ہیں۔

تغویب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اور دماغی تشبیہوں نے اس قدر زور پکڑا کہ ان کے مشابہ جوہیوں کی باتیں بھٹیں۔ انہیں بالکل مت دیا۔ البتہ سووا اور حیدر انشا کے کام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت لطیف دیتے ہیں۔

غور مگر اب ہماری انشا پر وازی ایک پرانی یادداشت ان تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دستمال ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہیں۔

ہمارے متاخرین کوئی آفرین لینے کی آرزو ہوئی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی صفت بعد صفت کبھی استعارہ در استعارہ سے۔ اُسے اور متزلزل تاریک کیا۔ جس سے ہوا تو یہ چوہا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک ہی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی۔ کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ کام ان کا خاص عام کے دلوں کی تاثیر کرے۔ وہ مستعد لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک ترقی سمیت۔ اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھند تیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے۔ جو نہ سمجھیں اپنی چالست کے حوالے۔

اب اس کے مقابلے میں دیکھو۔ بھاشا کا انشا پر وازی برسات میں اپنا باغ کیونکر نکالتا ہے۔ درختوں کے جھنڈ چھائے میں۔ گہن کے پتے ہیں۔ ان کی گہری گہری چھان ہے جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں کھڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیاں فالسے کے خوش میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی بسیل کمر کے درخت چھپتی جاتی ہے۔ عیش و عشرت گھر و بندہ پر چڑا جاتا ہے۔ اس کی ٹہنیاں لٹکتی ہیں۔ جیسے سانپ لہرا رہے ہیں پھولوں کے گچھے پڑے جھوم رہے ہیں۔ سو۔ والے زمین کو چوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی بہاؤ پر ہے۔ آم کے نور میں اس کے پھولوں کی مہک آتی ہے۔ بھیٹی بھیٹی بوجی کو بھاتی ہے جب درختوں کی ٹہنیاں ہلتی ہیں ہلکی

تغویب

افسوس

بھاشا کے

باغ کی بہار
دیکھو

کے پھولوں کا مینہ پرست ہے۔ پھل پھارسی کی بوچھاڑ ہو جاتی ہے۔ دھیمی دھیمی ہوا کی
یو پاس میں بسی ہوئی۔ درختوں پر چلتی ہے۔ ٹہنیاں ایسی ہلتی ہیں۔ جیسے کوئی جرم
کی متوالی۔ نکھیلیاں کرتی چلی جاتی ہے۔ کسی ٹہنی میں بھونرے کی آواز۔ کسی میں
مکھوئی بھنبھناہٹ الگ ہی سا بانہہ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں۔ اور
کلل کر رہے ہیں۔ حوض میں چارو اس زور سے گرتی ہے۔ کہ کان پڑی آواز ملیں
سنائی دیتی۔ اس سے چھوٹی چھوٹی المیوں میں پانی بھراتا جاتا ہے تو عجیب بہاؤ دیتا ہے
درختوں سے جا نواز رہتے ہیں۔ نہاتے جاتے ہیں۔ آپس میں لڑتے جاتے ہیں۔ پروں
کو پھرتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ چرند زمین پر چڑیاں بھرتے پھرتے ہیں۔ ایک
طرف سے کوئل کی کوک۔ ایک طرف سے کس۔ آواز۔ اسی جھکٹ میں عاشق مصیبت
زدہ بھی کہیں اکیلا بیٹھا جی بھلا رہا ہے۔ اور پ جہان کی گے دکھ کو مزے لے لے کر
اٹھاتا ہے۔

برسات کا سا بانہہ مٹے ہیں تو کہتے ہیں۔ سامنے سے کالی گٹھا جم کر اٹھی۔ ابر
دھواں دار ہے۔ بجلی کو ندنی چلی آتی ہے۔ سیاہی میں سارس اور جگمگی سفید سفید
فطاریں بہا ریں دکھا رہی ہیں۔ جب بادل کو کتا ہے اور بجلی چمکتی ہے تو پرندے کبھی کبھی
شہینوں میں چھپ جاتے ہیں۔ کبھی دیواروں سے لگ جاتے ہیں۔ مورچہ اچھنگا رتے
ہیں۔ پیسے الگ پکارتے ہیں۔ محبت کا متوالا چینی کے ٹھمرست میں آتا ہے تو ٹھنڈی
ٹھنڈی ہوا لہک کر پھوار بھی پڑنے لگی ہے۔ مسرت ہر کہ وہیں پیچھا جاتا ہے۔ اور شعر
پڑھنے لگتا ہے

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہوتے ایک مقام پر پہنچا
دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ ارد گرد سرسبز میدانیں بے ہوئے گاؤں
آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں نر کی نل چ رہا ہے جیسے موتی کی آب۔ بیچوں
نیچیں شہر آباد جب اسکے اونچے اونچے مکانات اور برجوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی

برسات کی
بہار دیکھو

شام کا
دیکھو

میں مسیاں جگمگ جگمگ کرتی ہیں۔ اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ پل دریا کے پیر
بوتوں اور زمین کی سنہری گوبر سات نے ہر کیا ہے کہ دو دھیلن گایوں اور بکریوں
کا چارہ ہو جائے۔

جب ادا سی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ آدھی رات (دوسرا دھی
رات) اور محل سنان۔ اندھیر طایان۔ مرگھٹ میں دور دور تک راکھ کے ڈھیر۔ چلے
ہوئے کٹھن پے۔ کہیں کہیں چٹا میں آگ چمکتی ہے۔ بھوتوں پر میوں کی ڈراؤنی شب
اور بھیا گھسوتیں ہیں۔ کوئی ٹڈ ساقہ۔ لال لال دیدے پھاڑے۔ نیلے نیلے دانت
دکالے گھے میں کھوپڑی کی مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ کوئی ایک، دھنی کو بٹل میں
اسے بھاگایا ہے۔ کوئی ایک لاناگ گکڑی کی طرح کھڑا چار رہا ہے۔ یہ چھ غل ہوتا پالا
آتا ہے۔ کہ لہیو۔ لہیو۔ ماریو۔ ماریو۔ چالے نہ پائے۔ دم بھرمیں بھوت پریت غائب
ہوتے ہیں۔ غل شور بھرتا ہے۔ پھر مرگھٹ کا میدان سنان سے۔ پتے ہوا سے کھنکھتے
ہیں۔ ہوا کا سناٹا۔ پانی کا شور۔ آلو کی ہوک۔ گیدڑوں کا بولنا اور کتوں کا رونا۔ یہ اسی
وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں۔

رات کی اداسی
کا سا دیکھو

دیکھو یہ دو ذراغ آئے سانسے۔ گئے ہیں۔ تم نے مقابلہ کیا؟۔ دونوں کے رنگ جگمگ
میں کیا ذوق ہے؟۔ بھاشا کا فصیح استعارہ کی طرف بھول رہی قدم نہیں رکھتا۔ جو جو
آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آوازیوں کو سنتا ہے۔ یا جن خوشبوئوں کو سونگھتا ہے
انہی کو اپنی میٹھی زبان سے۔ بے تکلف۔ بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے۔

دونوں باتوں کی
انشا پر وازی کا
مقابلہ

لیکن نہ سمجھنا کہ ہندوستانیوں میں مبالغہ کا زور بھائی نہیں۔ سنسکرت کا انشا پر واز
ذرا بگڑ جائے تو زمین کے ماتھے پر چھپاڑ تیور می نکیر مل جو جائیں۔ اور وہاں غارت پھروں
سے دانت پیسے لگیں۔ ان مضامین کو دیکھ کر ادب ہیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ
ہر ملک کی انشا پر وازی۔ اپنے جغرافیے اور سرزمین کی صورت حال کی تصویر بلکہ رسم
ورواج اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پر واز

ہندی کی زبان پر
بھی سنا نہیں پایا

کے پیش نظر ہوتا ہے۔ وہی اسکی تشبیہیں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے (۲۷ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران، خراسان، اور توران زمین میں بہا کا موسم دلوں کو مشغفہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے۔ وہاں بہار میں بلبل ہزار داستان ہے۔ یہاں کوئل اور پیہا ہے۔ بچ بھاشا کے انشا پر برسات کے لطف اور اسکی کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ چہا گھیرنے اپنے توزک میں سوچ کہا ہے کہ بند و ستا بھی برسات۔ ہماری فصل بہار ہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجیب لطف سے بولتی ہے۔ اور مٹنیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بہت رت کا سنا ہے۔ جس میں ہولی کے رنگ اٹھتے ہیں پچکاریاں مچھتی ہیں رنگال کے قہقہے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سے پر کرتے ہیں۔

فارسی انشا پر دلی
کا مشکرہ

بہر حال ہمیں اپنے بزرگوں کی اس صنعت کا شکریہ ہی کرنا چاہیے۔ کہ ہندی بھاشا میں جو اضافت کی طوالت، کا، گے، کی، سے، ادا ہوئی۔ وہ فارسی کی اضافت میں آکر مختصر ہو گئی۔ اس کے علاوہ استعارہ و تشبیہ جو بھاشا میں شاید اس سبب کم لاتے تھے۔ کہ وہ کتاب یا انشا پرداز سی کی زبان نہ تھی۔ یا اس سبب کہ برابر کا اور گے۔ کے آئے سے کلام ہر مزہ ہو جاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہ میں بھی لفظوں کے بڑا دے سے کلام مرتبہ فصاحت سے گر جاتا تھا۔ اب انہوں نے فارسی کو اس میں داخل کر کے استعارہ و تشبیہ سے وضع کروایا جس سے وہ خیال کی نزاکت اور ترکیب کی کھینچائی۔ اور زور کلام اور تیزی و طراری میں بھاشا سے آگے بڑھ گئی۔ اور بہت سے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی۔

استعارہ و تشبیہ کی
شے کچھ اعلیٰ ہے۔
اور اظہارِ صلیت کی
طاقت کمزوری۔

اس نثر کیساتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں بھولنا کہ انہوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے مہکتا اور رنگ سے اہکتا تھا، مفت ہاتھ سے پھینک دیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور اظہارِ صلیت۔ بہار سے نازک خیال اور باریک بین لوگ

استعاروں اور تشبیہوں کی نگینی اور مناسبت عقلی کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے گئے۔ اور اصلی مطالب کے ادا کر بننے میں بے پروا ہو گئے۔ ابھام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا۔ اور نویت یہ ہوئی کہ اگر کوشش کریں تو فارسی کی طرح، پیرفرو، اور مینا بازار، یا فسانہ عجائب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک مکی معاملہ آئینگی انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعہ مذکور کیونکر ہوا۔ اور کیونکر اختتام کو پہنچا۔ اور اس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ روئے اد وقت کی اور صورت حال معاملہ کی ایسی ہو رہی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہو جتنا تھا دوسری صورت ممکن نہ تھی۔ اور یہ تو ناممکن ہے کہ ایک فلسفہ حکمت متکالی کا کا خیال کبھی جسکی صفائی کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرقت لگائے۔ اور اس کے دلائل جو جن بیان کے پر وہ میں برابر جلن دیتے جلتے ہیں۔ وہ دونوں سے تصدیق کے اقرار دیتے جائیں۔ اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر جھوٹا منظور ہو۔ اس میں پوری پوری طاعت سننے والوں سے لے سکیں۔ یہ قناعت فقط نازک خیالی نے پیدا کی۔ کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز۔ اور مترادف فقرے۔ تکیہ کلام کی طرح ہماری زبان قلم پر چڑھ گئے۔ بے شک ہمارے متغیہ میں سکی رنگینی اور نزاکت کو دیکھ کر جھوٹے گرد نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملائے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان سے مضامین کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔ نہیں! ہماری اصلی انشا پر وازی اس رستہ میں قاصر ہے۔

انگریزی تحریر کے عام اصول یہ ہیں۔ کہ جس شے کا حال یا دل کا خیال لکھئے تو اسے اس طرح ادا کیجئے۔ کہ خود وہ حالت گزرنے سے یا اسکے مشاہد کرنے سے خوشی یا غم۔ یا غصہ۔ یا رحم۔ یا خوف۔ یا جوش و دل پر طاری ہوتا۔ یہ جیان وہی عالم اور وہی شہما دل پر چھا دیوے۔

بیشک ہماری طرز بیان اپنی چست بندش اور قافیوں کے مسلسل کھٹکوتے

دستاویز تحریر کی
عام اصول

کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے اپنے دھنیں انشا کا اور نازک معنوں سے خیال میں شری
کا لطف پیدا کرتی ہے۔ ساتھ اس کے مبالغہ کلام اور عبارت کی دھوم دھام سے زمین
آسمان کو تہ و بالا کر دیتی ہے۔ مگر اصل مقصود دینے دلی اثر۔ یا اظہار و افضیت حضرت
تو ذرا نہیں۔ چند معنوں ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت روان ہیں۔ مگر حقیقت میں
ہم انہیں بھی ناکام ہیں۔ مثلاً ہم اگر کسی کے حسن کی تعریف کرتے ہیں۔ تو رشک حر
اور غیرت پری پر قناعت ذکر کئے سے ایک پتلا نامکناات و محاللات کا بنا دیتے ہیں
مگر کسی حسین کا حسن خدا و دو خدا کا عالم ہے۔ کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھ کر لوں
پر گزرجاتی ہے۔ دل ہی جانتے ہیں۔ بس اسی کو اس طرح کیوں نہیں ادا کر دیتے
کرتے دے ہی کیونچہ پڑ کے رجائیں۔

سجیل ہواں کا

ایک بہت جوان کی تعریف کریں گے تو۔ مستم تہمتن۔ اسفندیار روئین تن
شیریشہ دغا۔ ہنک تلمیم ہیا۔ وغیرہ وغیرہ کھلکھلے سیاہ کر دیں گے۔ لیکن اسکی بہت
گردن۔ پھرے ہوئے دھڑ۔ چڑا سید۔ بانڈوئی گھڑت۔ چلی کر۔ غرض خوشنما بدن
اور سوزن ڈول بھی ایک انداز رکھتا ہے۔ اسکی اپنی دلاوری اور ذاتی بہادری
بھی آخر کچھ نہ کچھ ہے۔ جسکے کارناموں نے اسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے۔
اسی کو ایک منع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے۔ جسے مسکروا خیالوں میں اکڑا کر
اور کھائے جوے دلو میں منگ پیدا ہو جائے۔

نور ملک بہار

ایک چمن کی تعریف سے کبھی فلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر داغ
دیئے گئے۔ کبھی اُسے فردوس بریں اور جنات رستے زمیں بنا دیئے گئے۔ بلکہ ایک ایک پہلو
اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دیئے گئے۔ مگر اسکی
براہولی کا ہلہلانا۔ پھولوں کا چھپچھا۔ میٹھی میٹھی خوشبوؤں کا آنا۔ آپ روان کا لہرانا
سوزن و دھڑ۔ بگزار کے خوشبوئی بہار۔ ہوا کی ہلک اور طوطی کی چپک چپکے کی کوک
کونل کی ہلک جو کہ روحانی تفریح کیسا تہ انسان کے دل پر اثر کرتی ہے۔ اسکا

بیان اس طرح نہیں کرتے جسکے پڑھنے سے آنکھوں میں سا پھا جائے یہ بیان جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اڑا کر آسمان میں تپست کر دیتے ہیں۔ اور خون کے دریا ملکوں ملکوں میں بہا دیتے ہیں۔ مگر اپنے موقع پر وہ تاثیر جس سے ایک بہادر کی بہادری بھک کر دلو میں قوم کی بہدروی اور رفعت پر جان نثار کرتے کا ولولہ پیدا ہو۔ وہ نہیں۔

دوسرے کوچہ میں اگر علم کی تعریف پڑا کرتے ہیں تو اسکی برکت سے۔ سپر۔ پیغمبر ملائک۔ فرشتہ بنا دیتے ہیں۔ کاش اسکے عوض میں چند ظاہر کھلے کھلے فائدے سے بیان کر دیں۔ جس سے ہر شخص کے دل میں اسکا شوق پیدا ہو۔ اور عالم جاہل سمجھ جائے کہ اگر بے علم رہو لگا۔ تو خواری و ذلت کی زندگی سے دین و دنیا دونوں خراب ہونگے۔ ہماری تصنیفات میں اسکا کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور افسوس کہ اب تک بھی ہم نے اس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں بہت خیانات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔ یعنی جہ لطف ان کا انگریزی زبان میں ہے۔ وہ اردو میں پورا آوا نہیں ہو سکتا۔ جو کہ حقیقت میں زبان کی ناطقہ کی تاثیر ہے۔ اور یہ اہل زبان کے لئے نہایت شرم کا مقام ہے۔

مگر شاید تو سوچیں انشا پر واوی سوال کرے کہ اردو کی انشائیوں اس حالت میں مبتلا رہی ہ تو حاضر جونی فورڈ بول اٹھیں گی۔ کہ قوم کی انشا پر واوی موجب اسکے حالات کے ہوتی ہے اور خیالات اسکے موجب حالات ملک اور تربیت ملکی کے ہوتے ہیں جیسی ہندوستانی تعلیم و شایستگی تھی۔ اور بادشاہوں اور امیر ملکی قدر دانی تھی وہی جی انشا پر واوی رہی۔ اور خاتمہ کلام اس فقرہ پر ہو گا۔ کہ کوئی پرند اپنے بڑوں سے بڑھ کر پر نہیں مار سکتا۔ اس کے بازو فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ تھے پھر اردو و پنجابی۔ انگلینڈ۔ یاروم۔ یا یونان کے مصلوں پر کیونکر جا بیٹھتی۔ مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گرہ میں بند ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک شے کی ترقی کسی ملک میں اسی قدر زیادہ ہوتی ہے جتنی قدر شے مذکور کو سلطنت سے

صاحب علم اور علم کی خواہش

ہماری انشائیوں کی کیوں یہی ملے میں رو گئی۔

بحاشارہ فارسی نے کیا اثر کے

۶۱

تعلق ہوتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندرونی اور بیرونی دور قوم کی ذاتی اور علمی لیاقت پر منحصر ہوتے تھے۔ اور سلطنت کے کل انتظام اور اس کے سبب منہم کے کاروبار۔ انہی کے شمول اور انہی کی عورت ریزہ مہیروں سے سوار پاتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ انہی تہذیبوں کی بنیاد علمی۔ اور عقلی اور تاریخی تجربہ کے زوروں پر قائم ہوتی تھی۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سینکڑوں ہی میں منحصر نہیں۔ بلکہ ہزاروں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس میں جہاں اور ہماہ سلطنت ہیں۔ وہاں ایک یہ بھی تھا۔ کہ ہر امر تنقید طلب جذبہ عام کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقریر و نہیں فیصل ہوتا تھا۔ موقع پر جب ایک شخص جذبہ عام میں اسادہ ہو کر کوئی مطلب ادا کرتا تھا تو دھڑکی دینا اُدھر ہو جاتی تھی۔ پھر جب طرف ثانی اس کے مقابل میں جاتا تھی کہ دیکھتا تھا۔ تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا تھا۔ اور اب تک بھی فقط تقریروں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو متغیر کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر پھیر لیتے ہیں۔ خیال کرنا چاہئے کہ ان کے بیان میں کیسی طاقت اور زبان میں کیا کپڑہ رہے ہونگے۔ برخلاف ہندوستان کے کہ یہاں بھی زبان میں اگر جڑے تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعر کے دیوان ہوئے۔ جو فقط تفریح طبع اور دل لگی کا سامان ہے۔ کجا زمین کجا آسمان۔ نہ وہ جو سر پیدا ہوا۔ نہ کسی نے اسے پیدا کر لئے کا ارادہ کیا۔ باد جو اس کے اردو کی خوش اقبالی۔ اور خوش رو اجی قابل رشک ہے۔ کیونکہ اسکی اصل توجہ بھاشا۔ چوہنی بہا۔ جوانی میں بھی فقط ایک صنف میں لین دین کی زبان تھی۔ خود اردو دلی سے نکلی۔ جسکا چرخہ دلی کی بادشاہت کیساتھ گھمنا چاہئے تھا۔ پھر بھی اگر بچوں بیچ ہندوستان میں کھرے ہو کر آواز دیں کہ اس ملک کی زبان کیا ہے تو جواب یہی سنیں گے کہ اردو اس کے ایک کنا سے مثلاً ہندوستان سے چلو تو اول افغانی ہے۔ ایک اترے تو پونہواری کچھ اور ہی کہتے ہیں۔ جہلم تک دہانے پر کشمیر بکا رہا ہے کہ یورولا۔ یورولا۔ بیٹے ادھر آؤ۔ پٹن

اردو کی خوش اقبالی

ہر ملتان کہتا ہے کہ کتبہ گنیا بیٹے کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ بچائی خاص سی کو کہتے ہیں۔ اسکے بائیں پر پھاڑی ایسی زبان ہے کہ تحریر تقریر سب کے الگ ہے۔ سستیاں اتریں تو بچہ بیت کی کسی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلی پہنچے تو اور ہی سہا بند ہوا ہے۔ میرٹھ سے بڑھے تو علی گڑھ میں بھاشا سے باجھا پورب کا انداز شروع ہو گیا۔ کانپور بکھٹو سے الہ آباد تک یہی عالم ہے۔ جنوب کو نہیں تو اردو اور اسی ہو کر گجراتی و راجپوتی ہو جاتی ہے۔ پھر ادرھ آئے تو آگے بنگالہ ہے۔ اور کلکتہ پہنچے تو عالم گو ناگون بھگت خدا۔ اور ملک مذہبے جس کا امتیاز خدا اندازہ سے ابھرے۔ میرٹھ دوستو تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اوجین و قج کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے جگہ کے لئے نکمال۔ کیا سبب ہے کہ اہند میں زبان کیلئے دلی بحال تھی؟۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ دار الخلافہ تھی۔ دربار ہی میں خاندانی امرا اور امیرزادے خود صاحب علم ہوتے تھے۔ انکی مجلسیں اہل علم اور اہل کمال کا مجمع ہوتی تھیں جنکی برکت سے طبیعتیں گویا ہر شے کے سلیقے و رشائستگی اور لطافت و ظرافت کا قالب ہوتی تھیں اسی واسطے۔ گفتگو لباس۔ ادب آداب نشست برخاست۔ بلکہ بات بات ایسی سخیہ اور پسندیدہ ہوتی تھی کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی نئی تراش۔ اور نئی نئی اصلاصیں۔ اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے۔ اور چونکہ دار الخلافہ میں شہر شہر کا آدمی موجود تھا۔ اسلئے وہ دلپذیر ایجاد اور اصلاص ہر شہر میں جلد عام ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ بہادر شاہ سے پہلے تک دلی ہرات کے لئے سند رہی۔ اور انہی صفوں سے بکھٹو نے بھی سند افتخار حاصل کی۔ بکھٹو کو دیکھ کر گھٹ لو۔ کہ دلپند ایجادوں۔ اور رنگین باتوں کا ایجاد ہوتا کسی شہر کے امینت پتھر کی تابش نہیں ہے۔ ان شالیستہ اور رنگیں مزاج لوگ جہاں جمع ہونگے۔ اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہونگے۔ وہیں سے وہ پھول کھٹنے لگیں گے۔ چنانچہ وہی دلی کے لوگ اور انکی اولاد تھی۔ کہ جب تباہی سلطنت اور آبادی بکھٹو کے سیکے وہاں پہنچے تو چند

دلی زبان اردو کے
شکل کیوں بحال ہے

اب بکھٹو بھی اس
غز کا ایک ہے

بھاشا پر فارسی نے کیا اثر رکھے

۶۴

روزمیں ویسی ہی ترشیں ہاں سے نکلنے لگیں لکھنؤ دارالسلطنت ہو گیا۔ اور اسکے ضمن میں ہاں بھی دلی کی اطاعت آزاد ہو گئی۔ اس آزادی کی - ناسخ - آتش ضمیر غریق - و فیرواہل کمال نے بنیاد ڈالی۔ اور انیس - دیر - رند - خواجہ وزیر - اور سرور نے خاتمہ کر دیا۔ انہوں نے زبان کو بڑی ترقی دی۔ مگر اکثر انہیں ایسے ہوئے کہ جنگل کے صاف کرنے کو اٹھے تھے۔ مگر انہیں دریا کا وہ نہ لا ڈالا۔ ایسے صفائی زبان کی جگہ لغات کی بوجھار کر دی۔ یہاں تک کہ لکھنؤ کا ورق بھی زمانہ لے اٹھ دیا۔ اب آفتاب تباری ملکہ آفاق کا نشان ہے جسے حکم نہیں کہ انکی فکر کے خط سے باہر حرکت کر سکے۔ ڈاکوں اور ریل گاڑیوں نے پورے پچھم تک دوڑ کر بھانت بھانت کا جاذبہ ایک پیجرے میں بند کر دیا۔ دلی برباد - لکھنؤ ویران و دھوکے سندی اشخ میں کچھ پویند زمین ہو گئے۔ کچھ در بدر خاک بسر۔ اب جیسے اور شہر ویسے ہی لکھنؤ جیسے چھاؤنیوں کے بازار۔ ویسی ہی دلی۔ بلکہ اس سے بھی بدتر۔ کوئی شہر ایسا نہیں رہا۔ جسے کوئی زبان عموماً سند کے قابل ہو۔ کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص تھے کہ وہ شہر قابل سند ہو۔ صرف گنتی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صد ہا سالہ صفتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ انیس سے بہت مر گئے۔ کوئی بدھا جیسے خزان کا ارا پتا کسی درخت پر باقی ہے۔ اس بدھے کی آواز کمیشنوں کے غل اور اجزاروٹھے نقارہا تو نہیں سنائی بھی نہیں بنتی۔ پس اب اگر دلی کی زبان کو سندی سمجھیں تو وہاں بگے ہر شخص کی زبان کیونکر سندی ہو سکتی ہے۔ ہوا کا رخ اور دریا کا بہاؤ نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر بھرے گا۔ اسلئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگت لیگی۔ ہم بھی جہاز پہ ناخدا ہیں۔ توکل بھڑا کر بیٹھے ہیں۔ زمانہ کے انقلابوں کو رنگ چمن کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔ آزاد ہے

فارسی زبان کا آئینہ
کیا رنگ ہے گا

قسمت میں جو کچھا تھا سو دیکھا ہے اب تک
اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے

نظم اردو کی تاریخ

فلاسفہ یونان کہتے ہیں کہ شعر خیالی باتیں ہیں جنکو واقفیت اور اصلیت تسلیم نہیں۔ قدرتی موجودات۔ یا اسکے واقعات کو دیکھ کر خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزون کر دیتا ہے۔ اس خیال کو پس کی پابندی نہیں ہوتی۔ جب صبح کا نور و ظہور دیکھتا ہے۔ تو کبھی کہتا ہے دیگ مشرق سے دود ابلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریائے سیلاب بچ مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کافور اُڑاتا آتا ہے۔ صبح تباہی بکھرتی آتی ہے۔ یا مثلاً سورج نکلا۔ اور کرن ابھی اس میں نہیں پیدا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ سنہری گنبد ہوا میں اچھالی ہے۔ صبح طلعتی مثال سپر دھرے آتی ہے۔ کبھی مرغاب سحر کا غل۔ اور عالم نور کا جلن۔ آفتاب کی چمک دمک اور شاعروں کا خیال کر کے صبح کی دھوم دھام دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے بادشاہ مشرق سبز فلک ملک بر سوار۔ تاج وضع سر پر رکھے۔ کرن کا نیزہ لئے مشرق سے منور ہوا۔ شام کو شفق کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ مغرب کے چہر کھٹ میں آفتاب نے آرام کیا اور شکر فی چادر آن کر سورا۔ کبھی کہتا ہے جام فلک خون سے پھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے بلبلن میں آگ لگ گئی۔ تاروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ لاجوردی چادر میں ستارے شگے ہوئے ہیں۔ دریائے نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے۔ اور روپے کی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض ایسی باتیں ہیں کہ نہایت لطیف بنتی ہیں۔ مگر اصلیت انہیں کچھ بھی غرض نہیں ہے باوجود اسکے صنعتکار عالم میں نظم ایک عجیب صنعت صنایع الہی سے ہے اسے دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے کہ اول ایک کمنون کو ایک سطحیں لکھتے ہیں۔ اور نثر میں پڑھتے ہیں۔ پھر اسی کمنون کو مختصر فقرات کے پس پیش کیساتھ لکھ کر دیکھتے ہیں۔ تو کچھ اور ہی عالم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس میں چند کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

۱) وہ وصف خاص ہے کہ جسے سب موزونیت کہتے ہیں +
۲) کلام میں زور زیادہ ہوتا ہے۔ اور مضمون میں ایسی تیزی آجاتی ہے کہ اثر کا بیشتر
رہ کر نکلتا ہے +

۳) سیدھی سادی بات میں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور مزے
لیتے ہیں تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ۔ یا کسی قسم کے ذوق و شوق
کا خیال دل میں جوش بارتا ہے۔ اور وہ قوت بیان سے نکل کر نکلتا ہے تو زبان سے خود
بخود موزون کلام نکلتا ہے۔ جیسے پتھر اور لوہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے۔
اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں یہ صفت خدا داد ہو۔ قدرتی شاعر اگرچہ
ارادہ کہہ کے شعر کہنے کو خاص وقت میں مینیتا ہے۔ مگر حقیقت میں اس کا دل اور خیالات
ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ قدرت کے کارخانے میں جو چیز اس کے حواس میں
محسوس ہوتی ہے۔ اور اس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اٹھاتی ہے۔ وہ ہر شخص کو نصیب
نہیں۔ خواہ لطف و شگفتگی ہو۔ خواہ آرزو دگی یا بیزاری۔ یہ ضرور ہے کہ جو کیفیت وہ آپ
اٹھاتا ہے اس کے لئے موزون ہوتا رہتا ہے کہ کیسے لفظ ہوں۔ اور کس طرح انہیں ترکیب
دون تا کہ جو کیفیت اس کے دیکھنے سے میرے دل پر طاری ہے وہی کیفیت سننے والوں
کے دل پر چھا جائے۔ اور وہ بات کہوں کہ دل پر اثر کر جائے +

۴) شاعر کبھی ایک بحر میں تنہا مینیتا ہے۔ کبھی سب سے الگ اکیلا پھرتا ہے۔ کبھی
کسی درخت کے سایہ میں تنہا نظر آتا ہے۔ اور اسی میں خوش ہوتا ہے۔ وہ کسی ہی خستہ مل
میں ہو مگر مزاج کا بادشاہ اور دل کا عالم ہوتا ہے۔ بادشاہ کے پاس فوج و سپاہ۔ دفتر
دور بار۔ اور ملک داری کے سب کارخانے اور سامان موجود ہیں۔ اس کے پاس
کچھ نہیں۔ مگر انعام اور معافی سے وہی سامان بلکہ اس سے ہزاروں درجے زیادہ +
تیار کر کے دکھا دیتا ہے۔ بادشاہ سالہا سال جس کن کن خطرناک مہموں سے ملک
نجات یا خزانہ جمع کرتا ہے۔ یہ جسے چاہتا ہے گھر بیٹھے دیدیتا ہے۔ اور خود پرداہ نہیں

بادشاہ کو ایک ولایت فتح کر کے وہ خوشی نہیں حاصل ہوتی جو اُسے ایک منط کے
ملنے سے ہوتی ہے کہ اپنی جگہ پر موزوں سجا ہوا ہو۔ اور حق یہ ہے کہ اُسے ملک کی
پرولہ بھی نہیں +

اس بات میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ شیخ ابراہیم ذوق
جس مکان میں بیٹھتے تھے تنگ و تاریک تھا۔ گرمی میں دل دق ہو جاتا تھا۔ بعض قلمری
احباب کبھی جاتے تو گھبراتے۔ اور کہتے کہ یہ مکان بدو۔ گھڑی بھر بھی بیٹھنے کے قابل
نہیں تم کیونکر دن رات یہیں کاشتے ہو؟ وہ ہوں ہاں کرتے اور چپکے ہو رہتے۔ کبھی
سکرانے۔ کبھی جو غزل کہتے ہوتے۔ اُسے دیکھنے لگتے۔ کبھی اُن کا منہ دیکھتے۔ خدا نے
مکانات۔ بارغ۔ آرام و آسائش کے سامان سب دے دیے مگر وہ وہیں بیٹھے رہتے
اور ایسے بیٹھے کہ مر کر اُٹھتے۔ اچھا ان کے فضا یہ اور غزلیں دیکھ لو کسی بادشاہ کی سلطنت
میں اس شان و شکوہ اور دھوم و دھام کے سامان موجود ہیں؟ گویا سلطنت کے سامان
سب اتنی کمال تھے کہ جس طرح پاستے پتے اپنے کام میں لاتے تھے۔ جب وہ اپنے
کام کو پڑھتے تھے تو بادشاہ کو جو مالک سلطنت ہوتا ہے کچھ اُن سے زیادہ خوشی نہ ہوتی
ہو گی کیونکہ اسے اُن کا فکر بھی رہتا ہے۔ انہیں پروا بھی نہیں تھی +

جس طرح کوئی زمین اپنی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی
اس طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی حیثیت بموجب نظم سے غانی نہیں رہ سکتی۔ ہر
روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی منوں کی خاصیت ظاہر کرتی ہے۔ زبانوں کے
سلسلے ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شائستگی اور تہذیب علمی کے ساتھ
لطافت طبع کے درجے دکھاتی ہے +

زبان مردود کے غمور پر خیال کریں اور اسکی تعینات پر نگاہ ڈالیں تو ہمیں شعر سے پہلے نظم
نظر آئے گی۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ ایک بچہ پہلے شعر کہے پھر باتیں کرتی سیکھے۔ ہاں۔ نظم
جوش طبع حماس سے پہلے نکل پڑا۔ شعر شائستگی کے بوجھ سے گراں بار تھی۔ اپنی ضرورت

نظم اردو کی
تاریخ

کے وقت ظہور کیا۔ مگر اردو کی تصنیف ۱۲۵۰ھ سے چلے نظر نہیں آتی البتہ نظم کی حقیقت
ربانی حکایتوں اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر یہ نکلتی ہے کہ جب برج بھاشا نے
اپنی وسعت اخلاق سے عربی فارسی الفاظ کے معانوں کو جگہ دی تو طبیعتوں میں اس قدر قی
روئیدگی نے بھی زور کیا۔ لیکن وہ صدائیں تک دوہروں کے رنگ میں ظہور کرتی ہی
ہیں فارسی کی بحر میں اور فارسی کے خیالات ڈالتے تھے +

امیر خسرو کے عیار
و انحراف

امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلیٰ درجہ صنت و ایجاد کا رکھتی تھی ملک
سن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک نظم خانہ انشا پر داری کا کھولا خالق باری جس کا
اختصاراً جنک پچوں کا وظیفہ ہے کئی بڑی بڑی جلدوں میں بھی اس میں فارسی کی بحر
نے اول مارا کیا اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستعمل
تھے جو اب متروک ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی پہیلیاں عجیب و غریب لطافتوں سے لدا
کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے ٹک نے ہندی کے ذائقہ میں کیا لطف پیدا
کیا ہے۔ مگر آئی۔ آفل۔ دو سنے وغیرہ خاص ان کے آئینہ کا جو ہر ہے۔ ہر ایک کی مثال لکھتا
ہوں کیونکہ ان سے بھی اس وقت کی زبان کا کچھ کچھ پتا لگتا ہے +

پہیلیاں

ہندی کی پہیلی	
ترور سے اک تریا تری اسے سب بھلیا	باپ کا اس کے نام جو پچھا تو دھما مہ تیا
اچھا نام پتا پیا پیا پچھ پہلی موری	امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام ہندی
آئینہ کی پہیلی	
فارسی یونی آئینہ	ترکی سوچی پانی نا
ہندی بوتے کرسی آئے	سند دیکھو جو اسے بتاے
ناخن کی پہیلی	
سیدوں کا سر کاٹ لیا	نا مارا ناخون کیا

لال کی پہلی	
اندھا گونگا ہر لوہے کو ڈکا آپ کس سے	دیکھ سفیدی جوت لگا راگوں کے سے بڑھا
ہاش کا سندرواہ کا ہاشا۔ ہاشے کا وہ کھاجا	سنگ لے تو سر پر رکھیں داہ کو راہ را جا
سی سی کر کے نام بتایا۔ تائیں بنیھا ایک	اور شاید صاہر پیر دیکھو وہی ایک کا ایک
عجیدہ سی میں کسی تو سن لے میرے لال	عربی ہندی فارسی تینوں کو خیال
<p>دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی بہار میں کم گڑوائی میں درخت ہو تو اس میں جھولا ڈالوائی ہیں۔ بل بل کر جھولتی ہیں۔ اور گیت گا کر بھی خوش کرتی ہیں۔ ان میں شاید کوئی عورت ہو جو یہ گیت نہ گاتی ہو۔</p> <p>جو پیا آون کہ گئے۔ اچھوں نہ آے سوامی ہو۔ اسے ہو جو پیا آون کہ گئے۔</p> <p>آون آون کہ گئے۔ آئے نہ بارہ ماس۔ اسے ہو جو پیا آون کہ گئے۔ وغیرہ وغیرہ</p> <p>یہ گیت بھی انہی امیر خسرو کا ہے اور ہر واراگ میں لے بھی انہی کی رکھی ہوئی ہے۔</p> <p>واہ کیا زبانیں تھیں کہ جو کچھ ان سے نکل گیا۔ عالم کو بیایا۔ گویا زمانے کے دل پر نقش ہو گیا۔ بنائے والوں نے ہزار دل گیت بنائے۔ اور گائے والوں نے گائے۔ آج ہونے کل بھول گئے۔ سو برس گزرے۔ یہ جنگ ہیں۔ اور ہر برسات میں دیا ہی رنگ دیے جاتے ہیں۔ اس میں قبول کو خداوند کہنے کو کیا کہئے +</p> <p>بڑی بڑی عورتوں کے گائے کے لئے تو ویسے گیت تھے جھوٹی جھوٹی لڑکیوں کو پتہ۔ اور سوامی کی یاد میں ہر طرح کا نامناسب نہ تھا۔ لیکن دل میں سنگ تو وہ بھی رکھتی تھیں۔ انہیں بھی نصل کی بار بار مٹانی تھی۔ جن کے لئے آؤر گیت رکھے تھے چنانچہ ایک لڑکی کو یا سسرال میں ہے۔ برسات کی رت آئی۔ وہ جھولتی ہے۔ اور ماں کی یاد میں گاتی ہے +</p>	
انکس میرے باوا کو بھیجی۔ کہ سداون آیا۔	بچے بچے اگر مچائے۔
بچی تیرا باوا تو بڈا ماری۔ کہ سداون آیا۔	بچے وہ کچھ کھانا کھائے

گیت گاتے

<p>اتن میرے بھائی کو بھیجی - کہ ساون آیا - یہی تیرا بھائی تو بالاری - کہ ساون آیا - اتن میرے ماموں کو بھیجی - کہ ساون آیا - یہی تیرا ماموں تو بانکاری - کہ ساون آیا -</p>	<p>یہی تیرا بھائی تو بالاری - کہ ساون آیا - یہی تیرا ماموں تو بانکاری - کہ ساون آیا -</p>
<p>ذرا غور کر کے دیکھو۔ باوجود علم و فضل اور اعلیٰ درجہ خیالات شاعرانہ کے۔ جب یہ لوگ ہستی کی طرف جھکتے تھے تو ایسے تھے کہ پہنچتے تھے کہ زمین کی ریت تک نکال لاتے تھے۔ ان الفاظ و خیالات پر نظر کرو کیسے نیچے سے ڈوبے ہوئے ہیں۔ حور توں اور رملوں کے خطری خیالات اور دونوں کے ارا مانوں کو کیا اصلی اصلی طور سے ظاہر کرتے ہیں۔</p>	<p>مکرنوں کا انہیں موجد کنا چاہئے۔</p>
<p>بہر رہی تب بچھڑن لاگا۔ اسے سکھی ساجن۔ تا سکھی دیا۔ واہن سب جاگ و گے پھیکا۔ اسے سکھی ساجن۔ تا سکھی ہن۔ اُس ہن دو جا اور نہ کوئی۔ اسے سکھی ساجن۔ تا سکھی ہول۔</p>	<p>مکرنی ۱۔ سکھی رہن ہو ہے سنگ جاگا اس کے بچھڑے پھاٹت ہیا مکرنی ۲۔ سرب سلو تا سب گس واکے سہر پر ہو دے کون مکرنی ۳۔ وہ آوے تب شادی ہوئے ہیٹھے لاگے واگے بول</p>
<p>ایک کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو کو رستہ چلتے چلتے پیاس لگی۔ کوئیں پر جا کے ایک سے پانی مانگا۔ انہوں نے ایک انہیں پچانتی تھی۔ اُس نے آؤروں سے کہا کہ دیکھو کھسرو یہی ہے۔ انہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں۔ اور پسلیاں اور مکر نیل آغل سنتے ہیں۔ انہوں نے کہا ہاں۔ اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے۔ کھیر کی بات کہ دے۔ دوسری نے چرخ کا نام دیا تیرا نے دھول۔ چوہتی نے کتے کا۔ انہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جانا ہے۔ پہلے پانی تو جا دو۔ وہ بولیں۔ جب تک ہماری بات نہ کہہ دیا۔ تیرا بیٹی انہوں نے بھٹکنا</p>	<p>ایک کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو کو رستہ چلتے چلتے پیاس لگی۔ کوئیں پر جا کے ایک سے پانی مانگا۔ انہوں نے ایک انہیں پچانتی تھی۔ اُس نے آؤروں سے کہا کہ دیکھو کھسرو یہی ہے۔ انہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں۔ اور پسلیاں اور مکر نیل آغل سنتے ہیں۔ انہوں نے کہا ہاں۔ اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے۔ کھیر کی بات کہ دے۔ دوسری نے چرخ کا نام دیا تیرا نے دھول۔ چوہتی نے کتے کا۔ انہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جانا ہے۔ پہلے پانی تو جا دو۔ وہ بولیں۔ جب تک ہماری بات نہ کہہ دیا۔ تیرا بیٹی انہوں نے بھٹکنا</p>

مکرنہ لکھو

نہا

انگل کھیر پکانی جن سے چھڑ دیا جلا۔ کیا کتا کھا گیا۔ تو بیسی ڈھول بجایا پانی پلا۔
اسی طرح کبھی کبھی ڈھکوسلا کہا کرتے تھے کہ وہ بھی انہی کا ایجاد ہے۔

ڈھکوسلا۔ بھادوں کی پیل۔ پوچھ چڑی کیا س۔ بی ہست لڑی دال پکا ڈکی۔ یا انگا ہی سوہن
دوستی۔ گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوب کیوں نہ گایا۔ گلاتا تھا۔

جونا کیوں نہ پہنا۔ سنہوسہ کیوں نہ کھایا۔ تھلا نہ تھا۔

انار کیوں نہ چکھا۔ وزیر کیوں نہ رکھا۔ دامان نہ تھا۔

دوستی فارسی۔ سوداگر راجہ سے ہلید۔ بوسے کو کیا چاہئے۔ دوکان۔

تشنہ راجہ سے ہلید۔ ملاپ کو کیا چاہئے۔ چہا۔

شکار بچے سے باید کرد۔ قوت منور کو کیا چاہئے۔ بادام

موسیقی میں ان کی طبیعت ایک مین تھی کہ بن بھائے چڑی بھتی تھی۔ اس لئے دھرت
کی جگہ قول و قلبا نہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان میں ساکتر گیت ان کے آجنگ
ہندوستان کے نان ہردی زبان پر ہیں۔ بہار راگ اور بہت کے سید نے انہی کی طبیعت
سے رنگ پکڑا ہے جن کو مقرر کر کے ستار بھی ہنسی سے لگلا ہے۔

لطیفہ۔ سلطان جی صاحب کے ہاں ایک سیاح فقیر سمان آئے۔ رات کو دسترخوان
پر بیٹھے کھانے کے بعد انہیں شروع ہوئیں۔ سیاح نے ایسے دفتر کھولے کہ بہت رات
گئی ختم ہی نہ ہوئے سلطان جی صاحب نے کچھ انگوٹیاں کچھ جہانیاں بھی لیں۔ وہ سا
روح کسی طرح نہ سمجھے۔ سلطان جی صاحب مہمان کی دل شکنی سمجھ کر کچھ کہہ نہ سکے۔ مجبور
بیٹھے رہے۔ امیر خسرو بھی موجود تھے۔ مگر بول نہ سکتے تھے۔ کہ اُدھی رات کی نوبت ہی
اس وقت سلطان جی نے کہا کہ شروع کیا بجا ہ عرض کی۔ اُدھی رات کی نوبت ہے۔
پوچھا اس میں کیا آواز آتی ہے ہانوں نے کہا سمجھ میں تو آیا آتا ہے۔

نان کہ خور دی خانہ برد۔ نان کہ خور دی خانہ برد۔ خانہ برد خانہ برد
نان کہ خور دی خانہ برد۔ نان کہ خور دی خانہ برد۔ خانہ برد خانہ برد

نقل۔ ایک دن کسی کوچ میں سے گزر رہا۔ دھنیا۔ ایک دکان میں مدی دھنک
رہا تھا کسی نے کہا کہ اس دھنیے کو دیکھو ایک ہی انداز پر روٹی دھنک ہے سب ایک
ہی استاد کے شاگرد ہیں۔ کوئی بولا کہ قدرتی استاد نے سب کو ایک ہی انداز پر سکھایا
ہے۔ آپ نے کہا کہ سکھایا۔ ہمارا ایک حرکت میں بھی تال کو ماتھ سے نہیں جھٹک دیا
کوئی بولا کہ غفلتوں میں کوئی نہ لے سکیں؟ فرمایا۔

در پہلے جانیں جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ رفت۔ رفت۔ جاں ہم
رفت + میں ہم رفت و آن ہم رفت، آہم رفت۔ آہم رفت۔ اینہم۔ اینہم۔ آہم
آہم رفت + رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔
رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔ رفیق۔

۲۵
 فصل۔ محلہ کے سر پر ایک بڑھیا ساقی کی دکان تھی۔ چچو اس کا نام تھا۔ شرکے
 بیہودہ لوگ وہاں بھنگ چرس پیا کرتے تھے۔ جب یہ دربار سے پھر کر ساتے یا تھر پٹا گھر
 سے نکلتے۔ تو وہ بھی سلام کرتی۔ کبھی کبھی حق پھر کر سامنے بے کھڑی ہوتی۔ یہ بھی اس کی
 دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ سے دیا کرتے۔ ایک دن اس نے کہا کہ بلاؤں پڑاؤ
 غریبیں گیت۔ رگ۔ راہلی بناتے ہو۔ کتابیں لکھتے ہو۔ کوئی چیز لڑائی کے نام پر بھی
 بنا دو۔ انہوں نے کہا بی چچو بہت اچھا۔ کئی دن کے بعد اس نے پھر کر کہا کہ بھیا۔ ی
 کے روکے کے نطے خالق باری لکھ دی۔ نطو لڑائی کے نام پر بھی کچھ لکھ دے تو کی
 ہوگا۔ آپ کے صدقے سے ہمارا نام بھی رہ جائیگا۔ اس کے بار بار کہنے سے ایک
 دن خیال آگیا کہ لائی تھو سنو۔

اوروں کی جو پیشی بابے خچو کی اٹھ پری یعنی یہ بادشاہوں سے بھی بڑی ہیں

۱۰۔ بکسلاول ۱۱۔ مچھلی ۱۲۔ پوٹھوہار کے ہاں اس زمانہ میں چوہدری غوث بھاکرتی تھے۔

ہاں کا کوئی آئے نامیں سارے شہری۔ جنگلی گنواروں کا کہیں نہیں مضبوطی تھیں
صاف صوف کر آگے لکھتے جہین ہیں قوسل۔ پیالہ نکٹ صاف مصفی حاضر کرتی چھوڑتے ہیں
آؤروں کے جہاں بینک اسے چھوٹے آؤروں۔ بھنگوڑیہ کہا کرتے ہیں کہ مایہ بینک پہنچا ہے
کہ جس میں گارڈ سپن کے سب سے بینک کھڑی رہے۔ آپہ بانڈ کرتے ہیں کہ یہ
ایسی بینک بناتی ہے کہ جس میں سوسل کھڑا رہے خیر۔ اُن کی بدولت چھوٹا بھی نام رہ گیا
حق پوچھو تو جس طرح ہر عائدہ کی طرح ہے اسی طرح کتاب کی بھی عمر ہے، ششادشا ہمارا کو
سورس ہوئے۔ سکند نامہ کو سورس ہوئے۔ گستاں ہوشن کو سورس ہوئے۔ زرخالی کو
قرب ۲ سو کے ہوئی مگر اب تک سب جان ہیں۔ اردو میں بلخ و بہار۔ ہدیہ خیر و خیر
جوان ہیں۔ قناتہ عجائب جان باب ہو گیا۔ بہت کتابیں اول شہرت پاتی ہیں۔ پھر گناہ
ہو جاتی ہیں۔ یہ گویا پچھے ہی تھے کہ مر گئے۔ بہتیری تعریف ہوئی ہیں اور چھٹی ہیں۔ مگر
کوئی نہیں پوچھتا۔ یہ پچھوئے ہوئے پیدا ہوئے ہیں۔ بعض کتابوں کی عمریں میعاد
معلوم پر پھیری ہوئی ہیں۔ وہ مدارس سرکاری کی تعینات ہیں۔ کیونکہ جب تک تعلیم میں
داخل ہیں تب تک چھٹی ہیں۔ اور خواہ خواہ بکتی ہیں۔ لوگ پڑھتے ہیں۔ جب تعلیم سے
خارج ہو گئیں۔ مگر کئی اکھڑا کر بھی نہیں دیکھا ہے
قبیل خاطر و طیف سخن خدا وادوست۔ خدایہ نعت نعیب کرے۔

غرض اسی جوش طبع اور شہکارِ ایما دیں ایک تازہ ایجاد آؤ رہا جس میں ہمارے
تین باتیں قابلِ لحاظ ہیں۔

(۱) مضامین عاشقانہ سے وہ سلسلہ اشعار کا ہمارے ہاتھ آیا جسے غزل کہتے ہیں۔
وہی قافئے۔ یار و یف اور قافئے دو نو کی پابندی۔ اسی طرح اول مطلع۔ یا کئی مطلع۔ پھر
چند شعر۔ اخیر میں مطلع اور اس میں تخلص
اور عروض کا اسی سے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا۔

(۲) فارسی آؤد بھاشا کو لہجہ کی طرح اس انداز سے دیا ہے کہ زبان پر چٹا۔ اوتی

ہے اس میں یہ بات سب سے زیادہ قابل لحاظ ہے کہ انہوں نے بنیاد عشق کی عورت پر
کی طرف سے قائم کی تھی جو کہ خاصۃً نظم ہندی کا ہے۔ مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس تشق کا عقلا
کس وقت ہوا۔ غزل مذکور یہ ہے۔

زحال سکیں مگر تخاص - دوراے تیناں بنا ہے بتیاں
کہ تاب جہاں نزارم اے جاں - نہ ہو کا ہے نگاہ تھتیاں
شبان جہاں دراز چوں زلف و روبرو صلت جو عمر کو تہ
سکمی پیا کو جو میں نہ دیکھوں - تو کیسی کاٹوں اندھیری ریتیں
یہ ایک از دل دو چشم جاوید و بعد فہم میر و تسکین
کسے پڑی ہے جو جا سادے پیارے پی کون ہا - سنہیاں
چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں نہ مہر آن مہر بگشم آفسر
نہیندینا - نہ انگ پینا - نہ آپ آریں - نہ مجھیں چشیاں
بھی روبرو صال دلبس کہ داد مارا فریب خسرو

سپت شکے در اے راکھوں جو جاے پاؤں پیا کے کھتیاں
ابتدائے لہجہ میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ نانہ بندوں کا اصلاح دینے والا ہے پھر تاشیر دیکھا اعلیٰ درجہ کی
و خوش اسلوبی پر بنیادیت ہے مگر اسوقت اس طرف کسی اور نے ایسی توجہ نہ کی کہ جس سے اس کا مطالعہ جاری
ہو جاتا۔ البتہ ملک محمد جاہلیسی نے مثنوی چادرات کے علاوہ دہرے اور گیت ہی
لکھے اور وہ ایسے اعلیٰ رتبہ کے ہیں کہ اکثر نگار گزشت صاحب کے تعریف میں نہایت
حد کر سکتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کی جڑوں میں کوئی شعرا اس کا نہیں۔ دکن میں ایک
سعدی گذرے ہیں ان کا نقطہ اتنا حال معلوم ہے۔ کہ اپنے تئیں ہندوستان کا سعدی
شیرازی کہتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا فرخ سودا نے اپنے تذکرہ میں ان کے اشنا و انداز
ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر لکھا ہے +

قشعہ چو دیدم ہر خست گفتم کہ یکا دیت ہے | گفتا کہ تو رہو باورے اس شہر کی یہ رہے ہے

<p>ہمنا تمہیں کو دل دیا۔ تم دل لیا اور کھ دیا سعدی لکھتے ریختہ۔ در ریختہ در ریختہ</p>	<p>ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہ بیت ہے شیر و شکر ہم ریختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے</p>
<p>کیسیر اور تلسی اس دیکھ کے دوسرے عالم میں زبان زد ہیں۔ مگر وہ فقط اتنی سند کے ٹپے کا راند ہیں کہ اس عہد میں فارسی انماؤ کا دخل ہندؤں کی زبانوں پر بھی ہو گیا تھا نہیں اس نظم سے علاقہ نہیں جو فارسی سے اگر اردو کے لباس میں ظاہر ہوئی۔ اور ملکی مالک کو بیدخل کر کے گوشہ میں بٹھا دیا +</p>	
<p>حامد کوئی شخص ہوئے ہیں ان کا زمانہ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ حامد باری انہی کی تصنیف ہے۔ ان کی فقط سات شعر کی ایک غزل دیکھی جس میں معلوم ہوتا ہے کہ شائد کوئی پنجابی بزرگ ہیں۔ اس میں سے مطلع پر قناعت کرتا ہوں۔ عزم سفر چوں کر دی سا جن نینوں نینہ نہ آئی بی</p>	
<p>قد و صالت نادانستم تم بن ہرہ سستای جی اگر یہی شعر ہیں تو جب سے اب تک بیشمار شاعر پنجاب میں نکل اٹینگے۔ یہاں کی شاعری اب تک انہی بیتوں میں جا رہی ہے۔ لیکن یہ شاعر اور ان کی شاعری وہ نہیں ہے جس سے ہم بحث کرتے ہیں۔ احمد کھتری ہم عہد و ہم وطن دہلی کے ہیں وہ فراتہ ہیں</p>	
<p>گر بیخدا شے کسی دوزیر سیرے نند گر طغی باز ی گرسے خواندہ و علم شود گر تیر شیرے کسی یا مشیر رو بہ پرورد</p>	<p>از اصل خود ناید بروں آخر گیلیا ہوے پر اصلیکہ دارد کے رود آخر زہور اہوے پر سوی کہ دارد کے رود آخر گیلیا ہوے پر</p>
<p>سیدوا۔ ایک مصنف دکن میں گذرا ہے جس نے روضۃ المشہد اکا کو کئی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ شے اس کے اب تک دہان کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ ۱۱ رقاب ہے۔ کہ اس طرح کے شاعران عہدوں میں بہت ہو گئے مگر ایسی شاعری کو صلی شاعری نہیں کہہ سکتے + نواز نام ایک مصنف نے فرخ سیر کے عہد میں شکستہ کا ترجمہ کیا شایں لکھا</p>	

اس عہد میں نظم اردو کے صنعت کا یہی سبب ہو گا کہ جو ذی استعداد اردو کے اہل زبان ہوتے تھے وہ اردو کی شاعری کو فخر نہ سمجھتے تھے۔ کچھ کہنا ہوتا تھا تو فارسی میں کہتے تھے۔ البتہ عوام الناس ہونوں طبع۔ دل کی ہوس چوری کرنے کو جو منہ میں آتا تھا کہے جاتے تھے۔ جو اہل ولایت شاعر ہوتے تھے وہ فارسی شکر کہتے تھے اردو انہیں آتی نہ تھی۔ کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تسخیر کرتے ہیں۔ چنانچہ مرزا سیر مہسوی خان فطرت کو زندہ شعر ہے ایران اور عہدہ شعرائے عالمگیری سے تھے۔ اور بعد اُن کے قزلباش خان امید کے متفرق اشعار دیکھے معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس وقت نوٹی پھوٹی زبان تھی اُسے پورا ادا نہ کر سکتے تھے چنانچہ میر معر فرماتے ہیں۔

از زلف سیاہ تو بد دل دم پر پی ہے در غایت آئینہ گبا جو م پر پی ہے
قزلباش خان امید با وجودیکہ فارسی میں بڑے نامور ہیں۔ اور اہل ہند کے ساتھ انکے
جسوں کی گرجویشاں بھی مشہور ہیں مگر اردو میں جو انکھار نکال کیا وہ یہ ہے۔
باس کی بیتی آج سری آنکھوں پر پی غصہ کیا و گانی دیا اور دگر گری
اس بات میں سب کا اتفاق ہے کہ نظم موجودہ نے دکن سے ظہور کیا۔ چنانچہ میر تقی میر
نے بھی ایک غزل میں شاعرانہ انداز سے اشارہ کیا ہے۔

خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا
اور قایم ان کے ہم نے صاف کہہ دیا ہے۔

قایم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ ایک بات پھر سی زبان دکنی تھی
بہر حال عالمگیری کے عہد میں ولی نے اس نظم کا چراغ روشن کیا جو محمد شاہ کے عہد میں آسان
پرستارہ ہو کر چکا اور شاہ عالم کے عہد میں آفتاب ہو کر اوج پر آیا۔

نظم اردو کے آغاز میں یہ امر قابل اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی کئی
معنی ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شلخ میں دو معنی الفاظ اور

جدا جدا شاہ عالم بادشاہ کا قلم تھا خود بڑھشتا شاعر تھا جس کے چار دہائی اردو میں موجود ہیں۔

ہیام پر دوہروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صفت ہے مگر کم۔ اردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی۔ اور دراول کے شعرائں برابر وہی قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند اشعار بھی انہوں نے طوری پر لکھتا ہوں۔

ہم تو کافروں اگر بندے بنوں اسلام کے قد ہو جس کا نسل کی مانند دل مرادار وار جاتا ہے یہ تو قدیم ہی سے سر پر ہا ہے کرہ تہ کنا طرہ نہ لگتا ہے دیکھو چاند کو گستا آج وہ افغان سپہ آرمی ہے دل پٹھان اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو	لام شعلیق کا ہے اس بہت خوشنود کی زلف کیوں نہ ہو ہم سے وہ سبھی باغی تو جو دریا کے پار جاتا ہے تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے سج دکھا باکی نہیں پیوڑیگا میرا نقد دل زہر سے لیکے دل وہ جہد مشکیں
---	--

شاہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے نئے رنگ آمیز یوں سے اردو کو پاک کیا چنانچہ ان کے حال میں معلوم ہوگا۔

سودا کے عہد میں بھی اس مادہ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا چنانچہ انہوں نے بھی ایک تھیو
میں ان بزرگوں کی شکایت کی ہے جس کے اشعار میں سے ایک شعر یہ ہے۔

مونہ پر درخش شاہ تو پھر ہے موسیٰ رام پور کی ہو کٹاری تو کہیں ہوتا پھل
مگر رطف یہ ہے کہ خود بھی موقع پاتے تھے تو کہیں نہ کہیں کہ جاتے تھے چنانچہ فرمایا ہے
حکاک کا پسری بھی سچا سے کم نہیں فرودہ ہو دے مردہ تو دیتا ہوتا کلا

اگرچہ وہ انداز پہنے کی نسبت بالکل نہیں رہے۔ پھر بھی جس قدر ہیں وہ ایسے زبان پر
چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہیں آجکل ضرورت پڑتی ہے اس کے
نے غفل انداز ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی بھولنی نہ چاہئے کہ جس طرح ایک نو جوان مرغ اپنے پتلے

نے تار کر ہندی پر اصول کو اور مسکرتہ میں ڈھک کر کہتے ہیں۔ سر کے باؤں کی جڑوں میں جو خلی ہو جاتی ہے
اسے بھی کر کہتے ہیں۔

پر بھاؤ کرے پرتکاشا جاتا ہے اسی طرح جاری زبان بھی اپنے الفاظ کو بدلتی چلی آتی ہے
چنانچہ بہت سے نظمیں جن کا ذور بد و زور کے کلام میں اشارہ کیا گیا ہے +

یہ اظہار کا بل افسوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پھندوں میں پھنس
گئی ہے۔ ایسے مضامین عاشقانہ میخوامی دستانہ۔ بے گل و گلزار۔ وہی رنگ و بو کا پیکرنا
ہو چکی مصیبت کا رونما۔ وصل مہوہم پر غوش ہونہ دنیا سے بیزاری ہسی میں فلک کی جھاکاری
اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی اصلی ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہی خیال استعاروں میں ادا
کرتے ہیں۔ نتیجہ میں کیا یہ کہ نہیں کر سکتے ہیں۔ میرے دوستوں! دیکھتا ہوں کہ علوم و فنون
کا عجیب خانہ کھلا ہے اور ہر قوم اپنے اپنے فن انشا کی دستکاریاں بھی سجائے ہوئے ہے
کیا نظر نہیں آتا کہ ہماری زبان کس درجہ پر کھڑی ہے؟ ہاں صاف نظر آتا ہے کہ پانڈت
نیک پڑی ہے +

ہمارے بزرگوں میں سے دلی میں اول مرتافع سودا پھر شیخ ابراہیم ذوق نے
زبان کی پاکیزگی۔ الفاظ کی شستگی۔ اور ترکیب کی چستی سے کلام میں خوب زور پیدا کیا۔
میر تقی میر اور خواجہ میر درد نے زار و نالی۔ افسردہ دلی۔ دنیا سے بیزاری کے مضامین
کو خوب ادا کیا غالب نے بعض موقع پر ان کی حمد پیروی کی مگر سنیے نغزنی کے عاشق
تھے۔ اور زیادہ توجہ ان کی فارسی پر ہی اس لئے اردو میں غالب صاف اشعار کی تعداد
سہو و شعر سے آگے نہ نکلی جرأت سے عاشق معشوق کے معاملات۔ اور دونوں کے دلی
خیالات کو نہایت خوبی اور شوخی سے بیان کیا مومن رخن نے باوجود شکل پسندی کے
پیروی کی۔ لیکن میں شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حمید علی آتش۔ رند۔ صبا۔ وزیر
وغیرہ نے شاعری کا حق ادا کیا۔ مگر پھر خیال کر دو کہ فقط زبانی طوطہ مینا بنانے سے حاصل
کیا؟ جو شاعر ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک ارمان پورا نہ نکال سکے گیا
ایک نوتا قلم ہے جس سے پورا حرف نہ نکل سکے۔ دارالخطاطہ و طبعی جو کتا اور شاعری
اردو کے لئے دارالغریب تھا وہاں ذوق اور غالب نے رسمی شاعری پر خاتمہ کیا۔ لکھنؤ

میں ناخ و آتش سے شروع ہو کر - رند - وزیر - صاحبک سلسلہ جاری رہا۔ ایک زمانہ میں مثل مشہور تھی کہ گردِ اشاعرِ مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ لیکن لکھنؤ میں ان دونوں شاخوں کے صاحب کمال بھی ایسے ہوئے کہ اصلوں کو رونق دیدی۔ اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ میر انیس اور مرزا و میر خاں شعر سے اردو کا ہیں۔ اور چونکہ میں فن کے صاحب کمال کا پیدا ہونا نہایت درجہ کی آسودگی اور زمانہ کی قدر دانی۔ اور متعدد سامانوں پر منحصر ہے اور اب زمانہ کا رنگ اس کے بالکل برخلاف ہے۔ اس لئے ہندوستان کو اس شاعری کی ترقی اور اسے شعر کے پیدا ہونے سے بالکل بایوس ہونا چاہئے۔ البتہ کوئی سیافیش نکلے پھر اس میں خلا جائے کیا کیا کمال ہوں۔ اور کون کمال اہل کمال ہوں +

خاتمہ کلام میں عقل کے نجومی سے سوال ہوا کہ اس شاعری کا ستارہ جو خواست زہل میں آگیا ہے کبھی اوج اقبال پر بھی طلوع کرے گا۔ یا نہیں؟ جواب ملا کہ نہیں۔ پوچھا گیا کہ سبب؟ جواب ملا کہ حکام وقت کی یہ زبان نہیں۔ نہ ان کے کار آمد ہے۔ اسی لئے وہ اس کے قدر کا نہیں۔ نہ وہ اسے جانتے ہیں۔ نہ اس کے جاننے کو کچھ فخر جانتے ہیں۔ دنوں سے ہمارے شعر کو۔ چھوٹے خوشامدی کا خطاب بلا ہوا ہے۔ اچھا۔ یا نعمت! یا نصیب! جن لوگوں کے کلام ہماری زبان کے لئے سنبھلے جاتے تھے ان کی تو یہ عزت ہوتی۔ اب اس نیم جان مردہ کے رونے والے چند بدمعاش رہے۔ جن کی درونگ آوازیں کبھی کبھی آہ ہر دے سروں میں بلند ہو کر سینوں میں مہ جاتی ہیں۔ وہ کبھی دل آسودہ ہوتے ہیں تو ایک مشاعرہ کر کے بے نیشتے ہیں اور آپس ہی میں ایک دوسرے کی تعریفیں کر کے جی خوش کر پیتے ہیں۔ شاعرِ طرب اپنے بزرگوں کی قبریں قائم رکھنے کو اتنے ہی تعریف پر تاعت کریں۔ مگر پٹ کو کیا کریں؟ یہ دوزخ تو بہت سی تعریف سے بھی نہیں بھرتا +

پھر سوال ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر ہے؟ جتنے اس کے بھی دن پھرں اور پھر جاری۔ نظم کا بارغ معلما ناظر آئے۔ جواب ملا کہ ناں۔ بہت اور تدبیر کو خدا نے بڑی برکت دی ہے۔ صورت یہی ہے کہ ایشیا میں ایسے کمالوں کی رونق حکام کی توجہ سے ہوتی ہے۔ شاعروں

کو چاہئے کہ جسے حاکموں کے کارکن یا ان کی پسند کے قابل بنائیں۔ ایسا کریں گے تو طغر گئے
 و انوں کو کچھ فائدہ ہوگا۔ اور جس قدر فائدہ ہوگا اسی قدر چرچا زیادہ ہوگا۔ اسی قدر ذہن اور
 فکر جو ت کرینگے۔ اور دلچسپ ایجاد اور خوشنما اختراع نکالینگے اسی کو ترقی کہتے ہیں +
 یہ تو تم نے دیکھ لیا کہ اردو میں جو سرمایہ انشا پر وازی کا ہے۔ فارسی کی بدولت ہے
 قدیم فارسی ہر قسم کے مضامین سے لطف اٹھاتے تھے۔ متاخرین فقط غزل میں منحصر
 ہو گئے۔ ذی استعداد قصیدے بھی کہتے رہے۔ اردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر
 اور عوام پسندی کو غرض بٹھرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں کچھ شک نہیں
 کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون اس قدر متزلزل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان ٹھک گئے
 ہیں۔ وہی مقرر تری باتیں ہیں۔ کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں کہیں اول بدل کرتے
 ہیں اور کئے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اور دس کئے جاتے ہوئے نواسے ہیں۔ انہیں
 کو چاہئے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کر دو اس میں کیا خزاں۔ حسن و عشق سبحان احد
 بہت خوب۔ لیکن تا بہ کسے حور ہو یا پری۔ گلے کا ماہو جلائے تو اجیرن ہو جاتی ہے۔ حسن
 و عشق سے کما تک ہی نہ بھڑکے اور اب تو وہ بھی نہ ہو جس کی بڑھیا ہو گئی۔

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لئے ہمارے بزرگ
 الفاظ و معانی اور استعاروں اور تشبیہوں کے ذخیرے تیار کر گئے ہیں اور وہ اس قدر
 زبانوں پر رواں ہو گئے ہیں کہ ہر شخص تھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے اگر اذ خیال
 نظم کرنا چاہے تو ویسا سامان نہیں پاتا۔ البتہ ذی استعداد و مشاق چاہیں تو کر بھی سکتے ہیں
 لیکن کم بخت حسن و عشق کے مضمون۔ اس کے خط و قال۔ اور بہار گلزار کے الفاظ
 ان کی زبان و دہان میں رہے ہوئے ہیں۔ اگر کچھ کہنا چاہیں تو اول ہاتھ بٹھلائیں۔ پھر
 اس کے مناسب مقام و جیسے ہی نرے استعارے نئی تشبیہیں۔ انوکھی ترکیبیں۔ اور
 لفظوں کی عمدہ تراشیں پیداکریں۔ اور یہ بڑی عرق ریزی اور جہاں کا ہی کام ہے۔ بے
 جہتی جو ہماری قوم پر حاکم با اختیار بنی ہوئی ہے اسے اس سے زیادہ روکنے کا موقع کیا مل سکتا ہے

اس اتفاق سے اُس نے اُور تو جو کیا سو کیا۔ بڑی قیامت یہ پیدا کی کہ اب بابِ زمانہ ہے
متفق اللفظ کم دیا کہ دو نظم مضامین عاشقانہ پی کر سکتی ہے۔ اسے ہر ایک مضمون کے
اداکر نے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں۔ اور یہ ایک بڑا دلِ غم ہے جو ہماری قومی
زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اسے کون دھوئے۔ اور کیونکر دھوئے؟ ماں
یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے جو کشورِ علم میں، مشرقی اور مغربی، دونوں دنیاؤں کے کنارے
پر قافلے ہو گئے ہیں۔ ان کی ہمت آبیاری کرے گی۔ دونوں کناروں سے پانی لائے گی
اور اس دماغ کو نہ نقطہ دھوے گی بلکہ قوم کے دامن کو موتیوں سے بھر دیگی۔



آب حیات کا پہلا دور

تمہید

نظم اردو کے عالم کا پہلا نوروز ہے۔ نفسِ ناظم کی روح نے شاعری عالم وجود میں آئی
تھی مگر بچوں کی نیند پڑی سوئی تھی۔ ولی نے اگر ایسی میٹھی میٹھی آواز سے غزل خوانی شروع
کی ہے کہ اس بچے نے ایک انگڑائی لیکر کروٹ لی اور اس کا دلتہ حرارت برقی کی طرح
دل میں دوڑ گیا۔ مگر گھر شاعری کا چرچہ ہے۔ جس امیر اور جس شریف کو دیکھو شعر کی سوچ
میں فرق بیٹھا ہے۔ ان بزرگوں کی باتیں توان کے شعروں سے سن بھی سکتے ہو۔ مگر حیران
ہوں کہ صورت کیونکر دکھا دوں۔ اول تو حرفوں میں تصویر کھینچنے کی شکل۔ اس پر میں زبان کا
پاچ۔ جس رنگ کے الفاظ کہاں سے لافں جو ایسے لوگوں کی جیتی جاگتی بولتی چلتی تصویر
کھینچ دکھاؤں کہ ادب کی آنکھوں کی متانت پر نظر نہیں اٹھا سکتی۔ اور محبت کی آنکھ اُن کی
پیاری حالت پر سے نگاہ نہیں ہٹا سکتی۔ دیکھو عبد شاعر کا امر اور شرفا سے آراستہ ہے۔
معتول معتول بندھے اور جوان ہر ہر لمبے لمبے جلمے۔ موٹی موٹی ٹیڑھیاں باندھے پیٹھے میں
کوئی کٹار ہی باندھے ہے۔ کوئی سیف نگاہے ہے۔ بعض وہ کس سال ہیں کہ جن کے بڑے بڑے
کوسفید ڈاڑھی نے نورانی کیا ہے بعض ایسے ہیں کہ عالم جوانی میں اتفاقاً ڈاڑھی کو رخصت
کیا تھا۔ اب کیونکر رکھیں کہ وصداری کا قانون ٹوٹا ہے۔ اس پر خوش مزاجی کا یہ عالم
ہے کہ ان کے بڑے صاحبے کی زندہ دلی سے آج نوجوانوں کی جوانی پانی پانی ہوتی ہے۔
ان شوخیوں سے انہیں کچھ آؤر مطلب نہیں ہے۔ مگر یہ کہ اپنے اوپر آپ نہیں اور آؤر
کو خوش کریں۔

اس دور میں ولی تو مجلس کی شے ہیں اور اہل مجلس دلی اور دکن کے شریف و

بغیب فصیح زبان ہیں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں اسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبانیں ایک ہی سمجھنی چاہئے۔ مگر ولی نے اپنے کلام میں ایسا م اور الفاظ ذومعنیوں سے اشعار کا م نہیں لیا۔ خدا جانے ان کے قریب القصد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق اس کا کیونکر ہو گیا۔ شاید دہر دس کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا سبزہ خود رو تھا اُس نے اپنا رنگ دیا۔ اگرچہ ولی کے بعد دلی میں سینکڑوں صاحب شیع دیوان بنائے پر کمر بستہ ہو گئے۔ مگر میں اس مشاعرہ میں چندان ایسے بزرگوں کو لانا ہوں۔ جن کے ناموں پر اُس وقت کے معرکوں میں استاد کی کاچر شاہی سایہ کئے تھا اور غائب اُس زبان کا مژدہ شعر کا انداز دکھانے کو اس قدر کافی ہو گا۔ ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں جو کچھ سائنے نگھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ بی کے خیال۔ دور دور کی تشبیہیں۔ نازک استعارے نہیں بولتے۔ اسی واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالم طفولیت میں ہوتی ہے تب تک بے تکلف عالم غم اور اکثر صیقل حال ہوتی ہے۔ اسی واسطے لطف انگیز ہوتی ہے۔ اس میں شکیب نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر سبک اور مبتذل ہونگے۔ مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک صبر خدا اور ہو کر اس کی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤں سے گار کا کام کر رہی ہے۔ میں خود نہیں کہتا۔ فلاسفہ سلف کا قول سنتا ہوں کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بہ صورتی کا ایک عالم رکھتی ہے۔ پس انسان وہی ہے کہ جس پیرایہ میں خوبصورتی جو بن دکھائے۔ یہ اس سے کیفیت اٹھائے۔ نہ کہ فقط حسینوں کے زلف درخشاں میں پریشان رہے۔ خوش نظر اسے نہیں کہتے کہ فقط گل و گلزار ہی ہے دیوانہ پھر سے۔ نہیں! ایک گھاس کی پتی بلکہ سدا دل کا شاخوشتا ہو تو اس کی نوک جھوک پر بھی بھول ہی کی طرح لوٹ جائے +

شمس ولی اللہ

یہ نظم اردو کی نسل کا اہم جہانک عدم سے چلا تو اس کے سر پر اقلیت کا تاج چمکا گیا جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جواہرات خرچ کئے۔ اور مضامین کی راجح اوقات دستکاری سے مینا کاری کی۔ جب کشور وجود میں پہنچی تو ایوان شاعرہ کے صدد میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرت عام نے جو اس کے بقائے نام کا یونان بنایا ہے۔ اس کی بلندی اور صوبہ کی کو ذرا دیکھو اور جو کتاب لکھے میں انہیں پڑھو۔ دنیا تین سو برس دور نکل آئی ہے۔ مگر وہ آج تک سانسے نظر آتے ہیں۔ اور صاف پڑھے جاتے ہیں۔ اس زمانہ تک اردو میں متفرق شعر ہوتے تھے ولی اللہ کی برکت سے اُسے وہ زور بخشا کہ آج ہند کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام ہجری فارسی کی اردو میں کتا شعر کو نزل اور نزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف وار دیوان بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی۔ قطعہ۔ مخمس۔ اور مثنوی کا رستہ بھی نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چائے شاعر کو۔ اور فارسی میں ردو کی کو۔ اور عربی میں مسلسل کو۔ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ اور یہ ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ اَشْعَرُ کُلِّ نَکَلٍ مِثْلُ مِثْلِ التَّحْنُفِ اسی کو دانائے فرنگ کہتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ بیگر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہماری زبان زور بیان میں ایک طفل نور قمار تھی۔ جو انگلی کے سہارے بغیر چل نہ سکے۔ پس جتنے قدم کہ آگے بڑھی انہی کی پرورش کے سہارے سے بڑھی۔ اردو زبان اس وقت سوائے ہندی دہروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی۔ انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بی ڈال کیا۔ قلی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان میں

چار سو تیس سو میں پیدا ہوئے اور شہر میں گئے اس وقت ہندو تہذیب کا دور تھا اور وہ کسی فارسی کا پتہ نہ تھا۔ پندرہویں صدی عری اور چھٹی صدی عری کے زبان تھا اور تہذیب کا دور تھا۔ بے شک ان کا علم اس کے ساتھ تھا

۱۰ دیکھو کہ حکیم نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر قول میں بے شک فکر میں ہو گیا ہوا ہے

سے تھے۔ ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی قائدانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک تاثیر تھی کہ تھوڑی نوشت خواندگی بابت بھی استعداد کا پردہ کھلنے نہ دیتی تھی چنانچہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ وہ قواعد و عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر یہی نکالنا کہتا ہے کہ فارسی کی استعداد و دست تھی۔ لیکن کیا انشاء پر داری اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا ہی معلوم ہوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کئی پہلے کھائے ہیں مگر ہونہر میں جنبش نہیں آئی۔ علم میں درجہ فضیلت نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں۔

ایک دل نہیں آرزو سے خالی | ہر جا ہے محال اگر خلا ہے

یہ سیر کتاب کا شوق اور علم کی صحبت کی برکت ہے۔ دلی کی خصوصیت میں بلند پروازی بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگرچہ سواد کی طرح کسی سے دست و گریبان نہیں ہوئے مگر اپنے ہم عصروں پر چوٹیں کی ہیں چنانچہ ناصر علی سرہندی کے معاملہ سے ظاہر ہے +
اگرچہ ایشیا کے شاعروں کا پہلا عنصر مضمون عاشقانہ ہے مگر جس شوخی سے اخلاق کی شوخی ظاہر ہو اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا۔ بلکہ برخلاف اس کے صلاحیت اور متانت فن کا جو ہر طبع تھا۔ ان کے پاس سیاہی اور تجربہ کا گوشہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جس عہد میں تھوڑا سا شعر بھی بڑی سیاہی کی قیمت رکھتا تھا۔ اس میں یہ اپنے وطن سے ابوالمعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں شاہ سعد آمد گشتی کے مرید ہوئے۔ شاید ان سے شعر میں اصلاح لی ہو۔ مگر وہ ان کی ترتیب فارسی کے طور پر یقیناً ان کے اشارہ سے کی۔ ان کا دیوان اس عہد کے شاعروں کی بولتی تصویر ہے۔ کیونکہ اگر کج دریافت کرنا چاہیں کہ اس وقت کے لہر اور شرفا کی کیا زبان تھی تو اس کی کیفیت سواد دیوان دلی

نہا۔ شیخ سعد آمد گشتی اچھے شاعر ہیں تھے۔ اور در ذیل کے معاصر تھے۔ دو شوق فارسی کے لئے بھی دو گانہ چرخ

گشتی شہید حق تھا فل کیہ سنت | جاہ ز دست برد غزالاۃ و بدنت
بدنت میتوں خیرہ منی اسے نازاد | کوشی حکمت العین مت ز گانہ دزداد

۷ کیونکہ یہی گشتی شاعر ہیں جس کے علم میں ہے۔ اور وہیں خلیفہ ہوا ہے۔

کے اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ انہی کے دیوان سے ہم اُس وقت اور آج کی زبان کے فرق بخوبی نکال سکتے ہیں

سونا اور سہین سیتی بھائے	سے	محبیت	بھائے	انہ
کون بہ داو معر وف	کو	مجھ دل	میر لول	
ہم کو	ہم کو	موہن مترن پتی پتیم	ممشوی	
جگ سے	دینا میں	انجھوں	آنسو کی جج	
ہستے بھائے بریں۔ فار کی ترجمہ۔ پیر اپنے در		بھواں۔ پیکان	بھوئیں پیکیں	
تجرب کی صفت	تیر سلب کی صفت	ٹین	آنکھ	
نخن	پینے طرح پاش	دہن	دہن	
جگ	جان۔ دینا	برا	میرا	
بچن	کلام	یوہ	یہ	
نت	ہیش			
کمہ	منہ	بعض قافے مثلاً		
تسبی	بھائے	گھوڑا۔ موڑا۔ گورا		
سی	صحیح	دھر۔ سر۔		
بگانا	پیکان	گھوڑی۔ گوری۔		
معرض	معرض	گھر غزلیں بے ردیف ہیں۔		

چونکہ نظم فارسی کی روح اُسی وقت اردو کے قالب میں آئی تھی۔ اسی واسطے ہندی لغتوں کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں اور بجز۔ اور۔ و۔ز۔ بلکہ بعض جگہ افعال فارسی بھی ہند میں کھینچے ہیں۔ وہ خود کوئی تھے اس لئے ان کے کلام میں بعض بعض الفاظ دکھائی دیتے ہیں۔

آج اس وقت کی زبان کو مٹی کر ہمارے اکثر عمر بہتے ہیں۔ لیکن یہ مٹی کا سونچ

نہیں جو ادب گاہ عالم میں ایسا ہی ہوا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہے گا۔ آج تم ان کی زبان پر نہتے ہو کل ایسے لوگ آئیے کہ وہ تمہاری زبان پر نہیں گئے۔ اس انجن غفلت کے عبر اگر تھوڑی دیر کے لئے عقل و درمین کو صدر انجن کریں تو یاس تدبیر کے سوچنے کا موقع ہے کلج کم کچکر اپنے کلام کو ایسا کریں جس سے ہماری زبان کچھ مدت تک زیادہ مطبوع خلاقی رہے۔ اگرچہ سامنے ہمارے اندھیرا ہے، لیکن پیچھے پھر کر دیکھنا چاہئے اور خیال کرنا چاہئے کہ زبان نے جو ترقی کی ہے، تو کن اصول پر اور کس جانب میں قدم رکھتی گئی ہے۔ آؤ ہم بھی آج کے کاروبار اور اس کے آئندہ حالات کو خیال کریں اور اسی انداز پر قدم ڈالیں۔ شاید ہمارے کلام کی عمر میں کچھ برس زیادہ ہو جائیں +

شاعر قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے مگر یہ بطبع بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چٹاغ تو دکن میں روشن ہو۔ اور ستارے اس کے دلی کے افق سے طلوع ہو اگر ہیں۔ اس عہد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال کرتا ہوں تو سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان اردو۔ اور انشاؤں ہندی میں کیونکر ایک نئی صفت کا نمودار دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی شکر کی داغ بیل ڈالتا گیا۔ کیا اسے معلوم تھا کہ اس طرح یہ شکر ہوا ہوگی اس پر ڈکانیں تعمیر ہوگی۔ لائینوں کی روشنی ہوگی اس سلیقہ و کا نڈا جو ہر فروشی کریں گے۔ اور اردو سے سلتے اس کا خطاب ہوگا۔ افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے موترخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے دلی اور خد ارسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی فضائل و حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری۔ اقامت یا سیاحتی راہِ علم و عمل کی نشیب و فراز منظر لیں۔ یا اس کی صحبتوں کی بڑھ بڑھ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ وفات اور سال فوت تک بھی نہ بتایا۔ اتنا ثابت ہے کہ ان کا آئندہ اسے عہد شاید عالمگیر کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ مع اپنے دیوان کے ست محمد شاہی میں دلی پہنچے +

قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بہتات اور عیش و نشاط میں کچھ نیکی پر خیالات آتے ہیں تو صوفیانہ لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ اُس وقت محمد شاہی دُور سے درو دیوار کو دولت سے مست کر رکھتا تھا جس سے کہ توقف کے خیالات عام ہو رہے تھے۔ دوسرے ولی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے اور فقیہی کے دیکھنے والے بھی تھے۔ تیسرے زبان اردو کے والدین تھے بھاشا اور فارسی بھی صوفی ہیں۔ ان جذبوں نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا۔ اور دلی کی سنگ نے پیش قدمی کا متنا حاصل کرنے کو اُس کام پر آمادہ کیا کہ جو سلف سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھاتا تھا۔ وہ بھی برفارسی کے قدم بقدم چلیں اور پورا دیوان مرتب کریں۔ چنانچہ ان کے پیر کا اشارہ اس کی تائید کرتا ہے +

غرض جب ان کا دیوان دلی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے فاعلوں پر لیا۔ قدردانی نے غور کے آنکھوں سے دیکھا۔ لذت نے زبان سے پڑھا۔ گیت موقوف ہو گئے تو ال مسرت کی محفوں میں انہیں کی غزلیں گانے بجانے لگے۔ ارباب نشاط یا رمل کو سنانے لگے۔ جو طبیعت موزون رکھتے تھے انہیں دیوان جیسا نے کا شوق ہوا +

اگرچہ اس اعتبار سے یہ نہایت خوشی کا موقع ہے کہ محمد جو ہر زمانہ پسندیدہ لباس پہن کر ہماری زبان میں آیا۔ مگر اس کو تا ہی کا افسوس ہے کہ کوئی ملکی فائدہ اس سے نہ ہوا۔ اور اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ کسی علمی یا ادبی رست سے نہیں آیا۔ بلکہ فیرانہ شوق یا تعریف کی ہوا سے اُڑ کر آگیا تھا۔ کاش شاہنامہ کے ڈھنگ سے آنا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا اور اہل ملک کو پھر تھوڑی اور باری میدانوں میں لاؤالٹا۔ یا تندیب و شائستگی سے اکبری حمد کو پھر زندہ کر دیتا +

باوجودیکہ اس کی زبان کج بالکل متروک ہے مگر دیوان اب تک ہر جگہ ملتا ہے اور بیکتا ہے۔ یہاں تک کہ پیرس اور لندن میں چھپ گیا ہے۔ اس میں علاوہ ردیف و اوزن غزلوں کے رباعیاں، قطعات، دو تین پنجس، قصیدے، ایک مشنوی، مختصر سمر کہ کرنا کے حال میں ایک شہر سورت کے ذکر میں ہے۔ واسوخت اس وقت میں تھا۔ اس فقر کا ایجا

میر صاحب کے لئے چھوڑ گئے۔ بادشاہ یا کسی امیر کی تعریف بھی نہیں، شاید خواجہ میر درد کی طرح تعریف کرنی عیب سمجھتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے۔ چنانچہ دلی کی تعینات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں۔

دل دلی کا لے لیا دلی نے بھینس	جاہو کوئی محمد شاہ سوں
-------------------------------	------------------------

رسالہ نور المعنی تصوف میں بھی لکھا ہے۔ اس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نور الدین صدیقی سہروردی کے مریدوں کا خاکپا ہوں اور شاہ سعد اللہ گلشن کا شاگرد۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں لطیفہ دلی نے اپنے جوش پر نیت کوئی میں ناصر علی سرہندی کو کہ علی بخش کرتے تھے۔ یہ شعر لکھا۔

اچھل کر جا پڑے جوں مصرع برقی	اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں
------------------------------	-----------------------------

ناصر علی نے جواب میں لکھا۔

با عجا ز سخن گر اوڑھ چلے وہ	ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں
-----------------------------	------------------------------

اب ان کے کلام سے اس وقت کی زبان کا نمونہ دیکھا ناخزور ہے۔ لیکن ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضان سخن دانگان نہیں جانتے کہ بعض شعر ایسے ہیں کہ میر سے پہلو ہار گئے ہیں۔ پس اگر تذکرہ کا ذکر لکھ کر اس کے چند شعر منتخب لکھ دے تو ناواقف سوائے اس کے کہ تذکرہ کو میر کا ہم پلہ شاعر سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہے۔ بڑی قباحت اس میں یہ ہے کہ شاعر مذکور میں اور ہم میں سالہا سال کے عرصے مائل ہیں۔ پس ان شعروں سے ان کی اصلی طبیعت اور طبیعت کی کیفیت کھلتی شکل ہو جاتی ہے۔ میں ان کے دیوان سے نیک نیتی کے ساتھ چند غزلیں پوری کی پوری لکھ دوں گا۔ تاکہ اصلیت حال ظاہر ہو جائے۔ ہاں اگر کسی کی

۲۵ دیکھو تذکرہ غالب۔ مگر شعر مذکور عزیز و کمی کے دیوان میں ہی درج ہے۔ شاید ناصر علی پر کسے یہ چوٹ بری لگی ہو جس نے جواب میں یہ شعر کہ دیا۔ تو گو میں ناصر علی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

<p>پوری غزلیں یا تھری نہ آئیں تو مجھ کو دی ہے +</p>	
<p>تجھ لب کی صحت محل بدشاں سے کو نکا دی حق نے تجھے بدوشی جس نگر کی دھجی کیا ہے مجھ تیری پلکوں کی آنی نے</p>	<p>جادو ہے تیرے نہیں بڑا ناں سے کہوں گا یہ کشور ایراں میں سلیمان سے کہوں گا یہ دھم تیرا چتر بھالاں سے کہوں گا</p>
<p>بے صبر نہولے ولی ہاس درد سے ہر گاہ جلدی سے تیرے درد کی درمل سے کہوں گا</p>	
<p>دیکھتا ہر صبح تجھ رخسار کا یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا اگر دے چشمہ کو فر نہیں عاقبت ہو دیکھا کیا معلوم نہیں بہل و پروا نہ کر نہ دل کے تئیں کیا کہے تعریف دل ہے بیشک گر ہوا ہے طالب آداؤ کی سندھ گل منزل شبنم ہوئی</p>	<p>ہے مطلع مطلع انوار کا ہے ولیفہ مجھ دل جبار کا تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا دل ہوا ہے جنت دیدار کا کام تھا تجھ چہرہ گلزار کا حرف حرف اس غزل اسرار کا پندرت ہو مجھ کو زنا کا دیکھ رتبہ دیدہ سپہ سالار کا</p>
<p>اے ولی ہونا ستر کج پر شاد مدعا ہے چشم گوہر بار کا</p>	
<p>بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر ہے جدائی میں زندگی مشکل اُس سوں جو آشنائی نہ کر ہے اُسی دیکھ کر نہ ہو معسور</p>	<p>جگہ ہنسی نہ کر خدا سوں ڈر آجہائی نہ کر خدا سوں ڈر آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر</p>
<p>اے ولی غیر استغاثہ یار جبہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر</p>	

<p>طلب نشہ فرغ ہوا نازنین صاحب دماغ ہوا جسگر لالہ داغ داغ ہوا جب خیال صدمہ چراغ ہوا</p>	<p>جب صدمہ کو خیال باغ ہوا فوج عشاق دیکھ ہر جانب ملن میں تجھ بیاں کے سرخ ہوا دل عشاق کیوں منور روشن</p>
<p>اے ولی کلبدن کوں باغیں دیکھ دل صد برگ باغ باغ ہوا</p>	
<p>ہزارہ تجھ جھلک سوں جوں آفتاب ہوگا گرمی سوں تجھ نگہ کی گھلگھل گلاب ہوگا تجھ مکھ کی تاب دیکھ آئینہ آب ہوگا سینے پہ عاشقاں کے اب فتیاب ہوگا موشر میں تجھ سین آخر میر احساب ہوگا تجھ انگثریاں کے دیکھ عالم خراب ہوگا</p>	<p>جس وقت اے سترجن توبے حجاب ہوگا مت جاچن سوں لالہ بیل پست ستم کر مت آئینہ کو دکھنا اپنا جمال روشن نکلا ہے وہ ستمگر تیغ ادا کوں سے کر رکتا ہے کیوں جفا کو تجھ پر رو اے ظالم تجھ کو بول ہے معلوم اے مست جام خویش</p>
<p>نائق سنیوں دیا ہے تجھ کو ولی بشارت اس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہوگا</p>	
<p>سراوہرا سکے کو لانا ج سلطانی ہوا ہر غروب کے جس کے جلوہ سونچو ہوا جو تجھ نین کے جام سوں پی کے تولا ہوا جو عشق کے بازار میں مینوں نم سو ہوا چہ بھلا ہے کرسی پر تب سے رنگ حیرت نرانی سے حکم اوپر معطل صورت شیر طنا ہے مہوس کی صد سینہ میں تدبیر طنا سوزہ یوسف کو نکھا اگر دتھسیر طنا</p>	<p>نعت جس بے خانائوں کا دشت دیرانی ہوا تجھ جس عالم تاب کا جو عاشق و شیدا ہوا سینہ میں اب بھر تلک کو نین کو بھر لے وہ پایا ہے جگہ میں ولی وہ لینے مقصود کوں یا ہے جب سوں سوں میں نظر نقا خود نمائی کا کیوں کرے کو وہ زر جگ سے صید مراد بہوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگ عاشقان یو کتنا ہے کچھ تیرے اے زلیخا دش نہیں</p>

<p>چمن موں آج آیا ہے مگر گل سیر بن میرا رکھوں نشہ زہن انگھیا نہیں گرہ مست ناز سے ادا سوں جب چمن بھیت وہ سرور فرماؤ سے جس پر سننے کی بار وہ گل پیر بن آؤ سے گر خواب میں وہ نوخط شیریں چمن آؤ سے عشاق کے گریہ تھے وہ خاک چمن آؤ سے</p>	<p>ہو رہے سیر کا شاق بیتابی سوں بن میرا خارجہ جڑے جکے دیا ہے درد دل بھیکوں عجب نہیں گر گانہ دھڑیں پکڑ کر صورت قمری تا حشر رہے یونے گلاب اسکے عرق سے سایہ ہو مرا سبز رنگ پر طوطی کھینچیں آپس انگھیاں منے جوں کھل جو ابر</p>
<p>ہرگز سخن سمجھنے کو لاؤ سے نہ زباں پر جس دہن میں کی بار وہ نازک بدن آؤ سے</p>	
<p>یزدنی قلم کے کعبہ میں ہے اسود حردشتا</p>	<p>زخم دل میں تھے مجھ چاہہ زمرم کا اثر دشتا</p>
<h2 style="text-align: center;">شاہ مبارک آبرو</h2> <p>آبرو تخلص مشہور شاہ مبارک۔ اصلی نام نجم الدین تھا شاہ محمد غوث گویاری کی اولاد میں تھے باجوہ بک بڑے شاعر۔ اور پرانے مشاق تھے۔ مگر خان آرزو کو اپنا کلام دکھا دیتے تھے۔ دیکھو اُس زمانہ کے لوگ کیسے منصف اور طالب کمال تھے۔ یہاں پہنچتا میں مسلم الثبوت شاعر زبان ریختہ کے۔ اور صاحب ایجاز و نظم اردو کے شمار ہوتے تھے وہ ایسا زبان تھا کہ۔ اخلاص۔ کو۔ وسواس۔ اور۔ دہڑ۔ کو۔ سر کا فائدہ ہاندھ دیتے تھے اور عیب نہ سمجھتے تھے۔ ردیف کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ البتہ کلام کی بنیاد۔ ایام۔ اور ذومعین غظوں پر ہوتی تھی۔ اور محاورہ کو ہرگز ناتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ وہ ایک آنکھ سے معذور تھے۔ اُن کی اور مرزا جان جانا منظر کی خوب خوب چشمکین ہوتی تھیں۔ بلکہ ان میں آنکھ کا بھی اشارہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ مرزا صاحب نے کہا۔</p> <p>شوہرستہ رکھائی دیتا ہے، بھٹنڈا آگے ہے۔ یا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ ساری غزل می ردیف میں ہے۔</p>	

آبرو کی آنکھ میں ایک گانٹھ ہے	آبرو سب شاعروں کی #
شاہ آبرو نے کہا۔	
کیا کروں حق کے گئے کو۔ کو ریری چشم ہے	آبرو جب میں ہے تو جان جانا چشم ہے
شاہ کمال بخاری اس زمانہ میں ایک بہت بزرگ شخص تھے۔ ان کے پیٹے پر لکھن تھے۔	
اور پاکباز تخلص کرتے تھے شاہ مبارک کو ان سے بہت محبت تھی چنانچہ اکثر شعروں	
میں ان کا نام کچھ اشارہ ضرور کرتے تھے۔ دیکھنا کیا نرے کا سچ کہا ہے۔	
ع۔ عالم ہمہ دروغ است و محمد لکھن۔	
ان کی علمی استعداد کا حال معلوم نہیں۔ کلام سے ایسا تراوش ہوتا ہے کہ صرف نحو	
عربی کی جانتے تھے اور رسائل علمی سے بے خبر نہ تھے۔	
ان کے شعر جب تک پر لکھن۔ پاکباز کے کلام سے چڑے نجا میں تب تک مرزا دینگے	
اسٹے پہلے ایک شعر ان کا ہی لکھا ہوں اس زمانہ کے خیالات پر خیال کرو۔	
مجھے دردِ دل گہرے ہے نہت سیرمیاں تھا	خبریتے نہیں کیسے ہو تم ہیرے میاں تھا
ایا ہے صبح نیند سے اٹھ رہا ہوا	جامہ گلے میں رات کا پھولوں سا ہوا
کم ست گویہ بخت سیاہوں کا رنگت رد	سو تادہ ہے کہ ہو کے کوئی کہا ہوا
انداز میں زیادہ پنٹ مار خوش نہیں	جو خال اپنے حد سے بڑھا سو سا ہوا
قامت کا سیر جگت میں بنا لایا ہے ٹم	قد اس قدر بلند ممتاز راہ سا ہوا
دل یوں ڈرے ہے زلف کا بار ہو نکسین	رستی سے اڑدیا کا ڈرے جوں سا ہوا
اسے آبرو اول توں سحر و جوش عشق کا	پھر زلف سے نکل نہ سکے دل بھسا ہوا
پلنگ کوں چھوڑ غالی گود میں اٹھ گئے جن چتا	چتر کاری لگے کھائے ہم کو گھر ہوا چیتا
لگائی مینو کی طرح میں جب وہ چٹری تھے	تج اور دنگو دیا ہے ناتھ اپنے ایک تویتا
جدا کی زمانہ کی جن کیا زیادتی کئے	کہ اس ظالم کی جو یہ گھڑی گزری سو جگ چیتا
لگا دل یار میں تب اس کو کیا کام آبرو میں	کہ زخمی عشق کا پھر تگ کر پانی میں پیتا

<p>دل کے اندر مرے سائے گیا غش بین گگ سی لگائے گیا یہی کہتا سوا کہ سائے گیا بوجھ کر بات کو چھپائے گیا کچھ دکھا کر اسے چلائے گیا</p>	<p>نین میں نین جب ملائے گیا نگہ گرم ہیں مرے دل میں تیرے چہلنے کی سن خبر عاشق سو کر بولتا تھا مجھ سستی آبرو و جبرج مرتا تھا</p>
<p>دل چھین کر ہمارا دشمن ہو ہے جاں کا کچھ بوترے آنکھوں سے پکڑا ہے طور بالکا ہو پائے کر ہمارے آباؤ اجداد سے ناں کا پھر کر پھرے نہ روکا جو اس طرف کو جہان کا دیکھے اگر بھواں کی تلوار کا جہاں کا جوڑے کی گلی کا تب جاغب رچھا ناں کا</p>	<p>یہ رسم کمالی کی دستور ہے کہاں کا ہر یک نگہیں ہم میں کرے لگے ہو نوکیں تجہ راہ میں ہو ہے اب تو رقیب کتنا خندوں کے طور گویا دیوار قہقا ہے رستم ڈنک کے دل میں ڈالے انجو سو پانی فاسق کے دل پہ لالی جب نفیس بنی ہر کی</p>
<p>سب عاشقوں میں ہوں نذر ہے آبرو کا ہے قصہ گردنارے دل چچ استخوان کا</p>	
<p>جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انکارے کوں گل چشم ہو رہا ہے تیارے نظارے کوں جا کر کہو ہمارے طرف میں پیارے کوں تختہ اوپر چلا رہے ہیں ہی کے آبرے کوں</p>	<p>مت قبر سستی یا تھ میں نے دل ہمارے کوں نیک باغ میں شاہ چلو اسے بہار حسن مرا ہوں نیک رہی ہے رہتی آؤں دیکھا میں آؤں ہوں عشق کے ظالم بھنور کے چچ</p>
<p>پہنا جمال آبرو کوں نیک دکھاؤ آج مرت سے آؤں وہ ہے دوس کی بیاہلے کوں</p>	
<p>تاب لاؤں جو کوئی عشق کے جھکے جوہر کی سانوڑے چھوڑے جو چادر کرے گویا کی دو چاک نہیں یہ کرتی ہے گرچہ روں کی</p>	<p>رستم اس مرد کی کہانتے ہیں قسم زوروں کی قدر دہن حسن کے کہتے ہیں اسے دل مردہ گانشہ کافی ہے مرے دل کی آبرے کہانتے</p>

لب شیریں پر شرکین کے نہیں خط سیاہ چلکیں سورج سنیں جس خط شعل کے شعل قادری جبکہ سچی بریں سخن بونٹ داہر	ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پر شکر غروں کی دیکھا نکھیں سوں نہیں یہ لال جھمکے دروں کی عقل چکر میں گئی دیکھ کے پھب سوروں کی
آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا داغ کس کو بر داشت ہے ہر وقت کے نکٹوروں کی	
انوس ہے کہ کجگوں وہ یار بھول جاوے رستم تیری آنکھوں کے ہوئے اگر مقابل عارض کے آئینہ پر تما کے سبز خط ہے کیا شیخ کو کیا برہمن جب عاشقی میں آویں	وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جاوے آنکھوں کو دیکھ تیری تلواری بھول جاوے طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے نسبی کرے فراموش زنا ر بھول جاوے
یوں آبرو بناوے دل میں تڑا باناں جب تیرے آگے آوے گلزار بھول جاوے	
پاتی پت آج چھوڑو گتور تم پہلے نکھی اس کی زبان شیریں ہے کیوں چھپا نکلت میں گرا لب سے شرم نہ تھا اب دین ہوا زمانہ سازی تھے بجاوے کو جیہ نا تھیں نئے لی سجا ہے زنگی بوئے کا جاوے آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کیلے کمر دو بھواں سے لگے ہیں جکے فن	تو راہ پیج جائیو جاناں سنبھال کے دل میرا قفل ہے بتائے کا جان کچھ پانی نہرے ہے چشمہ حواں کے پیچ آفاق تمام دہریا ہے مجنون ہو گئے سب یہ اس طرح کی گئے لی کرے کیونکر نہ مجھ سے چشم پوشی خون کرنے کو چلے عاشق پرتہمت ہاندہ کر وہ گستاہ ہے حاجی المحرمین
لے پاتی پت گتور سنبھالو بھبھوں کے نام میں سنبھال کے کی پانی سراپ بھی قلام ہے لگے دقتوں میں یہاں رہتے لٹا تھا اور راہ تھی اس کی مشہور تھی۔ اور سر بھی اس کا کام اور دوست میں ہمیشہ سے ضرب قتل ہے تہ چھوٹا قفل تھا ایں تہا سے کے برابر کیا کھاس سے بڑا ہوتا تھا۔ تہا سے کا قفل کیا تا تھا۔	

عزت ہے جوہری کی جو قیمتی ہو جو ہر ہے آبرو دھنکو۔ جگ میں سخن ہمارا

جہاں اُس خلی گری تھی۔ نہ تھی وہاں آگ کو عزت مقابل اسکے ہو جاتی۔ تو آتش لکڑیاں کھاتی
اسی انداز میں حافظ عبدالرحمن خاں احسان نے ایک شعر کہا ہے اور
کیا خوب کہا ہے۔

دُختِ رز سے کہا میں نے شبِ ندوٹے آج تو خوب ہی نکلے تری سوکن کو گئے
یعنی بھنگیہ خانے میں بھنگروں نے خوب ہزیاں گھونٹیں اور طرے آڈا لے تم بھی
یاروں پر نظر عنایت کرو۔

مبارک نام تیرے آبرو کا کیوں نہ چاہیں اثر ہے پو تر سے دیدار کی فرخندہ خالی کا

ناتہ ہمارے دل کا۔ غم گلوہ بس ہے تمہارے لوگ کہتے ہیں مگر ہے تخلص آبرو و بر جا ہے میرا اس ناتواں کی حالت دیاں جا کے ہے اوگر بکھن میاں خفا میں فیر و بکے حال پر	اپنے کے تین شادوت انگشت آہ بس ہے کہاں ہے کس طرح کی ہے بکھر چ ہمیشہ اشکِ غم سے چشم تر ہے میرا رنگ رو ہے گویا گھسی کبود تر آتا ہے ان کو جوشِ جمالی کمال پر
--	--

پھر تھے دشت دشت دیہات کدھر گئے اوسے عاشقی کے ڈسٹے نہانے کدھر گئے
خضر نگار خاں بادشاہی خواجہ سرا تھا۔ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی
فکر اسکی سخت گیری۔ اور بد مزاجی سے دق رہتے تھے۔ انہیں بھی اُس سے کام پڑتا تھا۔ کبھی
آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے چنانچہ ایک موقع پر یہ شعر کہا۔
یارو خضر نگار خاں تو جو اسکے رنج ہے تو مستثنیٰ۔ ولیکن منقطع۔

شہ صلائی اور جمالی دو قسم کھاسائے انہی ہیں اور شیخ کمال بخاری ان کے دلو کا نام ہے۔

شیخ شرف الدین مضمون

مضمون بھٹاوی شیخ شرف الدین نام۔ شیخ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے۔
جا مجموعاً قزاق آباد وطن اہل تھا اولیٰ ہر بار ہے تھے۔ اصل پیشہ سپاہ گری تھا۔ تباہی سلطنت
سے ہتھیار کھول کر مضمون باندھے بر شاعت کی اور زینت المساجد میں ایسے پیشے
کے کر گئے۔ اس عالم میں بھی ایک خوش مزاج۔ با اخلاق۔ بیارباش آدمی تھے۔ دور اول
کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور انہی کا انداز تھا کہیہ نکر رونج ہی تھا اور خاص و
عام اسی کو پسند کرتے تھے۔

اس زمانہ کے لوگ کس قدر رخصت اور بے تکلف تھے۔ باوجودیکہ مضمون بن رسید
تھے اور خان آرزو سے عمر میں بڑے تھے مگر انہیں غزل دکھاتے تھے اصلاح دیتے تھے۔
نزلہ سے دانت ٹوٹ گئے تھے اس نے خان موصوف انہیں شاعر پیدا کہتے تھے۔
مرزا رفیع نے بھی انکا عہد پایا تھا چنانچہ جب انتقال ہوا تو مرزا نے غزل کہی جس کا مطلع
و مطلع بھی لکھتا ہوں۔

لئے مے اٹھ گیا ساقی سرا بھی پر ہویا نہ	انہی کس طرح دیکھوں میں ان آنکھوں سے بھٹا
چنائیں اٹھ گئیں یار و غزل کے خوب کہنے کی	گیا مضمون دینا سے راسودا سوتا نہ

اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس صاحب کمال کے کمال نے زمانہ کے دل
میں کیا اثر پیدا کیا تھا۔

ماتے بونی خدا تجھے بہشت نصیب کرے کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے کٹے
اور خاک میں مل گئے۔ استاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ شیخ مضمون کے زمانہ میں کوئی امیر
باہر سے محل میں آئے۔ اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ایک بڑھیا مانگی نوکر ہوئی تھی حدہ حدہ
ٹائی اور سامنے رکھا۔ ثواب صاحب کی زبان پر اس وقت یہ مضمون کا شعر تھا۔

ہم نے کیا کیا ز ترے عشق میں محبوب کیا	صبر اتوب کیا گریہ بیخوب کیا
---------------------------------------	-----------------------------

ماہسن کر رہی، راتھی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑا ہے۔ سچا رہے
تو کروں پر کیا گندے گی؟ چلو بابا بیاں سے ۲۵
تعب یہ ہے کہ اسی مضمون کو مخلص کاشی نے بھی باندھا ہے

در فراق تو چہا اسے بہت محبوب کنم کرے ہے دار کو کامل بھی سرتاج خطا گیا ہے اس کے مری ہے سفید پیش کریں کیوں نہ شکریوں کو مرید ہنسی تیری پیادے بھڑکی ہے میکہ وہیں گرسرا پا فضل بہ مقول ہے تیرا رگاہ برستے ہیں مجھ پر	صبر الوہب کنم گریہ یعقوب کنم ہوا منصور سے نکلتے یہ ص آج کرتا ہے لب تلک بھی وہ ملنے سے شام صبح کرداد اہمارا ہے بابا نسرید یہی غنچہ کے دل میں گل بھری ہے در رسد و میکا تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے آپ پیکان کا اس طرف ہے دھال
--	---

محمد شا کر ناجی

ناجی تخلص۔ سید محمد شا کر نام۔ شرافت اور سخاوت کے ساتھ۔ کمال شاعری سے
اپنے زمانہ میں نامور تھے۔ اہل سخن نے انہیں طبقات اول کے ارکان میں تسلیم کیا ہے۔

۲۵ ویں باب میں فلس فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے عیدار میں فلس میں ہم پیغمبری لائی ہے
پڑا ہے لعل کچھ دو۔ اور اصل اس کی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا
ہے۔ اور چونکہ پیغمبر سب سے زیادہ خدا کے پیارے ہیں اس لئے ان پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں جو
مصیبتیں پیغمبروں پر پڑی ہیں۔ وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری وقت آمد پیغمبری مصیبت
کے معنی سخت مصیبت کے ہو گئے۔ دیکھو۔ ایسی ایسی باتیں اس زمانہ میں کہ قدمقام تھیں کہ بڑیاں
مورتیں اور ماٹیں ان سے نکلتے اور پیٹھے پیدا کرتی تھیں۔ سب مصیبتیں اللہ سے +
شے مل آج اور طالع میں حضرت نے تجلیں رکب رکھی ہے۔

۲۵ شادی کی ریت برسوں میں باد اڑد کا پڑا اور نتوں کی شرع کا اکیلا جب ملد ہے غزل ہے کہ اس شعر کی بابت شاعری

عمرۃ الملک امیر خاں جو محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے۔ یہ ان کے نعمت خاں کے
داروغہ تھے۔ شاہ مبارک آبرو نے جنہاں میں کمال کی تعریف کی ہے وہاں اس امر کا
بھی اشارہ کیا ہے۔

سخن سنجایں میں بیگاہر و آج نہیں شیریں زباں شکر سلیکا
مگر تیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے الجھتے تھے اور جس کے گرد ہوتے تھے
اسے پیچھا چھوڑا ہوا شکل ہو جاتا تھا۔

زلف کے حلقہ میں دیکھا جب سے دانظاک گندمی چہرہ کو اپنے زلف میں پنہاں نہ کر بیواؤں سے نعل اسے سو کمرست پہنچ کھا صحر کی بیجا ہے چرخ بے مروت سے لید ایک دم ناجی کے تئیں اگر چلائے پیار سے	مرغ دل عاشق کا شب سے صید چار جاں کا سہنہ واں سن کر مبادا شور ڈالیں کال کا ہو تیرا لڑکوں کو کرتے ہیں وہ اپنا بل کا پیرزاؤں سے نہیں احساں کر ایک بال کا جاں بلب ہوں ماسے جن یہ وقت نہیں اچھل کا
دکھا آزدہ دل کھان سے یوسف نہ ہوتا راہ میں گلیا نگہ شہرت کوئیں میں جا پڑا یعقوب کا دل زیچا نے پیائے شیر کے نیشل	ڈرا تھا خواب میں خواس سے یوسف جو رو تاراہ میں غافل سے یوسف چلا جب نادر و اقل سے یوسف جو رو یا درو کے انجھول سے یوسف
جو ناجی ڈر نہ ہوا نصیحت کا نہ گردن پھر تافریں سے یوسف	
دیکھو وہیں تیری مکر کی طرف جن نے دیکھے تیرے لب شیریں ہے محال ان کا دام میں آنا تیرے رخسار کی صفائی دیکھو حشویں پاک باز ہے ناجی	پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف نظر ان کی نہیں شکر کی طرف دل پہن سب بتاں کا زکیرن چشم دانا نہیں ہنر کی طرف یہ عمل جائیے مفسد کی طرف

اے صبا کہ بیاہ کی باتیں کس پر چھوڑے نگاہ کا شہباز چھوڑے کب ہیں نقد دل کو صنم مستوق بل کر آپ سے گرد لہری کرے شیشہ اسی کے آگے بھاہے کہ رخ سہتی اس قد سے جب چین میں خراباں ہو تو ہی جاں وطن ہے دیں کا حال یہ بکھاؤ پر ترے	اس جیت گھنڈا ر کی باتیں کیا کرے ہے شکار کی باتیں جب یہ کرتے ہیں بیاہ کی باتیں اگر دلو ہو تو چاہئے آدم گری کرے پیا لے کو جب لے ماتھیں شک پر کرے ششاد و سرو آگے تری جا کر کرے ہندو سے کیا عجب ہے اگر کاغزی کوے
جو کوئی کہ ناجی صاف کرے دل کا آئینہ دو عاشقی کے ملک میں سکندری کرے	
کفن ہے بہتر تو گیسو کے مار دنگا رکھے مس لاپی لڑکے کو کوئی کب ملگ بھلا	مکان غم ہے ترے در کے تھیلہ رو دنگا چلی جاتی ہے فراموش کبھی یہ لاکھی وہ لا
موزوں قد اس کا چشم کی بینوں میں جب تلا اگر ہو وہ میت ہندو کبھو اشران کو ننگا	طولی تب اس سے ایک قدم آدک ہوا بھنور میں دیکھ کر جنتا سے غوط میں جا لنگا
دیکھ بھجوت کی دولت سے نہ رکھ چشم امید بھاستا ہوا منگائیں موقوف غصے پر	بے صدف کے تر نہیں ہر چند گوہر ہیں ہے آب جنہوں کی آن پہنچی رزم سے وہ ایک چھلے پر
اس رخ روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے میر اس کے دروہ و سورج کھی کا پھول ہے	

نڈ کو بار کو خطرہ کھانا یا سنا نا ہے	مرے نش کی خاطر لطف سے سبزی بنانا ہے
جہاں دل بند ہوا صبح و شام کے خل کرنے	رجیب نا ولد ناچی گویا لڑکوں کا بابا ہے
نا دہری چڑھا نا اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت دربار دہلی کا رنگ۔ شرفا کی خواری۔ باجیوں کی گرم باتراہی اور اسپر ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور نا زپروری کو ایک طولانی۔ محسن میں دکھایا ہے۔ السوس کو اس وقت دو ہندو اس کے ماتھے آئے۔	
لڑے ہوئے تو برس میں ان کو بیٹے تھے	دعا کے زور سے داعی دعا کی جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالی ہڑے سے پیتے تھے	لگا رو نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے
گلے میں جنسیاں بازو پر بھلا کے نال	
قصا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ملنا تھا	کہیں نشان کے ہاتھی آپرنا تھا
نپانی پیٹے کو پایا دہاں نہ کھانا تھا	لے تھے دہاں جو لشکر تمام چھٹا تھا
نظر سے ملنے و دکان نہ غلہ و جہاں	
<h2>محمد احسن۔ احسن</h2> <p>احسن۔ مختص۔ محمد احسن نام۔ یہ بھی سنی لوگوں کے ہم عصر و ہم زبان ہیں۔ چنانچہ ایک غزل اور دو شعر ان کے ماتھے آئے وہی لکھے جاتے ہیں۔</p>	
صبا کیو اگر جاوے ہے تو اس شوخ دلبر سوں	کہ کر کر قول پر سوں کا گیا برسوں ہو گئے برسوں
عجب نہیں ایرگر جلتوں کو تو جل دیا دیا	گیا ہے یا میر سے برسوں کتا ہے کہیں برسوں
یو قاصد و عہد کرتا ہے جو برسوں کا کچھ آؤ	کہو تر کچھ نہیں آنا گلی اس کی سستی برسوں
ترس جھکو نہیں اسے شوخ تنی کیا ہے ترسانی	ترسے دیدار کو میں دیدہ ترسوں کھر ترسوں
ترسے تری سوں مجھے منت میں نہ کا سو کو اسی ظالم	عجب نہیں ہے اگر تو تریں گیا و سہری مہر
<p>۱۲</p>	

اللہی ابرور کھیو پڑا ہے کام ابتر سوں	زلف تیری سطر ہے عطر فقہ سیتی ظالم
غزل اس طرح سے کہنی بھی حسن مجھوں بن آدے جواب اب آدو کب کہہ سکے مضمون بہتر سوں	
ہم تو کافر ہوں اگر بندہ نہ ہوں اسلام کے	لام شعلیق کا ہے اس بیت غمخ کی زلف
کہ حسن خوب دیاں عارضی ہے	یہی مضمون خط ہے احسن امد
موسیٰ مگر نے تجکو فرعون سا بنایا	نازک بدن پر اپنے کرتے ہو تم جو غرہ
<p style="text-align: center;">غلام مصطفیٰ خان یک رنگ</p> <p>یک رنگ تجھ غلام مصطفیٰ خاں نام۔ قدیمی تذکروں میں انہیں طبقہ اول کے شاعروں میں لکھا ہے۔ مگر یہ لوگ بالاضافہ ہوتے تھے۔ اور ہر کام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے۔ جس لئے باوجود کم سالی اور کم مشائی کے آخر عمر میں کلام اپنا نثر و اجاں جہان مظہر کو بھی دکھاتے تھے۔ لیکن جو کلام ان کا موجود ہے۔ بزرگوں سے سنا اور تذکروں میں بھی دیکھا بڑے مشاق تھے اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکر اور باکمال مانتے تھے اور لطف یہ ہے کہ تجلص کی طرح عالم آشنائی میں بھی یک رنگ کہتے تھے۔</p>	
<p>دکھتا ہوں دو نین۔ جو کسو تو نذر کروں اک خوباں نے لگائے ہیں مجھے ہاتھ یک رنگ کے سخن میں خدائے ایک ہو نہیں دل بیل شکستہ کرتا ہے مظہر ساس جہاں میں کوئی میرزا نہیں</p>	<p>یک رنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بڑا زبان شکوہ ہے ہمدی کا ہر پارت اُس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل یک رنگ سے کشاں کیا ہے بہت دے</p>
<p>ایک جاگہ آگ پانی کیوں کے ہو دل سے صبر و قرار جاتا ہے</p>	<p>پارسائی اور جوانی کیوں کے ہو نکھویہ کہ یار جاتا ہے</p>

ماتھ سے یسکار جاتا ہے	گر خبر لینی ہے تو سہے صیاد
مزا جان جانوں کی استادی اور اپنی شاگردی کا اشارہ ہے۔	
<p>گر جوان بھی ہے تو میرا پیر ہے سخن مکر رنگ کے گویا گیسر ہیں مصطفیٰ خاں آستان مکر رنگ ہے مجھے یہ زندگانی درد سہ ہے</p>	<p>جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے اس کو مت جانو میاں اور دلی طرح جدائی سے تیری اسے صندلی رنگ</p>
<p>خدا جاننے ان باتوں کو جس کر جہاں سے شایستہ زمانہ کے لوگ کیا کہیں گے کچھ تو پروا بھی نہ کریں گے۔ اور کچھ وہ بیات کہ کہ کتاب بند کر دیں گے۔ مگر تم ان باتوں کو نہ لیں نہ سمجھو ایک پل کی پل آنکھیں بند کر لو۔ اور قصور کی آنکھیں کھول دو۔ دیکھو وہی محمد شاہی عہد کے کمین سال درباری لباس پہنے بیٹھے ہیں۔ اور باد جو داس متانت و معقولیت کے مسکرا سکا کرتا ہے اس میں اشارہ پڑھتے ہیں۔ اور مزے لیتے ہیں۔ کیا ان نورانی صورتوں پر تمہیں پیار نہ آئیگا کلام کی تاثیر ٹھنڈے دلی محبت کا جوش ان کے ماتھے نہ چوم لیگا؟ +</p>	
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں	وہ صورتیں الٹی کس ملک بستیاں ہیں
<p>میرے دوستو غور کے قابل تو یہ بات ہے کہ آج جو ہمارے سامنے ان کے کلام کا حال ہے کل اوروں کے سامنے بھی ہمارے کلام کا حال ہونا ہے۔ ایک وقت میں جو بات مطبوع ظالمی ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ دوسرے وقت میں بھی ہو۔ خیال کرو۔ انہی بزرگوں کے جلسہ میں آج ہم اپنی وضع اور لباس سے جائیں۔ اور اپنا کلام پڑھیں تو وہ سنجیدہ اور برگزیدہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھیں گے۔ اور مسکرائیں گے۔ گویا سفلہ اور چھوٹا سمجھیں گے۔ ان بزرگوں کو کوئی بات ناپسند ہوتی تھی تو اتنا ہی اشارہ کافی ہوتا تھا اس خیال کی تصدیق اور اس زمانہ کی وضع و لباس دکھانے کو دریائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں سید انشا جن کی کوئی بات ظرافت سے خالی نہیں۔ ایک اپنے عہد کے بڑے میر صاحب کی تقریر ایک کسی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ یہ درد و دلی کے رہنے والے ہیں۔</p>	

اور لکھنؤ میں باتیں کر رہے ہیں *

بی نورن کی ہیں

اجی آؤ میر صاحب! تم تو عید کا چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہر رات تک بیٹھے تھے اور رات بھر بڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں نہیں کیا ہو گیا کہ کسی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کے کر بلا میں کتنا میں نے ڈھونڈا کہیں تمہارا خانا دھونڈ نہ ہوا۔ ایسا نہ کیجیو کہیں آنکھوں میں بھی نہ چلو۔ نہیں علی کی قسم آنکھوں میں پتھر چلیو *

اب جس رنگ سے سید انشا میر صاحب موصوف کی تصویر کھینچے ہیں اقل سے ملاحظہ فرمائے۔ اور شاخیال اور بھی رہے کہ یہ پورا تم دیرینہ سال۔ اس زمانہ کے ایک خوش طبع رنگین مزاج شخص تھے کوئی نقد ستی پر پور نہ گزرتا تھا۔ باوجود اس کے تازہ دماغ و اطوار۔ اور نئی دنیا و گفتار پر کیا خیالات رکھتے تھے *

بیان صورت میر موصوف ایسا اور رنگ۔ کوتاہ قد۔ زبرد گردن۔ دراز گوش۔ پیشانی دستار بطور بعض قند سازان کند۔ رنگش سبز یا لکڑی۔ ڈالا لکڑی قند۔ گلاب سے گل سرخ نیم در گوشہ دستار نیز سنہ۔ و جامہ مصطفیٰ مہند و ستون زنہ جلد نفوی در برابر رک بسیار پاکیزہ و بیادہ چوں لباس باریک و انیس جبت کو برائے زمین مقرر بہت انہی پوشند رخت پوشکی ملازم خیریت ایشان کفر گندہ است۔ لیکن قیمت دو نیم روپیہ ایک تھان تمام در یک جلد صرف بی شود چوں زیر پستان۔ بالائے آن دو پٹہ پستولید۔ دامن بر زمین جاو و بیکشد۔ فرسی ہم بر نواں مہارک یہاں دپا پوش و ز سقرات زرد۔ و در حلق وسط قوس ستارہ اترارائے ملائی طرز خاص حالاکہ نیست معلوم شد طرز کلام با کسی بایہ شنید میر صاحب فرماتے ہیں۔

اجی بی نورن! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم تو اپنے جیوڑے کی چھن ہو۔ پر کیا کہیں جب سے دلی چھوڑی ہے کچھ ہی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شعر طے سے گوجہ کو تو کچھ لطف اس میں بھی عین ریا گجہ سے سنتے۔ ریتے ہیں استادیاں دلی ہو گئے ان پر تو جوشاہ گلشن صاحب کی وہ آنکھیں کیا لکھنؤ میں ڈی موصوف کا ہوا تھا *

تھی پھر میاں ابرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم۔ پھر سب سے بہتر مرد رفیع السواد۔ اور میر تقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب بزد اللہ قندھار جو میرے بھی استاد تھے وہ لوگ تو سب مر گئے اور ان کی قدر دانی کرنے والے بھی جان بحق تسلیم ہو گئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے چھوکرے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ اور دلی میں بھی ایسی ہی کچھ چیز چلا ہے۔ تخم تاثیر صحبت اثر۔ سبحان اللہ یہ کون میاں جرات پرے شاعر۔ پوچھو تو ہمتا را راستے ملن کس دن شو کو شاکشا اور رضا آباد کا کو شاکشا کلام ہے۔ اور دوسرے میاں مصطفیٰ کہ مطلق شور نہیں رکھتے۔ اگر پوچھو کھڑے سب زینت واد کی ترکیب تو ذرا بیان کرو تو اپنے شاگردوں کو ہمارے لئے کر لو گئے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھو۔ اپنا عرق بادیاں اور شربت انارین چھوڑ کے شاعری میں آکے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشا اللہ خاں بچارے میر انشا اللہ خاں کے بیٹے آگے پرزاد تھے۔ ہم بھی گھوڑے کو جاتے تھے۔ اب چند روز سے شاعریں لگے مرزا مظہر جانجانی صاحب کے روزمرہ کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور سننے کے سعادت یار طعنا سب کا بیٹا۔ انور علی ریختہ آپ کو جانتا ہے۔ رنگین قلم ہے۔ ایک قصہ کہنا ہے۔ اس مثنوی کا نام دیندیر رکھا ہے۔ رندیوں کی بولی اس میں باندھی ہے میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو بھی کچھ شور نہ تھا۔ دیندیر کی مثنوی نہیں کہی گویا ساندے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اس کو شعر کو نہ لکھئے۔ سارے لوگ دلی کے لکھنؤ کے رندی سے لیکر مردانک پڑھتے ہیں۔

چلی دہان سے واسن اٹھاتی ہوئی گڑھے کو کرڑے سے بجاتی ہوئی سو اس بچارے رنگین نے بھی اسی طور پر فقہا کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باب رسالدار مسلم۔ لیکن بچارا بر بھی بچائے کا بلائے دلا تینے کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا اور شہدین جو بہت مزاج میں رندی بازی سے آگیا ہے۔ تو ریختہ کے تئیں چھوڑ کر ایک ریختہ ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلاؤ دیوں کی جو ہوشیاں بڑھ کر شائق ہوں۔ اور ان کے ساتھ اپنا سب کچھ لکھ کر ہے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے۔

ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کر لو
میاں سے ہے کے پیسہ ڈولی کہا رو

مرد ہو کر کتا ہے جو کہیں ایسا نہ ہو بخت میں ماری جاؤں۔ اور ایک کتاب بنائی ہے جس میں
رندیوں کی بولی لکھی ہے جس میں اوپر دلیاں۔ چلیں۔ اوپر والا چاند۔ اجلی۔ و صوبہ۔ وغیرہ
وغیرہ ان بزرگوں کو خیال کرو کہ مصحفی۔ اور سید انشا۔ اور جرات کو اپنی جگہ پر یہ یہ کچھ کہتے تھے
۔ پھر ہم اپنی بولی۔ اور اپنی تراش اور ایجادوں کو آپ قبولیت دوام کا سارٹیفکیٹ دیکر کس طرح
نازن ہوں۔ جو نئی امت ہمارے بعد آئیگی وہ خدا جانے کیا کچھ میں سیکھ نکال لیگی۔ نیز اپنے
اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہے اور یوں ہی ہوتا رہے گا۔

خاتمہ

پس داد و بر خاست ہوتا ہے۔ ہاں مبارک صد رشیدیوں کو شکریہ کے ساتھ رخصت کرنا
چاہئے کہ مبارک جانشینوں کے لئے جگہ خالی کر کے اٹھے ہیں۔ ایجاد کے بانی اور اصلاح کے
مالک تھے۔ ملک کی زبان میں جو کچھ کیا اچھا کیا جو کام باقی ہے۔ اچھے نکتہ پر ازوں کے
نئے چھوڑ چلے ہیں۔ ہر مکان جلسہ کے بعد درہم برہم معلوم ہوتا ہے مگر یہ اس طرح سجا کر چلے
ہیں کہ جان کے بعد آئینے آرائش و زیبائش کے انداز سوچ سوچ کر پیدا کریں گے اب زیادہ
گفتگو کا موقع نہیں کہ دو روم کے زیب دینے والے ان پنچے۔

دوسرا دور

تمہید

دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس فصل میں زبان کے حسن قدرتی کے لئے موسم بہار ہے۔ یہ وہ وقت ہے کہ صنایع کے پھول گلشن فصاحت میں اپنے قدرتی چوہن دکھارہے ہیں۔ حسن قدرتی کیا شے ہے؟ ایک لطیف خدا داد ہے۔ جس میں بناؤ سنگار کا نام بھی آجائے تو تکلف کا دلغہ سمجھ کر سات سات پانی سے دھوئیں۔ ان کا گلزار نیچر کی نگکاری ہے۔ صنعت کی دستکاری سیل کر قلم لگائے تو باتھ کائے جائیں۔ اس میں تو کلام نہیں کہہ سکتا بلکہ ایک ہی شہد کی گنتی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ دریائے محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ مگر اس غبی کا وصف کسی زبان سے ادا نہیں ہوتا کہ جو کچھ دل میں ہوتا ہے۔ جوں کا توں ادا کر دیتے ہیں۔ خیالی رنگوں کے طوطے میٹھا نہیں بناتے۔ ہاں طوطی و بیل کی طرح صنایع زبان اور قدرتی اعلان لائے ہیں۔ انہوں نے اپنے شعروں میں انگری۔ اچھ۔ پلٹی۔ تان کسی گڑھے سے لیکر نہیں ڈالی۔ تم دیکھنا سب سے تکلف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئے گا ایسا بے ساختہ کہیں گے کہ سامنے تصویر کھڑی کر دیں گے۔ اور جب تک سنے والے سنیں گے کلیجے پکڑ کر رہ جائیں گے۔ اس کا سبب کیا؟ وہی بے ساختہ پن جس کے سادہ پن پر ہزار پانچین زبان ہوئے ہیں۔ ع ہے حسن وہی جس میں بے ساختہ پن لکھنا ان کی اصلاح سے بہت سے لفظ۔ ولی کے عمد کے نکال ڈالے مگر پھر بھی بھڑکے۔ اور گھیرے گھیرے۔ اور۔ مرے ہے۔ بچائے مرے ہے۔ اور۔ دوانہ۔ بچائے۔ دیوانہ۔ اور میاں اور فقہ۔ جان۔ کا لفظ۔ بچائے مشوق موجود ہے۔ متاخرین اس کی جگہ۔ جان جان یا۔ جا۔ یا۔ یا۔ یا۔ دوست۔ یا۔ دلہ۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ بولنے لگے۔ مگر۔ موہن۔ دور دور میں نہ رہا۔ سخن رہا۔ اور بل گیا۔ یعنی جل گیا۔ اور بل گیا۔ یعنی صدق گیا۔ اور سخن

بجائے دل بھی ہے +

سید انشا ایک جگہ بعض الفاظ مذکورہ کا ذکر کر کے لکھتے ہیں۔ کہ اس عہد کی گفتگو میں اس قسم کے الفاظ شرفاً بولتے تھے۔ پروٹھا۔ بجائے پراٹھا۔ اور۔ دھیرا۔ بجائے آہستہ۔ یا متوقیف۔ اور۔ بہتے طرف۔ اور۔ بھیچک۔ یعنی حیران۔ یہ دو لفظ سودائے بھی باندھے ہیں، اور۔ تنکوں۔ بجائے کودیا اپنے تئیں کو باور جائے مارا۔ بجائے جانے دھان اور فرمائے۔ بجائے فرماتا ہے اور جانتا ہے۔ بجائے جانتا ہے +

شاہ حاتم

دستور دنیا کا یہ ہے کہ بیٹا باپ کے نام سے اور شاگرد اپنے نامی استاد کے نشان سے رُشناس ہوتا ہے۔ مگر اس حاتم کو نصیب کا بھی حاتم کہنا چاہئے جو اس نام سے نشان دیا جائے کہ وہ استاد سودا کا تھا۔ خوش نصیب اس باپ کے جس کی نسل کمال سے وہ فرزند پیدا ہوا کہ خانوادہ کمال کے لئے باعث فخر شمار کیا جائے۔ ان کا شخص حاتم اور شیخ ظہور الدین نام تھا۔ والد کا نام فتح الدین تھا۔ خود کہا کرتے تھے کہ۔ ظہور میرے تولد کی تاریخ ہے۔ رہنے والے خاص شاہ جہان آباد کے تھے یہ معلوم نہیں کہ بزرگ ان کے کہاں سے آئے تھے کسی تذکرہ سے ان کی علیقت تحصیل کا حال معلوم نہیں ہوتا ہے۔ نہ کچھ ان کے کلام سے ثابت ہوتا ہے۔ مگر اس قدر استعداد ضرور رکھتے تھے کہ ان کی انشا پردازی میں غفل نہیں آنے دیتی اور یہ جو ہر کس عہد کے شریف خاندانوں کے لئے عام تھا۔ اصل حال یہ ہے کہ بعد عالمگیر کے جب اولاد میں کشاکش ہوئی۔ اور سلطنت تباہ ہو گئی تو جو شرفاً منصب دار اور عہدہ دار تھے۔ رونہ کے فسادوں سے دل شکستہ ہو گئے۔ خصوصاً جبکہ آؤدھر مرہٹے نے۔ اور صرکھ نے زور پکڑا اور قیام سلطنت کی طرف سے لوگ بالکل باپوس ہوئے تو اکثر لوگ سنے نوکری چھوڑ کر مصیبت جلی کے مختلف حرفے اور پیشے اختیار کر گئے۔ اور بعض لوگ باوجودیکہ صرکھ

علم تھے مگر دنیا سے دل برداشتہ ہو کر چھوڑ ہی بیٹھے +
شاہ حاکم پہلے سپاہی پیش تھے۔ عمدۃ الملک میر خاں کی مصاحبت میں عزت اور غلغلا
الہابی بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے۔ اور چکر محمد شاہی دھڑکتا۔ اس نئے آئین زمانہ
کے بموجب جو جو اس وقت کے فوجیوں کے شوق تھے سب پورے کرتے تھے۔ دلی میں
قدم شریف کے پاس میر بادلی علی شاہ کا گلیا یہ رزمہ شب لوگوں کا شکار تھا۔ یہ بھی
وٹن مہیا کرتے تھے۔ چنانچہ فقیر کی صحبت نے ایسا اثر کیا کہ انہی کے ہر دم ہر گھنٹہ رفتہ رفتہ صبح گناہوں
سے توبہ کی بلکہ زمانہ کی گردش نے دنیا کے تعلقات سے بھی توبہ کروادی۔ توکل پر گزارہ
کیا۔ اور فقط ایک رومال اور ایک پتلی سی چھڑی جو کہ ہندوستان کے فوجی کے آزاد و نش کا
تذکرہ ہے وہ پاس رہ گئی +

شاہ موصوف باوجودیکہ نہایت مذہب اور متین تھے اور عمر میں بھی سن رسیدہ ہو گئے
تھے مگر بہت خوش مزاج اور نہایت خلیق اور ظریف تھے +

فقیر کی اختیار کردہ تھی مگر بانگوں کی طرح دو پٹہ سر پر میڑھا ہی باندھتے تھے۔ راج گھاٹ
کے رست میں قلعہ کے نیچے شاہ تسلیم کا گلیہ تھا وہاں کچھ عین تھے۔ کچھ درختوں کا سایہ تھا سانسٹے
میں لکھا ہوا اگرچہ آجکل ہر ایک شخص بوتا ہے۔ مگر اس کی اصلیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔
یہ دلی میں ایک خاص فرقہ تھا چنانچہ سید انشا اللہ عباس مرحوم ایک مقام پر ان کی تصویر کھینچے ہیں بانگو
اور ہر شہر سے باشندہ خواہ وہ دلی خواہ درہلادکن خواہ درہلادینگا لڑ خواہ در شہر مانے پنجاب خواہ را
یکو موضع ویک لباس سے باطلہ۔ کچھ دو کچھ راہ رفتن۔ و خود را بسیار دیدن۔ وہ ہر موٹ راندہ کر ادا
کردن شکار ریشاں بہت چٹانچہ۔ ہماری بکری۔ ساہا مارا بکر گوشت۔ مثل افغاناں در شہر دست رو
زلف۔ و خلیل۔ و او پیے۔ گفتن ایشان مبدل ہے شود۔

۲۔ شاہ تسلیم ایک نیک مرد فقیر تھے اور خود شاہ تھے۔ چونکہ ان کا نیک بھی ایک دلکش اور بافتا
مقام تھا اس لئے اکثر شاعر و سخن کے شائق بھی صبح شام وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ سعادت یار خان
نگین۔ محمد اکبر۔ شاہین کا ذکر میر کے حال میں ہے۔ اور اکثر شاعر حاکم کے شاگرد تھے +

فضا کا میدان تھا۔ شام کو روز و نیاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اور چند احباب اور شاگردوں کے ساتھ شعر و سخن کا چرچہ رکھتے تھے چنانچہ وہ برس تک اس معمول کو نبھا دیا۔ گرمی جاڑا برسات۔ اندھی جانے۔ مینہ جانے۔ ذرا کی نشست قضا نہ ہوتی تھی۔ اہل دہلی کے قدیمی بزرگوں کا دستور تھا کہ جو بات ایک دفعہ اختیار کر لیتے تھے پھر اسے مرتے دم تک نبھا دیتے تھے۔ اور اسے وضع داری۔ یا پاس وضع کہتے تھے۔ یہ ایک قانون تھا کہ آئین شریعت کے برابر پہلو مارنا ہوا جاتا تھا۔ ایسی پابندیاں بعض معاملات میں استقلال پر ملک اور اہل ملک کے لئے قابل فخر ہوتی ہیں۔ اور بعض چیز نیاں میں تکلیف پہنچا ہو کر۔ خاندانوں اور گھرانوں کو بلکہ عام ہو کر ملک کو برباد کر دیتی ہیں +

شیخ غلام محمد دہلوی مصنفی اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کی ابتدا یہ لکھتے ہیں کہ سب سے پہلی حمد میں دلی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اس زمانے کے حال بموجب وہی غنیمت تھا۔ اس واسطے خاص دعام میں اس کا بہت چرچا ہوا +

شاہ حاتم کی طبیعت موزوں نے بھی جوش مارا۔ شعر کہن شروع کیا۔ اور بہت دیانت سے اسے انتہا کو پہنچایا۔ پہلے روز غزلوں کرتے تھے۔ پھر حاتم ہو گئے۔ یہ پہلے شعرا کے طبقہ اول کے منتخب شاعروں میں تھے۔ اس وقت بھی زبان ان کی فصیح۔ اور کلام بے تکلف تھا۔ مگر پھر طبقہ دوم میں داخل ہو گئے۔ کلیات ان کا بہت بڑا ہے۔ جو اکثر زبان قدیم کی غزل اور قصاید۔ اور۔ رباعیات و مثنوی۔ وغیرہ پر مشتمل ہے۔ کتب خانائے قدیم لکھنؤ۔ اور دہلی میں دیکھا گیا۔ وہ شاہ آبرو اور نائی کی طرز میں ہے لیکن آخر عمر میں کلیات مذکور سے خود انتخاب کر کے ایک چھوٹا دیوان مرتب کیا۔ اس کا نام دیوان زادہ رکھا کیونکہ پہلے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحب زادہ بھی پانچ ہزار سے زیادہ کا مال بقی میں رہا۔ بیٹھا ہے۔ بہر حال یہ کارنامہ ان کا استحقاق پیدا کرتا ہے۔ کہ طبقہ دوم سے نکال کر طبقہ سوم کی اولیت کا طرہ ان کی تزیین و تدارک کیا جائے۔ یا اس کا ایک رکن اعظم قرار دیا جائے۔ انہوں نے دیوان زادہ پر ایک دیباچہ بہت مفید لکھا ہے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے +

خوش چین فرس بخور ان عالم بصورت محتاج و بیست حاتم که از شش تا شش که چهل سال
باشد - مخدرین فن حرف کرده - در شعر فارسی نیز در مواضع و در ریختن و کلی را استاد می دانند
اول کسی که درین فن دیوان ترتیب نموده ادب بود - فقیر دیوان قدیم پیش از نادرتشاهی در بلاد هند
مشهور دارد - بعد ترتیب آن تمام روز که مستعد غریز الیه بن علی گیلانی باشد - هر طب و یابس که
از زبان یابس بے زبان برآمده - داخل دیوان قدیم نموده کلیات مرتب ساخته - از هر دو بیت
و دو سفره - و از هر غزل دو سببیت - و از کلمه مناقب و مرثیه - و چند کلمه و مثنوی از
دیوان قدیم نیز داخل نموده بدیوان تازه مخاطب ساخته - و سرخی غریبات بے قیاس و نظم ساخته
یکه طری - دوم فرمایشی - سوم جوابی - تا تقریب آن معلوم گردد - و در هر ان فقیر شاه باک
آبرو - و شرف الدین مضمون و مرزبان جانان مغیر - و شیخ احسن الدین احسن - و میر شاکر ناجی
و غلام مصطفی یک رنگ است - و لفظ - در - و بر - و از - و الفاظ و افعال دیگر که در دیوان قدیم
خود تعریف دارد - درین الاوده و واژه سال اکثر الفاظ را از نظر انداخته - و الفاظ عربی و فارسی
که قریب الغم و کثیر الاستعمال باشند - و روزمره دلی که در زبان یابس - و فیض جان رند - و درجاء
آرند منظور دارد - بجز یک جگه گفته پس - زبان هندی بجا کلمات و قوت کرده محض روزمره
که عام فهم و خاص پسند باشد اختیار نمود و شعر از ان الفاظ که تعریف در دبیلی می آید - چنانچه
عربی و فارسی مثلاً - تسبیح را - تسبی - و صبح را صبحی - و یگانہ را - یگانا - و دیوان را - دیوانه - و مانند آن
یا متحرک یا ساکن یا متحرک ترخیص را - مرض - و نیز الفاظ هندی مثل - نین - و جگ - و نیت
و غیره - و لفظ - بر - و میر - و ازین قبیل که برای قیاست لازم آید - یا بجائے - سی - ستی - یا -
اوهر - یا - اوهر - و کدھر - یا - کیدھر - که زیادی حرف باشد - یا بجائے - پر - یا - پر - یا - یا
را - یا - و دمان را - وان - که در خرج تنگ بود - یا قافیه را - یا از هندی مثل - گھوڑا و
پورا - و - و هر و سر - و مانند آن - مگر تا سه روز را بدل کردن با الف که از عام تا خاص در مجاوره
دارند - بنده درین ماموریتانیت مجبور و مجبور است - چنانچه - بنده - را - بنده - و - پرده - را - پرده
چنانچه انیس قبیل باشد و اس قاعده را تا آنکه شرح دهد و محقق که لفظ غیر فصیح انشا و صد نخواهد بود

معتنون ان کے صاف عاشقانہ عارفانہ ہیں۔ شعر آپس کی باتیں۔ اور زبان شستہ و مزقہ ہے۔ لیکن لفظ۔ آہ۔ اور میاں۔ وغیرہ زیادہ اکثر ہوتے ہیں۔ غرض اسی دیوان کے دیباچہ میں اپنے شاگردوں کی ذیل میں ہم آدمیوں کے نام درج کرتے ہیں انہی میں مرزا رفیع بھی ہیں۔ میاں بدایت کی زبانی روایت ہے۔ کہ شاہ حاتم جب سودا کی غزل کو اصلاح دیتے تھے تو اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔

از ادب صاحب خوشم در نہ در ہوا دینے | رتبہ شاگردے سن نیست استاد مرا

اور احباب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صاحب نے میری استادی اور مرزا رفیع کی شاگردی کے حق میں کہا ہے۔ لکن تو ہے مرزا کے قصیدے اور غزلیں اتنی تو آپ دوستوں کو چڑھ چڑھ کر سناتے۔ اور خوش ہوتے +

سعادت یار خاں رنگین ان کے شاگرد رشید۔ اپنی مجالس رنگین میں لکھتے ہیں۔ کہ تیسرے پہر کو میں بھی اکثر شاہ صاحب کے پاس شاہ تسلیم کے تکیہ میں حاضر ہوا کرتا تھا ایک دن۔ میاں محمد مان۔ شار۔ لالہ کندر رائے۔ فارغ۔ مروے اکبر علی۔ اکبر وغیرہ چند شاگرد خدمت میں موجود تھے۔ اور میری خوشقی کے دن تھے۔ کہ حسب معمول وہاں حاضر ہوا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ۔ آج رات کو مطلع کیا ہے +

سر کوٹکا ہے کجھو سینہ کجھو کوٹا ہے | رات ہم جبر کی دولت سے سزاؤں ملے ہے

میاں رنگین لکھتے ہیں۔ ابتدا سے میر سے حراج میں چالاک بہت تھی۔ اور شعور کم تھا۔ اپنی بددلی سے گستاخانہ بول بٹھا کہ اگر مصرع ثانی میں اس طرح ارشاد ہوتا چھا ہو۔

سر کوٹکا ہے کجھو سینہ کجھو کوٹا ہے | کجھو ہے شب جبر کی دولت سے سزاؤں ملے ہے

شاہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ میرا تھک پڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور فرمایا۔ آخر میں کہیں ہو غار ۱۳۵۰ء کے ایک فیح اور بالکال شاعر تھے۔ خواجہ میر درد کے مجمع تھے امدان سے اصلاح بھی لیتے تھے۔ چنانچہ اپنی کاشتہ ہے۔ ہدایت کیا پختہ جب سے ہم نے۔ رواج اٹھ گیا سند سے فارسی کا سودا کے ذکر میں ایک لطیفان کے حال سے متعلق ہے + صفحہ ۱۶۲

برو اے چکنے چکنے پات۔ انشاء اللہ تمہاری طبیعت بہت ترقی کرے گی۔ مشق نہ چھوڑنا
ان کے دوستوں میں سے ایک شخص بوسے کھا جڑا دے! استاد کے سامنے یہ گستاخی زیبا
نہ تھی۔ حضرت نے پھر فرمایا کہ مخالفت کیا ہے؟ والدہ میں دیوان میں اسی طرح لکھوں گا بعد اسکے
یہ قطعہ پڑھا۔

بچو آئیں سرور و بر و گوید
پس سر رشتہ سو بگو گوید

اس دن سادہ دل کہ عیب مرا
نہ جو شانہ مجھ زبان درد و

اس میں شک نہیں کہ یہ ٹیک نیستی اور رویا دلی شاہ حاتم کی قابل رشک ہے۔ کیونکہ شاعر
میں اپنے لئے خود پسندی۔ اور دوسرے کے لئے ناتواں بینی۔ ایک ایسی عادت ہے
کہ اگر اسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں۔ بلکہ شاگردوں کو استادوں سے دست و
گریبان ہوتے دیکھا تو اکثر ہی ان میں دیکھا۔ یہ وصف یا اس فرشتہ سیرت میں پایا۔ یا مرزا
عبد علی۔ ماہر میں کہ مرزا محمد افضل سرخوش کے استاد تھے۔

نقل۔ مرزا محمد علی ماہر عہد عالمگیر میں ایک شاعر و مسلم الثبوت شاعر اپنے زمانہ کے
تھے۔ اور مرزا سرخوش ان کے قدیمی شاگرد تھے۔ مگر طبع مناسب اور کثرت مشق سے یہ
بھی درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ مرزا ماہر اکثر فرمایش کر کے ان سے شعر کہوا کرتے تھے۔ اور یہ
سعادت بھیک کہہ دیا کرتے تھے۔ سرخوش لکھتے ہیں کہ انہوں نے ایک مشکوٰۃ بہاریہ تھو
اعراقین کے وضع نگ میں لکھی تھی چنانچہ مطلع میں نے کہہ دیا کہ

باران بہار شمع جامست

اسے بر سر زنا سر گل زنا مست

اور میرے ساتی نام کے لئے انہوں نے مطلع کہہ دیا۔

گر بر سر کشد جام محمد خدا

بود نامہ نشہ بخش ادا

پھر لکھتے ہیں کہ ایک شب قطب الدین یابل کے خان شہر کا جلسہ تھا۔ چاندنی رات تھی سب
مہتابی پر بیٹھے تھے۔ مجھ سے شعر کی فرمایش کی مینے کسی دن مطلع کہا تھا وہ پڑھا۔

سے بر در نگم جہا ہے کہ پد ریا بشکنہ

کے تو انم وید ز ابد جام صہا بشکنہ

سب نے تعریف کی اور اوسے رات تک اس کے مصرعہ لوگوں کی زبان پر تھے۔ حکیم محمد کاظم صاحب تخلص کہ اپنے تئیں مسیح البیان بھی کہتے تھے۔ بار بار یہ شعر پڑھتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ خدا کی قدرت ہے ہندوستان میں ایک شخص پیدا ہوا اور فارس کی زبان میں ایسے شعر کہے۔ دوسرے دن دانشمندان کے مکان پر جلسہ ہوا۔ وہاں میں نہ تھا مگر زمانا ہر وجود تھے سب نے پھر اس مطلع کا ذکر کیا۔ اور کہا کہ متاثر شاگرد کتنا خوش فکر نکلا ہے۔ اس کے شعر کی کیفیت میں عجب لطف سے گل رات کٹی۔ آفریں ہے آپ کی محنت پر خوب تربیت کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ میرے شاگرد نہیں باہم اتحاد ہے۔ وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں میں انہیں شعر دکھاتا ہوں۔ حکیم نے کہا کہ سرخوش سے بارگاہ متلو آئی وہ باہر ارکتے تھے کہ میں شاگرد ہوں۔ باہر سے کہا کہ بزرگ زادہ ہے جو چاہا نکدیا۔ مجھے اس کی اسادی کی یہ نکت کب ہے ہوسر دن نین خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے اپنے تئیں میرا شاگرد کیوں کہا؟ مجھے تو غر ہے کہ تم جیسا شخص میرا شاگرد ہو۔ مگر دنیا میں ایسے بلند فکر لوگ بھی ہیں کہ وہ مجھ کو اور میرے شعر کو خاطر میں نہیں لاتے ان کی نظروں میں میرے شاگرد کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ شعر اقدار کے شاگرد ہیں انکو کسی کی شاگردی کی پروا نہیں شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے۔ مگر بہت مختصر پینے دیکھا وہ مشاعرہ کا خردان کے تلم کا لکھا ہوا تھا غزل، ۹ صفحے رباعی و فرد و قطعو ۶ صفحے۔ ولادت ان کی ۱۱۳۰ ہجری میں ہے۔ اور ۹۶۰ برس کی عمر میں ۱۰۲۵ رمضان ۱۲۸۵ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ اور وہیں دلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے۔ مگر بعض نے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ ۱۱۳۵ میں فوت ہوئے اور ۹۶۰ برس کی عمر پائی۔

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے	شوخی ظالم ہے اور مستکبر ہے
دیکھ سرجہن تیرے قدم کوں	نخل ہے پائگل ہے بے بر ہے
حق میں عاشق کے تہہ لبیاں کا بچن	قند ہے نیشکر ہے شکر ہے
کیوں کے سبے تجھے چھپا نہ رکھوں	جان ہے دل ہے دل کا آئینہ ہے
ہارنے کو رقیب کے حاتم	شیر ہے بیز ہے دہتر ہے

<p>عبث دیکھے ہے زاہد استخارا دمانگوں کا کبھی ان کا اشارا دکھا کر شوخ نے ابرو کا آرا تو کیا چو مار قیبوں نے ہمارا کرے کیا ایکلا حاتم بچہ رارا کہاں وہ چشمہ جو ماہرین نظارا ملا ہے سب سے اور سب سے بیارا بچے ہے کوچ کا ہر دم نقسارا کیا ہے جس نے اس جگہ سوں کھارا کہ جوں آتش تہی بھاگے ہے پارا کہاں ہیگا سکندر کہاں ہے دارا جو مگر عشق میں دنیا سوں ڈارا دیکھا چاہے سچن گر آشکارا</p>	<p>یہاں طالعوں سے ملتا ہے پیارا ہیں پایا ہوں دے تجو چشم کا بھید مثال دوستی کو کاٹ ڈانا میا اس گلبدن کا ہم نے بوسہ کئی عالم کئے ہیں قتل ان نے چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا جدا نہیں سب سنی تحقیق کر دیکھ ساز اٹھ تجھے چلنا ہے منزل شان کہہ سو جیں مارتا ہے بیٹا نے خلق سے یوں بھاگتے ہیں سمکھ دیکھ سب جگہ سیکھ ماہی کہیں ہیں اہل عرفاں اُس کو جیتا صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم</p>
<p>آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا ڈر گیا اور چشم سے آنسو کے چاہے غول بہا جوہری کہنے لگے یہ فعل ہیگا بے ہوا جا کنا رے بیٹھ کر اس غم سنی دریا بہا مانند خضر جگ میں اکیلا جیہ تو کیا فریاد کام کوہ کئی کا کیا تو کیا پردانہ جوں شباب عبث ہی دیا تو کیا جزلح زخم عشق کا اگر سیا تو کیا حق سے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا</p>	<p>جب سنا سوتی نے تجھ دندوں کے موتی کا بہا مردوں کو دیکھ کر بے تیرے کوچہ کے چہ لب تھارے سرخ چنے تار کو چھانسا سوں حاتم اس بے مہر نے پچھی ہندی اس غم سنی آب حیات جا کے کسوٹے پایا تو کیا شیریں مہاں سوں سنگھوں کو اثر نہیں جانا لگن میں شمع صفت منت کام ہے ماسور کی صفت ہے سونو گا کہی وہ مہندہ مناجلی سوں بھکو نہیں ایک دم فراغ</p>

<p>نخل اس کے نئے دل لیا میرا جان بیدار کو ملا کیوں بھٹا اس کے کوچہ میں مجھ کو پھر تا دیکھ نہیں شمع و چہرہ کی حاجت نفس کی در دس رہی حاتم</p>	<p>رنگ میں اسنے لہو پیا میرا آگے آیا میرے کیا میرا رنگ کھاتی ہے آیا میرا دل ہے مجھ نرم کا دیا میرا کب لے گا مجھے پیا میرا</p>
<p>کاملوں کا یہ سخن ہمت سوں مجھ کو یاد ہے بندگی سوں سر و قدم کی ایک قدم باہر نہیں بے روزغوں کی آگے جس نے قیدی کیا خلق کتنی ہے بڑا تصاعشتی میں گوہ کن دل نہاں پھر تپا ہے حاتم کا بھٹا شریکے گرد اسے خرد مند و مبارک ہو تمہیں فرزا نگہی بے پروت۔ بے وفایا بے دیدا سے نا آشنا ملک دل آبا کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب</p>	<p>جگ ہوں بے محبوب جیسا زندگی برباد ہے سر و گشت پچ کتے ہیں مگر آزاد ہے صید دل بے دام کرنا صنعت استاد ہے تجربہ لب شیریں کی حسرت میں ہر ایک فراد ہے گو وطن ظاہر میں اُسکا شا جہاں آباد ہے ہم ہوں اور صحرابو اور وحشت ہو اور دیوانگی آشناؤں سے نہ کر بے رحمی و بیگانگی ایسے میرے بستی خوش آتی ہے تجھے ویرانگی</p>

سراج الدین علیخان آرزو

خان آرزو کو زبان اردو پر وہی دعوئے پنچنا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ منطقی پر ہے۔ جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے عیال کھلا بیٹھے۔ تب تک اہل اردو خان آرزو کے عیال کھلا تے رہیں گے۔ ان کا دلچسپ حال قابل تحریر تھا۔ لیکن چونکہ فارسی تصنیفات کی ہمتوں نے انہیں کوئی دیوان اردو میں نہ لکھنے دیا۔ اس لئے یہاں ان کے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے کہ خان آرزو۔ وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت سے ایسے شایستہ فرزند پرورش پا کر آئے جو زبان اردو کے اصلاح دینے والے کھلائے۔ اور جس شاعری کی بنیاد محبت اور دوستی

نفلوں پر پتھی لے کھینچ کر فارسی کی ہر ز اور ادائے مطالب پرے آئے۔ بیٹے مرزا بجا بجاناں

مرزا رفیع۔ میر لکھی۔ خواجہ سہروردی وغیرہ

خان آرزو۔ اردو کے شاعر تھے۔ اس زمانہ میں بے کچھ کہاں سمجھتے تھے۔ البتہ بعض متفرق اشعار کہے تھے۔ وہ زمانہ کی گردنوں کے اسطرح گچس پس کر اڑ گئے کہ آجکل کے لوگوں کو خبر بھی نہیں۔ میر سے دیوانے دل نے جو استادوں کی زبان سے لیکر سینہ میں امانت رکھے۔ وہ کاغذ کے سپرد کرتا ہوں۔ یقین ہے کہ یہ امانت وار صانع نہ کرے گا۔ خان موصوف نے ۱۹۰۹ء میں رحلت کی۔ اصل وطن ان کے بزرگوں کا اکبر آباد ہے مگر یہ دلی سے خان دلی لگی رکھتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں انتقال کیا لیکن بیویوں کی خاک دلی میں بکر زمین کا بیوند ہوئی +

آتا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو	کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید غاوری کو
اس تند خوں سے جب سے لگا ہوں مٹنے	ہر کوئی مانتا ہے میسری دلاہی کو
تجہ زلف میں لٹک نہ رہے دل ٹکایا کرے	بیکار ہے لٹک نہ رہے دل تو کیا کرے؟
رکھے سپار ہول کموں آگے عند صوبہ کے	چن میں آج گویا پھول میں تیرے شید ونگے
کھول کر بڑ قبا کو ملک دل غارت کیا	کیا صبا قلب دلبر نے رکھنے بندوں لیا
میں زلف سیاہ فام کی کیا دھوم مچی ہے	آئینہ کے گلشن میں گنا جھوم مچی ہے
دریا سے اشک اپنا جب سر پہ اوج مارے	طوفان نوح بیٹھا گوشہ میں موج مارے
بر سے شوخ خرابائی کی کیفیت نیچے پوچھو	بہار جن کو دی آب اس نے جب چہر کھینچا
مخاں مجہرت بن پھر خندہ قنفل بنو ویگا	سے گلگوں کا شیش چکیاں لینے کے رو دیگا

باوجودیکہ عزت خاندان اور نفس کمالات کی حیثیت سے خان موصوف کو ائمہ اور عظام

۵۲ سودائے اپنے تیرہ میں اس شعر کو ظن بھر کے نام سے اس طرح لکھا ہے۔ اور میر انشا باللہ خاں

نے اپنے دریا سے خلافت میں عرشاں خان کے نام پر اس شعر کو اس طرح لکھا ہے۔ شاہ از مہربانہ تو بل اوم پر ہی ہے

درغا دائیہ نگاہ پر ہی ہے اور بعض تذکرہ نویس اس شعر کو میر غنوت کے نام سے لکھا ہے۔ وائد اعلم

سب موزوں و محترم سمجھتے تھے۔ اور علم و فضل کے اعتبار سے قاضی القضاات کا عمدہ و دربار شاہی سے حاصل کیا مگر مزاج کی سنگدلی اور طبیعت کی ظرافت نے دماغ میں خود پسندی اور شکست کی بو نہیں آنے دی تھی چنانچہ لطیفہ شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا۔ جن انصاف یہ کہ چہرہ اس کا رنگ حسن سے نکلیں تھا۔ وہ کسی سب سے چند روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سر ہاد بیٹھے تھے کہ وہ ادھر سے گزرا۔ انہوں نے بلایا۔ شاہ اسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر کر کے چلا۔ انہوں نے پھر روکا۔ اور بلا کر یہ شعر پڑھا لطف و طبع سے اسی وقت شبنم کی طرح نکلا تھا۔

یہ نازیہ غور لو کہیں میں تو نہ تھا کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے
لطیفہ۔ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب میں چند قصیدہ اور سخن شناس بیٹھے
شعر و سخن سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان موصوف کی تعریف کی اور
اس میں بہت مبالغہ کیا۔ حکیم صلح الدین خان صاحب مسکرائے اور کہا کہ ع آرزو خوب بہت
امایہ قدرت را خوب نیست + سب جتنے اور خود خاں صاحب دیر تک اس صریح لطیف
کی داد دیتے رہے +

پیدا کہاں ہیں ایسے پرانہ ہنر و فن گویا
افسوس کہ کویر سے صحبت نہیں ہی

اشرف علی خان نقاں

نقاں تخلص۔ اشرف علی خان نام۔ احمد شاہ بادشاہ کے کوکے تھے۔ ہندو سخی و لطیف گوئی کا یہ عالم تھا کہ زبان سے پھلجھڑی کی طرح پھول جھڑتے تھے۔ اس لئے ظریف الملک
مجاہرات احمد آباد کے سادات عظام کے خاندان سے تھے۔ سودا کے دیوان پر پودیا جہ ہے وہ انھیں
کا نکسا ہوا ہے۔ خود شاعر تھے۔ ۱۱۰ سید ذریعہ العابدین کا بیٹا بھی شاعر تھا۔ بعض لطایف خاں
موصوف کے سودا کے حال میں لکھے گئے۔ دیکھو صفحہ ۱۰

کو کہ خاں خطاب تھا اگرچہ شاعری پیشہ نہ تھے۔ مگر شعر کا مزہ ایسی بری بلا ہے کہ اس کے
بچٹارے کے سامنے سارے مزے بے مزہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ ایسے ہی صاحب
کمالوں میں ہیں۔ بتدائے عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا طبیعت ایسی مناسب واقع ہوئی تھی
کہ جیسی سے اس کام میں نام پیدا کیا۔ مصحفیؒ نے اپنے تذکرہ میں فرمایا: خاں اسید کا شاگرد لکھا
ہے مگر ان کی اردو بھی سن چکے۔ شاید ہی رسی میں اصلاح لی ہو۔ مگر اگر برا بھی میں لکھا ہے
کہ ندیم کے شاگرد تھے اور خود بھی جا بجا کہتے ہیں۔

ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے فضاں	و ددن کے بعد دیکھو استاد ہو گیا
دشت جنوں میں کیوں نہ بچوں میں پرہیز	اب تو فضاں ندیم مرارہ ہنسنا ہوا

اغرض جب احمد شاہ درانی کے حملوں نے ہندوستان کو تہ و بالا کر دیا اور ولی میں
دربار کا کھڑے طور دیکھا تو مرشد آباد میں ایمرج خاں ان کے چچا کا ستارہ اور جہ
تھا ان سے ملنے گئے۔ اور وہاں سے علاقہ اودھ میں پہنچے۔ اس زمانہ میں ولی کا لڑکی
کہیں جاتا تھا تو لوگ ایسا سمجھتے تھے گویا پیر زادے آئے۔ بلکہ اس کی نشست برخواست
کو سلیقہ اور امتیاز کا دستور العمل سمجھتے تھے۔ اس وقت شاہ اودھ بھی نواب وزیر ہی
کہلاتے تھے۔ نواب شجاع الدولہ درجہ حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش
آئے اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ نازک مریض بہت تھے
اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں پیش جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک دن اختلاف
میں ان کا پیر نواب کے ماتھے سے جل گیا۔ یہ رنجیدہ ہو کر عظیم آباد چلے گئے۔ وہاں جا کر
اس سے زیادہ عزت پائی۔ اور راجہ شتاب رائے کی سرکاریں اختیار اور راقمہ ار
حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاوہ خاندانی بزرگی کے ان کے کمال ذاتی اور شیریں بھائی
اور علم مجلسی کے سبب سے نہایت عزیز رکھتے تھے چنانچہ وہیں رہے اور باقی عمر شمالی
میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا۔

ان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر

ان کے اشارے سے لیکر پڑھا کرتے تھے۔ اور بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ حقیقت میں مرزا کا خود بھی یہی انداز تھا۔ کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے محاورے سے فارسیت کے ساتھ نئے لطف سے پہنچائی پائی ہے اور ہر خیال کو لطافت اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ ان کے جس دیوان سے میری آنکھیں روشن ہوئیں وہ میرے گستاخاں ہر دباہن شیخ پیرا سیم دوق کے دلکپن کا لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ غنا کی زبان اسی زمانہ کی زبان ہے مگر فن شاعری کے اعتبار سے نہایت با اصول اور بہتہ ہے۔ اور الفاظ کی بندش ان کی مشق سخن پر گواہی دیتی ہے۔ مقدار میں دیوان در دسے کچھ بڑا تھا۔ مگر فقط غزلوں کا دیوان تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت ایسا کی شاعری کے لئے نہایت مناسب تھی۔ ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تیزی اور طراری کو ان کی مزاج سے وہ لگاؤ تھا جو باروت اور حرارت کو۔ لطیف گوئی اور حاضر جوابی زبان میں ایسی تھی جیسے تلوار میں چہرہ لطیفہ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا۔ لالیاں۔ اور جالیاں سب سخن جنوں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں۔ ایک سفرے تھے۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قافیے آپنے ہاتھ لکھ کر لایا رہ گئیں۔ انہوں نے نالہ دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ۔ نواب صاحب سنئے سو جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ ہمارا راج اس قافیہ کو مبتذل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں نواب بھی ہو سکتا ہے۔ ہمارا راج نے کہا کہ ہاں کچھ کہنا تو پیا ہے۔ انہوں نے اُسی وقت پڑھا۔

جگنو میاں کی دم چٹکتی ہے رات کو سب دیکھ دیکھ اس کو بجا تے ہیں تالیاں
تمام دربار چمک اٹھا اور میاں جگنو تدم ہو کر رہ گئے۔

افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطایف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ صاحب سے بھی شکر رنجی ہو گئی اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ درانی نے جو سلطنت پر چلے گئے۔ ایک دن اس کی دست درازی اور بے اعتدالیوں کا ذکر ہو رہا تھا خدا جانے طعنے سے یا سادہ

امن کی قیامت اور مین تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ حکام
فرنگ سے اس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عرفاء و سبائی اور خوشحالی میں گزار دی۔
شہداء میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

مبتلائے عشق کو اسے ہمدان شادی کہا
 کو دین مسکن کبھی بہاؤ کبھی صحرائے بیچ
 ایک میں تو قتل سین خوش ہوں ولیکن مجھ سے
 کاش آجاوے قیامت اور کہے دیوان حشر

خدا دیکھو بڑھپا کے لئے وہ اگر کہیں
باد صبا توں عقدہ کشا اس کی ہو جو
اتنا دُور غُوش نہیں آتا ہے اشک کا
میری طرف سے خاطرِ صبا جمع ہے
تیری گلی میں خاک بھی چھائی مگر دل نے
روِ ناجاں ملک تھا میری جان رو پکا
باور اگر تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے
ایذا فغاں کے حق میں یہاں تک نہیں
بے فائدہ ہے آرزوئے سیمِ درِ فغان
چلتے ہیں اس گلی میں فرشتے کے پر فغان
بوئے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے
یہاں تک لگرم ہے میرے خورشیدِ رو کا سن

<p>اے عنذلیب تو نہ نقص چچ مر گئی تیری کب آستیں میرے لوہے سے بھر گئی دل بھی اٹھ گیا میری جید صبر نظر گئی انصاف کو چھوڑ دو وقت اگر گئی وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کہ چھ گئی یوں بھی گزر گئی میری دھن بھی گزر گئی</p>	<p>کچھ ہیں فصل گل تو چمن سے گزر گئی شکوہ تو کیوں کر سے بچ کر اٹھ گئی منا کہاں رفیق بھارت سے چشم کی تہا اگر میں بار کو پاؤں تو یوں کہوں آخر فغاں وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے</p>
<p>آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے یا الہی یہ سستہ گار کہاں جاتا ہے یہ عیو تیرا گرفتار کہاں جاتا ہے ہزار شکر کہ تو بہت ہوا خدا نہ ہوا عجب یہ دل ہے جلاتو بھی سیہ مزہ نہوا بھلا ہوا کبھی کافر تو مجھ سے وا نہوا عقرب ہوا میرے قاتل کا مدعا نہوا تیری طفیل اسے خانہ خراب کہا نہوا مری بلا سے فغاں کا اگر بھلا نہوا</p>	<p>صفت سودا ہے اسے یا رکھاں جاتا ہے کچھ کلہرے بکف چین برابر و میاں ک لے جاتی ہے اجل جان فغاں کو لے یا صنم بتا تو خدا ایک کا جھگو کیسا نہ ہوا کیا اب ہو گیا آخر کو کچھ برا نہ ہوا شگفتگی سے ہے غم کے تیل پریشانی مواذ میں جیا آخر کو نیم بسمل ہو نپٹ ہوا ہوں نصیحت بہت ہوا میں خراب طرف سے اپنی توینگی میں ہے مرا صاحب</p>
<p>ظالم اسی لئے تیں نے زنجیں بھٹی پائیاں سورخ دل میں کرتی ہیں کانو کی پائیاں چلنے لگا وہ شوخ مرا تب یہ پائیاں ہر آن دو کھتا مجھے ہر وقت گائیاں کچھ بس نہ پل سکا تو یہ طرعیں نکائیاں کیا خاک سو کے حشر میں دل کی نکائیاں آنکھیں جو کھل گئیں وہی باتیں ہیں کالیاں</p>	<p>کہا پوچھتا بچوں دوسیں اب وہ کالیاں تمنا نہ ڈر کو دیکھ کے کہتے ہیں اشک چشم دیکھا کہ یہ تو چھوڑنا ممکن نہیں مجھے ہر بات پچھو رہا ہوں ہر دم میں نا خوشی ایذا ہر ایک طرح میں دینا غرض مجھے ہے شب فراق میں منسا ہے اسے فغاں یہ تھا خیال غلاب میں ہیگا یہ رو نہ وصل</p>

خاتمہ

دوسرے دور کے شعراء حضرت ہوتے ہیں۔ سچان اللہ اس بڑھاپے پر ایسے زندہ دل اس کمال پر ایسے بے تکلف سادہ مزاج۔ ع کیا خوب آدمی تھے خدا مہفرت کرے۔ شاعرانوں کے پیچ نہ تشبیہوں کی رنگارنگی۔ اپنے خیالات کو کیسی صاف صاف نہ بان اور سیدھے سیدھے محاورہ میں کہ گئے کہ آج تک جو سنائے سر نہ ہتا ہے۔ ان کا کلام قال نہ تھا حال تھا۔ جو خیال شعر میں باندھتے تھے اس کا عالم ان کے دل و جان پر چھا جاتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس شعر کو دیکھو تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی کو آج اہل فرنگ دھونڈتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر شے کی اصلی حالت دکھانی چاہئے۔ مگر حالت کون دکھائے کہ اپنی حالت بگڑی ہوئی ہے۔

صحبت گل ہے نقد بیل سے کیا بگڑی ہوئی	آنجل سار سے چین کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
آوی کتے ہیں جس کو ایک پتلا گل کا ہے	پھر کہاں گل اس کو جب گل ہو تو بگڑی ہوئی
دشمن کو تو نکا سخن ہو دے نہ کیونکر تار و دست	ساز بگڑے ہے تو نکلے ہے صد بگڑی ہوئی



تیسرا دور تمہید

اس مشاعرہ میں ان صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے جھکے پاؤں انداز میں فصاحت آنکھیں
بچھاتی ہے اور بلاغت قدحوں میں لائی جاتی ہے۔ زبان اردو ابتدا میں کچا سونا تھی ان
بزرگوں نے اسے لکڑی کے درختوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا ہے جس سے ہزاروں
ضروری کام اور آرائشوں کے سامان جینوں کے لیور۔ بلکہ بادشاہوں کے تاج و افسر
تیار ہوتے ہیں۔ اگرچہ بہت سے مریض کار۔ دینا نگار پیچھے آئے۔ مگر اس فخر کا نوکھار
انہیں بزرگوں کے گلے میں رہا۔ جب یہ بالکمال۔ چین کلام میں آئے تو اپنے بزرگوں کی
چمن بندی کی سیر کی۔ فصاحت کے پھول کو دیکھا کہ قدرتی بھاری جن خدا داد کا جو بن دکھا
رہا ہے۔ چونکہ انہیں بھی ناموری کا تذلیل تھا اس لئے بڑوں سے بڑھ کر قدم مارنے چاہے
یہ گرد پیش کے میدانوں میں بہت دوڑے سب پھول کام میں آئے ہوئے تھے۔ جب سنا
کچھ نہ پایا تو ناچار اپنی عمارتوں کو اونچا اٹھایا۔ تم دیکھتا وہ بلند کی کے مضمون نہ لائیں گے
آسمان سے تارے آریں گے۔ قدر دانوں سے فقط دوڑیں گے پرستش لینگے۔ لیکن دودھ
پریش کہ سامری کی طرح عارضی ہو۔ ان کے کمال کا دامن قیامت کے دامن سے بندھا
پاؤں گے۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ تکلف بھی کریں گے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم۔
یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصلی لطافت پر کچھ اٹھ زیادہ کرے گا۔ اس کی
خوبی پر بد نہ ہوگا۔ تم میرے صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہوئے
سودا کا کلام باوجود بلند فی مضمون باوجود چستی بندش کے تاثیر کا حس ہوگا۔

اتنی بات کا افسوس ہے کہ اس ترقی میں طبیعت کی بلند پروازی سے اوپر کی طرف
روح کیا۔ کاش آگے قدم بڑھاتے۔ تاکہ حسن و عشق کے محدود صحن سے نکل جائے اور

ان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے کہ ان کی وسعت کی انتہا ہے نہ عجائب و لطائف کا شمار ہے اس بات کو بھولنا نہ چاہئے کہ خان آرزو کے فیض صحبت نے ان فوجوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا جس طرح دیہ اپنے دامن میں ہونہار بچوں کو پالتی ہے۔ یہ طبقہ دوم اور سوم کے اکثر استادوں کے حال بھل طور پر عوامی میں سمجھ دیئے ہیں اور اکثروں کے نام و کلام سے یہ جام خالی ہے۔ حقیقت میں ان سب کو زبان اردو کی اصلاح کا حق حاصل ہے۔ لیکن اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کر مرزا جان دانا سودا میر خواجہ میر درد چار شخص تھے کہ جنہوں نے زبان اردو کو خراب کیا ہے۔

ہمارے زبان دانوں کا قول ہے کہ ۶۰ برس کے بعد ہر زبان میں ایک واضح فرق پیدا ہو جاتا ہے طبقہ سوم کے متخاص جو حقیقت میں عمارت اردو کے معمار ہیں انہوں نے بہت سے الفاظ پر اسے سمجھ کر چھوڑ دیئے۔ اور بہت ہی فارسی کی ترکیبیں جو مصری کی ڈبلیوں کی طرح دو دو کے ساتھ منہ میں آتی تھیں انہیں گھٹایا۔ پھر بھی بدینیت حال کے بہت سی باتیں ان کے کلام میں ایسی بھینیں کہ اب متروک ہیں۔ چنانچہ فارسیہ کی ترکیبوں کے اشارہ دیا جہ میں لکھے گئے۔ دیکھو صفحہ ۴۵، ۴۶، ۴۷۔

لیکن پرانے الفاظ جو اب متروک ہیں ان کی مثال کے چند اشارہ میر اور مرزا اور خواجہ میر درد کے کلام سے لکھتا ہوں پھر بھی انصاف سے نہیں گزر جاتا۔ ان میں اپنی اپنی جگہ ایک ایک لفظ ایسا جڑا ہوا ہے جسے اٹھانا مشکل ہے۔

میر صاحب فرماتے ہیں۔

ہوتا تھا مجلس آرا گر غیر کا تو مجھ کو	مانتہ شمع مجلس کا ہے کو تیں جلایا
نقاش دیکھ تو جس کی نقش بار کھینچا	اس شوق کم رنہا کا تبت انتظا رکھینچا
دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا میر	ایدھر تو اس سے بہت پھر اودھر خدا پھرا
ملک بھی نہ جس کے میری طرف تو نے کی نگاہ	ایک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا
گل و آئینہ کیا ہوا رخسید و مرکیب	جہر دیکھا تیرے حیرت آمیز روی

میاں خوش رہو دم دعا کر چلے
ایکوں کی کھال ٹھنسی ایکوں کو دار کھینچا
اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشا کا
ظاہر میں کیا کہو ہو سخن زیر لب ہے کیا
شاہد پرستیوں کو ہم پاس نہ رکھاں ہے
دل نے اب زور بیکرار کیا
پلوں ہی پر رہنے لگا

جوں ریگتی نہیں ہے انہوں کے توکل پر
دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر
اس آس کو شاید پھر ہے کنوٹے رانا
کیا خاک و خشت سر ختم کیا۔
جس بیوفا سے اپنے تئیں پیا رہو گیا
کسی نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بتا رو چکا
سو اس نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی
حضرت بکا کیا نہ کرو رات کے تئیں
سے کارواں مرے تئیں بازار جا لگا
یہاں کوں ستم زدہ مائی میں رال گیا
یوں جلا دل کر تنک جی بھی جلایا نہ گیا
لگے ہو خون بہت کرنے بیگناہوں کا
اتال میں مرے اثر نہ ہو گا

دل ڈھاکے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا
کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا؟

فقیرانہ آئے صدمہ اگر چلے
رہم قلم و عشق مست پوچھ لو کہ ناحق
لوہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں
کیونکر تہا دی بات کرے کوئی اعتبار
یسین تو لگا ملنا چاہے ہے کچھ متوّل
تا بمقدور انتظار کیا
خون جگر ہو بننے لگا

بی پی کے اپنا لوہو رہیں گو کہ ہم ضعیف
کیفیتیں ہزار ہیں اس کام جان کے بیچ
تازہ بھگ تھی شب کو تاروں میں کہاں کی
زانہ نے مجھ جرح کش کو ندان
دل نیلے میری جان کا دشمن ہوا ندان
گئے خون مگر گر اشک کا ہے بخت نہ یار
کہا تھا میں نہ دیکھو غیسر کی اور
آنکھوں نے میر صاحب قبلہ ستم کیا
باہر نہ آنا چاہ سے يوسف جو جاشا
ہر ذرہ خاک تیری گلی کی ہے بیقرار
آتش تیز جدائی سے یکا یک اس بن
رہے خیال تنک ہم بھی روسیاہوں کا
ہو اس سے جاں سیاہ تہ بھی
مست رخ کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
بس طبیب اٹھ جا مرے بائیں سے مت ڈر کر

دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے	یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا
جیف و سے جکے وہ اس وقت میں پہنچا جوت	اُن گئے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا
گولے پتھر سے اور برا بھی کما گئے	تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے
ایسے وحشی کہاں ہیں اسے خواہاں	میر کو تم عبت اُداس کیسا
اس عہد میں ماضی استمراری جمع مونث میں دو نون فعل جمع لاتے تھے۔ مثلاً عورتیں آتیا تھیں اور گائیاں تھیں۔ اب پہلے فعل کو واحد لاتے ہیں۔ مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گاتی بجاتی تھیں۔	
بارہ وعدوں کی راتیں آئیاں	ظالموں نے صبح کر دکھائیاں
جنوں سیر کی باتیں دشت اور گاش میں جب چلیاں	نہ چوب گل سنے دم مارا نہ چھڑیاں جید کی بلیاں
اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں بتایا بالغ بولتے تھے۔ چنانچہ سودا بھی ایک غزل میں کہتے ہیں جس کا قافیہ در دین ہے چلتے دیکھا۔ نکلے دیکھا۔	
تج تیرے کا سدا شکر ادا کرتے ہیں	نبوں کو زخم کے خون راست میں بہتے دیکھا
اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورہ قدیم ناز۔ آج کل کے ہزار محاورہ ان پر قربان ہیں چنانچہ فراتے ہیں۔	
آہدا کے واسطے اس باکپین سے در گذر	گل میں سودا یوں کما داماں گھکریار کا
ہو فانی کیا کہوں دل ساتھ تجھ محبوب کی	تیری نسبت تو میاں لبیل سے گل سے خرب کی
جس کے دل کو تری زلفوں سے میاں داگ گئے	اُس کی آنکھوں میں جو رسی بھی ہو تو ناگ لگے
تجہ عشق میں پیار سے وہ نہ پرچوب گل ہیں	سنے پھول کی کسی سنے جن کو چھڑی رنگانی
شہر شتاب سے سودا کے حال کی پیار سے	ہنیں ہے وقت مری جان یہ تاقل کا
نہ جاسے حال کس ملاتی کو یاد آتا ہے شیشہ کا	کر سے بے چکیاں جو گر انکل جاتا ہے شیشہ کا
نہ جاسے یاد کر روتا ہے کس کے دل کے صدمہ	کہیں نہ کہو سودا کو نظر آتا ہے شیشہ کا
ہو وہ اس قدر نہیں آتا ہے کام ناز	لکھ پر خط آچکا ذکر و صبح و شام ناز

عالم کو مار رکھا ہے جس باقصد دوتا سودا کے بھاریار سے ایکو نہیں غرض سودا نکل نہ گھر سے کہ اب تھک کو ڈھونڈتے ستنی اس دوائے کی منوجھولی کے پتھروں سے نگرا آدہیں بے ہیں گانوں فیمس و فرنا دکانسیں کچھ ذکر جائے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے	زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغ و دینم کا اودھر کھلی جو زلف اودھر دل بکھر چٹا پڑ کے بھریں ہیں پتھروں سے دامن بھرے ہوئے اگر سودا کو پھیرا ہے تو لوگو کو مول و پھڑپار تجھ بن اجڑ سے پڑ سے ہیں اپنے ماز اب تو سودا کا باجست ہے نانوں ہے یہ غیب سرا کہ جہاں آئے۔ بس چلے
اس غزل میں قفس چلے، اور میں چلے قافیہ ہے اسی میں کہتے ہیں۔	
میتا داب تو کر دے قفس سے ہیں رما صبا سے ہر گھڑی مجھ کو لو کی اس آتی ہے سوجب مری رنجش کا جو پوچھے ہے تو اسے جا داغ تجھ عشق کا بھجکے ہے میرے دل کے چچ دے صورتیں انہی کس ملک ہستیاں ہیں بل بے ساقی تیری بے پرواہیاں	ظالم پھڑک پھڑک کے پرواہاں گھس چلے پہن میں آؤ گھنچیں نے یہ کس جہل کا دل توڑا موندوں گا نہیں گھول کے جوں فچو دناں کو مہر فزہ میں درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں جانیں مشاقوں کی اب تک آئیاں
اسی طرح ہندی صفت بھی اب جی میں لائے۔	
ظالم ہو گئیں دل پر برہ کی ساعتیں کڑیاں چیر گیا ہوں جو کر میں قتل وہ آنکھیاں مجھ کو خیال کن آنکھوں کا چھوڑتے تھے کے ہمارا تا تو ابھی غیب شے ہے کہ گلشن میں نسیم	یہ آنکھیاں کیں مرے جیکے گلے کی نام ہو قلیں پھیر گئے دیکھ کے منہ خنجر تراں مجھ کو ولا آیا جو تو میں سیکہ میں جام لیتا جا بنت لئے پھرتی ہے دوش اوپر پرنگ بوجھے
فانی کی جی کو اس وقت سب فضا نمودار ہوئے تھے۔ اب بغیر حالت صفت یا اضافت کے نہیں ہوتے۔ سودا کہتے ہیں +	
سودا بجا ہیں اب تک گستاخ ہوتے ہیں۔	

<p>مغل بھاڑیں سن کے جیب کو دیں بلبلاں صلا — اور ایک اور جگہ کہتے ہیں — زلفِ خوباں کی ہوئی ہے مرے جی کا بھال</p>	<p>سودا غزل چن میں تو ایسی ہی کہ کے ۱۱ تا تھ سے جاتا رنادل دیکھ مجھو باں کی حل یا الہی میں کہوں کس سستی اپنا احوال</p>
<p>خوبان۔ اور خوبان مرزا کی زبان پر بہت چڑھتے ہوئے ہیں۔ اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔</p>	
<p>کوئی بھی داغِ تھاسین میں کنا سورا نہ تھا ایسا بھی کہی ہو گا کہ پھر آن ملے گا یہی تو در گذر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا لب تشہ تیری بزم میں یہ جام رو گیا لڑکے ہو تم کہیں مت اٹھائے راہ کرنا جیدھر ملے وہ ابرو اودھر منہ ز کرنا کہا تب اپنا سا کچھ میں سنا تھا نصو کے سوا ترے بتا تو اس میں کیا نکلا آؤ ہی متی ہے اپنے دل کے چاہنے کیچ تیر بھی نت غور ہے دل میں گشاہ کا کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہو گا۔ اس کو کچھ آؤر سوادید کے منظور نہ تھا کوں دیکھو نہ ہو دے زلفوں کا بالیکا یہ کب لگ تو باتیں بناتا رہے گا مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن ہو گئے آنکھوں میں ہی وہ دو پچن</p>	<p>پرورش غم کی ترے یہاں تھیں تو کی دیکھا تو کب تھیں مجھ سات مری جان ملے گا گونا گوارسا ہونہ ہو آہ میں اثر ساقی مرے بھی دل کی طرف نمک نگاہ کر اے آنسو نہ آؤ سے کچھ دل کی بات نہ کہ ہم جانتے نہیں ہیں اسے در دیکھا کچھ کما میں ہر حال غم تک بھی پہنچا مرے دل کو جو ہر دم تو بھناتا تھا ٹوٹے ہے جانیے کس واسطے اے درد بھانے کیچ سوار دیکھیاں ہیں تیری سبے وفا بیاں جگ میں کوئی نہ نگہ نہنا ہو گا درد کے ملنے سے اے یار برا کیوں ملے اے شاہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میرے بد مدت کے درد کل مجھ سے میری اس کی جو لڑکھیں نظریں</p>
<p>ان کے عہد میں زبان میں کچھ اصلاح ہو گئی مگر رسمِ اخلاص میں بہت کچھ بزرگوں کی میراث</p>	

باقی تھی۔ ایک مجبور میرے ہاتھ آیا کہ شائد وہ کی تحریر ہے وہ کسی فہمیدہ شخص نے بڑے شوق سے لکھا ہے اس میں میر سوز۔ تباہی۔ فغان۔ سودا۔ خواجہ میر درد۔ انعام احمد خاں۔ خواجہ آبرو۔ میر محمد باقر حزیں۔ میر کمال الدین شاعر۔ خواجہ احسن احمد خاں بیان۔ قیام الدین قایم کے دیوانوں کی انتخاب غزلیں ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں گو محاکات مفعول کو ن لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ شاہ آبرو۔ اور میر کمال الدین شاعر وغیرہ نے جن غزلوں میں کو ردیف ہے انہیں ردیف ن ہی میں لکھا ہے متاخرین نے ن کو دور کیا مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ کو کو معروف ہی پڑتے تھے۔ چنانچہ خواجہ میر اکبر نے کہ خواجہ میر درد کے بھائی تھے ایک ہے ردیف غزل میں تو۔ دو۔ تانہ رکھا ہے اور گو۔ استغاثہ باندھا ہے۔ مرزا رفیع نے بھی ایک جگہ ایسا کہا ہے۔ ن کی ایک غزل ہے۔ تفس کو۔ جس کو۔ نفس کو۔ اس کا مقطع ہے۔

ترغیب ذکر سیر عین کی ہمیں سودا | ہر چند ہوا خوب ہے دماغ لیک ہوس کو
- ایک غزل ہے۔ آبرو نہیں۔ کیونہیں۔ اس میں کہتے ہیں۔

خط سبز اس کا سید۔ کچھ رد ہو میر اسفید | خواہش ترک نیا زونا زود نوک | نہیں
سن کے ترک عشق میر اسفید کے کشتا وہ شوق | نیک بڑا ہے کیس یارو۔ یقیں | کو نہیں

الفاظ مفصل ذیل کی رسم الخط اس عہد میں اس طرح تھی۔

تو..... توں	اس نے..... اسنے
سے..... سین	جس نے..... جسنے
اس سے..... اس ہیں	جی..... جو
مجھے..... مجھ میں	مجھ کو..... مجھ کوں
تو نے..... تو میں	کے..... کو
جوں..... جوں	

اشعار مذکورہ بالا جو کہ حقیقت میں ایک محاورہ مرحوم کے نقیض مزاج ہیں۔ یقین نہیں جانتا

نام لیتے ہوئے قائل ہوتا ہے لیکن چونکہ صانع قدرت نے طبیعت کی لطافت اور اصلی نفاست اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی ان کے مزاج میں رکھی تھی۔ اور زمانہ بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پرانے پرانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں بلکہ بزرگوں کی زبان سے بھی یہی سننا کہ زبان کی اصلاح اور انداز سخن اور طرز کے ایجاد میں انہیں ویسا ہی حق ہے جیسا کہ سودا و تیر کو۔ اسی واسطے ان کا حال بھی اس سلسلہ میں لکھنا واجب ہے۔ ان کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باپ کی طرف سے محمد بن خفیرہ سے ملتا ہے کہ حضرت علیؑ کے بیٹے تھے۔ ماں بیجا پور کے شریف گھرانہ سے تھیں۔ دادا بھی دربار شاہی میں صاحب منصب تھے۔ دادا سیاح و وزیر عالمگیر کی خالہ زاد بہن تھیں۔ پردادا ستاکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوئی تھیں۔ ان رشتوں سے تیموری خاندان کے نواسہ تھے۔ نسب ایس جیکہ عالمگیر دکن پر فوج لے کر چلا تھا۔ ان کے والد نوکری چھوڑ کر دلی کو پھرے۔ یہ کالاً باغ ملاقات ملا وہیں۔ رمضان کو جمعہ کے دن پیدا ہوئے۔ عالمگیر کو خبر گذری۔ انہیں سلطنت تھا کہ امرا کے بل اولاد ہو تو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے ناموں میں سے پسند کر دیں۔ کسی کو خود بھی بیٹا یا بیٹی کر لینے تھے کہ یہ امور طرفین کے دلوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرتے تھے ان کے لئے ایک وقت پر سند ترقی ہوتے تھے۔ اور بادشاہوں کو ان سے وفاداری اور جان شاری کی امیدیں ہوتی تھیں۔ شادی بھی اجازت سے ہوتی تھی کبھی ماں باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے کبھی خود تجویز کر دیتے تھے غرض عالمگیر نے کہا کہ بیٹا باپ کی جان ہوتا ہے۔ باپ مرنا جان ہے۔ اس کا نام ہم نے جان جانا رکھا۔ پھر اگر ہم باپ نے شمس الدین نام رکھا مگر عالمگیری نام کے سامنے نہ چکا۔ مظہر تخلص انہوں نے آپ کیا کہ جان جانا کے ساتھ مشہور چلا آتا ہے۔ منہ جان بھی شاعر تھے۔ اور۔ جاتی تخلص کرتے تھے +

۱۶۔ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے۔ اسی وقت سہ شہت خاک کو بزرگوں کے گوشہ دامن میں

ہاں مگر گھڑا رابر اسی میں ہے کہ ان کا وطن پاکیزہ و آباد تھا دلی میں رہتے تھے +

باندھ دیا۔ ۳۰۰ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں بھاڑ دوی۔ اور جوں بہاؤ زندگی کے پھول چوتے ہیں انہیں بزرگوں کے روضوں پر چڑھا دیا۔ اس عہد میں نقوٹ کے خیالات ابر کی طرح ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے۔ چنانچہ قلعہ نظر کمال شاعری کے ہزارہا مسلمان بلکہ ہندو بھی ان کے مرید تھے اور دل سے اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کے باب میں بہت سے لطائف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں یا سائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں۔ لیکن وہ ایک زمانہ تھا کہ صفات مذکورہ داخل اغنائل تھیں۔ کچھ تو اس اعتقاد سے کہ ع خطائے بزرگ ہیں مگر حق خطاست۔ اور کچھ اس سبب سے کہ اگر ایک عیاف اور شفات سطح پر کوئی طراغ ہو اور وہ ایک عمدہ نظر گاہ میں جلوہ گر ہو۔ تو وہاں وہ دھتیار بنائیں بلکہ گلکاری معلوم ہوتا ہے اور جسے برا معلوم ہو وہ خوش عقیدہ نہیں۔ میں روسیہ بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں مگر مقتضائے زمانہ پر نظر کر کے نمونہ پرکتفا کرنا چاہئے۔ وہ خود بیان کرتے تھے کہ حسن صورت اور لطف منے کا عشق ابتدا سے میرے دل میں تھا۔ چھوٹے سن میں ہی مہر ع موزون زبان سے نکلتے تھے۔ شیر خوارگی کے عالم میں حسن کی طرف اس قدر میلان تھا کہ بصورت کی گود میں نہ جاتا تھا۔ کوئی خوبصورت لیتا تھا تو تھک کر باہر آتا تھا اور پھر اس سے لیتے تو بشکل آتا تھا۔

میر عبدالحی تابان

ان کے عہد میں۔ میر عبدالحی تابان تخلص ایک نوجوان شریف زادہ حسن خوبی ہیں اس قدر شہرہ آفاق تھا کہ خاص و عام اس کو دوست ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پرکائے کپڑے بہت زیب دیتے تھے اس لئے ہمیشہ پش رہتا تھا۔ اس کے حسن کی یہاں تک شہرت پھیلی کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ مکان حبش خان کے چھانگ میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کوچہ ند کوڑ سے بازار لاہوری دروازہ میں نکلتا ہے اس کے گوشے پر نشست ہے زمانہ کی تاثیر اور ولت کے خیالات کو دیکھنا چاہئے کہ بادشاہ خود سوار ہو کر

اس ماہ سے نکلے۔ انہیں بھی خبر ہو گئی تھی۔ بنے سنوہے اور بانہار کی طرف موڑھا پھا کر آ بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اس نے کہ ٹھہرنے کو ایک بانہار ہو۔ دہلی آپ حیات مانگا۔ اور پانی پی کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ انفرض تاہان خود صاحب دیوان تھے۔ شاہ عالم اور میر محمد علی خشت کے شاگرد تھے اور مرزا صاحب کے مرید تھے مرزا صاحب بھی شہر محبت اور گاہ مہمت سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ اور ان کی صحبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد۔ اور کبھی نظم و اشعار کا جلسہ رہتا تھا۔ تاہان بھی حاضر ہیں۔ اور بالادب اپنے مرشد کی خدمت میں بیٹھے ہیں۔ حضرت اگرچہ فضل ارشاد کے آداب سے مگر جو غیظا ہر ذکر کرتے تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ انہیں دیکھتے ہیں اور مارے خوشی کے باغ باغ ہوئے جاتے ہیں۔ تاہان بھی مزاج داں تھے۔ اشعار اور لطائف دیکھیں کہتے۔ حضرت سن سن کر خوش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلاف ادب ہوتی تو جہاں عقیدت میں ادب کا طریقہ ہے اسی طرح دست بستہ عرض کرتے کہ کچھ اذری بھی عرض کیا جاتا ہوں۔ حضرت مسکرا کر اجازت دیتے۔ وہ کان کے پاس منہ لیجاتے اور چند کھلے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سو اس پیار عزیز کے کوئی نہیں کہہ سکتا جسے بزرگوں کی محبت نے گستاخ کیا ہو۔ پس حضرت مسکراتے اور فرماتے کہ درست ہے۔ پھر وہ اسی قسم کی کچھ اور باتیں کہتے۔ آپ پھر فرماتے کہ یہ بالکل درست ہے۔ جب تاہان اپنی جگہ پر آ بیٹھتے تو پھر حضرت خود کہتے کہ ایک بات کا تمہیں خیال نہیں رہا تاہان پھر کان کے پاس منہ لے جاتے۔ اس وقت اسے بھی تیز تر کوئی لطیفہ آپ اپنے حق میں کہتے۔ اور اپنے پیارے عزیز کی ہم زبانیاں کا لطف حاصل کرتے۔ نہایت افسوس ہے کہ وہ بھول اپنی بہار میں املہا تاگر ڈھار لے بیڑی دتی تھی جو بات ہے جان سے خالی ہے، جب شہنشاہ دہلی کے کاروبار کے لئے اتفاقاً قاضی متعل تھے۔ شہزاد پانی کو آب حیات۔ کھانے کا خاصہ۔ سونے کو سکھ فرمایا۔ شہزادوں کے پانی کو۔ آب خاصہ۔ اور اسی طرح ہزاروں اصطلاحی افادہ تھے۔

۱۳۳ ان باتوں پر اور قصہ مشاہیر کے شہر مند و جہلم و ہر شہر و ملک و کھاتی ہے مگر کیا کیجئے۔ ایشیا کی شاعری کہتی ہے کہ میری عقل زبان اور نظری کا رنگ ہے پس ہر رخ اگر قصہ میت زبان کو نہ ظاہر کرے تو اپنے غرض میں تو گویا بیخبر

میں یوسف ثانی نے عین نوجوانی میں دلوں پر دل غریبہ کو تمام شہر سے اس کا سوگند لکھا میر تقی میر نے بھی اپنی ایک غزل کے قطع میں لکھا ہے۔

دل ہے تاباں صید لقمہ کا چھاتی ہے میر | ہو نجات اس کو بچا راہم سے بھی تھا آشنا
مرزا صاحب کی تحصیل علمی عالمانہ نہ تھی مگر علم حدیث کو با اصول پڑھا تھا۔ حنفی مذہب کے ساتھ نقشبندی طریقہ کے پابند تھے۔ اور احکام شریعت کو صدق دل سے ادا کرتے تھے۔ اور منع و اطوار اور ادب و آداب نہایت نجدہ اور برجستہ تھے کہ جو شخص ان کی صحبت میں بیٹھا تھا ہشیا ہو کر بیٹھا تھا۔ لطافت مزاج اور سلاستی طبع کی نقلیں ایسی ہیں کہ آج س کو تعجب آتا ہے۔ خلاف وضع اور بے اسلوب حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے۔

نقل۔ ایک دن درندہ لٹوئی سی کر لایا۔ اس کی تراش بیڑھی تھی۔ اس وقت دوسری ٹوپی موجود نہ تھی اس لئے اسی کو پہنا پڑا۔ مگر سر میں درد ہوئے لگا۔

نقل۔ جس چارپائی میں کان ہو اس پر بیٹھا نہ جاتا تھا گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے تھے چلتا دلی دروازہ کے پاس ایک دن ہوا داد میں سوار چلے جاتے تھے۔ راہ میں ایک بٹنے کی چارپائی کے کان پر نعرہ چاڑی۔ وہیں ٹھیر گئے اور جب تک اس کا کان نہ نکلوا لیا آگے نہ بڑھے۔

نقل۔ ایک دن ایک نواب صاحب کہ ان کے خاندان کے مرید تھے ملاقات کو آئے اور خود مراچی لیکر پانی پیا۔ اتفاقاً انکو راجہ رکھا تو ٹیڑھا رکھا۔ مرزا کا مزاج اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہو سکا اور بگڑ کر کہا کہ عجیب بیوقوف احمق تھا جس نے تمہیں نواب بنا دیا انکو راجہ بھی مراچی پر رکھنا نہیں لگا۔

نقل۔ مولوی غلام تکیے۔ فاضل جلیل۔ جنہوں نے میرزا بد پر عا شید لکھا ہے ہدایت غیبی مرزا کے مرید ہوئے کو دلی میں آئے ان کی ڈاڑھی بہت بڑی اور گھٹن کی تھلی جھک کے دن جامع مسجد میں بیٹے اور اروہ ظاہر کیا۔ مرزا نے ان کی صورت کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ محبت کیا چاہتے ہیں تو پہلے ڈاڑھی کو ترشوا کر صورت بھلے ٹومیوں کی جگہ

پھر تشریف لائے۔ اللہ عجل وکبھ الجبال۔ بھلا یہ رینج کی سی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم ہوتی تو خدا کو کب پسند آئے گی۔ مگر انشراح آدمی تھے گھر میں بیٹھ رہے۔ تیس دن تک برابر خواب میں دیکھا کہ بغیر مرزا کے تمہارا عقدہ دل نہ کھیلے گا۔ آخر چارے نے ڈاڑھی حجام کے سپرد کی اور جیسا شمشاشی خط مرزا صاحب کا تھا ویسا ہی رکھ کر مریدوں میں داخل ہو گئے۔ اسی ملاقات مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ ہے کہ زبان کی طرف توجہ کی اور اسے ایسا طوطا کہ جو شعرا پہلے گزرے تھے انہیں پیچھے ہی چھوڑ کر اپنے عمدہ کا طبقہ الگ کر دیا۔ اور اہل زبان کو نیا نونہ تراش کر دیا۔ جس سے پرانا رستہ ایسا گونی کا زمین شہر سے مٹ گیا۔ ان کے کلام میں مضامین عاشقانہ عجیب تڑپہ دکھاتے ہیں اور یہ مقام تعجب نہیں کہ چونکہ وہ قدرتی عاشق مزاج تھے۔ اور دوسرے کلام میں یہ مضامین خیال ہیں۔ ان کے اصل حلق۔ زبان ان کی نہایت صاف و شستہ و شفاف ہے۔ اس وقت کے محاورہ کی کیفیت کچھ ان کے اشعار سے اور کچھ اس گفتگو سے معلوم ہوگی جو ایک دفعہ بروقت ملاقات ان سے اور سید انشا سے ہوئی۔ چنانچہ اصل عبارت دریا لائے ملاقات سے نقل کی جاتی ہے *

سید انشاء اللہ خاں اور مرزا جاجا ناناں منظر کی ملاقات

در زمانیکہ راقم غرض ہمارا والد مرحوم منظور دار و دار افتخار مذکور۔ از بسکہ آوازہ فصاحت و بلاغت جناب فیض مآب مرزا جان جاناں منظر علیہ الرحمۃ گوش راقم را بسر خود داشت۔ دل باویدہ مستعد سیرہ شد کہ چرا او دیدار مرزا صاحب خود را پس ہم محرومی پسندی۔ دمراد لذت ما و والی حدیثی روحانی کہ در کلام معجز نظام آنحضرت است یا ز سیداری چار و ناچار حفظ را تراش دادہ۔ و جہاں تکمل ڈھاکہ پوشیدہ۔ دستار سرخ باز صوبہ سرگنداشتم سو دیگر بیاس ہم ازین قبیل و از سلاح آنچہ با خود گرفتہ کنایہ بیار خوبے چونکہ بکر زدہ بودم۔ بایں حیثیت ہجاری قبل روانہ ۱۲۹۸ شمس ہے ہل وطن کے خیالات پر جنوں لے۔ ایسی سی ملاقات طبع کی باتیں دیکھ کر روزے لگتا کہ آفرین ملک فرخندہ بڑھایا ہے۔ نقل ہر جوئے صحیح و طبع ہو کہ بدستش جان ہر دم۔ یا شاید ایسا ہی ہو۔ علم الغیب خدا ہے۔

خدمت سراپا افلاک بیتھاں شدم۔ چوں بالائے بام کہ کیوں رام اینہے متصل مسجد جامع ساختہ
پیشکش مرزا صاحب کردہ بود بر آدم۔ دیدم کہ جناب معری بایں پیر حسن و گاہ سفید۔ و دو پیلے
نایابی رنگ بصورت سموسہ بردوش گذاشتہ نشسته اند کمال ادب سلامے برایشان کردم۔ از
فرط عنایت و کثرت مکارم اخلاق کہ شیوہ ستودہ بزرگان خدا پرست بہتہ بجواب سلام تحفہ
شدہ برداشتند۔ دسراں بے یقینقت را در کن ارگرفتم پہلوئے خود چادادند۔

مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے کہ خود ۹۰ برس کی عمر میں ۲۰ ہزار شعر میں سے
ایک ہزار شعر انتخاب کیا تھا۔ اسی واسطے اکثر غزلیں ناقص اور بے ترتیب ہیں اس کو اچھا
درجہ کی تصنیف اور سلاستی طبع سمجھنا چاہئے۔ در ذیل اپنے اشعار کے اولاد معنوی دیتے ہیں۔ کس کا جگر
ہے کہ اپنے آتش سے کاٹے۔ فارسی بھی بہت شستہ ہے اور مضامین عاشقانہ ایک انداز کے
ساقی بنے ہیں۔

مراچہ جرم کہ ہر نالام ز موز و فی غلط کنند عزیزاں بھرے استاد

اردو میں بھی پورا دیوان نہیں۔ غزلیں اور اشعار ہیں جو سودا اور میر کی زبان سے وہی
ان کی زبان سے۔ لیکن سودا جیسا کہ اسے خاطر میں لاتے تھے۔ چنانچہ سب آداب اور
رعایتوں کو بالائے طاق رکھ کر فرماتے ہیں۔

منظر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ	سودا یقین جان کہ روڑا ہے باٹ کا
آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ	واقف جو ریختہ کے ذرا ہوئے ٹھانڈے کا
سن کر وہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہے یہ	اور ریختہ بھی ہے تو فیروز شاہ کی لائڈ کا
انقص اس کا حال ہی ہے جو چمکوں	کتاب ہے دعویٰ کا کہ نگہ کا نہ گھاٹ کا

خراطیہ جواہر۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کے اشعار کا ہے کہ اپنی پنہ کے بموجب
لیکھے گئے تھے۔ وہ حقیقت میں خراطیہ جواہر ہے۔

جبکہ مولے قنائیں ۹۰ منزلیں غزل شکر کے ۸۰ میں قدم رکھا تو دل کو آگاہی ہوتے ملی
طاس جیستی جو گھٹک ہوئی صدف میں لکھی گئی ہے
ملاکت اس میں یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی۔

کتاب روح کا سفر میں کا بوجھ پھینکا چاہتا ہے چنانچہ خود اکثر قریوں اور تقریروں میں صاف صاف اظہار کرتے تھے +
 نقل ایک متفقہ کا بیٹا جن اعتقاد سے غفلت کر آیا کہ شاگرد ہو اور اصلاح لے۔ انہوں نے
 کہا کہ اصلاح کے ہوش و حواس کسے ہیں۔ اب عالم کچھ آؤ رہے عرض کی کہ میں فقط بطور تبرک
 سعادت حاصل کر رہی چاہتا ہوں۔ فرمایا کہ اس وقت ایک شعر خیال میں آیا ہے اسی کو تبرک
 اور اسی کو اصلاح سمجھ لو۔

لوگ کہتے ہیں مرگیا منظر	فی الحقیقت میں گھر گیا منظر
-------------------------	-----------------------------

غرض ساتویں عزم کی تھی کہ رات کے وقت ایک شخص مصفا کی نوکری ڈتھ میں بیٹھا یاد دہلا
 بند تھا۔ آواز دی اور نگاہ کر کیا کہ میری ہوں۔ نذر لیکر آیا ہوں۔ وہ باہر نکلے تو ایک فریض باری
 کو گولی سینے کے پار ہو گئی۔ وہ تو بھاگ گیا۔ گمانیں زخم کاری آیا تین دن تک زندہ رہا ہے
 اس عالم منظر اب میں ہوتے تھے اور اپنا ہی شعر پڑھتے تھے +

جنا کر دغوش رہے خون و خاک غلیبہ دن	خدا رحمت کند اس عاشقان پاک طبیعت را
------------------------------------	-------------------------------------

یہ تین دن بنایت استقلال اور ثابت قدمی سے گزارے۔ بلکہ جب شاہ عالم بادشاہ کو خبر ہوئی
 تو بعد تحقیقات کے کہا بھیجا کہ قاتل نہیں ملتا۔ نشان دو تو ہم آئے سزا دیں جواب میں کہا کہ غیر
 کشتہ ماؤ خدا ہیں۔ اور مردہ کا مارنا قاتل نہیں۔ قاتل ملے تو آپ سزا دیں یہاں بھیج دیں پھر
 دسویں کو شام کے وقت دینا سے انتقال کیا۔ بہت لوگوں نے تیار نہیں کہیں۔ مگر درجہ اول
 پر میر تقی میری منت کی تاریخ ہے۔ جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں۔ اور اتفاق یہ کہ وہ دن
 ہیں۔ عاشق عید ماؤ رات شہید اس قتل کا سبب دتی کے خاص و عام میں شہور تھا کہ بوجہ
 رستم کے ساتویں کو علم اٹھے تھے۔ یہ سزا دہا چنے بالا خانہ پر خاص خاص مردوں کو ملے بیٹھے تھے
 جیسا کہ عوام جہا کی عادت سے شاید پڑھیں سے کچھ کچھ حسن و تقریریں ہوئے ہوں۔ وہ کسی جاہلی
 نے استاد دردم فرمایا کہ تھے کہ کو کا لے گا نشان ہم سے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کچھ دلم کے کوٹھے
 پر ڈیوڑھی کی دیواریں اب تک موجود تھیں۔

ہنگوا ہوئے ان میں کوئی سنگ دل قولادغاں نام بہت چاہل تھا اس نے یہ حرکت کی۔ لیکن حکیم قدرت اللہ غاں قاسم اپنے تئذ نہ کرو میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علی کی حق میں کھا کرتے تھے اس پر بگڑ کر کسی شئی نے یہ حرکت کی۔

انکر و نظیر با طاعتے و رفت بخاک | سخبات خود بہ تو آئدے بو تراب گداشت

جہد مرحوم ایک اردو کا شعروں کے نام سے پڑھا کرتے تھے۔

ہوں تو تھی بر علی کا صدق دل سے ہوں غلام | خواہ ایرانی کہو تم خواہ تو رانی مجھے

دلی میں چلی قبر کے پاس گھر ہی میں دفن کر دیا تھا۔ کباب خانقاہ کھلائی ہے قبر پر اپنی کا شعر لکھا ہے۔

بلوچ تربت میں یافتہ از غیب تحریر ہے | کہیں متعول راجہ سیکنا ہی نیست تعمیر ہے

تاریخ مرزا رفیع سودا نے بھی لکھی

مرزا کا ہوا ابو قاتل ایک مرتد شوم | اور ان کی ہوتی خبر شہادت کی عیون

تاریخ خازن دئے۔ درویش کے کہی | سودا کے گئے جا خاناں مظلوم

اس لکھنے سے مجھے اظہار اس امر کا منظور ہے کہ جو ہماری نظم کی ایک خاردار شاخ ہے۔ جس کے پھل بہت پھول تک بے لطفی بھری ہے۔ اور اپنی زمین اور دہقان دونوں کی کثافت طبع پر دلالت کرتی ہے۔ چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم ص ب سے زیادہ بد نام ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا۔ باعث اس کا یا فقط شوخی طبع یا کوئی عارضی جوش ناراضی کا ہوتا تھا۔ اور ادا کثافت فقط انتہا ہوتا تھا کہ جب الفاظ کا غدیہ آجاتے تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا۔ چنانچہ تاریخ مذکور کے الفاظ دل کی صفائی کا حال ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارا زمانہ ایسے مہذب اور شایستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ جو کو گالی سمجھتے ہیں مگر دونوں کا الگ الگ ہے۔

بدشکل ہے حکیم صاحب می ایک خوش اعتدال دست بابت تھے وہ کہتے ہیں کہ کسی نے مارا لوگ کہتے ہیں غیبی عذاب سنی شیخ پر تھی پھر میں کام نہ تھی تھا کچھ پایا کاغذ کے چار کپڑے دیکھو سودا کے حال میں ان کا اور مرزا کا تو کہیں کا جگہ و سنی دہ۔ ہر سید انشا کے حال میں شاعر مدلی کا سر کر۔

ان شاکردوں میں میر محمد باقر حزمی بیادوں اصل ہیدار خواجہ احسن اللہ خاں بیان انعام قسطاً
یقین مشہور صاحب دیوان۔ اور اچھے شاعر ہوئے۔ ان کی غزلیں تمام وکالت نہ ملیں جو کچھ سوت
حاضر تھا۔ درج کیا۔

<p>چلی اب گل کے ہاتھوں سے شاکر کا ردالینا یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مزے سے زندگی گوتے لم سے یہاں تک روئیں کہ آرزو گئیں رسوا رقیبوں کی نہ کچھ تعمیر ثابت ہے نہ غواں کی مرا جی جتنا ہے اس میں یکس کی غربت پر جو تو نے کی سو دشمن بھی نہیں دشمن سے گتا ہے کوئی آرزو کرتا ہے جن اپنے کو بے ظالم گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا لوگ کہتے ہیں مومنظر یکس افسوس جوان لڑ گیا غواں کے بد سے میرزا مظہر ہم نے کی ہے توبہ اور دھو میں پچاتی ہے بہار دارو گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شوہر شعلہ نعل پستی نہیں یہ خیلوں کو بارغ میں ہم گرفتاروں کو اب کیا کام گلشن سے لیک یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے نہ اے کے واسطے اس کو نہ لو کو نہیں آتا اسے تکبیر یہ آرام مگر ملے تو خفت ہے۔ وگروں قیامت ہے کوئی ایسے دل اپنے کی خبر دلیرا سے کی</p>	<p>نہ چھوڑا نا کے بیل سے چین میں کچھ نشان اپنا اگر ہوتا چین اپنا گل اپنا باغباں اپنا ڈویا انا نے آنکھوں سے شہ کا خاندان اپنا مجھے ناحق بتاتا ہے یہ عشق بد گساں اپنا کہ جن نے آسے پر گل کے چھوڑا آئیں اپنا خاندان جانتے تھے چنگو جو ہم مہرباں اپنا کہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا چاہیاں اپنا لیکن اس چور و جفا کا بھی سزاوار نہ تھا کیا ہوا اس کو وہ دنیا بھی تو میسر نہ تھا بھلا تھا پڑا تھا۔ نہ دیکھ تھا خوب کے تپا اے جس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار کیا قیامت ہے ہوؤں کو بھی ستاتی ہے بہار ہاتھ اپنے کے اشارے سے ہلاتی ہے بہار یہ نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار کہاں اس کو دلیغ و دل رہا ہے یہ ایک شہر میں قابل رہا ہے یہ سرپائوں سے تیرا مل رہا ہے غرض نازک دماغوں کو محبت سخت آتی ہے کسی کا یا جب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے</p>
---	---

توفیق دے کہ شور سے یک دم توجہ پکے	آخر میرا یہ دل ہے الٹی جرس نہیں
غزل نامے تباہ	
نہیں کوئی دوست اپنا یا راہ اپنا مہرباں اپنا بہت چاہا کہ آؤ سے یا ریا اس دل کو جبر آؤ سے قص میں تو پچھے ہیں یہ عند لیل سخت بے بریں	سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا سیساں اپنا نہ یا را کیا نہ صبر آدا دیا جی میں ندراں اپنا دگلش دیکھ سکتے ہیں نہ یا اب آشیان اپنا
بچھا ماتے رونا میری تنہائی پاتے تباہ نہ یا را اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا	
میرے غریب دل کو الٹی یہ کیسا ہوا یار بکھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا	رہتا ہوں خاک و غوں میں سدا لوثا ہوا میں اپنے دل کو غم تصور کی طسوج تا صبح عبت نصیحت پیو وہ تو نہ کر
ہم کیسی پاپنی نہ رو دیں تو کیسا کریں دل سار فراق سے ہمارا جدا ہوا	
تری ہلا سے مرے جی پہ چو ہوا سو ہوا کنا کاب تو اسے گاڑ دو ہوا سو ہوا ہزار کوئی دو انیس کرو ہوا سو ہوا ہمارے حق میں کوئی کچھ کو ہوا سو ہوا	جفا سے اپنی پشیمان نہ ہو۔ ہو اسو ہوا۔ سبب جو میری شہادت کا یا ر سے پوچھا یہ درد عشق ہے میرا نہیں علاج طعرب بیلے بڑے کی ترے عشق میں ادا دسی شرم
نہ پائی خاک بھی تباہ کی ہم نے پھر عالم وہ لیک دم ہی ترے رو برو ہوا سو ہوا	
کیا بلبلوں نے دیکھو دھو میں چٹائیاں ہیں نرگس کو تم نے شاید انگلیں دکھائیاں ہیں کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمایاں ہیں چہرے کے پتھر ترے کیا کیا صفا لیاں ہیں	سرخ فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں ہمارے۔ نہیں سے اعلیٰ نہیں عصا بن آئینہ رو برو رکھ اور اپنی چھب دکھانا دیکھے سے آئینہ بھی جیساں ہے ترارو

خورشید گر کھوں میں تو جان ہے وہ پیلا جب پان کھا کے پیارا گلشن میں جا ہوا ہے کتنے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے عاشق سے گرم ملنا پھر بات بھی نہ کہنا افسوس اسے صدمہ تم ایسے ہوئے ہو ابتر قسمت میں دیکھیں کیا ہے جیتے رہیں کی نہیں اب مہرباں ہو اسے تا یاں تراستہ مگر	جو بہ کھوں ترار و اس پر تو چھائیاں ہیں بے اختیار کلیاں تب کھل کھائیاں ہیں اب کس کے ساتھ پیارے دے دہرایاں ہیں کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں میتے تو غیر سے جا ہم سے ملکائیاں ہیں قتل سے ہم نے یارہ نکلیں لڑائیاں ہیں آہیں تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں
--	---

مرزا محمد رفیع سودا

سودا تخلص۔ مرزا محمد رفیع نام۔ شہر دہلی کو ان کے کمال سے فخر ہے۔ باب مرزا محمد رفیع
میرزایان کاہلی سے تھے۔ بزرگوں کا پیش سپہ گری تھا۔ مرزا شفیع بطریق تجارت وارد
ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک دانگیر نے ایسے قدم پکڑے کہ بیس برسہ بعض کا
قول ہے کہ باپ کی سوداگری سودا کے لئے وجہ تخلص ہوئی لیکن بات یہ ہے کہ اشیا کے
شاعر ہر ملک میں عشق کا دم بھرتے ہیں اور سودا اور دیوانگی عشق کے ہمزاد ہیں اس لئے
وہ بھی ان لوگوں کے لئے باعث فخر ہے چنانچہ اس لحاظ سے سودا تخلص کیا۔ اور سوداگری
کی بدولت ایسا مکی صنعت مزدکن میں آئی +

سودا اس وقت ہجری میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی۔
کاہلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ ایک بڑے پھانک میں نشست رہتی
تھی۔ وہ دروازہ تباہی دہلی میں تباہ ہوا۔ شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ اکثر اصرار
نشانہ ہوئے جا ٹپکتے تھے۔ میں ہر کاب ہوتا تھا۔ مرزا کے وقت کے حالات اور تعلقات
کے ذکر کر کے قدرت خدا کو یاد کیا کرتے تھے +

سودا بموجب رسم زمانہ کے اول سلیمان قلیخان و داد کے۔ پھر شاہ حاتم کے

۲۹ مرزا میرزا محمد رفیع قلیخان کے دادا اصغر ان سے آئے تھے۔ یہ دہلی میں پیدا ہوئے۔ دوایر موسوی خاں
کے ساتھ ۱۲۰۳ھ میں ہجرت کر کے آئے۔ مرزا میرزا محمد رفیع قلیخان کے دادا کے زمانہ میں تھے۔
کاشمیر سے تھے۔

شاگرد ہوئے۔ شاہ موصوف نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں جو شاگردوں کی فہرت لکھی ہے اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے غزلی خوشبو آتی ہے۔ خوشا نصیب اس استاد کے جس کے گود میں ایسا شاگرد پلک بڑا ہو۔ خان آرزو کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی صحبت سے فائدہ بہت حاصل کئے۔ چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ مکن آرزو نے کہا کہ مرزا۔ فارسی اب ہندی زبان مادر می نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل میں قابل تعریف ہو۔ طبع موزوں ہے۔ شعر سے نہایت مناسبت کھتی ہے۔ تم آرزو کہا کرو تو کیسا گئے زمانہ ہو گے مرزا بھی بھگ گئے اور دیرینہ سال استاد کی نصیحت پر عمل کیا۔ غرض نصیحت کی مناسبت اور عشق کی کثرت سے دلی عیسے شہر میں ان کی استاد کی غصے خاص و عام سے اقرار کیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر اور کوہ و بستان میں خاص و عام کی زبانوں پر باری تھیں +

جب کلام کا شہو عالم گیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے اور فرمایا شہر کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تھا کیا۔ انہوں نے عذر بیان کیا حضور نے فرمایا۔ یہی مرزا کے غزلیں بروز کہہ دیتے ہو؟ مرزا نے کہا۔ پیر و مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہے۔ دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔ حضور نے فرمایا۔ یہی ہم تو پانچاڑ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ دیتے ہیں۔ ماتھے باندھ کر عرض کی۔ حضور ویسی بوجھی آتی ہے۔ یہ کہہ کر چلائے۔ بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بناو ہم تمہیں ملک اشتر اکرو دینگے یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک اشترانی سے کیا ہوتا ہے۔ کہے گا تو میرا کلام ملک اشتر اکرو دے گا۔ پھر ایک بڑا عرصہ شر آشوب لکھا۔ کہا میں کج پر سود سے کیوں ہے ڈانوس ڈوان بے درد ظاہر میں کہتے ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی جھکی ہے غور سے دیکھو تو ملک کی دلتوزی نے اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے +

مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے۔ قدر دان موجود تھے۔ کچھ پروا نہ ہوئی۔ ان میں اکثر رؤسا۔ امرا خصوصاً مہربان خاں اور نہایت خاں خواجہ سرائے تھے۔ چنانچہ وہی منبت خاں

ہیں جن کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے۔

کل حرص نام شمنے سودا پر مہرباں ہو پورا نصیب تیرے سب دولت چلاں
حرص کی نہ بانی دنیا کی دولت اور نعمتوں کا ذکر کر کے خود کہتے ہیں کہ اے حرص!
جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک عین اذیہ سے سر پر میرا نسبت خلیں ہو
میں لوگوں کی بدولت ایسی فارغ المانی سے گذرتی تھی کہ ان کے کام کا شرہ جب نواب
شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق سے۔ برادر میں مشفق مہربان میں۔
لکھ کر خط مدد خرچ سفر بھیجا اور غلب کیا۔ انہیں دلی کا پھول ناگوار نہ ہوا جواب میں فقط اس
رباعی پر صبر و صبرت کو ختم کیا۔

سودا اپنے دنیا تو بہر سو کب تک؟ آوارہ ازیں کوچہ بان کو کب تک؟
حاصل ہی اس سے نہ دنیا ہو و سب بالضرع ہو دیوں بھی تو پھر تو کب تک؟
کئی برس کے بعد وہ قدر و بدن مر گئے زمانے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے۔ اس عید میں ایسے
تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا حیدرآباد۔ لکھنؤ پاس تھا اور فیض و سخاوت
کی گنگا بہر ہی تھی۔ اس لئے جو دلی سے نکلتا تھا اُو حری مرخ کرتا تھا اور اُنکا کچھ پاتا تھا کہ پھر
دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا۔ اس وقت عالم بلکہ دہان کے محکوم بھی جو یا بے کمال تھے نکلتے
کو کتاب کے مولوں خریدتے تھے۔

غرض ۶۰ یا ۶۵ برس کی عمر میں دلی سے نکل کر چند روز فرخ آباد میں نواب جنگش کے
پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے موجود ہیں وہاں سے شملہ میں لکھنؤ پہنچے
نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت اعزاز سے ملے۔ اور ان کے آئے پر
کمال خورسندی ظاہر کی لیکن یہ تو بے تکلفی سے یا طنز سے اُنکا کہا کہ مرزا وہ باغی مزاری
اب تک میرے دل پر نقل ہے اور اسی کو مکرر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر ہزار بچ ہوا اور پاس
دست داری پھر دربار نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ دمر گئے۔ اور انھیں الدولہ مستند
نشین ہوئے۔

لکھنؤ میں مرزا قاضی کلین زبان فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ ان سے اور مرزا قاضی سے
یگڑی۔ اور جگر کے لئے یہاں طول کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے دربار تک نوبت پہنچی
و قاضی اس کا حال تفصیل بیان کیا جائیگا، انجام یہ ہوا کہ علاوہ انعام کرام کے چھ ہزار روپیہ
سالانہ وظیفہ ہو گیا۔ اور نواب نہایت شفقت کی نظر فرمائے گئے۔ اکثر حرم سرا میں خاصہ پرہیز
ہوتے۔ اور مرزا کی اطلاع ہوتی فوراً باہر نکل آتے تھے۔ شہر میں گردش ہوتے اور انہیں انعام
سے خوش کرتے تھے۔

نواب آصف الدولہ
کی عظمت

جب تک مرزا زندہ رہے نواب مغفرت مآب اور اہل لکھنؤ کی قدر دانی سے ہر طرح
قانع اقبال رہے تو عرصہ چالیس برس کی عمر میں شہید ہوئے۔ ان کا انتقال کیا۔ شاہ عالم نے
تھے۔ شہر بہت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا پہلوان بھل گیا۔

حکیم قدرۃ اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ اور آخر میں مرزا نے دلی چھوڑی۔ تہہ کرنا دلکش میں
۴۹ برس کی عمر میں گئے۔ بقیہ ہے کہ مجموعہ سخن جو لکھنؤ میں لکھا گیا۔ اس میں ہے کہ مرزا عالم
شباب میں وارد لکھنؤ ہوئے۔ غرض چو کہ شجاع الدولہ شہید میں فوت ہوئے۔ تو مرزا نے کم و
بیش سا برس کی عمر بڑائی۔

ان کے بعد کمال بھی خاندان سے نیست دنیا ہو گیا۔ راقم آخر قلم شدہ میں لکھنؤ گیا بڑی
تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے نواسے کھاتے تھے۔ پچاس روپے پر چھ گھنٹے بھی نہ
تھے۔ اور نہایت آشفستہ حال تھے سچ ہے۔ ۶۰ میراث پر خواہی علم پر آموزہ
بندہ عشق شہی ترک نسب کن جامی کاندیس راہ قلال ابن غلام جنہ غنیمت
ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے اور قدر و منزلت کی آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔

کیا تہذیب
کے تفصیل

حکیم سید اعلیٰ الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیباچہ بھی لکھا تھا تھوڑی دیر کے لئے
پرائے محاوروں سے قطع نظر کہ گے دیکھیں تو سرتاپا نظم اور انشاد اردو کا دستور العمل ہے۔

۵۰ فرید الدین نے تاریخ گئی ہے جو صرف دور کر ہے خداداد شاعرانہ ہند کا سو گیا قلم بعض نے کہا
۵۱۔ سودا گراں سخن و قریب آگشتہ بر قریب است نے کہا۔ یہ گجھت گوہر معنی شہ ہے چھوڑا

اول قصاید اردو بزرگان دین کی مرع میں اور اہل ذوق کی تعریف میں ہیں۔ اسی طرح چند قصاید فارسی ۳۴ مثنویاں ہیں۔ بہت سی حکایتیں اور لطائف منقول ہیں۔ ایک مختصر دیوان فارسی کا تمام و کمال۔ دیوان رنگینہ جس میں بہت سی لاجواب غزلیں۔ اور مطلع۔ رباعیاں۔ مستزاد۔ قطعات۔ تاریکیں۔ پہیلیاں۔ واسوخت۔ ترویج۔ بند۔ محسن۔ سب کچھ کہا ہے۔ اور ہر قسم کی نظم میں جھوپ ہیں۔ کہ جو ان کے حلقوں کے دل و جگر کو کبھی غن اور کبھی کباب کرتی ہیں ایک تذکرہ شاعرانہ اردو کا ہے اور وہ نایاب ہے +

غزلیں اردو میں پہلے سے بھی لوگ کہہ رہے تھے مگر دوسرے طبقے تک اگر شعر لکھنے کا مرع میں کہا ہے تو ایسا ہے کہ دستِ تصنیف نہیں کہہ سکتے۔ پس اول قصاید کا کنا اور پھر اس دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچنا ان کا پہلا غرض ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ غنائ و درخشان ہی نہیں گئے۔ بلکہ اکثر سیرافوں میں آگے نکل گئے ہیں۔ ان کے کلام کا زور شور و توری اور خاقانی کو داتا ہے۔ اور رنگینہ مضمون میں قافی و ظہوری کو شرفا ہے۔

مثنویاں ۳۴ ہیں اور اکثر حکایتیں اور لطائف وغیرہ ہیں وہ سب نظم اور فصاحت کلام کے اعتبار سے ان کا جوہر طبعی تھا ہر کہتے ہیں۔ مگر مثنویاں ان کے مرتبہ کے لائق نہیں میر حسن ہر جو تو کیا میر صاحب کے۔ غلام عشق۔ اور دریا سے عشق کو بھی نہیں فارسی کے مختصر دیوان میں سب ردیفیں پوری ہیں۔ زور طبع اور اصول شاعرانہ سب قائم ہیں۔ صائب کا انداز ہے مگر تجربہ کار جانتے ہیں کہ ایک زبان کی شوق اور منزلت دوسری زبان کے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچنے میں تنگ رہتی ہے۔ چنانچہ شیخ مصطفیٰ نے پستہ کہ میں لکھا ہے یہ آخر اظہار خیال شعر فارسی ہم پیدا کر دگر از نم و تخلص میں ہر سید بود کہ غرض غزلماے فارسی خود نیز کہ در لکھنؤ گفتہ بقید ردیف ترتیب دادہ داخل دیووں ریختہ نمود۔ و میں ایجاد دوست و دیوان ریختہ وقت کی زبان سے قطع نظر کر کے) باعتبار جوہر کلام کے سراپا پر صحت ہے۔ بہت سی غزلیں دلچسپ اور دلپسند ہر دوں میں ہیں کہ اس وقت تک

اردو میں نہیں آئی تھیں۔ زمینیں سنگ لاخ ہیں۔ اور ردیف فائقے بہت مشکل۔ مگر جس پہلو سے اُمین جادیا ہے۔ ایسے جے ہیں کہ دوسرے پہلو سے کوئی اچھائے تو معلوم ہو۔ گرمی کلام کے ساتھ ظرافت جو ان کی زبان سے نکلتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ بڑھاپے تک شوخی مغلطائیں کے مزاج میں لہنگ دکھائی تھی۔ مگر چھوٹا بھوہرہ کلیات میں ہے اس کا درجہ دقتی ہنسنے والوں کے لئے زعفران زار کشمیر کی کیدریاں ہیں۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی سنگینی اور زندہ دلی کسی طرح کے فکر و تردد کو پاس نہ دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج کی تیزی پہلی کا حکم رکھتی تھی۔ اور اس شدت کے ساتھ کہ کوئی انجام سے بچا سکتا تھا نہ کوئی خطر اسے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے کچھ اُڑ میں نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک چوکا طواریتار کر دیتے تھے۔

غچہ نام ان کا غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلمدان سٹے پھرتا تھا جب کسی سے بگڑنے تو فوراً پکارتے۔ اور سے غچہ لاتو قلمدان۔ ذرا میں اس کی خبر تو لوں۔ یہ مجھے سمجھا گیا ہے۔ چہر شرم کی کانکھیں بند۔ اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ وہ بے لطف سنا تے تھے کہ شیطان بھی انان مانگے۔

عربی و فارسی دو ذخیرہ دار اردو کے ہیں۔ ان کے خزانوں میں مجروں کے قیطے بھرے ہیں مگر اس وقت تک اردو کے شاعر صرف ایک دو شروں میں دل کا اخبار نکال سیتے تھے یہ طرز خاص کہ جس سے ہوا ایک سوڑا تھا اس بلوغ شاعری کا ہو گئی۔ انہی کی فوہیاں میں سلام جاہل۔ فقیر امیر۔ نیک۔ بد۔ کسی کی ڈاڈھی ان کے ہاتھ سے نہیں پکی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان جان سے بیزار ہو جاتا تھا۔ مگر میر جانا کہ۔ فردوسی۔ لیکن۔ نقشا۔

کہ میر جانا کہ ماں دیکھو صفحہ ۱۵۰۔ فردوسی ۱۵۶۔ ۱۶۰ شاہدایت سے جو عین ہوا دیکھو صفحہ ۱۶۰۔ شاہد نقس بقا۔ دہ خاں نام۔ دیکھو اردو میں تھا۔ دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں جا رہے۔ حافظ لفظ اعدہ فرشتوں کے بیٹے تھے۔ اور ہوتا اور میر جانا کہ کے سامنے تھے۔ شاہد قائم سے ریخت کی اصلاح لی تھی۔ اور فارسی میں مرزا غلام کے شاگرد تھے۔ طبیعت میں شو کے لئے نہایت مناسب تھی۔ اردو زبان

و غیر اہل کمال نے بھی چھوڑا نہیں۔ ان کا کیا انہیں کے دامن میں ڈالا ہے۔ لبتہ حق قبول اور شہرت عام ایک نعمت ہے کہ وہ کسی کے اختیار میں نہیں انہیں خدا نے دی۔ وہ محروم رہے۔ مرزا نے جو کچھ کہا سچے سچے کے زبان پر ہے انہوں نے جو کہا وہ ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتا۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے کہ فدائی کی طبع موزوں سے مرزا صاحب کی شان میں واقع ہوا ہے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۵ صاف۔ ایک مطلع ان کا اہل حق کے عین میں عزیز پیش آیا ہے۔ جواب ہے کہ یہ صفحہ ۱۳۵ پر درود۔ دونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے چنانچہ ایک جگہ فراموش ہیں۔

میر و مرزا کی شعر خوانی سے	میں کہ عالم میں دھوم مٹا دی تھی
کسوں دیوانی و دونو صاحب کے	اسے بھام نے سب زبیرت کی
کچھ نہ پایا سو اسے اس کے سخی	ایک تو تو کچھ ہے ایک پی پی

بقا کا یا مال دیکھ صفحہ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸۔

نہ فدوی اصل میں ہندو تھے مکتہ نام تمام مسلمان ہو گئے تھے۔ پنجاب وطن تھا۔ علم کم کر لیتے تھے۔ تھی۔ شعرا و دکتے تھے۔ صاحب علی شاہ کے شاگرد تھے۔ اور غیر ان وضع سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مشاعرہ میں مانتے تو کبھی بیچتے۔ کبھی کھڑے ہی کبھی غزل پڑھتے اور چلے جاتے تھے جب انہوں نے احمد شاہ کی تقریر میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تلوار انعام دی۔ ان کا بھی دماغ بھند ہوا اور دھوا سے ملک اشرفی کا کرتے لگے۔ کچھ مرزا پر اعتراض اٹھانے کی تو کی اور بٹنے کی سوجھی۔ انجام کو طوفان کی جہر میں حد سے گذر گئیں۔ فدوی نواب ضابط خان کے ماں نوکر بھی ہو گئے تھے۔ اور اخیر کو انہیں بھی لکھنا پڑا۔ بن کا دیوان نہایت دلچسپ ہے۔ اور ہر غزل کا خاتمہ پینیر صاحب کی منت یا کسی اور امام کی مدح پر کرتے ہیں۔ زبان کا ترجمہ بھی نواب صاحب موصوف کی فرائض سے فلم کیا ہے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ یہ ایک برف و غلط آدمی تھا مرزا کے متاثر کے لئے فروغ تہا میں آیا اور زنت اٹھ گیا۔

کچھ کٹ گئی ہے مٹی کچھ کٹ گیا ہے اور داب داب سا سننے سے وہ اڑ پھلا اور

عجز واداسے سزا ہے سو داسے ہوا ہے۔

مرزا نے جو راجہ نرپت سنگھ کے ناٹھی کی جو میں شنوی کسی ہے۔ اس کے جواب میں بھی کسی شخص نے شنوی لکھی ہے۔ اور خوب لکھی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

تم اپنے نیل سننے کو نکالو مرے ناٹھی سے دو ٹکر لٹاؤ

سیدالشا نے لکھا ہے کہ۔ دو نکریں۔ چاہئے۔ گر یہ صاحب کی سینہ زہری ہے

جو دس میں ایک ساتی نامہ ہے۔ جس میں فوقی شام کی جو ہے اصل میں قیام لین

تایم کی جو میں تھا وہ بزرگ باوجود شاگردی کے مرزا سے مغرور ہو گئے تھے جب یہ

ساتی نامہ لکھا گیا تو نگہبر نے اور اگر خطا معاف کروائی مرزا نے ان کا نام نکالی ڈالا۔ اور

فوقی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا۔

مرثیئے اور سلام بھی بہت کئے ہیں۔ اس زمانہ میں سندس کی رسم کم تھی۔ لکھنوی نے پتہ بھیج

ہیں مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں

کو دیکھ کر اچھے وقتوں میں مثل مشہور ہوئی تھی کہ۔ بگڑا شاعر مرثیہ گو۔ اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ حق

یہ ہے کہ مرثیہ کا شاعر گویا ایک مصیبت زدہ ہوتا ہے کہ اپنا دکھ بھارتا ہے۔ جب کسی کا کوئی ر

جاتا ہے تو غم و اندوہ کے عالم میں جو بچارہ کی زبان سے نکلتا ہے سو کہتا ہے۔ اس پر کون

بیہ رو ہے جو اعتراض کرے۔ وہاں صحت و غلطی اور صنایع و بروج کا کیا ڈھونڈنا۔ یہ لوگ

۲۵۔ یہ صاحب کمال چاند پور کے رہنے والے تھے۔ مگر فی شمس کامل تھے۔ ان کا دیوان ہرگز زیر و مرتا

کے دیوان سے بچے نہیں رکھ سکتے۔ مگر کیا کیجئے کہ قبل مامور کچھ شے ہے۔ شہرت نہ پائی یہ اصل

شاہد اہلیت کے شاگرد ہوئے۔ ان سے ایسی بگڑی کہ جو کبھی قہر ہے کہ شاہد صوف باوجود کہ

وہ سے زیادہ فاکساری طبیعت میں رکھتے تھے مگر انہوں نے بھی ایک تعداد ان کے حق میں کہا۔ پھر خواجہ

میر درد کے شاگرد ہوئے۔ ان کے حق میں بھی کہ سن کر انگ ہوئے۔ پھر سرائیکی خدمت میں آئے ان سے

پھر سے رزاق پورہ تھے انہوں سے سہا کیا۔

مٹی کی جو

مرثیہ سلام

فقط اعتقاد غریبی کو نہ نظر رکھ کر شے اسلام کہتے تھے۔ اس لئے قواعد شرعی کا اعتنا ملگم کہتے تھے۔ اور کوئی اس پر گرفت بھی نہ کرتا تھا۔ پھر بھی مرزا کی تیغ زبان جب اپنی اصالت و کھال سے تو دلوں میں چھریاں ہی مار جاتی ہے۔ ایک مطلع ہے۔

نہیں ملال فلک پر سہ محرم کا	چرخ سب چرخ پر تینا صیبت غم کا
-----------------------------	-------------------------------

ایک اور مرثیہ کا مطلع ہے۔

یار و سنو تو خالقِ اکبر کے واسطے	الضاد سے جواب دو حیدرِ واسطے
وہ بوسہ گہنی مٹی پیہر کے واسطے	یا ظالموں کے برشِ خنجر کے واسطے

باد جو دیرِ خوب نہ کورہ بالا کے جہل کوئی حالتِ درویدہ دکھاتے ہیں۔ پتھر کا دل ہو تو پانی ہوتا ہے۔ اور وہ ضرور ماحول کے مرثیہ گوئوں کو دیکھنی چاہئے کہ یہ لوگ اپنے زورِ کمال میں اگر اس کو ہت سے نکل گئے ہیں۔

شعراتِ ملے
تاجِ بزرگ

واسوخت۔ محس۔ ترجیحِ بندہ مسترد۔ قطعہ۔ رابعیاں۔ پیلیاں وغیرہ اپنی اپنی طرز میں لاجواب ہیں۔ خصوصاً انہیں بے کم و کاست ایسی برعل و برجہ واقع ہوئی ہیں کہ ان کے عرشِ شہرت کا تعجب ہے۔ غرض جو کچھ کہا ہے اسے اسطے درجہ کمال پر پہنچایا ہے۔ مرزا کی زبان کا حال غم میں تو سب کو معلوم ہے کہ کبھی دو دہے کبھی شرب۔ مگر شعر میں جڑی شکل جو آج ہے۔ فقط مصری کی ڈیلیاں چبائی پڑتی ہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ نثر اردو ابھی بچہ ہے۔ زبان نہیں کھل۔ چنانچہ شعلہ عشق کی عبارت سے واضح ہے کہ اردو ہے مگر مزید دل کی نثر فارسی معلوم ہوتی ہے۔ کتابِ مذکور اس وقت موجود نہیں۔ لیکن ایک دیباچہ میں انہوں نے تمثیلی سی نثر بھی لکھی ہے اس سے افشاں نہ کور کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۷

عربی اسطے
کلامِ بزرگ

کل اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استادِ مسلم الثبوت تھے۔ وہ مایہ طبیعت لیکر آئے تھے جو شعر و عرفانِ نقارہ کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ یہ صاحب نے بھی انہیں پورا و اعف یہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ سودا کے مرثیوں کو لکھتے تھے کہ ان میں مرثیت نہیں۔ شاعری ہے۔ اور سودا دہی میں لکے بے انصافی سے لکھتے ہیں۔

شاعر مانا جاتا ہے۔ اُن کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنوئل ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ۔ جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے بھر پور نظم کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور کہیں رسکے نہیں۔ چند صفحات خاص ہیں جن سے کلام ان کا جملہ شعر اسے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر جاگنا قدرت رکھتے ہیں کلام کا زور و غماز کی نزاکت سے ایسا دست و گریبان ہے جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دروہت کے ساتھ پہلو پہلو جوڑتے ہیں گویا ولایتی چٹھہ کی چائیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ و ٹیل نہ رکھے جائیں۔ شعر مزاجی نہیں دیتا۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں مگر اس باریک نقاشی پر ان کی اختصاصت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ماں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ ہوتا کھانے میں تک یہ گلاب کے پھول پر رنگ رنگینی کے پر وہ میں مطلب اصل کو گم نہیں ہونے دیتے۔

ان کی طبیعت ایک ٹھنک کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور چٹھے قافیے جس پہلو سے جتے دیکھتے تھے جہاں دیتے تھے۔ اور وہی ان کا پہلو ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ نئے والوں کو بھلے معلوم ہوتے تھے۔ یا زبان کی خوبی تھی کہ جو بات اس سے نکلتی تھی اس کا انداز نیا اور اچھا معلوم ہوتا تھا۔ ان کے محضر استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کا دشا اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں۔

جن اشخاص نے زبان اردو کو پاک صاف کیا ہے مزار کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھا کر ایسا ایک کیا ہے جیسے علم کیا کا ماہر ایک ماؤہ کو دیکھ کر ماؤہ میں جذبہ کر دیتا ہے۔ اور تیسرا ماؤہ پیدا کر دیتا ہے کہ کسی تیراب سے اس کا جوڑ کھل نہیں سکتا۔ انہوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا، اکثر ان میں سے رواج پانے لگے اکثر آگے نہ چلے۔

۳۲ دیکھو صفحہ ۲۰۸ ۳۱ دیکھو صفحہ ۲۰۷ ۳۰ دیکھو صفحہ ۲۰۶

انہی کا زور طبع تھا جس کی نزاکت سے دوزبانیں ترکیب پاکر تیسری زبان پیدا ہو گئی اور اسے ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی کہ آئندہ کے سٹے وہی ہندوستان کی زبان بھری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔ اسی کی بدولت ہندی زبان نصاحت اور انشا پر داری کا تنفائیکر شایستہ زبانوں کے دربار میں عزت کی کرسی پر لگی اہل ہند کو ہمیشہ ان کی عظمت کے سامنے ادب اور معنوی کا سر جھکا نا چاہئے۔ ایسی جہتیں کہاں پیدا ہوتی ہیں کہ ہند عام کی بغض شناس ہوں اور وہی باتیں نکالیں جن پر قبول عام جمع کر کے سالہا سال کے لئے رواج کا قیال لکھ دے +

تعمدات کا رد و کوی

ہر زبان کے اہل کمال کی عادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں اپنے محاورہ کا کچھ نہ کچھ تعریف کر لیتے ہیں۔ اس میں کسی موقع پر قادر الکل کی کا زور دکھانا ہوتا ہے کسی موقع پر محاورہ عام کی پابندی مطلوب ہوتی ہے۔ چیز کہہ دیتا ہے کہ غلطی کی مرزا لے لیں کہیں ایسے تعریف کئے ہیں چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔
ع۔ جیسے کہ کتاب ہے کوئی ہوا تر صفًا صفتًا۔ ایک غزل میں کہتے ہیں +

لب و لہجہ تر اسامی کب غلبان و نام میں کل تو دست اس کیفیت سے تھا کرتے دیر سے ساتی نہیں کو ترے دیکھنے گوری گوری اپنے کعب کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر	یہ غلط اعام ہے جگہیں کہ سب بھری کی ہر گز کیا بہر نظر جہد سے دیکھا سو وہ میف نہ تھا شیخ مجلس میں ہوئی عاتی ہے بھوری بھوری از دوسرے تار سچ تو بیش از صغر خان نہیں
--	--

نارسی محاورہ کو بھی دیکھنا چاہئے کہ کس خوبصورتی سے بول گئے ہیں۔

ہے مجھے فیض سخن اس کی ہی تڑا می کا ہو بہر ایک سے لکرا کے چلے تھا کالا خیال ان اکھڑوں کا چھوڑت مرنے کے بعد بڑی سودا تجھے کہتا ہوں نہ خواہاں سے بل اتنا	ذات پر جس کی مہر میں گنہ عز و جمل ہو گیا دیکھ کے وہ زلف سیاہ فام سفید دلا آیا جو تو اس سیکہ میں جسم لیتا جا تو اپنا غریب عاجز دل بیچنے والا
--	--

۱۵۱ اس نزل کا مطلع دیکھو صوفیہ

دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم	عاشق بھی نامراد ہیں۔ چہ اس قدر کہ ہم
یہاں رویہ میں تعریف کیا ہے کہ سے حذف ہو گئی ہے۔ اسی طرح عاجزی میں۔ کچھ۔ یکم کی جویں کہتے ہیں۔	
اکھد یا مجنون کو شیر شتر	اکھد یا مستی سے جانصد کر
ایک کہانی میں لکھتے ہیں۔	
تھنا کار وہ دانی نامدار	ہوا درو کو لچ سے بے قرار
مرزا اکثر ہندی کے معنوں اور الفاظ نہایت لطیف طور پر تفسیر کر کے زبان ہندی کی اصالت کا حق ادا کرتے تھے۔ اس لطیف میں یہ۔ اور سید انشا شامل ہیں۔ چنانچہ یہ فرماتے ہیں	
ترکش ایندہ سینہ عالم کا چھان مارا	مہبت کے کروں بھی بل کی مر تعریف کیا یا
نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اسکو نہ دیکھا	سادوں کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے
ہندی کے جہد ہر دن وہ بھرتے ہیں ہمدگر	اسے دل یکس سے بگڑی کڑی ہے فوج ہشکر
مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ مقبول خاص و عام ہوتے تھے۔ اصف اللہ دروہم کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا ہے چند شعر اس کے لکھتا ہوں	
مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراش کا طلف دیکھو۔	
تیرے سایہ تلخ ہے تو وہ مہنت	پیشہ کر جائے دیوڑو سے لڑت
تام سن۔ پیل کوہ پیکر کے	بہ چلیں جوئے شیر ہو کر دنت
میں ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب پہ سالار لڑائی میں مارا جاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے بیکر نام فوج کے ساتھ دھاوا کو لیتے تھے۔ سرسہد پر دہلی سے فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور نواب تھانہ خاں دارے گئے تو سرسہد خاں کے بیٹے نے یہی کیا اور شیراب ہوا	

ہندی ہندی

تراش الفاظ

سرمہوت کے سامنے تیرے	سامری بھول جائے اپنی ٹپ بہنت
تیری محبت سے کھلک کے ستے	کانپتی ہے زمیں کے بیج گزشت
تکلی کی طرح بل نکل جاوے	تیرے آگے جو ذکر کے لکڑت
دیکھ بیدار میں تجھ کو روز بہ روز	ہند پراروں کے بھول جائے بہنت
ٹٹنگ پانگ سننے تیرے	داب کر دم کھسک چلے ہنوت
آدے بالغ مض سامنے تیرے	روز بہیا کے سو ریاسا دشت
تن کا ان کے زرہ میں بویوں حال	مرغ کی دامن میں بوجوں پھر گشت

اسی طرح باقی اشعار ہیں۔ سرغ کی پھر گشت۔ جگر بہشت۔ تیر کی کمان سے سرگشت۔ نہیں میں کھدنت۔ گھوڑے کی کرگشت اور ڈڈڈڈ۔ پھر گزشت۔ دنگت۔ ڈڈڈڈ۔ دنگت۔ روباہ شیر کو بھتی ہے کیا پشنت۔ پخت۔ رہے نکل۔ روپیوں کی کھہنت۔ تاروں کی چنگشت۔ لپت۔ دپنا۔ پشنت۔ دپنا۔ گشت۔ گشت۔ علم شہر سے ہند دایران کی طرح سہا تہنات ایک کلیات میں ہیں اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ کونسا کلام کس وقت کا ہے اور طبیعت سے وقت بوقت کس طرف میل کیا ہے خصوصاً یہ کہ زبان میں کب کب کیا کیا اصلاح کی ہے یہ تقاضا ہی موقع تیر صاحب کو ہا تھا آیا۔ کچھ دیوان الگ الگ لکھ گئے۔ متقدمین اور متاخرین کے کلاس کے مقابلہ کرنے والے کہتے ہیں کہ ان کے دفتر تہنات میں مدی بھی ہے اور وہ بہت ہے۔ چنانچہ جس طرح میر صاحب کے کلام میں بہتر شہرت پاتے ہیں۔ ان کے نبردست کلام میں سے بہتر نچرتا کرتے ہیں۔ اس واسطے میں مجھے بھی شامل ہونا پڑتا ہے کہ۔ بیشک جو کلام آج کی طرز کے موافق ہے وہ ایسے مرتبہ عالی پر ہے جہاں جاری تعریف کی پوز نہیں پہنچ سکتی۔ اور دل کی پوجہ جو جن اشعار کو پرانے محاوروں کے جرم میں ردی کرتے ہیں آج کے ہر مری دار سے اپنے زبان میں سن لیتا ہے۔

گر مجھے لفظات تو کی در و فسانیں	خط آتھی سب مل گئے اب آپ ہی ناہیں
---------------------------------	----------------------------------

دش معنی کے آٹھ دیوانوں سے بھی یہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ ۱۲۸ - ۱۲۹

سامری بھول جائے
بہتر نچرتا

<p>لیکن ایک ادھر دیکھو اسے یار بھلا میں ! ساغر کو میرے ماتھے سے بھوک چلا میں</p>	<p>تم جن کی شاکر تھے ہو کیا بات ہے ان کی کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا</p>
<p>استاد مرحوم کہا کرتے تھے کہ جب سودا کے سامنے کوئی یہ شعر پڑھ دیتا تھا یا اپنی ہی زبان پر آتا تھا تو وہ جھکیا کرتے تھے۔ اور منہ لیتے تھے۔ اسی انداز کا ایک شعر نگہری کا یاد آگیا اگرچہ فانی ہے مگر جی نہیں چاہتا کہ دوستوں کو لطف سے محروم رکھوں +</p>	<p>بہنے یا دین ازیں سست وفا سے آید اکھم از دست بگیرد کہ از کار شدم</p>
<p>ہمارے سخن کے چھینٹا وہ ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا کی زمین جہاں دھروں کا سبزہ خود رو اگا ہوا تھا ان نظم فارسی کی نظم ریزی ہوتی تھی۔ اس وقت فارسی کی بحر میں شعر کہنا اور اُدھر کے محاورات کو ادھر لپٹا۔ اور فارسی مضامین کو ہندی لباس پہنا تا ہی بڑا کمال تھا۔ اس صاحب ایجاد نے اپنے زورِ طبع۔ اور قوتِ زبان سے صنعتوں اور فارسی کی ترکیبوں اور اُچھوتے مصنفوں کو اس میں ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ایام اور جنین وغیرہ مستقل جو ہندی دھروں کی بنیاد تھی اسے لوگ بھول گئے۔ یہی زمانہ کے کلام میں رطب و یابس ہو تو قریب کیا۔ ہم اس الزام کا برا نہیں مانتے۔</p> <p>اس وقت زمین سخن میں ایک نئی آفت تو نہ تھی۔ ادھر تو مشکلات مذکورہ۔ ادھر پرانے لفظوں کا ایک جنگل جس کا کاٹنا کٹھن۔ پس کچھ اشخاص آئے کہ چند کیا زبان تراش کر نظم ریزی کر گئے۔ ان کے بندو باؤں سے جنگل کو کاٹا۔ درختوں کو چھاشا۔ چمن بند کی کو پھیلایا۔ جو ان کے پیچھے آئے انہوں نے روش۔ خیاباں۔ دارلبت۔ گلکاری۔ سنال۔ گلپس سے بارغ سجایا غرض عہدِ جدید اصلاً جس ہوتی رہی۔ اور آئندہ ہوتی رہی گی جس زبان کو توجہ ہم تکمیل جادہ کا مار پنا سے خوش چشمے میں کیا یہ ہمیشہ ایسی ہی رہی گی یا کبھی نہیں ہم کس منہ سے اپنی زبان کا نوکر نہ کہیں۔ کیا دور گزشتہ کا سما بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگانِ متقدمین کا مجمع ہے۔ ان کے کلام میں گزشتہ کا سما بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگانِ متقدمین کا مجمع ہے۔ ان کے کلام میں گزشتہ کا سما بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگانِ متقدمین کا مجمع</p>	<p>عمر حضرت</p>

قلعت پہنچا ہے ہو کیا وہ اسے تسلیم کرینگے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ ہماری وضع کو مقلد اور گشتگو کو چھوڑ
کچھ کر سہ پیر لینگے۔ پھر دس سائے دور چین لگاؤ۔ دیکھو ان تعلیم یافتہ لوگوں کا لین ڈوری آپکا
ہے جو لینگا اور میر نہت چلا جائیگا +

یہ چین یوں ہی رہیگا اور ہزاروں جانور | اپنی اپنی بولیاں سب بولکر اڑ جائینگے

مرزا قنبر کی بات

مرزا قنبر چار شہرت میں فرماتے ہیں یہ مرزا محمد رفیع سودا دار و صنعت پاپے ملا محمودی دودر
و غیر انہنگے زبان ہر دو۔ باہم مخالف دار و فرستے نہواں کرد، مرزا قنبر مرحوم صاحب کمالی
شخص تھے۔ مجھے بے کمال نے ان کی تصنیفات سے بہت فائدے حاصل کئے ہیں۔ مگر محمودی
کی کیا عزتیں کیا قصاید و نواستعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے ایجا ہوا ریشم ہیں۔ سودا کی
مشابہت ہے تو انورسی سے ہے کہ محاورہ اور زبان کا حاکم اور قصیدہ اور چوکا بادشاہ ہے +
یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ قصوف جو ایشیا کی شاعری کی مرغوب نعمت ہے اس میں
مرزا چھکے ہیں وہ حصہ خواجہ میر درد کا ہے +

قصوف

قصیدہ و ذول

کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر تقی کے برابر سو زو گداز نہیں۔
یہ بات کچھ اصلیت رکھتی ہے۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سامنے بھی اس بات کے چرچے
تھے چنانچہ خود کہتے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب | ان کی خدمت میں لائیں یہ غزل جاؤ دنگا

یہ دیکھو تو سہی غزل کچھ کم ہے +

حکیم قدرت اللہ خان قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں یہ نظم لیجئے انکو مرزا شاعر
کا نام میر درد مرزا
کے باب میں

حکیم قدرت اللہ خان قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں یہ نظم لیجئے انکو مرزا شاعر
ضاحت انامرزا محمد رفیع سودا دار غزل گوئی جو سے نہ رسیدہ اما حق آنست کہ - ع -
ہر گئے وارنگ و جوئے دیگر ست۔ مرزا اور یانیت میکراں۔ و میر نہریت عظیم الشان
در معلومات قواعد میرزا میرزا تریت۔ و در قواف شاعری مرزا اور میرزا سردری و اول
حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ غزل مثنوی وغیرہ اقسام شعر میں ہر کو چہ کی راہ جدا جدا ہے بطرح
قصیدہ کے لئے شکوہ و مفاظ۔ اور بلندہ می مضامین۔ چستی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں

نقد و مفاظ

اسی طرح غزل کے لئے۔ عاشق معشوق کے خیالات عشق ذکر وصل۔ شکایت فراق
درد انگیز اور المناک حالت۔ گفتگو ایسی بے تکلف صاف صاف۔ ان غزموں میں گویا وہی دونو
بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے اداسے مضامین کے لئے الفاظ بھی آؤ رہے ہیں۔ اور اسکی
بحر میں بھی خاص ہیں۔ میر صاحب کی طبیعت قدرتی درویش۔ اور دل حسرت انگیز تھا
کہ غزل کی جان ہے۔ اس لئے ان کی غزلیں ہی ہیں اور خاص خاص یہ رو توانی ہیں ہیں
مرزا کی طبیعت ہمہ رنگ اور ہمہ گیر۔ ذہن براق اور زبان مشاق رکھتے تھے۔ تو سن فکران کا
منہ زور گھوڑے کی طرح جس طرف چاہتا تھا رک نہ سکتا تھا۔ کوئی بجز اور کوئی قاضی انکے
باقی آئے۔ تغزل کی خصوصیت نہیں رہتی تھی۔ جس پر جستہ معنوں میں بیٹھ جاسے
باندھ لیتے تھے۔ بیشک ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر چیتے اور درستی میں قصیدہ کا رنگ
دکھاتے ہیں +

ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں میں ٹکرا رہے تھے۔ دونو
خواجہ باطل کے مرید تھے۔ انہیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انہوں نے کہا کہ
دونو صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے۔ اور مرزا کا کلام واہ
ہے مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا۔

رو مرزا کی باتیں
ہلکے فہم ہلکے
ہلکے

سراٹھنے میر کے آہستہ ہو نو
ابھی ٹنگ روئے تے روتے سو گیا
پھر مرزا کا شعر پڑھا۔

سودا کی جو باتیں پیگیا شور قیامت
اندام ادب بوسے ابھی آنکھ لگی ہے
لطیفہ د لطیفہ ان میں سے ایک شخص جو مرزا کے طرفدار تھے وہ مرزا کے پاس بھی آئے
اور سارا ماجرای بیان کیا۔ مرزا بھی میر صاحب کے شعر کو سن کر مسکرائے۔ اور کہا کہ شعر تو میر صاحب
کا ہے مگر وہ خواہی ان کی کڈا کی معلوم ہوتی ہے۔

رسالہ عبقرۃ الغافلین۔ جع شاعر کے لئے میٹر میں کام دیتا ہے۔ اس سے معلوم
ہوتا ہے کہ مرزا فقط طبی شاعر نہ تھے بلکہ اس فن کے اصول و فروع میں ماہر تھے۔ اس کی

میر صاحب کی مثالیں
کی بہت سی ہیں

فارسی عبارت بھی زبانِ دانی کے ساتھ ان کی شگفتگی اور شوخی طبع کا نمونہ ہے۔ اُس کی لطافت کا ایک افسانہ ہے۔ اور قابلِ ستائش ہے۔ اس زمانہ میں اشرف علیخاں نام ایک شریف خاندانی شخص تھے۔ انہوں نے فارسی کے تذکروں اور استادوں کے دیوانوں میں سے ۱۵ برس کی محنت میں ایک انتخاب مرتب کیا اور تصحیح کے لئے مرزا فاخر ملکین کے پاس لے گئے کہ ان دنوں فارسی کے شاعروں میں نامور وہی تھے انہوں نے کچھ نکار کچھ اقرار بہت سے تذکرہ کے بعد انتخاب نہ کر کو رکھا اور دیکھنا شروع کیا۔ مگر باہجہ استادوں کے اشعار کو کہیں بے سنی سمجھ کر کاٹ ڈالا۔ کہیں تیغِ اصلاوح سے زخمی کر دیا۔ اشرف علی خان صاحب کو جب یہ حال معلوم ہوا تو گئے اور بہت سی قیل و قال کے بعد انتخاب نہ کرنے لے آئے۔ کتاب اصلاوح سے پھلتی ہو گئی تھی اس لئے بہت سرج ہوا۔ اسی عالم میں مرزا کے پاس ملاکر سارا حال بیان کیا اور انصاف طلب ہوئے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ آپ اسے درست کر دیجئے۔

انہوں نے کہا کہ مجھے فارسی زبان کی شوق نہیں۔ اردو میں جو چند لفظ جوڑ لیتا ہوں خدا جائے دلوں میں کیونکر قبولیت کا نعمت پایا ہے۔ مرزا فاخر ملکین فارسی دان اور فارسی کے صاحبِ کمال ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا سمجھ کر کیا ہو گا۔ آپ کو اصلاوح منظور ہے تو شیخ علی حزمین مرحوم کے شاگرد شیخ نعمت اللہ شاہ۔ میرٹھس الدین فخر کے شاگرد مرزا پتھر دزہ تخلص ہو جو وہیں۔ حکیم پور علیخان باغیچہ لاریں۔ نظام الدین صانع بلگرامی فرخ آباد میں۔ شاہ نور العین واقف شاہ جہان آباد میں ہیں۔ یہ سب لوگوں کے کام ہیں۔

جب مرزا نے ان نامور فارسی دانوں کے نام سنے تو اشرف علیخاں نے کہا کہ ان لوگوں کو تو مرزا فاخر خاطر میں بھی نہیں لائے۔ غرض کہ ان کے اصرار سے مرزا نے انتخاب نہ کر کو رکھ لیا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو باکمال سلف سے آج تک مسلم الثبوت چلے آئے ہیں ان کے شعرا تمام زنجی تڑپتے ہیں۔ یہ حال دیکھ کر مرزا کو بھی سرج ہوا۔ بموجب صورت

حال کے۔ رسالہ عبرت الغافلین لکھا اور مرزا قاضی غلط فہمیوں کو اصول انشا پر دازی کے
بوجب کی احتیاط کر لیا۔ ساتھ ہی کے ان کے دیوان پر نظر ڈال کر اس کی غلطیاں بھی بیان
کیں۔ اور جہاں ہو سکا اصلاح مناسب دی۔

مرزا قاضی کو بھی خبر ہوئی۔ بہت گھبرائے۔ اور چنانچہ زبانِ پیاموں سے ان دماغوں کو
دھوئیں چنانچہ بقا والہ خاں بقا کو گھٹو کے لئے بھیجا وہ مرزا قاضی کے شاگرد تھے
اور بڑے مشاق اور باخبر شاعر تھے مرزا سے اور ان سے خوب خوب گفتگوئیں ہوئیں اور
مرزا قاضی کے بعض اشعار جن کے اعتراضوں کی خبر پڑے اڑتے ان تک بھی پہنچ گئی تھی
ان پر رد و قدح بھی ہوئی۔ چنانچہ ایک شعر ان کا تھا۔

گرفتہ بود دریں بزم چوں قدح دل سن | شگفتہ رو سے صبا شگفتہ کرد مرا

مرزا کا اعتراض تھا کہ قدح کو گرفتہ دل کہنا بجا ہے۔ اہل انشا نے ہمیشہ قدح کو کھلے پھول
سے تشبیہ دی ہے۔ یا ہنسی سے کہ اسے بھی شگفتگی لازم ہے۔ بقا نے جواب میں شاگردی
کا پتہ بہت بہایا۔ اور آخر کو باذل کا ایک شعر بھی سنیں لائے۔

چہ نشاط بادہ بخشہ بمن خراب ہے تو | یہ دل گرفتہ ماند قدح شراب ہے تو

مرزا فریغ منکر بہت ہنسے اور کہا اپنے استاد سے کہنا کہ استادوں کے شعروں کو دیکھا
کہ وہ تو بھابھی کر دیہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا ہے۔ یعنی باوجودیکہ پیالہ مٹی اور
شگفتگی میں ضرب المثل ہے اور پیالہ شراب سامان نشاط ہے مگر وہ بھی دل افسردہ کا
حکم رکھتا ہے۔

غرض جب یہ تدبیر پیش نہ گئی تو مرزا قاضی نے اذرا راہ لی۔ شاگرد لکھنویں بہت تھے
خصوصاً شیخ زبوسے کہ ایک زمانہ میں وہی ملک اودھ کے حاکم بنے ہوئے تھے۔ اور
سینہ زوری اور سرشوری کے ہمارے بھی تک دماغوں سے گئے نہ تھے۔ ایک دن سودا
تو بیچہ گھر میں بیٹھے تھے وہ بلوہ کر کے چڑھ آئے۔ مرزا کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا
کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب لو اور ہمارے استاد کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو

مضامین کے گل بھول اور باتوں کے طوطے مینا تو بہت بنائے آتے تھے۔ مگر یہ مضمون ہی نیا تھا۔ سب باتیں بھول گئے۔ بچارے نے بزدان غلام کو دیا۔ خود سیانے میں بیٹھے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ گرد وہ شکر شیطان تھا۔ یہ دج میں تھے۔ چوک میں پہنچے تو انہوں نے چانگہ میاں انہیں بے عزت کیجئے۔ کچھ تکرار کر کے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدمت دے اسے کون بے عزت کر سکتا ہے۔ اتفاقاً سعادت علیخان کی سواری انکی مجمع دیکھ کر ٹھہر گئے۔ اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرا میں دسترخوان پر تھے۔ سعادت علیخان باندھ گئے اور کہا کہ بھائی صاحب بڑا غضب ہے۔ آپ کی حکومت! اور شہر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے کہا۔ کیوں بھی خیر باشد انہوں نے کہا کہ مرزا رفیع جس کو بادا جان نے برادر اور مشفق مہربان کہہ کر خط لکھا۔ اگر تو اسے کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ کج وہ یہاں موجود ہے۔ اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا تو شہر کے بد معاشوں نے اسے بچارے کو بے حرمت کر ڈالتا تھا پھر سارا ماجرا بیان کیا +

آصف الدولہ فرشتہ فضال گھبرا کر بوسے کہ بھی مرزا فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا۔ گویا ہم کو بے عزت کیا۔ بادا جان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے چچا ہوئے۔ سعادت علی خان نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے۔ سارا حال سنا۔ بہت غصے ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا محلہ اکھڑا کر پھینک دو۔ اور شہر سے نکلوا دو۔ مرزا فاخر کو میں مل میں ہو اسی حال سے حاضر کرو۔ سودا کی نیک نیتی دیکھنی چاہئے تاہم باندھ کر عرض کی کہ جناب عالی ہم لوگوں کی لڑائی کا غہ قلم کے سیدان میں آپ ہی فیصلہ ہو جاتی ہے۔ حضور اس میں مداخلت نہ فرماویں۔ غلام کی بدنامی ہے۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی وہی کافی ہے۔ عرض مرزا رفیع باغزو کریم وہاں سے رخصت ہوئے۔ نواب نے احتیاطاً گلاب ہی ساتھ کر دیئے +

حرفیوں کو جب یہ راز لکھا تو امر لے کر دربار کے پاس دوڑے۔ صلح ٹھہری کہ

مسائل رو پیہا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فخر کو ساتھ لیکر مرزا رفیع کے پاس چلے جاؤ اور خطاطی کرو۔ دوسرے دن آصف الدولہ نے سرور، بار مرزا فخر کو بھی بلایا اور کہا کہ تمہاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی، اگر شعر کے موصیہ ان ہو تو اب رو برو سودا کے چو کہو۔ مرزا فخر نے کہا۔ میں ازمانی آید آصف الدولہ نے بگڑا کہا۔ دوست۔ میں از شہنشاہ آید۔ میں سے آئید کہ شیا طین خود را بر سر میرزا پیچا رہ فرستادید۔ از خاندان بزارنگ کشیدند و سے خواستند آبرو دیش بجاگ ریزدند۔ پھر سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر بقی فی المہدیہ ربانی پڑھی۔

تو فخر خراسانی و فاسا قطا اذو	گو ہر بدمان داری و دراسا قطا اذو
روزان و شبان ز حق تعالیٰ خواہم	مرکب دہدت خدا و باسا قطا اذو

یہ بھگڑا تو رفیع دفع ہوا مگر دوسرے جھوٹے چٹائی چلتی رہیں۔ لطف یہ ہے کہ مرزا فخر کی کسی چوٹی کوئی جانتا بھی نہیں۔ سودا نے جو کچھ ان کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی زبان پر ہے +

مرزا فخر کی اصل میں کشمیری تھے اول مرتضیٰ خان کشمیری سے اصلاح لیتے تھے پھر غلام کشمیری کے شاگرد ہوئے۔ ان کے کمال میں کلام کی جگہ نہیں۔ محبت الفاظ اور تحقیق لغت میں بڑی کوشش کی تھی۔ دیوان سے رواج نہیں پایا مگر اصل اشعار متفرق بیانون میں ہیں یادہ مشہور ہیں کہ انھوں نے سودا کے حق میں کہے۔ سودا نے تعین کر کے اتنی پراٹھ دیئے۔ کچھ اشعار سودا نے حجرۃ العقائین میں اعتراض کی ذیل میں لکھے۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت سے خالی نہ تھے۔ زبانی ہی پورا حق ان کی قدر دان کا ادا کیا۔ سینکڑوں شاگرد غریب راہ لگے مگر انھوں نے ان میں ہو گئے پیش توکل تھا اور بے داعی سے اسے رونق دیتے تھے +

نقل مولوی غلام ضامن صاحب رتبے کے فاضل تھے۔ ایک دن غول لے کر گئے کہ مجھے شاگرد دیجئے۔ اور اسے اصلاح فرمائیے۔ مرزا فخر نے ٹال دیا۔ مولوی صاحب نے پھر کہا۔ انہوں نے پھر لٹکا دیا۔ اور کہ خلق کرنے لگے۔ جو جو دانکسار کے حق تھے۔ سب مولوی صاحب نے

ادا کئے ایک مذبول ہونا چار یشر پچہ کراٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا مکین مانشو چوں مکین ۱۔

مکین بہت جزو اعظم مرزا مکین ۲۔

یہ بھی معلوم ہوا کہ ابتدا سودا کی طرف سے کم ہوئی تھی۔ ہاں۔ کوئی پھیل رہتا تھا تو پھر یہ بھی حد سے پرے پہنچا دیتے تھے چنانچہ میرضنا حاکم مرحوم کے حال سے معلوم ہوگا۔

آصف الدولہ ایک دفعہ شکار کو گئے۔ خزانہ کو نواب نے جیلوں کے جنگل میں شہر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام کے انباروں سے مزین رہے مگر فوراً لکھا۔

باروہ این ملچ پیدا ہوا دو بارہ

شیر خدا کو جس نے بھلیوں کے بن میں مارا

نواب کو بھی خبر ہوئی جب پھر کر آئے تو خوف و شکایت دوستانہ کے طور پر کہا کہ مرزا تم نے ہم کو شیر خدا کا قاتل بنا پایا۔ مہندر کہا کہ جناب عالی شیر تو اللہ ہی کا تھا نہ جھنور کا نہ فدوی کا۔

لڑکی کی جو

لطیفہ۔ آصف الدولہ مرحوم کی انا کی لڑکی خور و سال تھی۔ لیکن بڑی شوخ تھی۔ نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت میں ایک تو عموماً تحمل اور بے پرواہی تھی۔ دوسرے اس کی ماں کا دودھ پیا تھا۔ ناز برداری نے اس کی شوخی کو شرارت کر دیا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا نواب سوتے تھے۔ ایسا غل جھپایا کہ یہ بد خواب ہو کر جاگ اٹھے۔ بہت جھنجھلائے۔ اور قفا ہوتے ہوئے باہر نکل آئے۔ سب ڈر گئے کہ آج نواب کو غصہ آیا ہے خدا خیر کرے۔ باہر آکر حکم دیا کہ مرزا کو بلاؤ۔ مرزا اسی وقت حاضر ہوئے فرمایا کہ بھئی مرزا! اس لڑکی نے مجھے بڑا جیراں کیا ہے تم اس کی جو کھدو۔ یہاں تو ہر وقت مصلح تیار تھا۔ اسی وقت قلعہ ان بیکر بیٹھ گئے۔ اور شنوی تیار کر دی کہ ایک شعر اس کا لکھتا ہوں +

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے

نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڈر پیلے

بعض بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ دلی میں نامہ پر ایک دوکان میں بھلیا ری رہتی تھی۔ وہ آپ بھی لڑکا تھی مگر لڑکی اس سے بھی سوا بچل ہوئی۔ آتے جاتے جب دیکھتے لڑتے ہی دیکھتے ایک دن کچے چناں لگیا۔ اسپرہ بچو کی تھی +

لطیفہ۔ غنیمت علی ساکن ناوہ ایک طبع شاعر تھے۔ کمال اشتیاق سے مقبول غنی خاں
انعام اللہ خان یقین کے بیٹے کے ساتھ ہارادہ شاگردی ان کے پاس آئے۔ اور اپنے اشعار
سنائے۔ آپ نے پوچھا تخلص کیا ہے۔ کہا المیدوار سکرانے اور فرمایا۔

ہے فیض سے کسی کے شجران کا بار بار اس واسطے کیا ہے تخلص المیدوار
بیچارے شرمندہ ہو کر چلے گئے۔ قلم تخلص اختیار کیا۔ اور کسی اور کے شاگرد ہوئے ان کی
طبیعت میں جو شوخیوں تھیں وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں جتنا انہیں لوگوں سے خطرناک بنا رکھا
تھا۔ بیشک جوان سے ملنا تھا اسے خوب خراب کرتے تھے۔ مگر اخلاق و انصاف سے
خالی نہ تھے۔

نقل۔ راسخ عظیم آبادی کا دیوان میں دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پرانے مشتاق
تھے اور سب اور ہر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہوئے کو آئے مرزا
نے کہا کوئی شعر سنائے۔ انہوں نے پڑھا۔

ہوئے ہیں ہم ضعیف لب ویدنی ردنا ہمارا ہم | ایک پرانی آنسو صبح پیری کا مستار ہے
مرزا نے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ ایسا ہی صاحبزادے سے ہوا تھا

لطیفہ۔ ایک دن میاں ہدایت ملاقات کو آئے بعد رسوم معمولی کے آپ نے پوچھا کہ فرمائیے
میاں صاحب آجکل کیا شغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ انکار و نیاز صفت نہیں دیتے طبیعت
کو ایک مرض یادہ گوئی کا لگا ہوا ہے۔ گا ہے ما ہے غزل کا اتفاق ہو جاتا ہے مرزا ہنس کر پوئے
کہ غزل کا کتنا کیا! کوئی ہو کیا کیجئے۔ بیچارے نے حیران ہو کر کہا کہ جو کس کی کہوں ہا پئے کہا
کہ جو کو کیا چاہئے۔ تم میری جو کہو۔ میں ہنسا رہی جو کہوں +

لطیفہ۔ ایک ولایتی نے کہ زمرہ اہل سیف میں مرزا خادم تھا عجب متا شاکیا۔ یعنی سودا
اس کی جو کہی اور ایک مغل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ ولایتی بیٹھا کیا

عجب عورت مالد ہوتی ہے تو ان کے عمار میں کہتے ہیں کہ اسیدواری ہے یا مدکی دلاہ ستلہ ہے۔ ویکم کو
۱۱ ایک روئیں دیرینہ سال اس زمانہ کے شعرا نے میر میں سے تھے۔ خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔

شیخ کاظم علی کے
ساتھ ایک لطیفہ

دعایہ آبادی
کی ملاقات

میاں صاحب کے
ساتھ ایک لطیفہ

لطیفہ ہاشق
عجب

جب جو ختم ہوئی اشک سامنے آ بیٹھا۔ اور ان کی ہر کپڑا مسلسل دستور گالیوں کا جھاڑ باندھ دیا۔ انیس بھی ایسا اتفاق آج تک نہ ہوا تھا۔ جی رہا کہ کس کسیرا باشد اضر باشد جناب آغا اقبال مس مقامات شایان شان ثانیست۔ ولایتی نے پیش قبض کر کے کیچن کران کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا۔ نظم خودت گفتی۔ حال ایں شتر را گوش کن۔ ہر چیز تو گفتی نظم بود نظم از سامنے آید مابہ نداد اگر دیم +

سید اشک کی نوجوانی

لطیفہ۔ سید انشا کا عالم نوجوان تھا شاعر میں غزل پڑھتی تھی

جھڑکی سی اداسی چین جبیں سی | سب کچھ سی پر ایک نہیں کی نہیں سی

جب بے شمار چھا کہ

گرا نازیں کے سے بڑا مانتے ہو | میری طرف تو دیکھتے میں ناز نہیں سی

خانہ خوس

سودا کا عالم میری تھا شاعر میں موجود تھے مسکرا کر بے دریں چہ شک

نقل۔ ایک دن سودا مشاعرہ میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی غزلیں پڑھ رہے تھے۔

ایک شریف زاوے کی ۱۲-۱۳ برس کی عمر اس نے غزل پڑھی مطلع تھا۔

دل کے پھرے جل اچھے سینے کے درغ سے | اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

شیخ علی خیر کے
ساتھ ملاقات

گرمی کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا۔ یہ مطلع کس نے پڑھا؟ لوگوں نے کہا حضرت یہ

صاحبزادہ ہے۔ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ کئی مرتبہ پڑھوایا اور کہا کہ کیاں لڑکے جوں

تو ہوتے نظر نہیں آتے۔ خدا کی قدرت اس کی دونوں میں روکا جگر مر گیا۔ جبکہ شعر اسے لیاں

نہیں شیخ علی خیرین وارد ہندوستان ہوئے۔ پوچھا کہ شعر اسے ہند میں آجکل کوئی صاحب

کمال ہے؟ لوگوں نے سودا کا نام لیا۔ اور سودا خود ملاقات کو گئے۔ شیخ کی عالی دماغی

اور نازک مزاجی شہرہ آفاق ہے۔ نام و نشان پوچھ کر کہا کہ کچھ اپنا کلام سناؤ۔ سودا نے کہا۔

تاوک سے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں | تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آسٹیا نہ میں

شیخ نے کہا کہ تڑپے چہ معنی دارد۔ سودا نے کہا کہ اہل ہند طہیدان را تو پستہ میگویند شیخ نے

پھر شعر پڑھوایا۔ اور زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ مرزا رفیع قیامت کر دی ایک مرغ قبلہ نما باقی

بود اگر اہم نگذاشتی۔ یہ کہنا اٹھ کھڑے ہوئے اور بنگلہ گھر پر پاؤں بٹھایا۔ مگر بعض مٹھیوں کی رویت ہے کہ شیخ نے کہا: ”درویش گویا ہندوستانی“

لطیفہ: خان آرزو کے مکان پر شاعر ہوتا تھا۔ سوداگر دنوں نوجوان تھے، مطلع پڑھا

آلودہ قطرات عسقر دیکھیں کہ | آخر مڑے بھانگیں میں لٹک پر سے نہیں کو

یا تو اعلیٰ سے یا ان کی آتش زبانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا مگر خان آرزو میں کی دایہ قابلیت کے دود سے، مگر سودا تیر۔ درود غیرہ فوجوں نے پر دوش بانی ہے انہوں نے فوراً یہ شعر پڑھا کہ قدسی کے مطلع پر اشارہ ہے۔

شعر سودا حدیث قدسی ہے | چاہئے لکھ رکھیں فلک پر ملک
آلودہ قطرات عرق دیدہ جہیں را | آخر ز فلک سے نگر دروے زمین را

سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔ خان صاحب کے گلے سے لپٹ گئے۔ اوڑھن شکر کے ساتھ خوشی ظاہر کی گویا حقیقتاً خان صاحب نے ان کے کلام کو مثل حدیث قدسی تسلیم کیا ہے ان کا ایک اور شعر ایسا ہی ہے۔

ہمارے پر جام دیا رگڑے ہے | نسیم تیر سی سینہ کے پار گز رہے ہے
فارسی میں کوئی اتنا دکتا ہے کہ

ہمارے پر جام دیا رگڑے گز رہے | نسیم بچو خدنگ از کنارے گز رہے

مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورت خاص کو سر قہ نہیں۔ ترجمہ سمجھنا چاہئے کہ شعر کو شعری میں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے۔ قطع نظر اس کے اسی مطلع کے بعد آؤر اشعار کو دیکھو کہ کیا سوچی پر وے میں اور کلیات ایک دریا ہے کہ اقسام جواہر ہے ہوا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع کا محتاج تھا اس لئے چرایا۔ ابو الفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے۔

فکد الزناست حاسد منہم آنکہ طایع من | دلہ لہزنا کش آمد چو ستارہ میا نی

یہ شعر قصیدہ نظامی میں موجود ہے۔ اور اسی مضمون کو عربی میں مقبلی کہتا ہے

خان آرزو کا لطیفہ
سودا کے قیام پر

خان آرزو
قدسی

ایک گیس کا ہوج تعبیف	خود سودا سے زبان بڑبان روایت پہنچی ہے کہ جو غزل فارسی ان کی چو میں دوسوی ہندرت کثیر میٹنے کی اور ہر ذائقے سے محسوس کر گئے کسی پیراٹ دیا اس کے طبع پر خان آرزو نے معنی لگا دیئے تھے۔ باقی تمام محسن مرزا کا ہے۔	کوٹھڑا کوٹھڑا نا شستیل طہات لکھت اولاد اکتونار
	شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ بے حیائی ہے یہ کہنا سسکے میرا ریختہ خون سے تاریق بادہ میا ریختہ	کب کہا میں قتل کر مصنفوں کسی کا ریختہ آبرو کے ریختہ از جوش سودا ریختہ
میل کی بیکرو تائیت	لقلع معتر لوگوں سے سنا ہوا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے پوچھا بلبل مذکر ہے یا مونث سکا اگر بوسے کہ نوع انسان میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے۔ لفظ کو دیکھو دو موجود ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے ایک جگہ مذکر بھی باندھا ہے چنانچہ غزل ہے۔ اڑ لگا کئے چشم ترنگا کئے تار نظر لگا کئے۔ اس میں کہتے ہیں کہ	سے ہے مرغ چمن کا تو نالہ اے صیاد اکثر بلبل لکھنوا ب بھی مذکر باندھتے ہیں۔ چنانچہ سرور کا شعر ہے۔ ^{۲۰}
	آتش ع۔ سیر میں کو چلے۔ بلبل پکارتے ہیں رند ع۔ جانور کا جو ہوا شوقی تو پلائے بلبل۔ مگر حق یہ ہے کہ اس وقت تک تذکرہ تائیت غزلوں کی مقرر نہیں ہوئی تھی۔ بہت سے الفاظ میں کہ مرزا اور میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔ بعد ان کے سید اشاد۔ جرات مصطفیٰ سے لے کر آج تک سب مونث باندھتے چلے آئے ہیں۔ چنانچہ میر صاحب کی طرح میرزا سے موصوف بھی فرماتے ہیں۔	کر بیگا تو مرے ناموں کی جہری بلبل استور دشتا تو کر جا کے جانور سپدا کما طبیب نے احوال دیکھ کر میرا بتاں کا دیہ ہیں کرتا ہوں شیخ جسدن سے کریں شمار ہم دل کے یار داغوں کا

<p>ہر سنگت میں شراب ہے تیرے ظہور کا بسکہ پونچھوں میں اپنی چشم خون آلود کو</p>	<p>موسے نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا</p>
<p>جب مرزا رنج رو کے تھے اس وقت میر جعفر رنل کا بڑھاپا تھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ رنگین جرمیں جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا اکثر ناتھ میں رکھا کرتے تھے۔ ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگ جریب ٹیکے۔ ٹیکے کو باہر نکلے۔ مرزا پٹیل میں کتابوں کا جزدن لئے۔ سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں ادب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دعائیں کو بڑی محنت سمجھتے تھے۔ مرزا نے جھک کر سلام کیا انہوں نے خوش ہو کر دعا دی چونکہ ہمیں ہی میں مرزا کی موزونی طبع کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہوئے۔ انہوں نے نوحہ طبیعت کے شصانے کے لئے کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ۔ ع۔ لا اور باغ دلوں دارو۔ ۶۔ مرزا نے سوچ کر کہا ع۔ ع۔ ع۔ کو تاست غم فزون دارو۔ میر صاحب نے فرمایا واہ مرزا دن بھر کے بھوکے تھے۔ کھا گئے۔ مرزا نے پھر کہا۔ ع۔ از غم عشق سینہ خون دارو۔ میر صاحب نے فرمایا واہ بھلی دل خون ہوتا ہے۔ جگر خون ہوتا ہے۔ بھلا سینہ کیا خون ہوگا؟۔ سینہ پر زخون ہوتا ہے۔ مرزا نے پھر ذرا فکر کیا اور کہا۔ ع۔ چہ کندہ سوزش درون دارو۔ میر صاحب نے کہا کہ میں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پر زور دیکر کہو۔ مرزا اوق ہو گئے تھے بھٹ کمدیاں ع۔ یک عصا سبز زور۔ علامہ میر جعفر مرحوم ہنس چڑے اور جریب اٹھا کر کہا۔ کیوں! یہ ہم سے بھی۔ دیکھ کہو لگا تیرے باپ سے۔ بازی بازی برایش بابا ہم بازی مرزا لڑکے تو تھے ہی۔ بھاگ گئے۔ چند اشعار جن سے میر اور مرزا کے کلام میں امتیاز ہوتا ہے لکھے جاتے ہیں۔ ان شعر کا میں دونوں شادوں کی طبیعت برابر لڑی ہے۔ مگر دونوں کے انداز پر خیال کرو۔</p>	<p>ہر سنگت میں شراب ہے تیرے ظہور کا بسکہ پونچھوں میں اپنی چشم خون آلود کو</p>
<p>ہمارے آگے تیرا جب کسی نے نام لیا</p>	<p>اول ستم زدہ کو ہم نے تمام عقلم لیا</p>

دونوں شادوں کی
انداز و فکر۔

میر

عزیز میر کا بھی صاحب ایک غلام لیا	قسم جو کھٹے تو طایع زلیف کی
صبا نے شیخ کا سوچ روٹی سے کام لیا	چمن میں صبح جو اس جگہ کا نام لیا
کہ ایک دن نے میر میر سا غلام کیا	کمال بندگی عشق ہے حسد او ندی
جان میں نام نے پھر وہ آشنائی کا	گلا میں جس سے کروں تیری بیوفائی کا
لوٹیں عرق سفید ہو آشنائی کا	گلا لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا
خلل و مارغ میں تیرے ہے پار سائی کا	دکھاؤنگا تجھے زاپہ اس آفت وین کو
جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا	چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا
صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا	برابری کا تیری گل نے جب خیال کیا
لے یا میر سے سدا امد تھائے	دل پہنچا پاکت کو بہت کھینچ کس لا
سو حضرت دل سدا امد تھائے	میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا
درت عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ	ایک محروم پہلے میر سے ہی دینا سے
جانا نہوں ایک میں دل پر آرزو نے	سودا جس میں آکے کوئی کچھ نہ لیا
میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو	رات ساری تو کچی سننے پریشاں گوئی
اب آئی سحر ہوئے کو ٹکب تو کہیں مر جی	سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی بدلتی
جس کو پکارتا ہوں وہ کہتا ہے مر کہیں	ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے جھکو نیند
حسن زنا ہے تسبیح سنیائی کا	کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے
نڈوئے شیخ سے زنا تسبیح سنیائی	ہو جب کفر ثابت ہے وہ تھائے سلمانی
دل ڈھائے کر جو کتبہ بنایا تو کیا ہوا	مست رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
یہ فقر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا	کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ
نہیں ہے اعتبار اس کا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے	نہ بھولے آئے آری گریا کو تجھ سے مجھ سے
ہماری خاک یوں پر باد ہوا سے ابر رکت ہے	بگولے سے جسے تمہیں اور میر سے زحمت ہے

چند مقابلہ اسی طرح کے جرات کے حامل میں بھی ہیں۔ دیکھو صفحہ (۲۳۱-۲۳۰)

<p>جلوہ گریہ اور نہ کماں ہے کہ نہیں کچھ علاج ان کا بھی اسے شیشہ گراں ہے کہ نہیں تم بھی ایک دیکھو تو صاحب نظر اس ہے کہ نہیں کوئی تو بولو میاں منہ میں زبان ہے کہ نہیں ورنہ یہاں کو سنا انداز فناں ہے کہ نہیں موسے بار یک ترائی خوش گہن ہے کہ نہیں تیرے رہنے کا معین بھی مکان ہے کہ نہیں کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں</p>	<p>غیر کے پاس پہنچا ہی گمان ہے کہ نہیں دل کے پرندوں کو بغل بچ لے پھرتا ہوں ہر ہر ذرہ میں جھکو ہی نظر آتا ہے جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تعقیر پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اسے بھل انگے شیشہ تھاری کے جھلکا یہ گردن پوچھا سو داس میں اک روز نہ لے آوارہ یک بیک ہو کے ہر آشفہ لگا وہ کہنے</p>
<p>دیکھا میں قمر فزیدوں کے در اوپر ایک شخص حلقہ زن ہو کے پکارا گوی بھل ہے کہ نہیں</p>	
<p>دھڑکے ہے پڑا دل کہ نہو شعل آتش آتش پہ پرستی ہے پڑی متصل آتش نادم تو سمند ہے سد اسفل آتش جاؤ بھولی آگ میں ہو کر غفل آتش مدت سے ہوئی ہے مری چھاتی پہل آتش اسے جان نکل جا کہ نکل متصل آتش</p>	<p>سینہ میں ہوا نالہ و پھوس میں دل آتش اشک آتش و خون آتش و ہر محنت دل آتش یک لمحہ طرف ہو کے میرے دیدہ دل سے یا قوت نہیں ہے وہ ترے عمل سے اسے شوخ دراغ آج سے رکھتا نہیں ان سنگ لول کا دل عشق کے شعلہ سے جو بھڑکا تو رنا کیا</p>
<p>یک نظر ہی سے اوڑھو واکو جگہ سے باروت کے تودے کو ہے ہیں ایک تہل آتش</p>	
<p>یہ سجدہ فراموش وہ زنا فراموش اس گھر کی فضا کر گیا معمار فراموش نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش اور ہم نے کیا رختہ دیوار فراموش</p>	<p>دیں شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت بھولے نہ کبھی دل سے مرا مہر عہد کا گاہ دل سے نہ گئی آہ ہوس سیرِ جن کی</p>

<p>دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش انگو نہ کیا دل سے میں زہنار فراموش</p>	<p>یہ نالہ ہی کر منع تو۔ یا گریہ کو نا صبح بھولا پھروں ہوں انکو ایک عمر سے لیکن</p>
<p>دل درد سے کس طرح میرا خالی ہو سودا وہ ناشنوا حرف میں گفتار فراموش</p>	
<p>ہلا کشاں محبت پہ جو ہوا سو ہوا مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا کوی سید کو جی مرجم کرو ہوا سو ہوا یہ کون ذکر ہے جائے بھی دو ہوا سو ہوا نہو گا پھر کبھو اسے تنہا ہو ہوا سو ہوا نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا</p>	<p>جو گزری بھپ پمت اسے کہو ہوا سو ہوا مبادا ہو کوئی ظالم تیرا گریباں گیر پہنچ چکا ہے سیر زخم دل تلک یارو کئے ہے شے مری سرگشت دہ بیرم خدا کے واسطے آدر گذر گشت سے مرے یہ کون حال ہے احوال دل پہ لے آنکھو</p>
<p>دیا سے دل و دین اب یہ جان ہے سودا پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو سو ہوا</p>	
<p>تریا پیسے ہے مرغ قبل نما آشیانہ میں دیکھوں جو تیری نطف کو میں دست شائیں نقش و نگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانے میں تو نے سنا ہے دام ہے۔ ہے نہ دانہ میں تیرا دیر نہ بٹھا یا نشا سنے میں معنی کو جس طرح سخن عاشقانی میں ہندی بندھی نہ دیکھی ہیں انگشت کشا میں جا دیکھ سے تو آپ کو آئینہ خانے میں</p>	<p>ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں کیونکر نہ چاک چاک گریباں دل کروں زینت دلیل مغلسی تی نگ گراں کو دیکھ اسے مرغ دل سمجھ گئے تو چم طع کو کھول پتلی میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جوں کہاں پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تجھے دست گرہ کشا کو نہ تریں کرے تلک ہماتجھے تو ایک ہیں تجھے ہیں کئی</p>
<p>سو و احدا کے واسطے کرتے مختصر اپنی تو نیند از گئی تیرے فسانے میں</p>	

<p>دو زلف سپاہی اگر لہر پر آوے ہر ذرہ میں کچھ آؤ رہی جھکنا نظر آوے آوے بھی غم دل سے تو طہرت جگر آوے تجھ سے نہ ہوا یہ کہ کبھی میرے گھر آوے رکتا نہیں روکے سے کسو کے جدھر آوے اتھا نہ ہوا سن کے تری چشم بھر آوے سرگوشی سے اسکی نہ تری چشم بھر آوے دو برگ سے گل کے نسیم سحر آوے میرے دل نا شا کی امید بڑا آوے کعب کا ترے وجد میں دیوار و در آوے قاصد کے بدو نیک کی بھٹک جگر آوے گذرے میرے سر سے جو ترے تا کر آوے بالیں پہ میرے شور قیامت اگر آوے کیا قبر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے پل میں نہ اڑا تا وہ اگر بال و پر آوے</p>	<p>افعی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آوے صورت میں اس سر کی پہچان اگر آوے مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا صبح پتھر تا ہوں ترے واسطے میں در بدر کیا گویا دل عاشق بھی ہے ایک قیل سیست کہ کہہ کے دکھا پائیں کیا سفر کو حسالی شیشہ نہ سے راندھرے دل کا توالے جام کیا ہو جو قفس تنگ مرے لب صحن چین سے سب کام لگتے ہیں خلک تجھ سے دلیک جب پھولے تا قوس جنم خانہ دل شمع نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اپکا ش میں بھی ہوں ضعیف اس قدر کہ وہ آپ سے کہے دیتا ہوں یہ کہ میں کہ پھر آنا دیتا ہے کوئی مرغ دل اس شوخ کو سووا اب سے تو گیا ہے پرستے دیکھو ناداں</p>
<p>خوابان جاں جو چاہو تو عالم بہت ہے یہاں تنہا و کمان کی طرح خم و خم بہت ہے یہاں نادیدنی کا دیدن ایک دم بہت ہے یہاں صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یہاں چکا کرے ہے بیک یہ گھر غم بہت ہے یہاں جام جہاں نانا تو نہیں جہم بہت ہے یہاں کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یہاں</p>	<p>خوبول میں دلمہ سی کی روش کم بہت ہے یہاں غافل تر تو اہل تواضع کے حال سے چشم ہوس اٹھائے تماشے سے جوں جوں خون جگر با دم و نو زمین ہے بگاڑ آنکھوں میں دوں جس آئینہ رو کو جگر وے کتنا ہے حال ماضی مستقبل ایک ایک دیکھا جو بارغ دہر تو ماسند صبح و گل</p>

آیا ہوں تا وہ دین بحر شریف سے مجھے	پوچھا نماز سے بھی مقدم بہت ہے یہاں
سو داکہ اس سے دل کی تسلی کیو اسطے	گوشہ سے چشم کے نگہ کم بہت ہے یہاں
<p>ابراہیم عیسیٰ تذکرہ گلزار ابراہیمی میں لکھتے ہیں کہ مرزا غلام حیدر مجدد و نبی مرزا رفیع کے بیٹے ہیں اور اب کہ لکھنؤ میں لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ درستی فہم اور اشعار پرستی کے اوصاف سے موصوف ہیں۔ حکیم قدرت اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ ایک مثل بچہ خوش اخلاق جو ان ہے۔ مرزا سودا کا متنی ہے۔ سپاہگری کے عالم میں زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے مرنے کی شاگردی کا دم بھرتا ہے۔</p>	
عداوت سے تمہاری کچھ گڑبڑ تو میں جانوں	بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہو دے تو میں جانوں
نہ اندیشے کرو پیار سے کشتی بول کی تھوڑی	تم اپنی زلف کو کھو تو سحر ہو دے تو میں جانوں
ہمارے تم سے جو عہد وفا ہوں نہ کو تم جانوں	مرے پیار میں کچھ نوع دگر ہو تو میں جانوں
درا تم بار کا کل کو مرے لب سے لگا دیکھو	بڑا ہوں سانپ کا شیر پھر مار ہو تو میں جانوں
خواب سے جو دل ملا کر لگا	ڈرتا ہوں یہی کہ کیا کر لگا
اؤسے بھی سچا مرے بالیں یہ تو کیا ہو	بیماریہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو
جو رو جفا پر یار کی دل مست نگاہ کر	اپنی طرف سے جو دے جاں تک بیاہ کر
خاک و خوں میں صورتیں کیا کیا نہ ریا دیکھیاں	اسے فلک بابت تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں
آہ میں اپنی اثر دھونڈے ہے اسے مجدد و نبی	سید مخنوں کی نہ شاخیں ہم نے پھلیاں دیکھیاں
میں ایسی تیری تاثیر سے آہ دیکھی	نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی
خاموش جو اتنا ہوں مجھے کنگ نہ سمجھو	ایک عرض تناسب سے کہ آلب یہاڑی ہے
چاہوں مدد کسی سے نہ اختیار کے لئے	میں بھی تو یار اکم نہیں دو چار کے لئے
طوبے اسکی میں پھٹکے روئے لگا زار زار	جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے
ہے درد سہری بلبل آزادی صغیر	موزون ہے نالہ مرغ گرفتار کے لئے

یہ ترقی مرحوم کی زبان سے انکے بایں کچھ الفاظ نکلے تھے۔ اس پر فرماتے ہیں۔

اسے میر مجید بہت مجذوب کوافروں سا اشک آنکھیں سو عشق سے تادلیں غم ہے نکلے اگر قفس سے تو خاموش ہم صفر	ہے وہ خلف سودا و راہل ہنر بھی ہے یہ گھر ہے وہ خراب کا آتش میں غم ہے صیا دے سنایہ ترانہ۔ تو ہم رہے
---	---

میرضا حاک

میر مرحوم کو سودا کے دیوان میں بہت مہارت ہے اور ان کے سلسلہ دہلا میں ہی ایسے عالی رتبہ بالکمال پیدا ہوئے کہ خود صاحب طرز کہلائے۔ اس نئے ابتدا سے دل چاہتا تھا کہ اس خانوادہ سادات کا سلسلہ مسلسل لکھوں مگر بچوں نہ تھا آئے جو لڑی پروتا۔ اسی واسطے طبع اولیٰ میں مقہور رہا۔ بے دردیے عضاف کا اصول فن سے بے خبر ہیں۔ کیا جائیں انہیں اپنے مضامین اخباروں میں چکھانے کے لئے روشنائی تھا آئی۔ اور جہاں انور شکایتیں چھاپیں ان میں ایک نہ شمار یہ بھی بڑھایا۔ راقم آٹھ تہے اہر اف مشرقی اور خاص لکھنؤ میں بھی احباب کو لکھا۔ کہیں سے آواز نہ آئی۔ اہیتہ سووی عظام محمد خان چش نے اس شفقت کے ساتھ جواب یاس دیا کہ دل مشقت تلاش سے رہا ہو گیا۔ اب کہ طبع ثانی کا موقع ہے۔ آرزو کے قریب پھر دل میں ہلڑی سا چار برسوں کے سو کھے مر جھائے پھوں جو دل فزہ کے طاق میں بڑے تھے۔ انہی کا سر و بنا کر سادات عظام کے ردمنوں پر چھانے ہوں۔ اور جس تہہ انگ دستا کا ہی نے رسائی کی دہلی سے شروع کرتا ہوں

میرضا حاک مرحوم کا نام سید عظام حسین تھا۔ انکے بزرگ ہرات سے اگر پرائی دلی میں آباد ہوئے تھے صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی میر حسن مرحوم کے محل میں لکھتے ہیں کہ دلی میں بچن مسجد کے پاس رہتے تھے۔ اور حکیم قدرت الدین خان قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی ولادت محلہ سید و گڑھ میں چلی کپرائی دلی میں ایک محلہ تھا۔

خاندان سیادت ان کا سُندی تھا۔ اما می ہروی کی اولاد میں تھے۔ اور شاعری بھی
گھر لے میں میراث چلی آتی تھی۔ میرزا موصوف نہایت خوش طبع خوش مزاج خندہ چین
ہونے اور ہنسائے والے تھے۔ اسی واسطے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔ وضع اور لباس
قد مائے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر پر سبز عمامہ بوضع عرب۔ ہرے گھیر کا جامہ یا جبہ کہ وہ
بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گتے میں خاک پاک کا کنٹھا۔ واسطے ہاتھ میں ایک چوڑی۔ اس پر کچھ
کچھ دعائیں کندہ۔ چھنگلی بلکہ اور انگلیوں میں بھی کئی انگوٹیاں۔ ڈاڑھی کو ہندی رنگتے
تھے۔ بہت بڑی نہ تھی۔ مگر ریش بچہ منڈالتے تھے۔ کبھی کبھی ہاتھوں کو بھی ہندی ہتے
تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گورا۔

دیوان اب تک نظر سے نہیں گذرا جس پر کچھ دائے ظاہر کی جائے۔ خواص میں جو کچھ
شہرت ہے۔ ان جہوں کی بدولت ہے جو سودائے ان کے حق میں کہیں سلطنت کی
پناہی سننے سے بھی دلی چھڑوائی اور فیض آباد کو آباد کیا۔

سودائے جوان کے حق میں گستاخی کی ہے اس کا سبب یہ ہوا کہ اول کسی موقع پر
انہوں نے سودا کے حق میں کچھ فرمایا۔ سودا خندان کے پاس گئے اور کہا کہ آپ بزرگ
میں خورد۔ آپ سید۔ میں آپ کے جد کا غلام۔ عاصی اس قابل نہیں کہ آپ اس کے
حق میں کچھ ارشاد فرمائیں۔ ایسا نہ کیجئے کہ مجھ گنگا ر کے منہ سے کچھ نکل جائے۔ اور
قیامت کے دن آپ کے جد کے سامنے رو سیاہ ہوں۔ تلامذہ ان کے دماغ عالی
ہوتے ہیں۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نہیں بھئی یہ شاعری ہے اس میں خوردی و بزرگی کیا ہوتا
آئیں تو کہاں جائیں پھر جو کچھ انہوں نے کہا خدا نہ سنا لے۔ یہ بھی بزرگوں سے سنا کہ
مرزا نے جو کچھ ان کی جناب میں یادہ گئی کی ہے میرزا موصوف نے اس سے زیادہ خراب
دخا کر کیا تھا لیکن وہ کلام غیب طرح سے فنا ہوا۔

میرزا موصوف ان کے صاحبزادے سودا کے شاگرد تھے۔ میرزا ملک کا انتقال ہوا
تو سودا فاتحہ کے ملے گئے۔ اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عزائری کے اپنی

یادہ کوئی پرچہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے عذر کئے اور کہا کہ سید مرحوم نے دنیا سے انتقال فرمایا تھا مگر نہ ہو جو کچھ اس رویہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان منگا کر جو چہرے ان کی کئی بھین سب چاک کر ڈالیں۔ میر حسن نے بوقت قبضے علو و صلہ و سعادت مندی اسی وقت دیوان باپ کا گھر سے منگایا اور جو چہرے ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں۔ لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے نکلنے ہی پہلے بچہ کی زبان پر پھیل جاتی تھی۔ اس لئے سب قایم رہیں۔ ان کا کلام کہ اسی مجلد کے اندر تھا منقود ہو گیا۔ سودا کے دیوان میں میر ضاحک مرحوم کی یہ جو جہیں دیکھتا تھا سرع یا رب یہ دعا مانگتا ہے تجھ سے سکندر بہ توجیران ہوتا تھا کہ سکندر کا کیا کیا کام؟ میر ہمدی حسن فراغ کو طہ منقذت کرے۔ انہوں نے بیان کیا کہ ایک دن حسب معمول مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں پائین باغ میں تخت بچھے تھے۔ صاحب عالم خود منہ پر بیٹھے تھے۔ شرفا و شعرا کا مجمع تھا۔ مرزا رفیع اور میاں سکندر مرثیہ گو بھی موجود تھے کہ میر ضاحک تشریف لائے ان کی پرانی وضع اور لباس پر کہ ان دنوں میں بھی انگشت نہایتی صاحب عالم سکر اسے، میر صاحب اگر بیٹھے۔ مزاج پر سی ہوئی۔ حقہ سانسے آیا۔ اتفاقاً صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمائیے دو نو صاحبوں کے معاملات تو انہیں معلوم ہی تھے خدا جانے چھپرہ منظور تھی یا اتفاقاً زبان سے نکلا۔ سودا نے کہا کہ میں نے تو ان دنوں میں کچھ کہا نہیں۔ میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ میر ہمدی حسن فراغ۔ ایک کہن سال شخص۔ سید انشا کے خاندان سے تھے۔ میاں بیتا کے شاگرد تھے فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ اردو شعر بھی خوب کہتے تھے۔ اور روز سخن سے ماہر تھے۔ شاخ و آتش کے مشاعرے اچھی طرح دیکھے تھے اور علم الکونین کی جھڑپیں دیکھے تھے۔ ان کے بزرگ اور وہ ہمیشہ مراہوں میں وارد ہوتے تھے۔ اس لئے قیدی حالات اور فائدہ لانی مسامحات سے واقف تھے۔ بادشاہ حکیم نے فیصلہ میں حیدر کی والدہ اور علیا جا چہ گدہ میں تھے جب بھی یہ اور ان کے بھائی ان کے دل دار و فخر تھے۔ اور مرزا سکندر شکوہ کی مراہیں بھی دار و فخر تھے۔ یہاں تک کہ قیدی دوست اور ہمیشہ تھے۔

انہوں نے ایک محسوس کیا ہے۔ صاحب عالم نے فرمایا کیا؟ سو دل سے پہلا ہی بند
پڑھا تھا کہ میرزا ملک مرحوم اٹھ کر میاں سکندر سے دست و گریبان ہو گئے۔ سکندر
بچا رہے حیران کہ نہ واسطہ نہ سبب۔ یہ کیا آفت آگئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ دونوں
صاحبوں کو الگ کیا۔ اور سودا کو دیکھنے کو کنارہ کھڑے مسکرا رہے ہیں یہ شانِ نزل
ہے اس محسوس کی،

ہر چند پاناگان کے جلسے اور باہمی گفتگوں کے لطائف و ظرائف معلوم ہوں کچھ
نہ ہو تو چند غزلیں ہی پوری مل جائیں۔ کوئی کوشش کارگر نہ ہوئی۔ جب ان کے چارغ
خاندان سید خورشید علی لغیس بھی شغلِ توجہ درج فرمائیں تو غیروں سے کیا امید ہو انہوں
نے آواز کا کار کو آبِ حیات کی رسید سے بھی شاداب نہ کیا۔

تشنہ بومِ زدم تیغ تو اہم دادند | وز جواب لبِ لعل تو جوابم دادند
تاریخ وفات بھی نہ معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ باکمال صاحبزادہ سے تاریخِ مذہبی ہو
مگر آواز کو کون بتائے۔ صاحب تذکرہ گلزارِ ابرار بھی تشنہ میں کہتے ہیں کہ فیض آباد
میں ہیں اور وارثی سے گذر لیں کہتے ہیں۔
جس تذکرہ میں دیکھا ایک ہی شعر ان کا درج پایا۔

کیا دیکھتے اصلاحِ خدا کی کو دگر نہ | اکافی مختار اس حسن اگر ماہ نہ ہوتا

خواجہ میر درد

درد و قنصل۔ خواجہ میر نام۔ زبان اردو کے چار رنگوں میں سے ایک رنگ ہے۔
سلسلہ مادری ان کا خواجہ بہار الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ محمد نام غنڈ لیب
تخلص۔ بن کے باپ تھے۔ اور شاہ گلشن صاحب سے نسبتِ ابرادرت رکھتے تھے۔

خاندان ان کا دل میں باعث پیری و میری کے نہایت معزز اور معظم تھا۔ علوم رسمی سے آگاہ تھے کئی پہلے صنعتی دولت صاحب سے ثنوی کا درس حاصل کیا تھا ملک کی براہوی۔ سلطنت کی تباہی۔ آٹے دن کی فارت و تاراج کے سبب سے اکثر امرا و شرفاء کے گھر بے گھر اور شہر چھوڑ کر نکل گئے۔ ان کے پاس استقلال کو جنبش نہ آئی۔ اپنے اللہ پر توکل رکھا اور جو تباہی بزرگوں نے بچھایا تھا اسی پر بیٹھے رہے۔ جیسی نیت ویسی برکت خدا نے بھی نباہ دیا۔ دیوان اردو مختصر ہے۔ سوا غزلیات۔ اور ترجیع بند اور رباعیوں کے اور کچھ نہیں۔ قصاید و مثنوی وغیرہ عادت شعر کی بے انہوں نے نہیں لکھے یا جو داس کے سودا میر تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں ہرگز ان سے کم نہیں ایک مختصر دیوان غزلیات فارسی کا بھی ہے۔ تصنیف کا شوق ان کی طبیعت میں خدا داد تھا چنانچہ اول پندرہ برس کی عمر میں بحالت اعتکاف رسالہ اسرار الصلوٰۃ لکھا انیس برس کی عمر میں دار و ادب و رد نام ایک اور رسالہ لکھا۔ اور اس کی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا کہ اس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں۔ بنالہ درد۔ آہ سرد و درد دل۔ سوز دل۔ شمع محفل وغیرہ جنہیں شایق تصوف نظر عظمت سے دیکھتے ہیں۔ اور واقعات درد۔ اور ایک رسالہ حرمت غنا میں ان سے یادگار ہے۔ چونکہ اس زمانہ کے خاندانی۔ خصوصاً اہل تصوف کو شاعری واجب تھی اس واسطے ان کے والد کا بھی ایک دیوان مختصر معاس کی شرح کے۔ اور ایک رسالہ۔ نالہ عند لب موجود ہے۔ ان کے بھائی سیال سید محمد میر اثر تخلص کرتے تھے۔ وہ بھی صاحب دیوان تھے بلکہ ایک ثنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے۔ خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات شعر کی ہوتی ہے مگر آٹھاب ہوتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحر و بحر میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تمواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے تھے۔ خیالات ان کے خمیہ و اور میں تھے۔ کسی کی جو سے زبان کو دہنیں ہوئی۔ مقصود ہیا انہوں نے کہا اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا۔ میر صاحب نے انہیں آدھا شاعر شمار کیا ہے ان کے

تصنیفات کی تفصیل

سید میرزا

خواجہ میر درد کی غزل کا انداز

بر صاحب نے آٹھ شعر لکھے

عبد کی زبان جتنی چاہو تو دیوان کو دیکھ لو۔ جو میر۔ مرزا کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے۔

زمانہ کے بموجب ان کے کلام میں بھی۔ نت۔ یعنی ہمیشہ۔ اور نک۔ یعنی ذرا تمہیں بخشنے کو۔ اور یہاں تہیں۔ یعنی یہاں تک۔ اور مجھ ساتھ۔ یعنی میرے ساتھ۔ اور ایہ صر۔ کیہ صر۔ جید صر۔ نہیں۔ یہ حذف۔ وغیرہ الفاظ موجود ہیں۔ چنانچہ اس دور کی قیید میں میر اور سودا کے اشعار کے ساتھ کچھ اشعار ان کے بھی لکھے گئے ہیں۔ دو تین شعر نمونہ کے طور پر یہاں بھی لکھتا ہوں۔

چلنے لگیں اس جاگ کہ ہم تم ہوں اکیلے | گوشہ نہ سٹے گا کوئی سید ان سٹے گا
جاگ کے علاوہ اکثر جگہ کی۔ گئے۔ اور ہے وغیرہ دُت دُت کر لکھتے ہیں۔

ویر کو نہ کرنا دھا

ایک لحظہ اُذ رہی وہ اڑتا چمن کا دید | فرصت نہ دی زمانہ نے اتنی شرار کو
اس سے اعتراض مقصود نہیں۔ وقت کی زبان ہی تھی۔ یہ انشائیہ بھی لکھا ہے کہ خواجہ میر اثر مرحوم شاعری میں ایک جگہ۔ وسّا۔ بھی لکھ گئے ہیں۔ اور بڑے بھائی صاحب تلوار کو ترہار کیا کرتے تھے۔ لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جاتا ہے تو بعض الفاظ پر تعجب آتا ہے چنانچہ خواجہ میر دور کی ایک پر زور غزل کا مطلع ہے۔

کافیہ کافیات

حد صبر یادیر تھا یا کعب یا تاجا نہ تھا | ہم بھی ہمان تھے تو آپ ہی صاحبِ فناء تھا

کئی کی لکری مکی

گویا سنجانہ کو کثرت استعمال کے سبب ایک لفظ تصور کیا۔ کہ ویر کے حکم میں ہو گیا۔ ورنہ ظاہر ہے کہ یہ تلافیہ صیح نہیں۔ دیکھتے وقتوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے تھے۔ اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام پر توکل کر کے بیٹھ رہتے تھے ان کی سب سے اچھی گزر جاتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری کی یاد دلی سے باہر جانے کی ضرورت نہ ہوئی۔ دربار شاہی سے بزرگوں کی جاگیریں ملی آتی تھیں۔ میر غریب خدمت کو سعادت سمجھتے تھے۔ یہ بنکر پیٹھے اللہ اللہ کرتے تھے۔ شاہ عالم بادشاہ نے خود ان کے ہاں آنا چاہا اور انہوں نے قبول نہ کیا مگر ماہ بمباہ ایک معمولی جلسہ اہل تصوف کا ہوا

ان کی بیجا بازی

تھا۔ اُس میں بادشاہ نے اعلان چلے آئے۔ اتفاقاً اس دن بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا۔ اس لئے دریا پاؤں پھیل دیا۔ انہوں نے کہا۔ یہ لہر فیر کے داب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے مذر کیا کہ۔ معاف کیجئے عارضہ سے معذور ہوں۔ انہوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضروری تھی؟

• دوسری میں بھی مہارت تھی۔ بڑے بڑے باکمال گویے اپنی چیزیں بکھرا اصلاح لکھنا یا کرتے تھے۔ رنگ ایک پرتاثر چیز ہے۔ غلامیہ یونان اور حکمائے سلف نے اسے ایک شاخ ریاضی قرار دیا ہے۔ دل کو فرحت اور روح کو عروج دیتا ہے اس واسطے اہل تصوف کے اکثر فرقوں نے اسے بھی عبادت میں شامل کیا ہے۔ چنانچہ معمول تھا کہ ہر بیٹے کی دوسری اور ۴۴ کو شکر کے بڑے بڑے کھادنت۔ دوم۔ گویا تے اور صاحب کمال۔ اہل ذوق صحیح ہوتے تھے۔ اور معرفت کی چیزیں گاتے تھے۔ یہ دن ان کے کسی بزرگ کی وفات کے ہیں۔ محرم غم کا مہینہ ہے اس میں ۴۴ کو بچائے گئے۔ کس شیعہ خوانی ہوتی تھی۔ مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا گھرانا اور یہ خاندان ایک محلہ میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم۔ کے زمانہ میں شاہ صاحب عالم طفولیت میں تھے ایک دن اُس جلسہ میں چلے گئے اور خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے۔ اُن کی مریدیت سبھی گھنٹیاں بھی تھیں۔ اور چونکہ اس وقت رخصت ہوا چاہتی تھیں۔ اس لئے سب سامنے حاضر تھیں باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت بچہ تھے مگر اُن کا ہمت اور طرز نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراف کو پا گئے۔ اور کہا کہ فیر کے نزدیک تو یہ سب ماں بہنیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اہل بیہوش کو عوام الناس میں لیکر بیٹھا کیا مناسب ہے۔ خواجہ صاحب خاموش ہو رہے۔

ان کے ماں ایک صحبت خاص ہوتی تھی۔ اُس میں خواجہ میر درد صاحب تالہ عزادار بیٹے اپنے والد کی تعینات اور اپنے کلام کچھ بیان کرتے تھے۔ ایک دن مرزا رفیع سے سربراہ ملاقات ہوئی خواجہ صاحب نے تشریف لانے کے لئے فرمائش کی۔ مرزا نے

موسیٰ بن ہری
صلوات تھی

• مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب
کا بیٹہ

مرزا رفیع سودا
کا بیٹہ

میں نے اسے دوسری
شہوت

فرا خیال کر کے دیکھو مزار نفع جیسے شخص کو دلی بھر میں ملاوٹا بھی اسے ان کی دلی کوئی آدمی معلوم نہ ہوا والا وہ کیا کیا جو ابھر تھے اور کیا کیا جو ہری۔ سبیلن نامہ استاد مرحوم نے کیا کیا سوئی پروئے ہیں +

دکھائے پہنے لکھ سے پیکر جو بڑا شک	قائل ہماری آنکھ کے سب جو ہری ہوئے
خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے۔	لطیفہ
بیگانہ گرد نظر پڑے تو آتش نا کو دیکھ	بندہ گرائے سانسے تو بھی خدا کو دیکھ
اسی مضمون کا شعر فارسی کا ہے۔	
بسکہ در چشم و دلم ہر لکھ سے یارم توئی	ہر کہ آید در نظر از دور بہت دارم توئی
جب یہ شعر شاعر نے جلس میں پڑھا تو شاید ایک شوخ طبع۔ دہن دریدہ شاعر تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگر سنگ در نظر آید۔ شاعر نے کہا۔ بہت دارم توئی۔ مگر انصاف شرط ہے خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں اس پہلو کو خوب بچا یا ہے۔ رباعی	
اسے در دیدہ در دجی کا گھونا معلوم	ہوں لالہ جگر سے دلغہ دھونا معلوم
گلزار جہاں ہزار بھوئے لیکن	میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم
شاہ حاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں جواب ہے۔	رباعی
ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم	تخت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم
حاتم افسوس دے دام روز گذشت	فردا کی رہی امید۔ سونا معلوم
میر تقی اور سودا۔ اور مرزا باجناں نے ظہران کے ہم عصر تھے۔ قیام الدین قایم ان کا وہ شاگرد تھا جس پر اس کو غرور کرنا چاہیے۔ اس کے علاوہ ہدایت اللہ خان ہدایت اور شہناز خان فراق وغیرہ بھی نامی شاعر تھے۔	
خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ بمطابق ۱۸۸۵ء کی عمر میں شہر دہلی میں فوت ہوئے۔	
کسی مرید با اعتقاد نے تاریخ لکھی۔ ع۔ حیف دنیا سے سدھار او وہ خدا کا محبوب +	
غزلیات	
جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی	جس طرف توئے آنکھ بھر دیکھا

<p>آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا ہم نے سو سو طرح سے م دیکھا</p>	<p>نالہ فسر یاد آہ اور زاری نہیں لبوں نے نہ کی میسائی</p>
<p>زور عاشق مزاج ہے کوئی دور کو قہ غنقہ ہر دیکھا</p>	
<p>پر آہ سے آہ کچھ اثر نہ کیا اس طرف کو کبھی گز نہ کیا نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا خانہ آبا تو نے کھ نہ کیا</p>	<p>ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا سب کے یہاں تم ہونے کرم فرما دیکھنے کو رہتے تو سستے ہم تجہ سے ظالم کے پاس میں آیا کیوں بھڑکی تانتے ہو بندہ نواز کتنے بندوں کو جان سے کھویا آپ سے ہم گزر کئے کب کے کو مٹا دل ہے جس میں غاۃ خراب</p>
<p>سب کے چہرہ نظر میں آئے دور بے ہنر تو نے کچھ ہنسر نہ کیا</p>	
<p>پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شمع کے شہنہ پر چو دیکھا تو کیسے نور نہ تھا میں نے پوچھا تو کما خیر یہ نہ کور نہ تھا وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا کوئی بھی دارغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کشیدہ کی طرح چور نہ تھا</p>	<p>قبل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا رات مجلس میں ترے جن کے شعلہ کے حضور ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً مسکن باوجودیکہ پر وہاں نہ تھے آدم کے پرویش غم کی ترے یہاں تین قوی دیکھا مختب آج تو میخانہ میں تیرے ماتھوں</p>
<p>دور کے مٹنے سے اے یار برا کیوں مائے اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا</p>	

جگ میں کوئی نہ تک مبتلا ہوگا اس نے قصہ بھی میرے نال کو دیکھتے غم سے اب کے جی میرا دل زمانہ کے ماتھے سے سالم حال مجھ غم زدے کا جس تیرے دن کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں یک بیک نام مے اٹھا میرا میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں لیکن اس کو اثر خدا جاسنے قتل سے میرے وہ جو باز نہ	کہ نہ ہنسے میں رو دیا ہوگا نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا نہ بچے گا بچے گا کیسا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا کس غیب کوئی کھلا ہوگا جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا ہن کئے آہ کم رہا ہوگا نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا کسی بد خواہ سے کس ہوگا
دل بھی اسے درد قطر خون تھا آنسوؤں میں کسیں گرا ہوگا	
مرا جی ہے جب تک تری جو ہے خدا اجائے کیا ہوگا انجام اس کا تمنا ہے تری اگر ہے منت کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا اس کو کو سو طرح عزت ہے جگ میں عنایت ہے یہ دید و دید یا راں	زباں تب تک ہے یہی گفتگو ہے میں بے صبر بنا ہوں وہ تند خو ہے تری آرزو ہے اگر آرزو ہے میں دوستی میں غیب رنگ دلو ہے مجھے اپنے رونے سے ہی آرزو ہے جہاں اکٹھے گنتی نہیں ہوں نہ تو ہے
فکر میرے دل کی پڑی دور و کس پر جدھر دیکھتا ہوں وہی دور و کس پر	
موت چننا اپنے ذمے دھر چلے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے	جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے ہم تو اس جینے کے ماتھوں پر چلے

<p>ایک دم آئے ادھر ادھر چلے تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے حبیب تیرا فسون کوئی اسپر چلے چشم تر آئے تھے دامن تو چلے شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے وہ ہی آئے آگیا جیدھر چلے ساتھ اپنے ناب سے لیکر چلے بار سے ہم بھی اپنی باری بھر چلے جب تک بس چل سکے ساتھ چلے</p>	<p>کیا ہیں کام ان گلوں سے اے صبا دوستو دیکھا ترا شایاں کا ہیں آہ بس مت جی جلاتب جاسٹے شمع کی مانند ہم اُس بزم میں ڈھونڈتے ہیں آپ سے اسکو چرے ہم نہ جاسٹے پائے باہر آپ سے ہم جہاں میں آئے تھے تنہا دے جوں شرر جہت تھی بے بودیاں ساقیا یس بگ رہا ہے چل چلا ڈ</p>
<p>دور و کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے</p>	
<p>تجھ سوا بھی جہاں میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے دیکھتا کچھ ہے دھیان میں کچھ ہے</p>	<p>ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے حل بھی تیرے ہی ڈھنگ کی کچھ ہے عے خبر تیغ یار کستی ہے ان دنوں کچھ عجب ہے دل کا حال</p>
<p>دور و تو جو کرے ہے جی کا زیاں فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے</p>	
<p>یسی بیاط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں ترے جلے بجھنے اور ہی بہار رکھتے ہیں کہ مثل بحر سہ اسر کنار رکھتے ہیں جو کچھ کہ اپنی ہے جی میں ہمار رکھتے ہیں سب اہل قبر اسی کا شمار رکھتے ہیں</p>	<p>گلیم بخت سیر سایہ وار رکھتے ہیں ہسان کا خدا تش زدہ مرے گلہ رکھتے ہیں کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی ہمیشہ فتح نصیبی میں نصیب رہی بلا ہے نشہ دنیا کو تاقیت است آہ</p>

<p>نقطہ ہی ٹر دل دا رہا رکھتے ہیں جو ہو سو ہو پر اسے اب تو یاد رکھتے ہیں کہ بیکاری کو ہم بے قرار رکھتے ہیں مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں یہ ایک جیب ہے سوتا تار رکھتے ہیں جو اس پہ بھی نہیں اختیار رکھتے ہیں جہاں وارنگ بھی آتا رہ رکھتے ہیں وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطار رکھتے ہیں سدا نظر میں وہ لوح مزار رکھتے ہیں خنگ یہ سب ہیں پہ دل میں شزار رکھتے ہیں</p>	<p>جہاں کے بلغ سے ہم دل سوا نہ پھل پایا اگرچہ دفترِ زندگی ہے محنت و پے ہر ایک شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے ہمارے پاس ہے کیا جو کریں خدا تجھ پر فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گونگی بتوں کے جو اٹھائے ہزار نام نہ بھری ہے آگ کے جنوں میں ہوائے آلودی نہ برق ہیں نہ شمع نہ شعلہ نہ سیما جنوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عبرت ہر ایک سنگ میں ہے شوقِ تباہی پناہ</p>
<p>وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا اگرچہ دروازے ہم ہزار رکھتے ہیں</p>	
<p>رباعی . پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ شکل ہے کدھ سے ہو دل پر کندہ نہ جنت میں بھی اگل و شرب سے نہیں بجات دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندہ</p>	<p>رباعی . پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ شکل ہے کدھ سے ہو دل پر کندہ نہ جنت میں بھی اگل و شرب سے نہیں بجات دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندہ</p>
<p>— — — — —</p>	
<p>سید محمد میر - سوز</p>	
<p>سوز تخلص سید محمد میر نام۔ وہی شخص میں جنہیں میر تقی نے پاؤں شاعر نام ہے پرانی دلی میں مزارِ اول پر وہ ایک محلہ تھا وہاں رہتے تھے۔ مگر اصلی وطن بزرگوں کا</p>	
<p>لہذا ہی کے تیسرے مصرع میں کہیں۔ دیکھ لکھتا ہے اس حمد کے شاعر کا نام چاہو رہا ہے۔ ۱۲ دیکھو مضمون۔ میر صاحب ملک علی کے یاوشاہ تھے جن غزلوں میں چاہا کہ یہ اگر بات چیک ہے دیوان دیکھو۔ باتیں ہی باتیں ہیں۔ باقی خود ملاحظہ +</p>	

میر صاحب نے پاؤں
شاعر نام ہے

تخلص تہیں کیا

بخارا تھا۔ باپ ان کے سید ضیاء الدین بہت بزرگ شخص تھے۔ تیر اندازی میں خاص
کمال شہرت تھے۔ اور حضرت قطب عالم گجراتی کی ولاد میں تھے سوز مرحوم پہلے میر تخلص کرتے
تھے۔ جب میر تقی مرحوم میر کے تخلص سے عالمگیر ہوئے تو انہوں نے سوز اختیار کیا
چنانچہ ایک شعر میں دونوں تخلصوں کا اشارہ کرتے ہیں۔

کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ ہوئے ہزار صفا | اب جو کہے ہیں سوز سوز یعنی سدا بھلا کرد

طرز کلام

جو کچھ حال ان کا بزرگوں سے سنایا تو کہوں میں دیکھا۔ اس کی تصدیق ان کا کلام کرتا ہے
یعنی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبع سوزوں کے آئینہ کو جس طرح فصاحت نے صفا
ستہ جلائی تھی۔ اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی نے اس میں جو ہر پیدا کیا تھا۔ ساتھ
اس کے جس قدر نیکی و نیک ذاتی نے عزت دی تھی۔ اس سے زیادہ وسعت اخلاق
اور شیریں کلامی نے ہر دل عزیز کیا تھا۔ اور خاکساری نے سب جو ہروں کو زیادہ ترچھکایا
تھا۔ آزادگی کے ساتھ و صنداری بھی ضرورت تھی۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ باوجود مفلسی کے
ہمیشہ مسند عزت پر صاحب تمکین اور امر اور راسا کے پہلو نشین رہے۔ اور اسی میں ہمیشہ
کاغذ ارہ تھا۔

دلی کی عاقبت

شاہ عالم کے زمانہ میں جب اہل دہلی کی تباہی حد سے گزر گئی تو شہر میں لباس
فقر اختیار کیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ مگر وہاں سے شہر میں ناکام مرشد آباد گئے۔ یہاں
بھی مہیب نے یادری نہ کی پس لکھنؤ میں آئے اب محنت و جوع و غمی اور نوا اب
آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے۔ چند روز آرام سے نہ گزرے تھے کہ خود دنیا
سے گزر گئے۔ نواب کی عزتوں کو دیکھو انہیں کا انداز ہے۔

صاحب تذکرہ گلزار ابرار بھی لکھتے ہیں: اب کہ شہر میں میر مراد صوف لکھنؤ
میں ہیں۔ اب تک ان سید والا تبار سے راقم آٹم کی ملاقات نہیں ہوئی مگر اسی برس
میں کچھ اپنے شعر اور چند نعرے نشر کئے اس خاکسار کو بھیجے ہیں۔ میر سوز غنصے مست کہ
بیچکس راز و حلاوت تھے جز سکوت و اکراہ حاصل نشود و ابی نیز قدرت کمال الہی است

کہ ہر یکے بلکہ فاروقیہ نیست کہ بکار چند بیاندس اگر نیکوے سوال کند کہ ناکارہ محض بیفاد
سترج اینست کہ ناخوش سوختنی بہت ہے

حسن خط

خط شیعہ - اور شتیق خوب لکھتے تھے۔ ہر ایک ایران و خراسان وغیرہ میں
قاعدہ ہے۔ کہ جب شرفا ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کی طرح خالی
نہیں بیٹھتے مشق خط کیا کرتے ہیں۔ اسی واسطے علیہم اکثر خوشنویس ہوتے ہیں۔ پسے
ہیں بھی ہی دستور تھا۔ اب خوشنویسی تو بالائے طاق بد نویسی پر بھی حرف ہے۔

شہر مری و
تیلہ لڑی

میر موصوف سوارکاری میں شہسوار اور رفون سپاہگری میں ماہر و خضو صایہ اندازی
میں قدر انداز تھے۔ ورزش کرتے تھے اور طاقت خدا داد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک مخلص
ان کی گمان کو چھوڑ سکتا تھا۔ غرض کہ مسئلہ ایچری میں شکر نگہ میں۔ ۷ برس کی عمر میں فوت
ہوئے ان کے بیٹے بھی شاعر تھے۔ اور باپ کے مخلص کی رعایت سے داغ مخلص کہتے

داغ نگہ بیٹھے

تھے جوانی میں اپنے شہر نے کا داغ دیا۔ اور اس سے زیادہ افسوس یہ کہ کوئی غزل ان کی
دستیاب نہ ہوئی۔ خود حسین تھے اور حسینوں کے دیکھنے والے تھے آخر غم فراق میں جان
دی میر سو نور مجرم کی زبان غیب میں بھی زبان ہے۔ اور حقیقت میں غزل کی جان ہے چنگ
غزلیں خود ہی کہے دیتی ہیں۔ ان کی انشا پر داری کا حسن۔ تکلف اور صنایع مضمون سے

سلامت زبان
کاغذ دل
کہتے تھے

بالکل پاک ہے۔ اس خوشنویسی کی ایسی مثال ہے جیسے ایک گلاب کا پھول ہری بھری
شہنی پر کھوڑا سا دھرا ہے۔ اور بہتر بہتر میں اپنا اصلی جو بن دکھارنا ہے جن اہل نظر
کو خدا نے نظر باز آنکھیں دی ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایک حسن خدا داد کے سامنے ہزاروں
بناوٹ کے بناؤ سنگار زبان ہو کر رہتے ہیں۔ البتہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ

پرانا لفظ ضرور رکھنا جاتا ہے۔ خیر اس سے قطع نظر کہ فی چاہئے۔ عن فکر معقول بقرا گل
سبے خار کجاست غزل لست میں عورتوں سے باتیں بیستیں ہیں۔ اور اصطلاح میں یہ ہے
کہ عاشق اپنے معشوق کے چہرہ یا دھل کے خیالات کو وسعت دے کر اس کے بیان
۱۰۰۰ ذکر میں اس عبارت کو ملاحظہ کیا کوئی نمونہ طلب فرمائیگا جس نے جو کچھ ملاحظہ فرمایا

غزل کا انداز حسن

سے دل کے ارمان یا تم کا بھار نکالے۔ اور زبان بھی وہ ہو کر گویا دونوں آئینے سانسے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ بس وہ کلام ان کا ہے۔ معشوق کو میرا سے جاننا کے فقط جان یا مسکان یا مسیاں جان لیکر خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے۔

ان کے اور میر سوز
کلام میں تشابہ

میرا س رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد سے پہلے کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی محاورہ اور لطف زبان کے باب میں ہمیشہ سے ضرب اشل ہے۔ ان کے شعر ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہتے مٹا اپنے چاہتے غم ہے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کی باتوں کو اس طرح شعر میں باندھتے تھے کہ شعر کی سوز و نیت کے نئے لفظوں کا آگے پیچھے کرنا بھی گوارا نہ سمجھتے تھے۔ میر تقی کیس کہیں ان کے قریب آجاتے ہیں پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ خوب باندھتے تھے۔ مگر فارسی کو بہت نیا باندھتے تھے۔ اور مضامین بلند لاتے تھے۔ سودا بہت دور ہیں کیونکہ مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے رنگ میں غوطے دیکر محاورہ میں ترکیب دیتے تھے اور اپنے نثر و شاعری سے لفظوں کو پس و پیش کر کے اس جلد و بست کے ساتھ بڑھتے تھے کہ لطف اس کا دیکھنے ہی سے معلوم ہوتا ہے۔

ان کی ذیل کے
نثر کی توجی

میر سوز۔ جیسے سید سے سید سے صفوں باندھتے تھے۔ ویسے ہی آسان آسان طرحیں بھی دیتے تھے۔ بلکہ اکثر دلیف کو چھوڑ کر تافہ ہی پر لکھنا کرتے تھے۔ ان کے شعر کا تو ہم قطعاً محاورہ کی چاشنی پر ہے۔ اضافات۔ تشبیہ۔ استعارہ۔ فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ ان لحاظوں سے انہیں گویا اردو و غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہئے مگر اس اعلیٰ پر زبان رہتی۔ میر نے فارسی کے رنگین رنگین خیال اس میں داخل نہ ہوتے تھے۔ قوت بیانی کا مادہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج میں اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب وہ بھی مشکلیں ہیں ادل یہ کہ رنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا شل تکیہ کلام کے بلات پر چڑھ گئے ہیں یہ عادت چھڑانی چاہئے پھر اس میں نئے انداز اور سادہ خیالات کو داخل کرنا چاہئے کیونکہ سا لہا سال سے کہتے کہتے اور سنتے سنتے کہنے والوں کی زبان اور سننے

والوں کے کان اس کے انداز سے ایسے آشنا ہو گئے ہیں کہ نہ سادگی میں لطفِ زبان کا حق ادا ہو سکتا ہے نہ سننے والوں کو مزہ دیتا ہے۔

زیادہ تر سوسائٹیز اور کچھ میسرے اس طریقہ کو بدلا کر استعاروں کو ہندی محاورہ کے ساتھ لکھ کر نقطہ متین بنایا۔ اگر میر و سوسو اور ان کی زبان میں فرق بیان کرنا ہو تو یہ کہندو کہ بہ نسبت عمدہ سودا کے دیوان میں اردو کا نو جوان چند سال چھوٹا ہے۔ اور یہی امر کیا جاتا مضمون۔ اور کیا بلحاظ محاورہ قدیم ہر امر میں خیال کر لو۔ چنانچہ گو کہ علامت مفعول ہے نہ تو اور کہتو کا قافیہ بھی باندھ جاتے تھے۔ انہوں نے سوائے غزل کے اور کچھ نہیں کہا اور اس وقت تک اردو کی شاعری کی اتنی ہی بساط تھی ۱۲ اسطر کے صفحہ سے ۲۰ صفحہ کا کل دیوان ہے۔ اس میں سے ۸۸ صفحہ غزلیات۔ ۲۲ صفحہ میں مثنوی۔ رباعی۔ مخمس۔ باقی والسلام۔ آغاز مثنوی کا یہ شعر ہے۔

استیلا

متردین

وہ عرصے بڑا ہے سوڑ کو اپنی کلام کا | جو غور کیجئے تو ہے کوڑی کے کلام کا

فصل ایک دن سودا کے ہاں میر سوز شریف لائے۔ ان دنوں میں شیخ علی حنین کی غزل کا چرچا تھا جس کا مطلع یہ ہے۔

سودا کا طیف

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

میر سوز مرعوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

سب نے تعریف کی اور مرزا نے موصوف نے بھی تحقیر و آفرین کے ساتھ پسند کیا اسی پالیکی اور مطلع یاد آیا ہے چاہو قنفر کا گو چاہو ذوق کا سمجھو۔

اس طرح بھی تمہیں لازم ہے نگاہ رکھو

نقل کسی شخص نے ان سے اگر کہا کہ حضرت! ایک شخص آپ کے تخلص پر کج ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلص رکھا ہے میں پسند نہیں۔ انہوں نے کہنے والے کا نام پوچھا۔ اس نے بعد بہت سے انکار اور راضی کر کے بتایا۔ معلوم ہوا کہ شخص موصوف بھی مشاعرہ میں ہیشہ لاتے ہیں۔ میر سوز مروح نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ اب کے صحبت مشاعرہ میں تم مجھ سے برتر جلدی ہی سوال کرنا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور باوازن بندہ پوچھا حضرت آپ کا تخلص کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ صاحب قبل فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا۔ مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔ فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے ساتھ میرا نام درودشن ہو سکے گا۔ ناچار سوز تخلص کیا دشمن ذکر کی طرف اشارہ کر کے کہ ہشتاہو یہ صاحب گوز کرتے ہیں مشاعرہ میں غیب قہقاوڑا۔ لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرہ میں جمع ہوتے تھے۔ سب کے کان تک آواز گونجی تھی کئی کئی دنوں کو اگر نادر شخص موصوف ادھر مہر تقی صاحب دونویپ بیٹھے نہ گئے۔

انہوں نے علاوہ شاعری کے شہر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کا لطف
دو چند ہو جاتا تھا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مضمون کی صورت بن جاتے تھے اور
لوگ بھی نقل آتے تھے مگر وہ بات کہاں! اور دردناک تھی۔ شعر نہایت نرمی اور سونہ
گو گذار سے پڑھتے تھے۔ اور اس میں اعضا سے بھی بدلیتے تھے۔ مثلاً شمع کا مضمون باندھتے
تو پڑھتے وقت ایک ہاتھ سے شمع اور دوسرے کی اورٹ سے وہیں فانوس تیار کر کے
جالتے۔ ہیدماغی یا نا راضی کا مضمون ہوتا تو خود بھی تیوری چڑھا کر وہیں گڑھ جاتے۔ اور تم
بھی خیال کر کے دیکھ لو ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لئے ضرور حرکات و انداز کے طالب

کئے گھر سے جو ہم اپنے سو رہے
وہاں دیکھئے کئی ہٹل پری رو

اور مارسیاہ زلف سچ کہہ
کنڈی تلے دیکھو نہ سو کہ

مطالع سر دیوان

<p>سردیوان پر اپنے جوہم اندہ میں لکھتا محو کو تیرے نہیں ہے کچھ خیال غیبِ رشتہ عاجیو اطوفِ دلِ متاں کر تو کچھ ملے اصحاگر یارِ ہم سے خفا تو تجھ کو کیسا</p>	<p>بجائے مدہم اندہ آہ میں لکھتا ایک جہاں کو ہوائے دُخ و بلغِ بہشت دور تہ کعبہ میں حرا ہے کیا بغیر ازنگ و خشت چینِ پیشانی ہی ہے اسکی ہماری سر نوشت</p>
--	--

سوزنے دامن جو میں کپٹاؤ دوہیں چھین کر
کہنے لاگا۔ ان دنوں کچھ زوریل نکلا ہے شہت

بھائی میرے تواڑ گئے اوسان دوسرے غم نے کھائی میری جان اس سے زیادہ منو چو بھسان اپنے گھر جاؤ خانہ آبادان میرے پیار سے یہ گو ہے یہ میلن چار دن تو بھی کھیل لے چو گان	بھڑ سے عشق تیری شوکت و شان ایک ڈر تھا کبھی بچے نہ بچے بس غم یا ایک دن دو دن نکہ بیٹھے ہو پاؤں پھینکا کر عارضی جن پر نہ ہوا منہ دور پھر ہے لئے ترلف و خال زیر زلف
اور تو اور کھسک کے دو باتیں سوز کھلایا صاحب دیوان	
کلیج میں کاشا گڑا ہے نکالو بچے مار ڈالو مجھے مار ڈالو وہ بانکا جو جاتا ہے اسکو بلالو تو دم کھار ہو کچھ نہ بولو نہ چالو تو منت کرو گھیرے گھیرے مٹالو اسے جان کنڈن سے چلکر بچالو	مرا جان جاتا ہے یا رو بچالو نہ بھائی مجھے زندگانی نہ بھائی خدا کے لئے میرے سے ہنشینو اگر وہ خفا ہو کے کچھ گالیاں دے نہ آوے اگر وہ تمہارے کسے سے کو ایک بندہ تمہارا مرتے ہے
جلوں کی بری آہ ہوتی ہے پیار سے تم اس سوز کی اپنے حق میں دعاؤ	
پراس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا میاں میں بھی چلتا ہوں نگرہ کھانا تمہیں گو ہو منظور سے سہرا گڑھانا رگا کینہ چل بھگ رے پھر نہ آنا	ہو اول کو میں کتنا کشتا و دانا کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میں کھر مجھے تو تمہاری خوشی چاہئے ہے ایک دن اس کے کوچے میں ناگاہ
کمال حوٹوں ہے کہ صباؤں یا رب کس جان کا پتا نہیں میں ٹھکانا	

<p>سنو صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی سنی بیٹے دعا۔ تیری دعا کی! تمہارے ساتھ جو بیٹے وفا کی کہ تم نے اس وفایہم سے کیا کی وفا لایا ہے۔ وقت تیری وفا کی کہ دنیا جاتے ہے اچھی مٹنا کی کہ ہے ظالم ادغا کی رے وفا کی جو ڈھونڈے ہے سفارش انصاف کی</p>	<p>کہوں کس سے حکایت آشنا کی وعدی۔ تو لگا کہنے کہ ڈر ہو کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہو گا گریاں میں ذرا منہ ڈال دیکھو تو کہتا ہے کہ بس میں جو بچ کر بند عدم سے زندگی لائی تھی بھلا جنازہ دیکھتے ہی سن ہوا دل تجھے لے سوڑ گیا شکل بنی ہے</p>
<p>کوئی شکل نہیں رہتی ہے شکل محبت ہے اگر شکل کش کی</p>	
<p>ہل گیا بل گیا کیا ب ہوا کیا بلا دل ہے دل میں آب ہوا دیکھنا بھی خیال دھوا ب ہوا کیا زمانے کا انقلاب ہوا ایک سرور نہ انتخاب ہوا</p>	<p>دل کہے ماتحتوں بیت خراب ہوا اشک آنکھوں سے بن نہیں تھتا جن کو نت دیکھتے تھے اب ان کا یار اغیار ہو گیا یہاں سارا دیوان زندگی دیکھا</p>
<p>سوڑ بیوش ہو گیا جب سے تیری صحبت میں جا رہا اب ہوا</p>	
<p>کیا جانے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا تقصیر یہ ہوئی کہ ترا آشنا ہوا اب کیا کرونگا اسے حیرانہ کیا ہوا دیوانہ دل کہہ کر گیا آہ کیا ہوا</p>	<p>عاشق ہوا اسیر ہو اسیب ہوا سرمشق غلم تو نے کیا بھجکوا دوا دل تھا باطن میں سو کوئی اسکو دیکھا پاتا نہیں سراغ کروں کس طرف تلاش</p>
<p>ستے ہی سوڑ کی خبر پرک خوش ہوا</p>	

کننے لگا گیند تو چھوٹا بھلا ہوا	
فوج اسس راہ در با گذرا	جی پہ کیا جانے کو کیا گذرا
آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بات	میں تو اپنا سا جی چلا گذرا
اب تو آیا رہش خدا کو مان	پھلا شکوہ تھا سو گیا گذرا
رات کو نیند سے نہ دن کو چین	ایسے جینے سے لے خدا گذرا
سوز کے قتل پر کمر مت باندھ	
ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا	
یار گر صاحبِ وقت ہوتا	کیوں میان جان بکریا مڑا ہوتا
صنہ سے میرے تھم رہا ہے سرشک	ور نہ اب تک تو بگیا ہوتا
جان کے کیا کرد میں احساں	یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا
روشنا تب تجھے مناسب تھا	جو تجھے میں نے کچھ کہا ہوتا
ناں میاں جانتا تو میری قدر	
جو کہیں تیرا دل لگا ہوتا	
بہل کہیں نہ جائیو نہ نار دیکھنا	اپنے ہی میں ہیں بچہ سے گی گذار دیکھنا
نازک ہے دل نہ ٹھیں لگنا اسے کہیں	غم سے بھرا ہے لے میرے خوار دیکھنا
شکوہ عبت ہے یار کے جور و کلاہ گری	غیروں کے ساتھ شوق سے دیدار دیکھنا
سودا کی بات بھول گئی سوز تجھ کو حیف	
جو کچھ خدا دیکھا اسے سولا چار دیکھنا	
کچھ کہہ تو کا صدا آ رہی وہ ناد	اکھڑا تھا الحمد للہ
بھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا	استغفر اللہ استغفر اللہ
یار آتا ہے تر سے یار کی جی سی	
آزما رہا ہے تر سے پیار کی جی سی	

میر محمد تقی - میر

میر تقی محمد تقی نام - خلف میر عبد اللہ شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ سران
الدین علی خان آرزو - زبان فارسی کے معتبر مصنف - اور مسلم الثبوت محقق ہندوستان
میں تھے۔ گلزار ابرار ہی میں لکھا ہے کہ میر صاحب کا اُن سے دور کا رشتہ تھا اور تربیت
کی نظر پائی تھی، عوام میں ان کے بھانجے مشہور ہیں۔ درحقیقت بیٹے میر عبد اللہ کے تھے
مگر ان کی پہلی بی بی سے تھے۔ وہ مرگئیں تو خان آرزو کی ہشیرہ سے شادی کی تھی۔ اس
نے سوتیلے بھائی ہوئے۔ میر صاحب کو ابتدا سے شعر کا شوق تھا۔ باپ کے
مرنے کے بعد دلی میں آئے اور خان آرزو کے پاس انہوں نے اور ان کی شاعری
نے پرورش پائی۔ مگر خان صاحب تقی مذہب تھے اور میر صاحب شیخہ۔ اس پر نازک
مذاہب عصب - غرض کسی سلسلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے۔ بد نظر زمانہ کا دستور ہے کہ جب کسی
نیک نام کے دامنِ شہرت کو ہوا میں اڑتے دیکھتا ہے تو ایک داغ لگادیتا ہے۔ چنانچہ
تذکرہ شورش میں لکھا ہے کہ خطاب سیادت انہیں شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا مکن
سال بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب انہوں نے میر تقی صاحب کیا تو ان کے والد نے منع
کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سستید ہو جاؤ گے اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا
رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ سو واکا ایک قلعہ بھی سن رسیدہ لوگوں سے سنا ہے مگر کلیات
میں نہیں شاید اس میں ہی اشارہ ہو۔

بیتھے تو ریح کو جب گرم کر کے میر | کچھ شیر مال سامنے کچھ نان کچھ پنیر

انہیں میں کہتے ہیں۔

میری کے اب تو سارے مصلح ہیں مستند | بیٹا تو گندہ ناب ہے اور آپ کو تھ میر

پھر بھی تشا کنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی مسکنی و غربت اور صبر و قناعت - تقویٰ و
طہارت محض نہ کر دے شہادت کرتے ہیں کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہئے۔ اور زمانہ

کا کیا ہے۔ کس کس کو کیا نہیں کہتا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے۔

پہرتے ہیں میر غار کوئی پوچھتا نہیں | اس عاشقی میں غزیت سادات بھی گھنی
غرض ہر چند کہ قلمس ان کا۔ میر۔ تھا مگر کجغہ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چمکے۔ تھوڑی
سے ان کے کلام کو چاہر اور موتیوں کی نگاہوں دیکھا۔ اور نام کو پھولوں کی منگ بنا کر ڈیرا
ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر غزلوں کو تختہ کے طور پر شہر سے
شہر میں بیجاتے تھے +

یہ بھی ظاہر ہے کہ خواست اور فطرت قدیم سے اہل کمال کے مہر پر سایہ کئے ہیں۔
ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند فطری اس غضب کی تھی کہ دنیا کی کوئی بڑائی۔ اور کسی
شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اس قباحت نے نازک مزاج منکر
ہیشہ دنیا کی راحت اور فارغ السالی سے محروم رکھا اور وہ وضع داری اور قناعت کے
دھوکے میں اسے فخر سمجھتے رہے۔ یہ الفاظ گستاخانہ جو زبان سے نکلے ہیں۔ راقم روینا
ان کی روح پاک سے بغیر تصور چاہتا ہے۔ لیکن خدا کو اسے کہ جو کچھ لکھا گیا فقط اس لئے
ہے کہ جن لوگوں کو دنیا میں گمراہ کرنا ہے۔ وہ دیکھیں کہ ایک صاحب جو ہر کا جو سر
باتیں کہو نہ خاک میں ملا دیتی ہیں۔ چنانچہ انہیں کے حالات و مقالات عنقریب اس بیان
کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ دلی میں شاہ عالم کا دربار۔ اور امر او شرفا کی محفلوں
میں ادب ہر وقت اپنے لئے جگہ خالی کرتا تھا۔ اور ان کے جو ہر کمال اور نیکی اطوار اعمال کے جس
سبب عظمت کرتے تھے مگر خالی آدابوں سے خاندان تو نہیں چل سکتے۔ اور دماغ تو خود خزانہ مملکت
خالی چاہتا تھا۔ اس لئے شہر میں دلی چھوڑنی پڑی +

میر صاحب کتنو
جانتے ہیں

جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا گریہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے
ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کیا۔ تھوڑی دیر آگے چل کر اس شخص کے کچھ بات
کی۔ یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو پیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی میر صاحب
چین بچین ہو کر بولے کہ۔ صاحب قبل آپ نے کرایہ دیا ہے۔ بیگ گاڑی میں بیٹھے

مگر باتوں سے کیا تعلق اس نے کہا حضرت کیا مضائقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا بجی بہتا ہے میر صاحب بگڑ کر بوسے کے خیر آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے +

لکھنؤ میں پہنچ کر جیسا مسافروں کا دستور ہے۔ ایک سرہنسی اترے معلوم ہوا کہ راج
یہاں ایک جگہ شاعر ہے۔ رہ نہ سکے۔ مئی وقت غزل لکھی اور شاعر میں جا کر شامل
ہوئے۔ ان کی وضع قدیمانہ۔ کھڑکی دار بگڑی۔ پچاس گز کے گھیر کا جامہ۔ ایک پورا
نہاں پستوٹے کا کمر سے بندھا۔ ایک رومال پٹری دار تھکا ہوا اس میں آویزاں۔
شروع کا پا جامہ۔ جس کے عرض کے پانچھے۔ ناگ پنی کی اپنی دار جوتی۔ جس کی ڈیرہ
باشت ادنیٰ نوک کمر میں ایک طرف سیف پیٹے سپہی تلوار۔ دوسری طرف کٹار۔
ہاتھ میں جریب عرض جب داخل منزل ہوئے تو دوشہر لکھنؤ سے ٹکانہ از۔ نئی تراشیں۔ بانگے
نیرٹھے جوان جج۔ انہیں دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بیچارے غریب الوطن۔
زمانہ کے ہاتھ سے پہلے ہی دل شکستہ تھے۔ آؤز بھی دلنگ ہوئے۔ اور ایک طرف
بیٹھ گئے۔ شائع کے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی۔ اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور
کا وطن کہاں ہے؟ میر صاحب نے غفلت الہیہ کہ غزل فرحتی میں داخل کیا +

شاعری میں ترقی
یہاں ہے
دفعہ و بے

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو	ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
وہی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب	رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے ٹوٹ کے ویران کر دیا	ہم رہنے والے ہیں اسی بڑے دیار کے

سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ اور میر صاحب سے حق تعالیٰ سے عفو و تغیر چاہی کمال کے
طالب تھے صبح ہوئے تھے شہر جس مشہور ہو گیا کہ لکھنؤ صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ
نواب آصف الدولہ روم نے سنا اور دو سو روپیہ عینہا کر دیا۔

عظمت داعی مز جو ہر کمال کے خادم ہیں اگرچہ انہوں نے لکھنؤ میں بھی میر صاحب
کا ساتھ نہیں چھوڑا مگر انہوں نے بھی ہر دماغی اور نازک مزا کی کو جو ان کے ذاتی مصاحب
تھے اپنے دم کے ساتھ ہی رکھا۔ چنانچہ کبھی کبھی نواب کی ملازمت میں جاتے تھے +

نواب صاحب کی فرمائش کے

ایک دن نواب مرحوم نے ایک غزل کی فرمائش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر گئے تو پوچھا کہ میر صاحب! ہماری غزل لائے؟ میر صاحب نے تیوری بدل کر کہا۔ جناب عالی! معنوں غلام کی حبیب میں تو مجھ سے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمائش کی آج غزل حاضر کر دے اس فرشتہ حصال سے کہا۔ غیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہوگی کہہ دیجئے گا ۴

میر صاحب کی ہانگ نازی

ایک دن نواب نے ہانگ لیا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہانگ میں پھڑی ہے۔ پانی میں لال برتھیلیاں ترقی پھرتی ہیں آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمائیے۔ میر صاحب نے غزل سنائی شروع کی۔ نواب سنتے جاتے تھے۔ اور پھڑی کے ساتھ پھنپھن سے بھی کھیلے جاتے تھے۔ میر صاحب پین بچیں ہوتے تھے اور ہر شعر پر ٹھہرتے تھے۔ نواب کے جاتے تھے کہاں پڑھتے۔ آخر چار شعر پڑھ کر میر صاحب ٹھہر گئے۔ اور بوسے کر پڑھوں کیا آپ تو پھنپھنوں سے کھیلے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہوگا آپ توجہ کر کے گا۔ میر صاحب کو یہ بات زیادہ تر ناگوار گذری غزل حبیب میں ڈال کر گھر کو چلے آئے۔ اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں پہلے جاتے تھے۔ نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بوسے کر میر صاحب آپ نے بالکل ہیں چھوڑ دیا۔ کبھی تشریف بھی نہیں لائے میر صاحب نے کہا بازار میں باتیں کرنا ادب شرف نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض یہ ستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔ آخر ۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ ناخ نے تاریخ لکھی کہ عداوہ بلامرہ شہر اشراں! قصیدات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوان غزلوں کے ہیں۔ چند صفحے ہیں جن میں فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اردو مصرعوں کا تراش لکھا ہے۔ اور یہ ایجاد ان کا ہے۔ رباعیاں۔ ستر نو۔ چند صفحے۔ م قصیدے منقبت میں اور ایک نواب

تفصیل

آصف الدولہ کی تعریف میں۔ چند محسن اور ترچہ بند مناقب میں۔ چند محسن شہادت نامہ میں جن سے بعض اشخاص کی جو مطلوب ہے۔ وہ اس وقت۔ ایک ہفت بند ملاحظہ کاشی کی طرح حضرت شاہ ولایت کی شان میں ہے۔ بہت سی مثنویاں جن کی تفصیل عقیقہ واضح ہوتی ہے۔ تذکرہ نکات الشعراء شاعران اردو کے حال کا کہ اب بہت کم یاب ہے۔ ایک رسالہ مثنوی بقیض میر مصطفیٰ اپنے تذکرہ فارسی میں لکھتے ہیں۔ دعویٰ شہر فارسی نادر و مگر فارسیں ہم کو از ریختہ نیست میگفت کہ سائے ریختہ موقوف کردہ بودم در آن حال و دہزار شعر گفتہ تدوین کردم۔

معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو تاریخ کوئی کاشوق نہ تھا۔ علی بن العقیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں غزلوں کے دیوان۔ اگرچہ رطب و یابس سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر جو ان میں انتخاب ہیں وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں۔ اردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں بہتر و بدتر نشر ہیں۔ باقی میر صاحب کا تبرک ہے۔ لیکن یہ بتری رقم فرضی ہے۔ کیونکہ جب کوئی تڑپتا ہوا شعر بڑھا جاتا ہے۔ تو ہر سخن شناس سے سبب تعریف میں ہی سنا جاتا ہے کہ دیکھئے! یہ انہیں بہتر نشر توں میں سے ہے۔ انہوں نے زبان اور خیالات میں جس قدر فصاحت اور صفائی پیدا کی ہے مثلاً ہی بلاغت کو کم کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ غزل اصول غزلیت کے لحاظ میں سو وہاں سے بہتر ہے۔ ان کا صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجائے کاش کے لذت بخشا ہے۔ اسی واسطے خواص میں مغز۔ اور عوام میں ہر دل عزیز ہے۔ حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا۔ مگر ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں تھیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا۔ اور گہرے زبان کو سائنس کا رنگ دیگر مغل کے قابل کیا۔

چونکہ مطالب کی دقت۔ مضامین کی بلندی پر دہری۔ الفاظ کی شان و شکوہ۔ بندش کی چستی۔ لازم تصاید کا ہے۔ وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا ثمر ہوتا ہے۔ اسی

مثنویوں کے
دیوان

بہتر نشر

تصاید کی کیا
کیست ہے

واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں۔ لیکن نے غالبؔ پر پردہ کش کر دیا ہے کہ قصیدہ اور غزل کے دو سید انہوں میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں اگر سو وا اور میر کے کلام کا حال کھلتا ہے۔

ہر کی تعریف میں قصیدہ نہ کہنے کا یہ بھی سبب تھا کہ تو گل اور قناعت۔ انہیں بندہ کی خوشامد کی اجازت نہ دیتے تھے۔ یا خود پسندی اور خود بینی جو انہیں اپنے آپ پر غرق کئے دیتی تھی۔ وہ زبان سے کسی کی تعریف نہ نکلتے نہ دیتی تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں۔

بھد کو دماغ و صفت گل و یاسمن نہیں	میں جوں نسیم یا فردوس شمس چمن نہیں
کل جا کے ہم نے میر کے در پر سنا جواب	تیرت ہوئی کہ یہاں وہ غریب الوطن نہیں

چند محسوس شکایت زمانہ میں بطور شہر مشہور ہو گئے تھے۔ اور ان میں بعض اشخاص کے نام بھی ملتے ہیں۔ مگر ایسے کمزور کہے ہیں کہ گویا کچھ نہیں ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ قسام ازل نے ان کے دسترخوان سے مرغ اور قدر کے دو پیالے اٹھا کر سودا کے مال دھر دیئے ہیں +

واسوخت۔ دو ہیں اور کچھ شک نہیں کہ لاجواب ہیں۔ اہل تحقیق نے فغانی یا وحشی کو فارسی میں۔ اور اردو میں انہیں واسوخت کا سوجہ تسلیم کیا ہے۔ سینکڑوں شاعروں نے واسوخت کے ممکن خاص خاص محاوروں سے قطع نظر کریں تو آج تک اس کوچ میں میر صاحب کے خیالات و انداز بیان کا جواب نہیں۔

مناقب میں چرخ اور ترجمہ بند وغیرہ کے میں حقیقت میں حسن اعتقاد کا حق اور اگر دیا ہے۔ وہ انکے صدق دل کی گواہی دیتے ہیں +

شہر کی تعریفیں

مثنویاں مختلف جگہوں میں ہیں جو اصول ثنوی کے میں وہ میر صاحب کا قدرتی انداز واقع ہوا ہے اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں۔ ان میں شعلہ عشق اور دور یا سے عشق نے اپنی غزلی کا انعام شہرت کے خزانہ سے پایا۔ مگر انہوں نے یہ کہ میر حسن

مردم کی شنوئی سے دونوں پیچھے رہیں۔
جوش عشق میں لطافت اور نزاکت کا جوش ہے مگر مشورہ نہ ہوئی اعجاز عشق
و خواب و خیال فقر میں اور اس رتبہ پر نہیں پہنچیں۔ معاملات عشق ان سے
بڑی ہے مگر رتبہ میں کمی ہوئی ہے۔

شنوئی شکار نامہ میں نواب آصف اللہ کے شکار کا اور اس سفر کا مفصل حال
لکھا ہے۔ اگرچہ زبان اچھی نہیں مگر کیفیت اور لطف محاورہ سے عالی نہیں۔ اس میں جو متفرق
غزلیں جا بجا لگائی ہیں وہ عجب لطف دیتی ہیں۔

ساتی نامہ بہاریہ لکھا ہے اگرچہ مختصر ہے مگر اسے درجہ لطافت و مضاربت پر ہے
اس کے علاوہ بہت سی مختصر فقرہ شنوئی ہیں۔ ایک شنوئی اپنے مرقعہ کے مرثیہ میں لکھی ہے۔
فرماتے ہیں کہ میرا پیارا مرقعہ تھا۔ بڑا اصل تھا۔ بہت خوب تھا۔ اسپر ہلی نے حملہ کیا مرقعہ
نے بڑی دلاوری سے مقابلہ کیا۔ اور اظہر کو مارا گیا۔ شنوئی تو جیسی ہے ویسی ہے مگر ایک شعر
اس کے وقت اخرا کا نہیں بھوتا۔

ساتی نامہ
مرثیہ کا مرقعہ

جبکا بسوئے قدم سرخروں میں جیاں کا | انہیں پہ تلخ گراہ بہر سلیمیاں کا
ایک شنوئی میں کہتے ہیں کہ میری ایک بی بی تھی۔ بڑی وفادار تھی۔ بڑی قانع تھی۔ اس کے
بچے نہ جیتے تھے۔ ایک دفعہ بچے ہوئے۔ پانچوں بیٹے۔ سہ بچے لوگ لے گئے۔ دور ہے
وہ دو نوادہ تھے۔ ایک کا نام موئی رکھا۔ ایک کا نام مانی۔ موئی ایک میرے دوست کو
پسند آئی وہ لینگے۔ ساتی کے مرنے میں سکینی اور غربت تھی اسلئے فقر کی منافقت نہ چھوڑی۔ اس کے
بیان حالات کو بہت طول دیا ہے۔

شنوئی بی بی کے
سلسلے میں

ایک کہنا اور ایک بچا پالا تھا اس کی ایک شنوئی لکھی ہے۔
ایک امیر کے ساتھ سفر میں میرے تک گئے تھے۔ اس میں برسات کی تکلیف اور رستہ
کی مصیبت بہت بیان کی ہے۔ اس سے یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں کہ بارے ہموطن ہوتے
سفر کو کیسی آفت سمجھتے ہیں۔

برسات کا۔

شعری بیانی کی
حال میں

ایک بکری پاں۔ اس کے ہم تھن تھے۔ بچہ ہوا تو دو دو ایک ہی تھن میں اترا۔
وہ بھی اتنا تھا کہ بچہ کو پورسی نہ پڑتی تھی۔ بازار کا دو دو دھپلا پلا کر پالا۔ بچہ بچکی سر زوری
اور سر زوری کی شکایت ہے +

بھروسہ کیونکہ
کر کے

ایک شہنوی آصف الدولہ مرحوم کی آرایش کتھانی میں کہی ہے۔ ایک مختصر شہنوی
بھوسٹ کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے اور اس کی بھر شہنوی کے معمولی بھروسہ
سے علیحدہ ہے +

شہنوی امیر نامہ

شہنوی برسات کی
شکایت میں

شہنوی اثر و نامہ کہ اس کا حال آگے آتا ہے۔ یا اجگر نامہ۔
ایک شہنوی مختصر برسات کی شکایت میں لکھی ہے۔ گھر کا گرنا اور مینہ برستے
میں گھر والوں کا انگنا ٹپب طور سے بیان کیا ہے۔ اگر خیال کرو تو شاعر کی شورش
طبع کے لئے یہ موقع خوب تھا۔ مگر طبیعت مکان سے بھی پسے گری ہوئی تھی وہ یہاں
بھی نہیں ابھری۔ سو دھوئے تو طوفان اٹھاتے +

شہنوی بن شریف
شہنوی رازل ہو کر
غریب ہو کر

شہنوی تنبیہ الخیال۔ اس میں فن شعر کی عزت و توقیر کو بہت ماحول دیکر کہا ہے
کہ پہلے اس فن شریف کہ شرف اختیار کرتے تھے۔ اب پواج دار ازل بھی شاعر ہو گئے
اس میں ایک بزار کے کوئٹہ کو بہت خراب کیا ہے۔ اس کے علاوہ کئی اور چھوٹی
پھوٹی شہنویاں ہیں کہ چنداں ذکر کے قابل نہیں +

تذکرہ شہنوی اردو

نکات الشعراء شایق شعر کے لئے بہت مفید ہے۔ اس میں شعر لے اردو کی
بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر داناں بھی اپنا
انداز قدیم ہے۔ دیا بچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ اس میں ایک ہزار
شاعر کا حال لکھوں گا مگر ان کو دنوں کا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو۔ ان ہزار
میں ایک چپارہ بھی حصوں اور علامتوں سے نہیں بچا۔ ولی۔ کہ بنی نوع شعر کا آدم
ہے اس کے حق میں فرماتے ہیں + اسے شاعر بہت از شیطان مشہور تر تعمیر خان

شہنوی ہر نامہ۔ کاغذ شہنوی۔ ج : ۱ : اس نے پہلے ہی تذکرہ سے رتبہ سوچا ہے +

کتر تین۔ اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر دلی کے تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا
ایک نظم میں اول بہت کچھ کہا۔ آخر میں اگر کہتے ہیں۔ مع۔ دلی پر جو سخن لائے اسے
شیطان کہتے ہیں۔ یہ مثنوی منقہ کیفیت میر صاحب کی تصنیفات کی۔

میری شاعریت کا
کلام ہے

میر صاحب کی زبان شستہ۔ کلام صاف۔ بیان ایسا پاکیزہ۔ جیسے باتیں کرتے ہیں۔
دل کے خیالات کو جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں۔ عا دورہ کارنگ دسے کر
باتوں باتوں میں ادا کر دیتے ہیں۔ اور زبان میں غزلتے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی
باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے میں میں پشنت آؤر شعرا کے اصیت
کچھ زیادہ قائم رہتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہیں معلوم ہوتا ہے گویا نیچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں
یہ سبب ہے کہ دلوں پر اثر بھی زیادہ کرتی ہیں۔ وہ گویا اردو کے سعدی ہیں۔ ہمارے
عاشق مزاج شعرا کی رنگینیاں۔ اور خیالات کی بلند پروازیوں ان کے مباحثوں کے
جوش و خروش۔ سب کو معلوم ہیں مگر اسے قسمت کا لکھا سمجھو کہ ان میں سے بھی میر
صاحب کو شگفتگی۔ یا بہار عیش و نشاط۔ یا کامیابی وصال کا لطف کبھی نصیب نہوا
وہی مصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اس کا دکھڑا سنا سے چلے گئے۔ جو آج تک

مرتب و بیوی
کے خیال

وہ کترین غصہ میر غصاں نام تھا مخلص بن گئے کہ تو م کے انہاں تھے ترین فرقہ کا نام تھا۔ کترین غصہ کیا
تھا بہت بین رسیدہ تھے۔ شاہ آبرو۔ اور تاجی کے دیکھنے والوں میں تھے مگر چھ تھے طبقہ کے شاعروں میں
موجود ہوتے تھے۔ پر اسنے سپاہی تھے کچھ بہت علم بھی نہ تھا۔ طبقہ اول کے رنگ میں پیام کی شکر کو خوش نام بھی نہیں
بھی تھے۔ اور وقت پر جو سوچ جاتی تھی اس میں چوکتے نہ تھے صاف کہہ دیتے تھے۔ کوئی انکی زبان سے نکلتا
مگر وہ زمانہ بھی ایسا تھا کہ علم و شرف سب سنتے تھے۔ اور ہمیں ہنس کر برداشت کرتے تھے۔ دھن بھی دہلے
نرالی رکھی تھی۔ ایک بڑی سی گھروار بگڑی سر پر باندھتے تھے۔ لہنا۔ اور پٹنل دیکر گریہ پٹپٹے تھے۔ ایک
آٹم آٹم روکتے تھے۔ اپنے اشعار کو میر حسن ورم کی زبانی کی مکرچ ہوتے تھے۔ خود چوں پر کھل کر میں کہتے
تھے۔ اٹن دھن پر جو کہ سعدی و غزل کے چوک پر گاندی گنتی تھی وہاں ہا کھڑے ہوتے تھے۔ لاکے اور شوقین
خو شراج خاطر خواہ دام دیتے تھے۔ اور ایک ایک پرچہ غلطی خوشی سے جاتے تھے۔

دووں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں۔ کیونکہ ایسے معنائیں اور شعر کے نئے خیالی تھے۔ ان کے حالی تھے۔ عاشقانہ خیال بھی ناکامی۔ زار نالی۔ حسرت مایوسی۔ ہجر کے دپاس میں خرچ ہوئے۔ ان کا کلام صاف کہہ دیتا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و درد کا پتلا نہیں۔ حسرت و اندوہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بے رہتے تھے۔ بس جو دل پر گزرتے تھے۔ وہی نہ جان سنے کہہ دیتے تھے۔ کہ سننے والوں کے لئے نثر کا کام کر جاتے تھے۔

پہلی پہلی دہائیوں

ان کی غزلیں بزرگوں میں کہیں شہرت اور کہیں شہر و شکر میں۔ مگر چھوٹی چھوٹی سحر و میں فنکارانہ بیانات بہاتے ہیں جو مفرد سہ سے نکلتا ہے۔ تاثر میں ڈوبا ہوا نکلتا ہے مگر یہ بھی بزرگوں سے معلوم ہوا کہ شاعرہ یا فرمائش کی غزلیں اسی نہ ہوتی تھیں جیسی کہ اپنی طبع و طرح میں ہوتی تھیں۔ میر صاحب نے اکثر فارسی کی ترکیبوں کو یا ان کے ترجموں کو اردو کی بنیاد میں ڈال کر ریختہ کیا۔ دیکھو صفحہ ۴۲-۴۳ اور اکثر دہائیوں کو جو ان کے توں رکھا۔ بہت مہن میں سے پسند عام کے دربار میں رجسٹری ہوئیں۔ اور بعض ناشطو معاصرین نے کہیں برا اگر بہت کم چنانچہ فرماتے ہیں۔

فارسی نگین

جنگار گرم کن جو دل ناصبور تھا	پیدا ہر ایک نالہ سے شور شور تھا
ہے چشم شوق طوفان جگہ ہے دکھاؤ کی	بغیر و بقدر یک شرہ تم اس مکان میں
کیا کہنے حسن عشق کے آپ ہی طرف ہوا	دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا
دل کہ یک قطرہ خون نہیں ہے بیش	ایک عالم کے سر بلا لایا۔
ہر دم طرف ہے دل سے دلتا کہ خست کا	نکڑا میرا بگر ہے کہو سنگ سخت کا
اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا	اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا
اپنے ہی دل کو ننوا شدہ ہو گیا حاصل نہیں	کوچن میں غنچہ پزیر مرد تجھ سے کھل گیا
خواہے پیالہ خواہ سبو کر ہمیں کمال	ہم اپنی خاک پر تجھے محسوس کر کے چلے

فارسی کا محاورہ ہے تو کوئی بگر یا کہ سنگ سخت است۔

یادایام کریمیاں ترک شکیبائی تھیا اُسے تو کہیں سے عاقبت کا رچکا	ہر گلی کو چہ مجھے کو چہ رسوائی تھیا یہ قافلہ ہے گانہ زینار۔ جائے گا
اس کے علاوہ فارسی کے بعض محاوروں اور اس کی خاص خاص رسموں کا اشارہ بھی کر جاتے تھے کہ انہیں بھی پھر کسی نے پسند نہیں کیا چنانچہ دیوانہ کو پھول کی چھڑیاں مارنے کا ٹوکا انہوں نے بھی کیا ہے۔ اور داغ جنوں بھی دیا ہے۔	
جیاتی ہے نظر من پہ گم چشم پر سیدنا	یہاں ہم تھے پر کاہ بھی نیکار نہ دیکھا
بعض جگہ قادیانکائی کے تصرف کر کے اپنے دور زبان کا جوہر دکھایا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔	
ہر چہرہ ناتواں ہوں پر آگیا جو دل میں داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا بھاتی پہ میر	دینگے ملازمین سے تیرا فلک قسلبا ہو بجاتا اس کی بچا رام سے بھی تھا آشنا
ہزار شاہ و سواک و مثل شیخ کرے	ہمارے غنڈے ہیں تو ہے وہ پلٹ و غیبت
روایت تار مشناتہ فوقانی کی غزل میں یہ شعر واقع ہوا ہے۔ ایسے نفروں سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ انہیں اس لفظ کی صحت نہ تھی۔ سمجھا چاہئے کہ زبان کے الگ تھے۔ اور محاورہ کو اصلیت پر مقدم سمجھتے تھے۔	
اسے خوشحال اس کا جکا وہ ہے تو دل بتوں کا کیا معلوم	مال عمد آج تباہ کر رہے ہیں لنگے پر وہ سے کیا۔ خدا معلوم
میں بقرار خاک میں کتبک ملا کروں رہوں جا کے حضرت یار میں	کچھ مٹنے یا نہ مٹنے کا تو بھی قرار کر یہی قصہ ہے ہندو دہ گاہ کا
تھلا گئے میں جو گیمڑی کا بچہ اسکی میر اواز ہماری سے نہ کہ ہم ہیں عاباد	سمند ناز کو ایک آؤر تازیا نہ ہوا آویگی بہت ہم سے نفیروں کی صدیاں
۲۵ دیکھو صفحہ ۲۴ اصل کتاب ہے۔ واپس آ رہا کہ مخفی ہے۔ اور ہم سے آشنا عاقبت ترک فارسی غلام رکھا ہے۔ کہ بچارہ ہاں ہم شہنشاہ و مارو میں ہمارا آتش بگھٹے ہیں ۱۷	

تقریبات اور
قادر لکھائی

<p>وہ یاد فراموش تھے جبکہ نہ کیا یاد ایک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہو گا بادہ کشونکا جھرمٹ میگا شیش اور پیا د پر</p>	<p>سب لکھی رہی ہاتھ سے طفا نہ کی کیسو ہزم نہ کل کو حاصل کرے ہے آخر ابراٹھا تھا کعبہ سے اور جہوم پڑا یہ خانہ پر</p>
<p>قبلا ابریکہ پگنگو خیال میں تھو تھوڑا نیش</p>	<p>کسی شخص نے کہا کہ حضرت۔ اصل معادہ فارسی کا ہے۔ اہل زبان نے ابریکہ کہا ہے ابریکہ نہیں کہا۔ میر صاحب نے کہا کہ ناں قبیلہ کا لفظ بھی آسکتا ہے مگر کعبہ سے ذرا مصرع کی ترکیب گرم ہو جاتی ہے۔ اور یہ سچ فرمایا۔ جنہیں زبان کا مزاج ہے وہی اس لطیف کو سمجھتے ہیں۔ خیال کے لفظ میں جو تعریف میر صاحب نے فرمایا ہے غنقریب واضح ہو گا۔ اکثر الفاظ ہیں کہ اب سوئٹ ہیں۔ میر صاحب نے انہیں نہ کرنا بدھا ہے ۴</p>
<p>نکل کے شہر سے ملک میر کر مراروں کا رج اس مریض غم کا چکی میں جان ٹوٹا افسوس ہے کہ ہم نے دناں کا نہ باڑا پایا</p>	<p>ملائے خاک ہیں کس کس طرح کے عالم یہاں گل جس کی جان کئی پہ سارا جان ٹوٹا احوال خوش انہوں کا ہم ہزم ہیں جو تیرے بعض جگہ نہ کہ سوئٹ بھی کہہ جاتے ہیں۔</p>
<p>جب ہم گئے دو چار تہی لکھیں ذرا ہیں</p>	<p>کیا ظلم ہے اس غنی عالم کی کلی میں</p>
<p>تھوڑی شعلہ عشق میں کہتے ہیں۔</p>	<p></p>
<p>حشر برپا ہوئی کنسارے پر</p>	<p>خلق کیجا ہوئی کنسارے پر</p>
<p>میر صاحب کی تصویر دیکھو مرزا قنیل کی اثر</p>	<p>میر صاحب میانہ قد۔ لاغز اندام گندی رنگ تھے۔ ہر کام مشاقت اور آہستگی کے ساتھ۔ بات بہت کم۔ وہ بھی آہستہ۔ آواز میں نرمی اور لطافت ضعیفی نے ان سب صفوں کو اور بھی قوی کیا تھا کیونکہ تنویرس کی عمر بھی آخر ایک اثر رکھتی ہے۔ مرزا قنیل شاعر سے اگر کسی دوست کو خط تحریر کرتے ہیں اس میں جلد کے حالات بھی لکھتے ہیں۔ ”خیر میر صاحب باوصف خوشگونی بدستور بودہ۔ تمام جسم مبارک ایشان عشت داشت آواز ہم کس نے شنید۔ مگر من وندا کہ غزلنا خوب گفتہ بودند عادات و اطوار نہایت شیعہ ۴۳۱ کے معادہ دیکھو صفحہ ۱۵۱ دیکھو دقتات قنیل میں رقم نمبر ۹۳</p>

بچہ امتحانی

اور متین اور صلاحیت اور پرہیزگاری نے اسے شکست دی تھی۔ ساتھ اس کے قناعت اور غیرت حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اطاعت تو درکنار نوکری کے نام کی بھی برداشت نہ رکھتے تھے۔ لیکن زمانہ جس کی حکومت سے کوئی سر نہیں اٹھا سکتا امریکا قانون بالکل اس کے برخلاف ہے۔ نتیجہ یہ کہ فاتر کرتے تھے۔ دکھ بھرتے تھے۔ اور اپنی بددماغی کے سایہ میں دنیا و اہل دنیا سے پزار گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان ٹکا ہوا کے جو لوگوں میں چرچے تھے۔ وہ خود بھی اس سے واقف تھے۔ چنانچہ ایک محسن شہر آشوب کے قلع میں کہتے ہیں۔

حالت تو یہ کہ جگہوں سے نہیں فراغ	دل سوزش درونی سے جلتا چوڑھا
سینہ تمام پیاک ہے سارا جگر ہے تلخ	ہے نام مجلسوں میں میرا میرا بیدار

از سبکہ کوم دماغی نے پایا ہے اشتہار

باوجود اسکے اپنے سرمایہ فصاحت کو دولت لازم ال سجدہ کر ایمر غریب کسی کی پروا نہ کرتے تھے بلکہ فقر کو دین کی نعمت تصور کرتے تھے۔ اور اسی عالم میں معرفت الہی پر دل لگاتے تھے چنانچہ ان کی اس ثابت قدمی کا وصف کسی زبان سے نہیں ادا ہو سکتا کہ اپنی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ دنیا سے فانی کی سمیتیں پھیلیں اور جو اپنی آن تان تھی اسے لئے دنیا سے چلے گئے۔ اور جس گردن کو خدا نے بلند پیدا کیا تھا سیدھا خدا کے ٹان سے لگے چند روزہ عیش کے لالچ سے یا فلسفے کے دکھ سے اسے دنیا کے نااہلوں کے سامنے ہرگز نہ جھکایا ان کا کلام کے دینا ہے کہ دل کی کلی اور تیوری کی گھر کبھی کلی نہیں۔ باوجود اس کے اپنے ملک خیال کے ایک بلند نظر بادشاہ تھے اور جتنی دنیا کی سختی زیادہ ہوتی۔ اسی قدر بلند نظری کا دل غرور بادہ بلند ہوتا تھا سب تذکرے نالوں ہیں کہ گریہ غرور اور بے دماغی فقط اُن کیساتھ ہوتی تو محبوب نہ تھی۔ افسوس ہے کہ کوڑوں کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ امر ایسے شخص کے دامن پر

غیرت مزاج اور
نوازی ملی

غلامپندی

کو کھوتہ نہ کر بلکہ قدرت اللہ علی قاسم رحمہ

ہنایت بدنامی و صحت ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحریری روایتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ صاحب فقط شیرازی، در شیخ سعدی کی غزل پڑھی جاسے تو وہ سر بلا ناگناہ سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ جو اشخاص اس زمانہ میں قدر دان کی خزانچی تھے۔ ان کے خیالات عالی اور جوصلے بڑے تھے اس لئے یہ بے دماغیاں ان کے جوہر کمال پر زیور معلوم ہوتی ہیں۔ خوش نصیب تھے کہ آج کا زمانہ دیکھا میر تقی الدین منش - دلی میں ایک شاعر گزروے ہیں کہ علوم رسمی کی قابلیت سے غلام و ربار شاہی میں تھے وہ میر صاحب کے زمانہ میں مہندی تھے۔ شعر کا شوق بہت تھا۔ اصلاح کے لئے اردو کی غزل مے گئے۔ میر صاحب نے وطن پرچھا۔ انہوں نے سو فی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ۔ سید صاحب۔ اردو نے مجھے خاص دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی دوسری کہہ لیا کیجئے۔

بروز الدین منش
کی شاگردی

سعادت یار خاں رنگیں
کی شاگردی

سعادت یار خاں رنگیں فرما ہما سپ بگ خان قلندر شاہی کے بیٹے تھے ۱۲-۱۵ برس کی عمر تھی بڑی شان و شوکت سے چلے۔ اور غزل اصلاح کے لئے پیش کی۔ سنکر کہا کہ صاحب زادے! آپ خود میر ہیں اور میر زادے ہیں۔ نیزہ بازی۔ تیراندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسوار کی شتی فرمایئے۔ شاعری دل فرامی و جگر سوزی کا کام ہے۔ آپ اس کے درپے نہ ہوں جب انہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آئے گا۔ خود خواہ میری اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ کے ساتھ گذرا۔

اردو نام کی کیفیت

دلی میں میر صاحب نے ایک شنوی لکھی۔ اپنے تئیں اردو نام قرار دیا۔ اور شعرا نے عصر سے کسی کو چوہا۔ کسی کو سانپ۔ کسی کو بچھو۔ کسی کو گنگوڑا۔ وغیرہ۔ وغیرہ پھیرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ دامر کوہ میں ایک جو خوار اردو نام ہوتا

۲۵ میر تقی الدین منش کی پینٹر نے صاحب کمال آباد نامہ شاعر لکھے۔ ۱۱۰۰۰ کو مکتوب ۳۳

تھا جنگل کے حشرات الارض جمع ہو کر اس سے لڑنے لگے۔ جب سامنا ہوا تو اثر دہے
نے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہو گئے۔ اس قصیدہ کا "بکر نامہ" قرار دیا۔ اور شاعر
میں لاکر پڑھا۔ محمد آمان شاعر۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ایک مشاق سوزوں طبع تھے
انہوں نے وہیں ایک گوشہ میں بیٹھ کر چند شعر کا قلم لکھا اور اسی وقت سر شاعر پڑھا
چونکہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آئی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب قہقہے اڑے
اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ اور میر صاحب پر جو گزرتی تھی سو گزری۔ چنانچہ مقلد قطعہ ہو کر
کا یہ ہے۔

حیدر کرار نے وہ زور بٹھا ہے شاعر | ایک دم میں دو کردوں اثر دہے کے کچے چکر

لکھنؤ میں کسی نے پوچھا کہ کیوں حضرت قرج کل شاعر کون کون ہے؟ کہا ایک تو سودا۔
دوسرا یہ خاکسار ہے۔ اور کچھ تامل کر کے کہا۔ آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ۔
حضرت! اور میر سوز صاحب؟ چین چینیں ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں، انہیں
نے کہا کہ آخر استہوا اب نصف الدولہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر یہ ہے تو پوسنے تین سہی۔ مگر
شرفا میں ایسے شخص ہم نے کبھی نہیں سنے۔ میر صاحب کے سامنے محال کس کی تھی جو کہے کہ
ان چاروں نے میر غفلت کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب انہوں نے ایسا غفلت
اختیار کیا کہ آپ کو پسند آئے۔ نہ آپ اسے چھینیں۔ دیکھو صفحہ ۱۸۹

وہ سعادت اللہ عمار کے بیٹے تھے اور میاں آغا عمار کی اولاد میں تھے جنہوں نے دہلی کی جات
مسجد بنوائی تھی۔ فقیر کے بزرگ اور وہ خود عمارت میں کمال رکھتے تھے۔ شاعر بھی خوب کہتے تھے۔
چنانچہ زمین حق میں ریختہ کا دیوان خیر باد گار چھوڑا ہے۔ دلی آباد تھی تو امر لے شہر کے مکانات
اپنے کمال سے مضبوط کرتے تھے۔ اور عزت سے گزران کرتے تھے۔ دلی تباہ ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ
چلے گئے۔ وہاں بھی حق بابائی سے عزت پائی اور حدیث اور دوسا کی مصاحبت میں زندگی بسر کی۔ شاہ حاتم
کے نامی شاگردوں میں تھے۔ میاں رنگیں نے بھی محاسن رنگیں میں ان کا ذکر کیا ہے۔ صاحب دیوان ہیں
مگر اب دیوانی کیا ہے۔ میر صاحب کی یاد رکھی اکثر چیز چھوڑتی ہے +

برہنہ شاعر

شائیں کلام کے
ساتھ بیدار تھی

لکھنؤ کے چند عاید و اراکین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب سے ملاقات کریں
اور اشعار سنیں۔ دروازہ پر گر کر آواز دی لوٹدی یا مانا نکلی۔ حال پوچھ کر اندر گئی۔ ایک بویلا کر
ڈیوٹھی میں بچھایا۔ انہیں بٹھایا۔ اور ایک پڑانا ساتھ تازہ کر کے سامنے رکھ گئی۔ میر
صاحب اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پر سی وغیرہ کے بعد انہوں نے فرمایش اشعار
کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالنا۔ پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قلم میرے اشعار
آپ کی بھ میں نہیں آنے کے۔ اگر چہ ناگوار ہو اگر مگر نظر آداب و اخلاق انہوں نے اپنی
نارسائی طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ آخر ان لوگوں
نے گلاں خاطر ہو کر کہا کہ حضرت انوری و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد
کیوں نہ سمجھیں گے۔ میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے مگر ان کی شرحیں مصطلحات
اور فرہنگیں موجود ہیں۔ اور میرے کلام کے لئے فقط محاورہ اہل اردو ہے۔ یا جامع کچھ
کی بیڑھیاں۔ اور اس سے آپ محروم۔ یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا۔

عشق بڑے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا | دل کا جانا تھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

بے رفاہی کا
اتفاق ٹھو

اور کہا آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی سی کو ظاہر کرو۔ پھر کہیں گے
کہ می تقی میں گرتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ ہی ہے۔ تب
نواب آصف الدولہ مرگے سعادت علی خاں کا دور ہوا تو یہ دربار جانا چھوڑ
چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یحسین
کی سہر پر سہراہ بیٹھے تھے سواری سامنے آئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب
اسی طرح بیٹھے رہے۔ سید انشا خواصی میں تھے۔ نواب نے پوچھا کہ انشا یہ کون
شخص ہے؟ جس کی نمکنت نے اُسے آنکھیں بھی نہ دیا۔ عرض کی کہ جناب عالی یہ وہی
گدلے سنگبر جس کا ذکر حضور میں اکثر آیا ہے۔ مگر اُسے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج
بھی قافری سے ہو گا۔ سعادت علی خاں نے اگر خلعت بھالی اور ایک ہزار روپیہ
دعوت کا بھجوا یا جب چوبدار لیکر گیا۔ میر صاحب نے واپس کر دیا اور کہا کہ مسجد میں بھجوائے

یہ گنگارانا محتاج نہیں سعادت علی خان جو بے سن کر تہمت ہوئے مسدہوں نے پھر
بھجایا فرض نواب کے حکم سے سیدانہ و خلعت لیکر گئے اور اپنی طرز پر بھجایا کہ وہ ہے
مال پر ایک عیال پر رحم کیجئے۔ اور بادشاہ و ات کا ہر دست اسے قبول فرمے مسدہوں
نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ انہی
کا واقف اس طرح پیش آنا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف میرے حال سے
واقف۔ اس پر اسنے دونوں کے بے ایک دس روپے کے نہ شکایت کے ساتھ صوبہ بھیجی۔
مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے مگر یہ ذلت نہیں اٹھائی جانی سیدانہ کی نشانی اور لفظی
کے سامنے کس کی بات پیش جاسکتی۔ میر صاحب نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کہی
کہیں یہ نہ لگے۔ نواب سعادت علی خان مرحوم ان کی ایسی خطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے
بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنا سچا ان بیٹے کو عنایت فرماتے تھے +

میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھا کہ گنگو کے ایک نواب انیس سو عیال
اپنے گھر لے گئے اور محل سرو کے پاس ایک متول مکان بنے کو، یا۔ کہ نشست کے مکان میں
کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہ تھا کہ ہر طرح ان کی طبیعت خوش
اور شگفتہ رہے۔ یہ جس دن وہاں آکر ہے کھڑکیاں بند پڑی تھیں۔ کئی برس گزشتے اسی
طرح بند پڑی ہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک دن کوئی دوست آئے
انہوں نے کہا کہ ادھر باغ ہے آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں نہیں بیٹھتے؟ میر صاحب
بولے کہ کیا ادھر باغ بھی ہے؟ انہوں نے کہا کہ اسی لئے نواب آپ کو یہاں لئے ہیں
کہ یہی بہتر رہے اور دل شگفتہ ہو۔ میر صاحب کے پیٹے پرانے مسدہ سے غزوں کے پڑے
تھے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں تو اس باغ کی فکر میں ایسا لفظ ہوں کہ اس
بغ کی چیز بھی نہیں۔ یہ کہہ کر چپ ہو رہے +

کیا خوبیت ہے! کئی برس گزر جائیں۔ پہلو میں باغ بنو۔ اور کھڑکی ہلکے نہ
نہ انیس سو عیال ہو کہ انہوں نے کیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا تھا نہ

نواب کے قتل
تہمت کرتے تھے
سیدانہ کی نشانی
اور لفظی

ان کے کلام کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گزر گئے۔ آج تک لوگ درتے اُلتے ہیں اور گھڑا سے زیادہ خوش ہوتے ہیں +

شیخ الحدیث رحمہ اللہ کی روایت

آشا و مہموم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے کہ ایک دن میر صاحب کے پاس گئے۔ نکتے جانتے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کہ ٹل رہے ہیں۔ چہرہ پر افسردگی کا عالم ہے۔ اور وہ رہ کر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ ع۔ ایکے بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے۔ یہ سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اُٹھے۔ اور سلام کر کے چلے آئے میر صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے فائدے تھے۔ یا اس مصرع کی کیفیت میں جو تھے +

نماز اور بلند اندیشی

گورنر جنرل۔ اور اکثر صاحبان عالی شان جب لکھنؤ میں جاتے تو انی قدر دانی سے یا اس سبب سے کہ ان کے میز نشی اپنے علو و صلہ سے ایک صاحب کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بلاتے۔ مگر یہ پیادہ کرتے، ورکتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں۔ میر کا کام سمجھتے نہیں۔ البتہ کچھ انعام دینگے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل +

مکہ کے بازار میں عطاری دکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس کی دکان پر جاتے۔ تھے۔ اس کا نو جوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو برا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فرماتے ہیں +

خواص صبح

کیشیتیں عطاری کے لوندے میں بہت ہیں	اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد
کسی وقت طبیعت شگفتہ ہو گئی ہوگی	جو فرماتے ہیں۔
میر گیسو سے ہیں جا رہے جسکے سبب	اسی عطاری کے لوندے سے دوا ملتی ہیں
اسی عہد میں بقا المدخل بقائے دوشعر کے	

بقائے شاعر

بقا المدخل مدخل صفر ۱۳۶۷ھ

دن آنکھوں کا منت گریہ دہتور ہے	دو آہ جہاں میں یہ مشہور ہے
سیلچ آنکھوں کے رتبے میں باہی ہیں	نکڑے چکر دل کے بستہ ہیں آہ میں
میر صاحب نے خدا جانے شکر کیا باتوار دہوا -	
دکن گئے کہ آنکھیں میرا ہی بیتاں تھیں	سوکھا پڑا ہے اب قوم سے یہ دواہ
اس پر بقل نے بڑا کر یہ قطعہ کیا -	
میر نے کرتہ مضمون دو آہ لایا	اے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو -
یا خدا میر کی آنکھوں کو دوا یہ کر دے	اور مینی کا یہ عالم ہو کہ تر مینی ہو
لیکن میر صاحب نے اسی کو چہ میں ایک مضمون اور نکالا ہے کہ وہ سب سے الگ ہے -	
میں ہا عشق میں تو آگے ہی دوڑا تھا	پر تیرے پیش آیا قسمت سے یہ دوا ہا
بقائے اور مضامین بھی میر صاحب کے باب میں صرف کئے ہیں ان میں سے ایک قطعہ ہے -	
میر صاحب پھر اس سے کیا بتر	اس میں ہو دے جو نام شاعر کا
لیکے دیواں پکارتے پھرے	ہر گلی کوچہ کام شاعر کا
تو بہ ز اہد کی تو بہ تلی ہے	چلے میسے تو شیخ چلی ہے
پگڑی اپنی سنبھائے گا میر	اور بستی نہیں یہ دلی ہے
کسی استاد کا شعر فارسی ہے -	
یہ گرتہ بتم اشبہ جوم بلبل بود	مگر چراغ مزارم ز روغن گل بود
میر صاحب کے شعر میں بھی اس رنگ کا مضمون ہے مگر خوب بندھا ہے -	
جائے روغن دیا کرے ہے عشق	خون بلبل چراغ میں گل کے
شیخ سعدی کا شعر ہے -	
دوستان منہ کنندم کہ چرا دل ہو دادم	باید اول بہ تو گفتن کہ چہنیں خوب چرائی
چاہنے کا ہمہ یہ خوباں جو دھرتے میں گناہ	من سے بھی پوچھو کہ تو تم تنے کیوں پسند چوئے
دست خواہم زو جانان مسکن روز عشر	شوخی لیلی زادہ دم بارنگ بخوں کردہ ہست

ایک اور توارو

سی
میر صاحب
نامرئی

میر صاحب کی غزلیں

برقع کو نہا چہرہ سے وہ بتا کر آوے اے ناقلیے دو قدم راہ غلط کر نہایت میر سے میر سے طرفداروں کے لئے تو	الہ کی تہت کا تماشا نظر آوے مجنون زخوردہ کھجورہ پر آوے کوئی مجھ کو عالم کہ تسلی تو کر آوے
کیا ظرافت ہے گردن تنگ حوصلہ کا ہو آشوب خفاں کے مرے حدی سے پر آوے	جہت گت پلک پر کوئی نگرا نظر آوے کل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے جتنے میں ترے ہونٹوں کے کلاگ تر آوے اب جان بلب آوے وہ تاجر آوے جب جانے وہ خانہ خراب ہو گھر آوے
ہے جی میں غزل در غزل اسے طبع یہ کئے شاید کہ نظری کے بھی عمدے سے پر آوے	جب نام ترا لیتے تب چشم ہر آوے تواریک بھی راضا رکھے ہے ظالم یہ نہ وہ نظر ہے کہ ہر صبح میں شیخ لینا جانیں وہ مرغان گرفتار ہیں کو بوصحہ تہہ بخت کرے ناک تو ہے ہرز چربو سر تسلیم رکھے صید حرم ہیں نہ ہوں تیرے بارے میں نہ کیا وقت وہ عقد نہیں کیسے تیرے اگاہ

۱۔ میر صاحب کا شعر ہے: "چہ آہو این شعر اسر خودت وہ برکت: بایں این گرد زے چشکا زہی گو"

ترغی

۲۱۵

سے دیکھیں جب تو ان کے ہر نفس کی	سید فربان میں جیسے کچھ ہندوستان
سے دکھ کو نہیں ہے سرور ہندوستان	کیونکہ کچھ میری لاکش اور آروے
مست و مست محبت میں قدم رکھ کر گھر کو	
سرگام پر اس رو میں سفر سے حد آوے	
کو قوت سے جان سپرد آئی ہے	سم سے کیا جوت دل پہ کھائی ہے
کھینچتے رقبہ کھینچ گئے	اشوق نے بات کیا جھوٹی ہے
آرزو سے ملنے پانا کی	کیا بنا میرے سر پہ ٹائی ہے
بہینی ہے سنگ شکنی دل کی	کیا مہارت غموں نے ڈھائی ہے
ہے نفع کہ نعل میں وہ لب	ہیے ایک بات سی جانی ہے
دل سے نزدیک اور آنا دور	کئے اس کو کچھ آستینائی ہے
بے ستم کیا ہے کوہ کن کیسا	عشق کی نور آزمائی ہے
جس مرض میں کہ بیان پاتی ہے	دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے
یاں ہوئے خاک سے برابر ہم	وہاں وہی ناتر خود نمائی ہے
یسا مہتے ہے زندہ جاوید	رقبہ یا تھاب آئی ہے
مرگ مجھوں سے عقل کم سے میر	
کسا دھن نے موت پائی ہے	
کے جس بازار، باب سے ہر دم کے تہاں سے	سدا میں ہر گہ بارو، کچھ خدا کے ہاں سے
تہاں سے کھڑے ہر دم میں رہے	جی کچھ اچھا گیا ہے اب نال و نفاق سے
بے نوا مٹی سے کلی تب جانب گاتوں	کھنٹی سے ہر میری غاشک آشیان سے
کیا جانیوں کے کسکی سے نچے نعل کرے	تو تو بول عالم بوائی ہے وہاں سے
انکھوں ہی میں رہے ہر دل سے نہیں گئے ہو	میرز ہوں شوخی آئی تمہیں کہیں سے
میزون باغ سے دیکھے ہوئے میں اپنے	دلچسپ کا سیکو میں اس بو قہراں سے

یہ سب سوز و غم نے بھی ہفتوں خوب یاد ہے وہ دیکھ کہ تھا گل نے اس سر سے گلاب و گلہ - ہوس
 ... سے ہر کس شہر کے من میں قہر کا *

کی شست و شو بدن کی جس دن بہت سی آئے خلوشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے صحت اب	دھوئی ہیں ہاتھ میں نے آئین سے اپنی جاں سے ہر ایک سے حال دل کا مدت کماڑیاں سے
اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میرے تم کو ابھٹاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسمان سے	
اسے نیکلے یہ تھی کہاں کی ادا؟ جادو کرتے ہیں ایک نگاہ کے بیچ بات کہنے میں گالیاں دے ہے دل چلے جائے میں غم کے ساتھ	کھب گئی جی میں تیری بانگی ادا ہائے رے چشم و لبراں کی ادا سننے ہو میرے ہر زباں کی ادا دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا
خاک میں مل کے میرے ہم مجھے بے ادائی تھی آسمان کی ادا	
سخن مشتاق ہے عالم ہمارا پڑھیں گے شور و دروگ بیٹھے نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک زمین و آسمان زیر و زبر ہیں	بہت عالم کرے کا غم ہمارا رہے گا دیر تک ماتم ہمارا کہہ جاتا ہے قد غم ہمارا نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا
کسو کے بال برہم دیکھتے میرے ہوا ہے کام دل برہم ہمارا	
جہاں اپنا جو ہم نے مارا تھا کون لیتا تھا نام مجھوں کا کوہ فرہاد سے کہیں آگے ہم تو تھے مجھ دوستی اس کے لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی	کچھ ہمارا اسی میں دارا تھا جبکہ حمد جنوں ہمارا تھا سرور اور سنگ خسار تھا گو کہ دشمن جہاں ہمارا تھا بے تملک لطف کچھ تمہارا تھا
۴۵۔ اوس زمانہ میں اکثر استاد جان۔ کو نکر پاندھتے تھے ۔	

	<p>آسمان کا بھی کیا ستارہ تھا یاں کبھو اس کا یوں گزارہ تھا گشت تھا دید تھا نظارہ تھا قتل کا تیغ سے اشارہ تھا</p>	<p>آسمان کی کسو کے خاک ہوا پاؤں چھاتی پر میرے رکھ چلنا مہم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف اس کے ابرو چونک جھکے ابھر</p>
	<p>عشق بازی میں کیا موئے ہیں میر آگے ہی جی اُنہوں نے ہارا تھا</p>	
	<p>مستی کے ذوق میں ہیں نگیں بہت سی خیر قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیر جاگہ سے اپنی جانا اپنا نہیں و تیرا انما زونا ز آئینے غزہ اُٹھائی گیرا شیروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے شعرِ برا حیران چشم عاشق دے کسے ہے جیسے ہیرا پیر مغاں تیرا سو اس کا بستِ خطیرا ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کیرا</p>	<p>آیا ہے ابرو کا قبیلہ سے تیرا تیرا خلعت سے ان لبوں کی پانی ہو بہ چلے میں مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی اس اہ زون سے ملکہ دل کیونکہ کھو نہ بیٹھیں کیا کم ہے ہولنا کی صحرائے عاشقی کی آئینہ کو بھی دیکھو پر تک ادھر بھی دیکھو نیت پہ سب بنا ہے یاں سجدا گ پڑی تھی ہمراہ توں تلک ہو تک پاؤں گئے چھوٹے سے</p>
	<p>غیرت سے میر صاحب سب جذب ہو گئے تھے نکلا نہ بوند و ہو سینہ جو اُن کا چیرا</p>	
	<p>ایسا نہ ہو کہ کام ہی اُس کا اخیر ہو اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو خاک رہ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو سو کئے جگر کا خون تو رواں جوئے شیر ہو جوش بہسار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو</p>	<p>مست صبح و شام تو اپنے ایدائے میر ہو ہر کوئی بادشاہ - کوئی یاں وزیر ہو جنت کی منت اُنکے دماغوں سے کب اُٹھے کیا تو آب و تاب سے ہو بیٹھیں کارِ عشق چھاتی قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشکِ باغ</p>
	<p>۲۵ - درگاہی شعر نہ درجان کے دیوانوں میں دیکھے اسی طرح دیکھے تھے اس لئے حُرّت بخت لکھے گئے۔</p>	

یہاں وقت و محل میں مے کی دکان کو

<p> میں پتھر کی ایک گلابی سے اچھی ڈھبھا جاتا ہے سحر سے آج کبھی تم کو کبھی سے یہ کھلا ہے رہتا ہے وہی مادہ سا نکلا </p>	<p> عمر بھر ہم رہے شرابی سے مات گذرے گی کس شرابی سے اس کی آنکھوں کی بیخوابی سے دماغ میں اس کی بے چاری سے </p>
--	--

1. *U. lutea* L.

<p>میں نے دیکھا ہے کہ جس نے اللہ کی راہ میں جان و مال قربان کیا وہ اللہ کی طرف سے اجر و ثواب کا سارا حصہ حاصل کرے گا۔</p>	<p>میں نے دیکھا ہے کہ جس نے اللہ کی راہ میں جان و مال قربان کیا وہ اللہ کی طرف سے اجر و ثواب کا سارا حصہ حاصل کرے گا۔</p>
---	---

[illegible]

اگر یہ سینکڑوں اس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد	
نشد ققیل و یکن کہ یک کس مار مرد	سرے پر فیش برن خستہ جاں بکینامہ
مرنج پاچویں دیوان میں سے	
جو اسے قاصد وہ پچھے میر بھی ایسے کر چلتا تھا	تو کیوں جب چلتا تھا میں تب اس کا دم نکلتا تھا
سہا افسوس۔ بیتابی سے تھا کل کل میں رہے	سڑ پھستا تھا اوہ صر میں یاد اوہ صر باتھلا تھا
مرنج فارسی پر	
سکندر رہے نہ دارا ہے نہ کسرا ہے نہ قیصر ہے	یہ بیت الملک ہو غلابے دارا کمر ہے
نہ درجام ہو اباتی نہ اندر دل ہوس ماندہ	بیاساتی کہ اس ویرانہ از بیاسا کس ماندہ
خاتمہ	
رات آخر ہو گئی مگر جلسہ جہاں ہوا ہے اور وہ سب بند رہا ہے کہ ہر دل سے صدا آتی ہے ع	
یا الہی تاقیست بر نیاید آفتاب	
اس شاعرہ کے شعرا کا کچھ شمار نہیں۔ خدا جانے یہ کہتے ہیں۔ اور آسمان پر تارے کہتے ہیں سننے والے ایسے مشتاق۔ کہ شمع پر شمع پانی جرتی ہے گمان کے شوق کا شعلہ جہا نہیں ہوتا یہی آواز چلی آتی ہے کہ	
ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ	جب تلک بس میں سکے ساغر چلے
آزاد۔ جوتے ہو؟ دلوں کی نبض کس کے پائی ہے؟ جانتے نہیں کہ دفعتاً آکٹا جائے میں پھر ایسے گھبرا جائے میں کہ ہاتھوں سے نکل جاتے ہیں۔ بس اب باقی داستان قرعہ شب۔ ایلو صبح ہو گئی طویل کلام کو ملتوی کرو۔	
عزیز دوست سخن ہو دیا کہ سوتے ہو	انھو انھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا

پوتھا اور

تمہید

مفتحوں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھنا پہلے شاعرہ آن پہنچے۔ یہ کچھ اور لوگ ہیں ع
ان کا آنا غضب کا آنا ہے۔ ایسے ترندہ دل اور شوق طبع ہونگے کہ جنگی شوخی اور طبری طبع
بارشانت سے ذرا نہ دبے گی۔ اتنا ہنسیں اور ہنسا ٹینگے کہ نہ تھک جائیں گے لگہ ترقی
کے قدم کھائیں گے۔ نہ اگلی عمارتوں کو بلند آٹھائیں گے۔ انہیں کوششوں پر کوڑے
چھاندے پھریں گے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے بھائیٹیں گے۔ اور سرے کو رنگ بدل
بدل کر دکھائیں گے۔ وہی پھول عطریں بسانیں گے۔ کبھی ہار بنائیں گے کبھی طرے بھائیں گے
کبھی بانیں کو پھولوں کی گیندیں بنائیں گے اور وہ گلابی کرینگے کہ ہولی کے جلے گرد
ہر جانیں گے۔ ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملے گا۔ ایسے قدم دان ہاتھ آئیں گے
کہ ایک ایک پھول ان کا چمن زعفران کے سولے پکے گا۔

اس دور میں میل رنگیں سب سے بے گلدنتے بنا کر لائے اور اہل جہلہ کے
سلے سجائے بیٹے ریختہ میں سے ریختی نکالی ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان کی عاشقانہ شاعری
نے اپنے اصل پر رجوع کی۔ لیکن چونکہ پہلے کلام کی بنیاد اصلیت پر تھی اور اس کی
بنیاد نقطہ یاروں کے ہنسنے ہنسانے پر ہے اس لیے سوائے تمسخر کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔
بلکہ اگر لکھنؤ کے قیصر باغ اور وہاں کے معاملات کی تخم ریزی دیوان رنگیں اور دیوان
سید انشا کو کہیں تو کچھ بدگمانی یا حسرت میں دخل نہیں۔ اگرچہ اصل ایجاد میاں رنگین
کا ہے مگر سید انشا نے بھی ان سے کچھ زیادہ ہی سگھڑایا دکھایا ہے +

ان صاحب کمالوں کے عہد میں صد بابائیں بزرگوں کی سترک ہو گئیں۔ پھر بھی
جس قدر باقی میں وہ اشعار مفصلہ ذیل سے معلوم ہونگی۔ البتہ شیخ مصحفی کے بعض

اور اس دن کے جانے والے	لنگ ہم کو بھی خاک سے اٹھائے
تربت پر میری پائے خانی مذکر کیاں	کر رحم اب تو قبر میں آتش نشان نہ ہو
شب بھر مجھ کو کلمات نکلی	میں جب آنکھ کھولی بہت رات نکلی
تو اسے مصحفی اب تو گرم سخن ہو	شب آئیں دوا دار و بہت رات نکلی
وہ میرے سوگ میں مت کر تو بزدل	یہاں سمجھ جاتے ہیں ہوتا ہے جو تو رمل
بے عطف میر شب ماہ ان جینوں میں	جنہوں کے ہستی ہے افشاں ہی جینوں میں
انہوں کو صاحب خرمن بھی سمجھتے ہیں	
جو مصحفی کے میں کھاتے خوشہ جینوں میں	
باقیاں ہے مجھے کیا کام ترے گلشن سے	میرے پھر سے کسی ایسے صحرے میں آ جا کہوں
ہوں تو گھٹری پون کی مثل حباب	لیکن اب دھوا کے پاتھ میں ہوں
تو جو بچھو ہو سد حال تیراں میرے	یہ بندھی ڈب نہیں اس گل بند میں سے
سے کی جو نکلتی ہے پانی میں تیری	کی نکلتی ہے تیری سے نہ تائیں میں تیری
اس گل کی مرغ میں چھانے ملتی بات	خفچے نے مسرائے کے کسایم سے پانی بات

<p>شہرتِ زبردستوں بکھتی تھی رستم کی سخا ق کے نشین سے سفر و شمار سے آیا نظر ناسور و رخ سیہ کو نہ دیا حیات اپنا سمجھ گویا زمین کر بلا تھی قتل گاہ عاشقان بکھیر دے جو وہ زلفوں کو اپنے کھٹکے پر</p>	<p>اس کا نہیں ت نشان کیا جانے وہ کیدھر گئی سو بار جان بھڑپا آید تھر گئی اور تھر گئی تن خاک کا پھر نہ میر ہے کھلے ہوئے انگڑ گئی از بل آئی اس طرف یا راں بچھتر گئی تو مانسے شرم کے آئی پہلی گھٹا پھر جانے</p>
<p>مستحقِ نظم غزل میں ہے یہ کس کا مقدر جو جو طرز میں کہ ہم ایچہ دیکھا کرتے ہیں</p>	<p>کچھ جی میں جو سمجھ کیں کلیاں نہ بولیں آخر نہ پٹیاں میرے زخموں کی کھولیاں تیری آنکھوں نے بنائیں سی جھانسیں کی ہیں کیوں آنکھ ملاتا وہ نہیں کچھ تو سب ہے نہ وہ جالی نہ وہ محرم نہ انار میں وہ رہیں جب ملک مٹی ہیں رونٹ ہی ماسے وہ رہیں گوشہ و خال کو نت اپنے منواسے وہ رہیں نہ وہ تیسرے کے واسے نہ شمار میں وہ رہیں</p>
<p>مل گئے خاک میں کیا نہ دفیناں بزرگ نہ وہ لوہیں نہ تھر نہ مزار میں وہ رہیں</p>	<p>خاک پٹھے سے پٹے بیٹھے ہیں آسن ماسے سونے نہ پاسے ملک پاؤں پھیلا دیکھ یہ جے کمال بوسہ کا تیرے غشہ پر جیتے جو نادر ہے</p>

ایک چھوڑا زندہ جاں تو نے بجلہ رہے یہ دلغ - سمجھا ہے	شور رکھا بھوں کو ہاں تو نے آپ کو رخ زعفران تو نے
جو ہاتھ اپنے سبزہ کا گھوڑا لگا اجی چشم بد دور نام خدا چہرہ مریض غم کا تیرے زرد ہے سو ہے نکل کے دلوئی وحشت سے دیکھ لے بچوں	تو سلفے کا اور آسپہ کوڑا لگا تمہیں کیا بھلا سمرخ چڑا لگا بیسے کئے دوا نہ رہے درد ہے سو ہے کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقد لیلہ
ہے نام خدا اوچھڑے کچھ زور تماشا گات ایسی نصیب تیرے بھین اور بھینکرا	یہ آپ کی رنگت المد کی قدرت
اور جرات کہتے ہیں	
نالغوں سے صرغ آہ کا چسپاں ہوا جنوں کے نامے پیچھے ہیں یار تک دنرات وہ ایک تو ہے بھوکا سا سپہ اسے جرات دیکھنا تک یاد ہیں ہم کو بھی کیا عیاریاں یہ گیا جوں شمع تن سلاسا اگر اچھا ہوا سبھی انعام تے پلستیں اسے شیریں جن تجھے	زور یہ مطلع میرا سر و فقر دیواں ہوا انہیں کا کاش کہ جرات بھی نامہ برہوتا اگر نگاہ ہے قیامت ہے بانگین کی سی نیری خاطر کرتے میں غیروں کی خطر دلیاں تت کے رونے سے جیسی اسے چشم ترا چھا ہوا کبھی تو ایک بوسے سے ہمارا نہ بھی میٹھا کر
خبر اس کو نہیں کرتا کوئی کسی گل کے لئے تم آپ گل ہو گل نہ کھاؤ گی	کہ میاں بامفت ہے مرنا کوئی ابھی تھا کلیجا ہے نہ دلغ اس کو گناؤ گی
آتش عشق کو سینہ میں عبث بھڑکایا کل واقف کار اپنے سے کتنا عداوہ یہ بات کیا جانے بکھت نے کیا ہمسہ کیا سحر	اب کو کھینچوں ہوں میں آہ شرار کہ تو جرات کے جو گھبرات کو ہمان گئے ہم جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم
تم اور کسی شہر چلے ہو تو بس اپنے یا ہم ہی نہیں ہیں یا نہیں غیر	عالم ہی وہ نظروں میں نہیں مارے نگر کا اودھر کو جو تو نظر کرے کھا

جیدہ کو انکھاٹھاتے ہیں باغ و بہار ہے داسن اس نے بھی اوتھا دیدہ تر پر رکھا جیسے بیٹھے خفقا فی کوئی زنداں کے بیچ انکھڑوں سے کبھی یوں ہم کو شاد و نہوا تو ہی انصاف کر اب کیونکہ نہ وہ ٹھوہر ہے فطیفت سخن گوئی کی وہی پھیر کسی نے نور ہی لذت میں تو وہی تیرے اشارے نے	ہر دم جو اپنے سامنے وہ گلزار ہے کھینچ کر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکھا تمہی میری شکل کل اس بن یہ گلتل کے بیچ لے چلے غیر کو گھر اپنے بلا سیں سے تم جس پہ نت تین کچے اور سدا جو رہے جرات یہ غزل سن کے یہ تغیر قوافی اس غزل میں ایک غزل تو اور جرات پڑھنا
---	---

یار کا آستان پایا ہے

زور دل نے مکان پایا ہے

شیخ قلندر بخش جرات

جرات تخلص - شیخ قلندر بخش مشہور - اصلی نام بیگلہ امان تھا۔ اکبر آبادی مشہور ہیں۔ مگر باپ ان کے حافظ امان - خاص دہلی کے رہنے والے تھے۔ ہر تذکرہ میں لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے امان محمد شاہی سے ملتا ہے۔ اور امان کا لفظ اکبری زمانہ سے ان کے خاندان کے ناموں کا غلط چلا آتا ہے۔ - حکیم قدرت الدفان قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں درباری کی خدمت رکھتے تھے۔ لطیفہ بزرگوں کا قول سچ ہے کہ اگر کسی کے والدین اور بزرگوں کی لیاقت اور حیثیت دریافت کرنی ہو تو اس کے نام کو دیکھ لو۔ یعنی جیسی لیاقت ہوگی ویسا ہی نام رکھیں گے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ رائے امان - محمد شاہی عہد میں دربار تھے اگرچہ اس زمانہ کے دربار بھی آج کل کے بڑے بڑے عہدہ داروں سے بہتر ہوتے تھے مگر زیادہ تر وجہ شہرت کی یہ ہوئی کہ جس وقت نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیا تو ۲۵۰۰۰ مردے مان کا کوچہ دلی کے چاندنی چک میں انہیں کے نام سے مشہور ہوا۔

بعض اشخاص نے تنگ دماغوں کا پاس کر کے جان کا خیال نہ کیا اور اپنے اپنے گھر کا بند بٹ
رکھا۔ نادری سپاہی جب وہاں پہنچے تو تلووار کا نثار سے جواب دیا۔ اس میں طرفین سے
جائیں نہیں ہوئیں۔ اس کے بعد جب نادری مقتولوں کی اور ان کے اسباب قتل
کی تحقیقات ہوئی تو وہ لوگ پکڑے آئے۔ ان میں اسے امان بھی تھا چنانچہ شال
پٹکوں سے ان کے گلے گھومتے اور مار ڈالتا +

جرات۔ میان جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر
تھے اور موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے چنانچہ ستار خوب بجاتے تھے۔ ارل نواب محبت خاں
فلف حافظ و حسرت خاں نواب ہریلی کی سرکار میں نوکر ہوئے۔ میر انشا اللہ خاں کی اور
ان کی بہنیں بہت گرم رہتی تھیں چنانچہ حسب حال یہ شکر کیا تھا +

بمکہ گئے تھے سدا حشر کے ہم ہستل کے + جوئے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے
۱۲۰۰ میں لکھنؤ پہنچے اور سرزاسلیماں شکوہ کی سرکار میں ملازم ہوئے ایک دفعہ خواہ
کو دیر ہوئی۔ جس طلب میں ایک غزل کا مطلع لکھا +

جرات اب بند ہے خواہ تو کہتے ہیں یہ ہم | کہ خدا دیوے نہ جینک تو سلیمان کب دوسے

فارسی کی ضرب اشعل ہے تا خدا نہ بد سلیمان کے دہ۔ میان جرات کے حال میں بلکہ
سای کتاب میں انیسویں کی بات ہے تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے معذور
ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ حادثہ چیک سے ہوا مگر استاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ بی بی بی
کی آنکھیں میں نیکی کی آنکھ نے ان کے کمال کو بڑی قدر وانی سے دیکھا پوری کی آنکھ نہ
دیکھ سکی اور ایک بہ نادر غ ان کے دامن پر دکھایا مشور کرتے ہیں کہ پہلے وہ علی اندھے
نہ تھے بعض ضرورتوں سے کہ شوقی مگر کا مقتضے ہے خود اندھے بنے رفتہ رفتہ اندھے ہی

۱۲۰۰ دیکھو نادر بارہ لکھنؤ میں حسرت بھی نامی شاعر تھے۔ گرامی پیشہ عطاری تھا۔ دیوان سوج دہے
پہلے شہرت کا مزا آئے ہے مزار فیض نے انہیں کی فدا فی غی کی ہے جس کا مطلع ہے ہمدان کا اندھ سے آواز
ذہیر ہوا پر ہر مرغ است کھائے ہوا ہیر ہوا پر + اسی طرح ہجرت کی آندہ میں ساری دکان کا خاک آکر دیا ہے +

یہ لکھنؤ کے
معذور ہو گئے

ہو گئے۔ (تفصیل اہمال بہ ہجرت احوال)

تعمین ہول
بہ ہجرت احوال

بزرگوں کا قول ہے کہ شرافت و نجابت غوی پر عاشق ہے۔ دولت اور نجات آپس میں ہو سکتی ہے۔ یہ حق ہے اور سب اس کا یہ ہے کہ شرافت کے اصول و آئین غریبوں ہی سے خوب سمجھے ہیں۔ امامت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی شامت آئی۔ میاں جہات کی خوش مزاجی۔ لطیفہ گوئی۔ سخاوت کی حد سے گزری ہوئی تھی۔ اور ہندوستان کے امیروں کو نہ اس سے ضروری کوئی کام نہ اس سے زیادہ کوئی نفع ہے کہتے ہیں مرزا قلی بیگ انشا کا۔ اور ان کا یہ حال تھا کہ گھر میں رہنے نہ پاتے تھے آج ایک امیر کے ہاں ہیں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آئے۔ سوار کیا اور ساتھ لے گئے۔ ۴۰۔ ۵۰ دن وہاں رہے۔ کوئی اذیت نہ آئی۔ وہاں سے وہ لے گئے۔ جہاں جائیں۔ آرام و آسائش سے زیادہ عیش کے سالن موجود۔ رات دن تھکے اور چھپے۔ ایک بیگم صاحب نے گھر میں ان کے چٹے اور تھپیں نہیں۔ بہت خوش ہوئیں اور ذرا صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں نہیں گے۔ گھر میں لا کر کھانا کھلاؤ۔ پروے یا چائیں چٹ گئیں اندر دو شیشیاں باہر یہ تھپے چند روز کے بعد خاص خاص بیویوں کا برائے نام پردہ رہا۔ باقی گھر والے ماننے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ لگا لگی کی یہ فوجت ہوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں۔ گھر میں کوئی دوا نہ ملتا کوئی ماں چچا کہتا۔ شیخ صاحب کی آنکھیں دکھنے آئیں۔ چند روز ضعف بھر کا ہوا کر کے ظاہر کیا کہ آنکھیں بند ہو چکی ہیں۔ مطلب یہ تھا کہ اہل حق کے دیدار سے آنکھیں کھل جائیں۔ چنانچہ بے تکلف گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا یہ بھی قاعدہ ہے کہ یہاں بیوی جس معان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے بچنے لگتے ہیں ایک دن دوپہر کو سو کر اٹھے۔ شیخ صاحب نے نوٹھی سے کہا کہ بڑے آفتاب ہے میں پانی بھرا۔ نوٹھی نہ بولی۔ انہوں نے پھر پکارا۔ اس نے کہا کہ بیوی جائزہ میں لے گئی میں ان کے منہ سے نکل گیا کہ غیبانی دوائی ہوئی ہے۔ سامنے تو رکھا ہے۔ وہی کیوں نہیں بیوی دوسرے دکان میں تھیں۔ نوٹھی گئی اور کہا کہ دومی بیوی یہ تو آگتا ہے کہ

۱۶۸ دلاؤ تو کیا
بجائے اپنا ہے

وہ بندہ اندھا ہے۔ یہ تو خاصہ شکوکہ ہے۔ ابھی میرے ساتھ یہ واردات گذری اس وقت یہ راز کھلا مگراس میں شہ نہیں کہ آخر انکھوں کو روٹی سے

مزن خال بد کا درد حال بد | میا داکے کو زند فسال بد

بجرات اگرچہ علوم تحصیل میں ناتمام تھے۔ بلکہ زبان عربی سے ناواقف تھے لیکن اس کوچہ کے رشتوں سے خوب واقف تھے۔ اور طبع موزوں طوطی و بیل کی طرح ساتھ لائے تھے آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں طالعہ ہجری میں فوت ہوئے شیخ ناسخ نے تاریخ لکھی +

حجب سیاں جرات کا بلغ دہرے | گلشن فردوس کو جانا ہوا
مصرغ تاریخ ناسخ نے کما | ہاے ہندوستان کا شاعر ہوا

کلام ہر جا۔ زبان پر ہے۔ دیوان تماش سے مل جاتا ہے اس میں ہر طرح کی غزلیں ہیں۔ رباعیاں۔ چند غنم۔ واسوخت۔ چند جویں۔ اور تاریخیں ہیں۔ دیوان میں طب دیابست بہت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں انہیں سلیقہ سے کام میں لائے ہیں۔ اس پر کثرت مشق نے صفائی کا رنگ دیا ہے کہ سب کو امیوں کا پروردہ ہو گیا اور انہیں خود صاحب طرز مشہور کر دیا۔ ان کی نکتہ یابی اور سخن فنی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ قصیدہ و فیرہ اقسام شعر پر ہاتھ نہ ڈالا۔ بلکہ زبان فارسی کی طرف خیال ہی نہیں کیا مناسب طبع دیکھ کر غزل کو اختیار کیا اور امر اور ارباب نشاط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکایا۔ انہوں نے بالکل میر کے طریقے کو کیا۔ مگر اس کی فصاحت و سادگی پر ایک ٹوخی اور باکمپن کا انداز ایسا بڑھایا جس سے پسند عام نے شہرت و دام کا فرمان دیا عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی۔ اور خواص حیران رہ گئے۔ ان کی طرز انہیں کا ایکاد ہے اور آج تک انہیں کے لئے خاص ہے۔ جیسی اس وقت مقبول نظائری تھی آج تک وہی ہی علی آتی ہے۔ خصوصیت اس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورہ کی جان ہے۔ نقد حسن و عشق کے مطلقات ہیں۔ اور عاشق و معشوق کے خیالات گویا اس میں شراب ناب کا سرور پیدا

قصیدہ پر ہاتھ
نہ ڈالا

غزل پر کیا
انداز ہے

کہتے ہیں۔ ان کی طبیعت غزل کے لئے میں مناسب واقع ہوئی تھی۔ حریف۔ ظریف۔
خوش طبع عاشق مزاج تھے۔ البتہ استعداد ملی اور کاوش فکری۔ شاعری کا جز اعظم ہے۔
ان کی طبیعت بچپن سے محنت پسند ہونے کے عشرت پسند تھی۔ تعجب یہ ہے کہ انہوں نے فکر غزل سے
کو شکوے کے تمام عمر قدر دان اور ناز بردار امیروں میں بسر کر دی۔ جہاں رات دن اس
کے سوا اور چرچا ہی نہ تھا۔ اگر ان کی طبیعت میں یہ باتیں نہ ہوتیں اور وہ استعداد ملی سے
طبیعت میں زور اور فکر میں قوت غور پیدا کرتے تو اتنا ضرور ہے کہ اصناف سخن پر تلواریں جلتے
مگر پھر یہ لطف اور شوخیاں کہاں۔ بلبل میں شوریدہ مزاجی نہ ہوتی تو یہ چھپے کب ہوتے۔
نہیں گلہائے ہماری تمہاری ہول برہوتے تو فصل ہمارے کے منہ کب ہوتے بات یہ ہے
کہ طبیعت میں تیزی اور طراری تھی مگر نزلے کا زور اور طرف جاگرتا۔ یہی سبب ہے
کہ کلام میں بلند پروازی۔ لفظوں میں شان شکوہ اور مسنوں میں دقت نہیں جس نے
قصیدہ تک نہ پہنچے دیا اور غزل کے کوچہ میں لٹاؤالا۔ اس عالم میں جو باتیں ان پر اور
ان کے دل پر گزرتی تھیں سو کہہ دیتے تھے۔ مگر ایسی کہتے تھے کہ اب تک دل پہر کب اٹھتے
ہیں۔ شاعرے میں غزل پڑھتے تھے تو چلے کے چلے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ یہ انشا باہر
فصل و کمال رنگا رنگ کے ہر وہ پہ بدل کر مشاعرہ میں زحوم دھام کرتے تھے۔ وہ شخص
نقطہ اپنی سیدھی ساوھی غزل میں وہ بات ماحصل کر لیتا تھا۔

میر تقی مرحوم

کا ایشاد

مرزا محمد تقی خان ترقی کے مکان پر شاعرہ ہوتا تھا۔ اور تمام امرا اسے نامی و ضوائے
گرامی جمع ہوتے تھے۔ میر تقی مرحوم بھی آتے تھے۔ ایک دفعہ جرات نے غزل پڑھی۔ اور
غزل بھی وہ ہوئی کہ تعریفوں کے غل سے شمر تک سنائی نہ دئے۔ میاں جرات یا تو اس جوش
سرو میں جو کہ اس حالت میں افسان کو سرشار کر دیتا ہے۔ یا شوخی مزاج سے ہر صاحب کے
چھیڑنے کے ارادہ سے ایک شاگرد کا ہاتھ پکڑ کے ان کے پاس آکر بیٹھے اور کہا کہ حضرت! اگرچہ آپ کے سامنے غزل پڑھنی ہے ادبی اور بے حیائی ہے مگر خیر اس بیوہ کو گونے چاہا وہ
گوئی کی آپ نے سماعت فرمائی؟ میر صاحب تیوری پڑھا کر چلے ہو رہے جرات نے پھر کہا۔

میر صاحب کچھ ہوں ہاں کر کے پھر مال گئے۔ جب انہوں نے بتا کر کہا تو میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے وہ میر میں کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر کو کہ نہیں جانتے ہو اپنی چوہا چاٹی کہ لیا کر تو میر صاحب مرحوم شاعروں کے ابراہان بابا تھے۔ کیسے ہی الفاظ میں فرمائیں مگر جو ہری کامل تھے جو اہر کو خوب پرکھتے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ عاشق و معشوق کے راز و نیاز و مزین و معشوق کے معاملوں کو جس شوق اور چرچے سے انہوں نے برتا ہے وہ انہیں کا سمجھ تھا۔ آج تک دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ میر اور سعدی غزلوں پر اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ ان کے کلام ملوک الکلام تھے مگر یہ اپنی شوخی سے بولطفت پیدا کرتے ہیں تو پڑھنا جاتے ہیں۔

برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آئے	اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے
اس دل کی تیف آہ سے کپ شعلہ برائے	بھئی کو دم سرو سے جس کے مذا آئے
ہرگز نہ مراد دل معشوق برائے	یار نہ شب وصل کی بجائے بھر آئے
اس پر وہ نشیں سے کوئی کس طرح برائے	جو خواب میں بھی آئے تو منہ ڈھانک کر آئے
ناقص کا عفا کیش سے مطلب نہ برائے	جو کو روزینک سے آئے کیا نظر آئے
فردوس میں فکر اس مہ شیریں کا اگر آئے	پانی دہن چشمت کوثر میں بھر آئے
اب کر کے فراموش تو ناشاد کر کے	پر ہم جو نہ ہو گئے تو بہت یاد کر کے
جس روز کسی اور پہ بیدار کر دے	یہ یاد رہے ہم تو بہت یاد کر کے
ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیدار کر دے	لو ہم تمہیں مل دیتے ہیں کیا یاد کر دے
مدعی بھگو کھڑے صاف بڑا کہتے ہیں	چپکے تم سے جو بیٹھے اسے کہتے ہیں
تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں	یہ اگر سچ ہے تو ظالم سے کیا کہتے ہیں
آئینہ رخ کو ترے پہل صفا کہتے ہیں	اُس پہ دل اٹکے ہے میر سے کیا کہتے ہیں

میر
سودا
معصی
جرات
ذوق
میر
سودا
جرات
میر
سودا
جرات

سودا کا ایک مطلع مشہور ہے استاد مرحوم اس پر جرات کا مطلع پڑھا کرتے تھے۔ ایک مصرع یا ہے دوسرا بھول گیا۔ اب سارا دیوان چھان لھا۔ نہیں ملے۔ معلوم ہوتا ہے کہ زبان مٹا دی گئی ہو کہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم علی میر سے تحقیق قدیم مانتا دیوان فرماتے ہیں۔

ہر زبان میں ایک آپہنچا وہاں دیوان ہیں نہ درج ہوا۔ ناسخ اور آتش کے اکثر اشعار کا یہی حال ہے۔ معتبر شخص کی زبانی سن چکا ہوں جو کہ خود ان کے مشاعروں میں شامل ہوتے تھے مگر اب دیوانوں میں وہ اشعار نہیں ملتے۔ استاد مرحوم کے صد باشعروں کا حال راقم آٹم جانتا ہے کہ دیار میں یا ایک روز زبان پر ہیں یہ رہیں تو فراموشی کا مال ہے۔ مگر سزا کریم ان کے مجموعہ کو بھی تکمیل کو پہنچا ہے۔ سودا کا مطلع ہے

سودا	پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کام سے دہر دے	کہہ دیکھ تو رستم سے صریح تھے دھر دے
جیات	ہر شہر سے دہر دے۔ ہر کام سے دہر دے	پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا حاضر ہے
میر	دل تہ زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا	ہمارے آگے تیرا جب کسی نے نام لیا
سودا	میں نے تیرا کائنات چہرہ سے کام لیا	چمن میں زنجیر اس جگہ کا نام لیا
جیات	رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تمام کے	پاس بابہ بھائیوں کل ایک تیرے ہنام کے
نیر	جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا	چمن میں گل نے جو گل دوٹے جمال کیا
سودا	صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا	برابری بکا تری گل نے جب خیال کیا
جیات	تو عاشقوں نے بھی منہ اس کا خوب لال کیا	جو تیغ یار نے خوں بندہ کا خیال کیا

طاثر شہر نے ابھی پر ہوا نہ نکالے تھے جو ہر زاویہ سے او میر روز کے بس میں ایک لطیفہ ہر قسم معاصر ہے شاعر اپنی شاعری ماں کے کپڑے سے لے کر نکلتا ہے اس کے کلام میں بعض نکتے ایسے بھی ہیں کہ جن پر خاص لوگوں کی نظریں اٹکتی ہیں مثلاً

ہو کہ تہ زدہ دہر دے ہم سے پھر پھر ہیں	ہاتھ ہم اپنے گلیچہ پر دھر دے پھر پھر ہیں
مصرع گرم ہے لیکن پرستے پھر پھر ہیں	کتنے تو عمارت پورا ہو جانا۔
ابھی وہ چاند کا لکڑا ادھر بھی آگے	ذرا تو دیکھ سچ میرے شاعرے دن
دیکھا وہ شکل کہ دیوار دور سے سرزن	کماں تلک کوئی تیرے قرار پر مارے
رجوم دارغ نے یہ کی ہے تن پہ گلکاری	کہ پیٹے ہوں تن عریاں لباس پھلکاری
ظہور اللہ مال فوا سے کسی معاملہ میں بگاڑ ہو گیا تھا انہوں نے ان کی بیویوں ایک	

بعض نکتے قابل گرفت ہیں

قصور السعديين

خان موصوف نے بھی بہت کچھ کہا مگر اس نے شہرت نہیں پائی چنانچہ ان کے تریخ کا فی الحال ہی ایک شعر یاد ہے۔

سید

کر گیا۔ ایک پراچم جھانڈولی کا سب سے والا۔ نواب شجاع الدولہ کے ساتھ گیا تھا اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی محفل میں اس کا طایفہ حاضر تھا۔ شیخ جرات بھی وہاں موجود تھے۔ اس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لے کر۔ دوسرا ہاتھ اندھون کی طرح بڑھایا۔ ٹٹول ٹٹول کر پھرے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا +

شیخ صاحب بہت خفا ہوئے مگر یہ بھی سید انشا اور مرزا قیسل کے جیسے کے جو غلط
گھر آکر انہوں نے بھی اس کی چوکھدی اور خوب خاک اڑائی اسے سن کر گر گیا
کڑوا یا چٹا پنچ دو سرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی اسی طرح لاشی نے کریم
لگا ان کی ایک غزل ہے +

۵۴۔ ہمدرد شاہی اور اس سے پس و پیش کا رونا خوشحالی کے لحاظ سے بہشتی زمانہ تھا۔ وہ بڑے ہوا میں کسی طرف جاتا تھا وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی ملے سے اپنے حق سے جانا تھا تاکہ ہر کام ہر رسم چریت اور کارخانے کا عادی وہی ہو اور اذیت نہ ہو۔ خواہ یہ لیج اندھ لڑکھا ہو کہ سوچا ہو کہ گئے تو عادی نہ جلدیں اور ملے نہ ہوں گے۔ کئی جگہ دو تین گریٹے دو تین رشتیاں ایک دو پگھلے۔ دو تین نلن پائی ایک دو گھڑے اور بھر ہو چکے۔ کئی مائے گئے عادی وہ اب وقت تھا کہ ولی کا بھر ہو جائی خوش۔ بارہ روپے مینے بغیر ملی سے نہ نکلتا تھا۔ یہ پشہر شاہ مبارک آباد کا ہے۔ یہ ظہور اللہ تھاں خواہ لکھ بھری میں آگئے۔

ہر رات کے نغظ پر کٹری کا سارا بھٹا تھا۔ کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے
والنداس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے۔ چنانچہ ساری غزل
کو اسی طرح محفل میں پڑھتا پھر اس شیخ صاحب اور بھی غصہ ہوئے اور پھر اگر ایک بچہ
کسی تزییع بند تھا +

اگلا جھولے بگلا جھولے۔ ساون باس کر لیا پھولے

اس کو بھی خبر ہوئی۔ بہت جلا بھٹا۔ پھر کسی محفل میں ایک زچا کا سوانگ بھرا اور تقابہ کیا
کہ اس کے پیٹ میں بھٹنا گھس گیا ہے خود ملاہن کر بیٹھا اور جس طرح جنات اور سیانوں
میں لڑائی ہوتی ہے اسی طرح جھگڑتے جھگڑتے بولا کہ ارے نامراد کیوں غریب ماں
کی جان کا لاگو ہوا ہے۔ جرات ہے تو باہر نکل ناگہ ابھی جلا کر خاک کر دینی۔ آخر اب کی
دفعہ انہوں نے ایسی خبر لی کہ کر لیا غصہ ست میں حاضر ہوا۔ خطا معاف کر دینی اور کہہ دے
میں اگر آسمان کے تار سے توڑ لاؤں گا تو بھی اس کا چرچا دین تک رہے گا جہاں تک
دائرہ محفل ہے آپ کا کلام منہ سے نکلتے ہی عالم میں مشہور ہو جائیگا اور تپھر کی لکیر چوگا
کہ قیامت تک نہ مٹے گا بس میری خطا معاف فرمائے +

اگرچہ یہ روایت کم سن سال لوگوں سے سنی ہے۔ مگر کئی نسخے کالیات کے نظر سے
گزرے جو جو اس میں ہے وہ ایسی نہیں ہے جس پر ایک بھانڈا اس قدر گھبرا جائے
کہ اگر خطا معاف کروائے +

میر انشا اللہ

کے ساتھ

لطیفہ۔ ایک دن میر انشا اللہ فناں جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے
بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک
مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انہوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات
نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤں گا۔ نہیں تو
تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سید انشا نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا
ع اس زلف پہ پھنی شب و بچہ کی سوچی + سید انشا نے فوراً کہا کہ مصرع اندھے کو اندھیرے

میں بہت دور کی سوچی و جرات پسند تھا اور اپنی ہلکی سی آٹھا کر مارنے کو دوزخ و دیر تک یہ انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور جیسے پیچھے ٹوٹتے پھرے سادہ اکیر دیا ٹکفٹہ مزاج لوگ تھے۔ کیا خوش دلی اور غار غوالبانی کے نہ ہونے تھے۔
یہ انشانے ان کے نام کا مترکہ مانتھا۔ سر موٹھی ٹکڑی گجراتی۔ لطیف اس میں یہ تھا کہ گجراتی ان کی ماں کا نام تھا۔

فتوحات

دوسر

نویسہ بہت خاص کے مختار نے ایک دھڑوڑ میں ہولی پوشاک دینے میں کچھ دیر کی۔ جرات سے باہمی لکڑ کھڑے کھڑے خلعت حاصل کیا۔ ربانی

کتنے ہیں جسے نوکری ہے بیچ اور	نکستاری پہ آپ کیجئے گا۔ نکست
تم کھاؤ گے گایاں جو ہم گائیں گے	سحر مانی دلائے جارتی ورنہ

غزل

<p>بے جا ہے خدا کے واسطے کہ نہیں نہیں نہیں پس پرے سو شوق یہ اپنے تئیں نہیں کس اور شک و خفی سے ترکتیں نہیں وہ نہیں کہے۔ ہے کہ ہم کہ نہیں نہیں جب سے نور و بروہ رخ آئیں نہیں تو بارہ آسمان نہیں وہ زمین نہیں یوں اور کیا بدایں میرا کوئی نہیں جو ہم نہیں۔ پہ کوئی میرا ہنسی نہیں نہ میرا میری ہے کہ وہ میر نہیں وہ میر جو اپنے دم واپس نہیں میر سرشک۔ مانتھک ہفتیں نہیں</p>	<p>لک جا لکے سے تا بہ اپنا سے انہیں نہیں کیا کہ کے وہ کہے۔ ہے کہ اس سے لک جا پہلو میں کیا کہیں جگر دلی لک گیا ہے رنگ فرصت جو پا کے کہے کہہ و دلی ہو باہ آتش سی کہتا ہے میرے تن بدن میں او اس بن جان کچھ نظر آتا ہے نہ رہی کیا جاتے گیا وہ اس بن۔ دے ہے سپہ دل سننا ہے کون کس سے کہوں درد بیکس ہر چند ہے یہ لطف شب فادہ سیر و غ آنکھوں کی راہ لکے ہے کہ حیرتوں سے ہی موتان گریہ کیا کہیں کس وقت ہم نہیں</p>
---	--

	حیرت ہے بجاو کیونکہ وہ جرات ہے چین سے جس بن قراچی کو ہمارے کہیں نہیں	
کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے		امشب کسی کا کل کی حکایات ہے والدہ دل چین لیا اس نے دکھا دست دہائی عالم ہے جوانی کا جو ابراہوا سینہ وشنام کا پاپا جو مزہ اس کے لبوں سے
	جرات کی غزل میں نے سنی اس نے کہا وہ کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے والدہ	
طرح مشاعرہ کا ستر او ہے صحنی اور میدان شائے بھی طبع آزمائی کی ہے ۔ ہر ایک کے حال میں دیکھ کر مقابلہ کرو۔ انہوں نے سراپا پاندھا ہے ۛ		
بریا ت جگت ہے پھر تپہ ملاحت	جادو ہے نگہ چھب ہے غضب تہر ہے مکھڑ خامہ تگر دیں وہ بت کافر ہے سدا پاپا انگلی ہے رفتار میں گفتار کی کیا بات اور رنگ رخ یار ہے گویا کہ بھوکا	بادو ہے نگہ چھب ہے غضب تہر ہے مکھڑ خامہ تگر دیں وہ بت کافر ہے سدا پاپا انگلی ہے رفتار میں گفتار کی کیا بات اور رنگ رخ یار ہے گویا کہ بھوکا
شمشیر برہنہ افسوس ہے اشارت	میں بال یہ بکھرے ہوئے مکھڑ پہ دھواں ہار حسن بت کافر ہے ضحائی کا جھکڑا ابرو فن خوش زری میں اس کے ہیں غضب طاق آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دکھنا	میں بال یہ بکھرے ہوئے مکھڑ پہ دھواں ہار حسن بت کافر ہے ضحائی کا جھکڑا ابرو فن خوش زری میں اس کے ہیں غضب طاق آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دکھنا
تڑپے ہے دو عالم اور مان ہے حسرت	کان ایسے کہ کانوں سے سنے دیے نہ اب تک باسے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا یہی یہ خوش اسلوب کہ تھنوں کی پیرنگ ویکہ ہے اس کو لب یار کے بوسہ کی تمنا	کان ایسے کہ کانوں سے سنے دیے نہ اب تک باسے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا یہی یہ خوش اسلوب کہ تھنوں کی پیرنگ ویکہ ہے اس کو لب یار کے بوسہ کی تمنا

دانتوں کی صفائی کموں موتی کی لڑی ہے لب لعل کے ٹکڑے
 مستی ہے بلا تپہ سکے پان کا بیڑا شوخی کی رنگت
 دل خون کرے وہ دستِ حنا بہتہ پھر اس میں
 ہے وضع تو سادی سی یہ کیا کیا نہیں پیدا
 اس ابھرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ سب ہاتھ لیں ہیں
 اور ہائے رے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا ہے دامِ محبت
 گلشن میں پھرے نیک تو وہیں آتش گل کی
 ہر گام پہ چلنے میں کمر کھائے ہے لچکا
 میں تھر تھری گول وہ اور ہائے کون کیسا نافوں کی گداہی
 فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا بگفتہ پا ہے طرفہ لطافت
 ہے عشوہ و اندازہ ادا ناز و کرشمہ
 ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سر پایا
 بھولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کسے یوں اس نام کو کم لو
 پھر اس میں چڑک جائیے تو جھٹ سے یہ کہنا بس میکھلی جاہت
 جرات یہ غزل گرچہ کمی ایسی ہے تو نے
 پر کمہ کے وہ اشعار کراہ اس کو دوغلا
 جزیگیسی ویاس نہیں ہے کوئی جس جا ہے اپنی وہ ثریت
 افسوس کرے کون بجز دستِ تمنا ہوں کشتہ حیرت
 جو میں نے کہا اس سے دکھا مجھ کو رخ اپنا
 تو کیا کہوں کس شکل سے جھنجھلا کے وہ بولا
 یہ راہ نکلی اس کی کہ بس چھا گئی یک بار آنکھوں پہ سپیدی
 یہاں گسل آیا نہ وہ دے وعدہ فردا تا صبح قیامت

سمون کی کہیں ہائے
شوخی و شرارت

گرمی سے عرق آئے
الہ رے نزاکت

اور گرمی و شوخی
ایک بہنی ہورت

بے خوب سراپا
ہو جس سے کرکشت

بس دے شادیت
تو دیکھیں گے صورتاً

سودائے محبت جو نہیں ہے مجھے اسے دل تو پھر مجھے بتلا
 کیوں چاک کئے اپنے گریباں کو بے پھرنا آنکھوں پہ جھٹ
 سوار زبان گرچہ میری کٹ گئی جوں شمع اور پھر ہوئی پیدا
 پر محفل قاتل میں میرے منہ سے نہ نکلا ایک حرف شکایت
 اب گھر میں بلانے سے اگر آتی ہیں سو سوچ بدنام سبھ کر
 آواز ہی تو در پہ مجھے آکے سننا چاہا ازراہ مروت
 آلودہ ہواؤں سے دلا دامن قاتل بسل ہو چوڑیا
 افسوس صد افسوس کہ یہ تو نے کیا کیا؟ اسے تنگ محبت
 جو دلوں کو شوق سے ہو مضطر و بیتاب نکلا ہی نہیں مل
 کیا قبر ہے کیا ظلم ہے محبوب گر اس کا ہوا صاحب عصمت
 کیا خاک رہیں مین سے بھینی کے مارے بس ہے یہ پرکھا
 ہم ہو گئے جس کے وہ ہوا ہائے نہ اپنا کیا کیجئے قسمت
 چپ ان دنوں رہتا ہے جو وہ صورت تصویر کچھ اور ہے عقلمان
 لگ جائے پیراس سے میرے کیوں دل کو نہ دھڑکا ہے وہ جبرت
 دل دے کے عجب ہم تو مصیبت میں پھنسے ہیں ایک پردہ نشیں کو
 سنے جانے کا گھر اس کے بے مقدر ہلاک نے رہنے کی طاقت
 یا بھنگو بلاتا تھا وہ یا آئے تھا مجھ پاس محبت کی تھی گری
 اب اس کو خدا جانے دیا کس نے یہ بھڑکا چوایسی ہے نفرت
 نے نام میرا کوئی تو دے سینکڑوں دشنام گن گن کے وہ قاتل
 میری ویدردی سے پروا ہو نہ اصلاً سن مرگ کی حالت
 آنا میرا سن در پہ کہیں گھر سے چلا جائے دیکھوں تو نہ دیکھے
 اور کوئی سفارش جو کرے میری تو کیا کیا کھینچے وہ نہ دست

گر خواب میں دیکھے مجھے تو چونک اٹھے اور پھر ہنسنے لگے
 آواز جو میری سی سننے تو وہیں گھبرا کھنکھنے دہشت
 افسوس کہ گردوں نے عجب رنگ دکھایا نقشا ہی وہ بلا
 لے جان میری اٹاؤ تن سے تو نکل جیسا ہو جائے فراغت
 کس منہ سے کر دل عشوہ گری اسکی پیاں ہیں اندر سے ادائیں
 مل شیے ہم اور وہ کسی قسمت سے جو یک جا طرفہ ہوئی صحبت
 جیاب ہو لگ چلنے کا جو میں نے کیا عزم دے شیے وہ ہالی
 کچھ آہ کیا قصہ تو کس ناز سے بولا بل بیتی جرات

<p>اجل گر اپنی خیال جہاں یار میں آئے بھلا پھر آئے اٹھانے میں کیوں نہ دیر لگے یک کر شمع جو بے اختیار کر ڈالے پس از فنا ہو تیرے دل جلے کی خاک آئے غراب کیونکہ نہ ہو شہر دل کی آبادی فغاں پھر اس کی ہو لہر نہ پاس کیونکہ نہ آہ بٹائیں لے لے کے ہونے لگوں نثار تو بس نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبح غینہ سے اوٹھ نہ کیونکہ حد سے فزوں تر ہو رہے گریہ نہیں نہ وہاں سے اگر ہم کو گالیاں لاکھوں مگر نہ کہنے کہ مضطر ہو تو نہ کیونکہ بھلا</p>	<p>تو پھر بجائے دشت پری ہزار میں آئے کسی کی موت کسی کے جزو انتظار میں آئے وہ عشوہ ساز کسی کے کیا اختیار میں آئے تو مضطرب سادھواں ایک نظر فرما میں آئے ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے بزمیر دام جو مریخ چمن بہار میں آئے کہے چنچس کے وہ ایسے ہی بہ پیاں میں آئے جب آنکھوں کو وہ ملتے ہوئے ہزار میں آئے کہ اب تو حضرت دل چشم انگہار میں آئے وہ دینے فیرت گل ایک کیا ہزار میں آئے وہ دوڑ دوڑ تھمارے نہ رہ گزرا میں آئے</p>
--	--

آنکھ جہاں سے نہ جرات اٹھا کے درو فراق

الہی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے

یہ کس دھوم دھام کی غزل تھی۔ مگر یہ آئے۔ کیس دامن ہے کیس جمع ہو گیا ہے۔

<p>چلتی رنگ اس کا اور جو بن وہ گدیا ہوا اور جو بولے ہیں بے کچھ منہ سے تو شرمایا ہوا پر کروں کیا میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا میں تو ہوں حیراں کہ کس کب ہے پھر گایا ہوا سنہ ارادہ دل میں مدت سے یہ ٹھہرایا ہوا شلیخ پر ہواک آئے ہے جوں پھول مچھلایا ہوا ہوں میں اپنی نیست سے آگے ہی اکٹھرایا ہوا عقرب سب مرگ ہر ایک اپنا ہمایا ہوا دل پہ مینائی کا ایک تپا ہے ٹھٹھلایا ہوا چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھرایا ہوا</p>	<p>یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھرایا ہوا بات ہی اہل تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی جائے پھر آؤں نہ جاؤں اس گلی میں درد بے سبب جو مجھ سے وہ شعلہ تو مرگم چرگ وہ کس عزم سے تو مجھے دینا سکے کوئی نواں ترگاں پر دل پھر وہ ہے ہر ہر گس جاؤں جاؤں کیا گایا ہے اچی میٹھے ہو تیری دوری سے یہ الدت ہو گئی اپنی گدہ کیا کہیں بدلتی کیا ہے کرتے ہو ک سہ قاف سے دل کی یہ حالت میری بتائیں</p>
<p>حکیم با مجلس اس جرات کو بھی یہ جاسنے جی یہ بچارہ کب سے دروازہ پہ ہے آیا ہوا</p>	
<p>میں نہیں بہا تھا مارا یہ بے اعتبار اب اٹا میں گناہ گیا دم اس دم بے صدا اضطراب اٹا وہ ہے شکل جس وہ مرا ہو قبح خراب اٹا میری ہنگی ہے جب یہ ملا اضطراب اٹا تو پہنچ کے تا بہ غراب پھر سے آفتاب اٹا مجھے آتے ہوں ہی دیکھا و مق کتاب اٹا کسے ہے کہ دیکھو نکلا یہ ہوا احباب اٹا یہ جلا بس ایک پہلو نہ گیا کباب اٹا</p>	<p>نہ جواب کہ قلم پھر اشتاب اٹا اس نے ہم سے جو رنگت اب اٹا تیرے وہ میں ہیکش کوئی کیا کس کو تیری یہ دغالی میں نہ تیرے مجھے کسے پناہو میرے غمت میں وہ روکش کہ وہ وجود غائب کسی نسخہ میں پڑے تھا وہ مقام و لغو ایسی وہ بنا کے کاشہ سر میرے خون میں کل کشتی میرے دل نے دغ کیا جو یہ بوئے سرخت ہے</p>
<p>نزل اور پڑھ تو جرات کر گیا جو میاں سے گھر کو تو کلام بسنے تیرا میں پھر اشتاب اٹا</p>	

<p>میری قبر پر وہ اگر جو پھر اشتاب اُٹا نہیں یہ بھی کہنے کی جا کہ ملا جواب اُٹا کہ رہے یہ آب دریا قعرِ حساب اُٹا نہ ذرہ بھی بیش و پٹہ زرہ حجاب اُٹا تو زباں پہ اس کی ڈسے نہ وہ ہنسنے خواب اُٹا مجھے پھرتے عیش ہو زرہ عتاب اُٹا مجھے شمع نے دکھا کر قعرِ شراب اُٹا تو ہوا تھپڑ مارے لگے ہنسنے آپ اُٹا</p>	<p>میں ترپہ کے ننگ تربت بعد اضطراب اُٹا میرے سو سوال سکر وہ رہا غموش شبیا جو رکھے بخت و ذرہ غنی سے مل ہو غلس شبِ میل یہ تلق تھا پہ وہ سو گیا تو منہ سے ہمیں بے خیال اس کا کہ جو آیا خواب میں وہ اسی دن تک نگاہیں کہ نہیں ہو دل کے میں طلب اس کو کل جوئے کی تو بھرا ہوا زین پر جو کنا مقصد اپنی لگے بے کے ناہ گاہے</p>
<p>کسی تذکرہ میں پڑھنے میرے شعر جو لگا وہ تو ہوانے دہن ہی جرات درق کتاب اُٹا</p>	
<p>دن کو تو ملو ہم سے رہو رات کہیں اور بولے ہے جو ہم سے تو اشارات کہیں اور رہتی ہے مدام اب تو وہ بد ذات کہیں اور اس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اور</p>	<p>اس دُعب سے کیا کیسے ملاقات کہیں اور کیا بات کوئی اس بت عیار کی سمجھے اس ایر میں پاؤں میں کہاں دختر نو کو جس رنگ میری چشم سے رہے ہے پٹاخوں</p>
<p>کھر اس کو بلانڈر کیا دل تو وہ جرات یوں لاکہ یہ پس کیجئے مدارات کہیں اور</p>	
<p>کیا دروہام پہ ہم پھرتے میں گھبراتے ہوئے دل جیاب لئے جاتے ہے دوڑاتے ہوئے دو گنہ گار ہوں جوں قیدی میں بٹھلائے ہوئے سر تسلیم کو ہم بیٹھے ہیں ننوڑائے ہوئے ہم وہ کہ نہیں گئے جہول میں میں ٹھہرائے ہوئے</p>	<p>جب یہ سنیں کہ ہمایوں آپ آئے ہوئے آپ سے میں تو نہ جاؤں پھر کہوں کیا کہہ میں گھر میں بے یار ہے کل اپنی یہ دل کے ہراہ آئے ہو دستِ بقصد ہو تو پھر دیر ہے کیا آج بھی اس کے جو آنے کی نہ ٹھہری تو بس آہ</p>
<p>ملد و بکھریاں بھی فاعلیت رنے (حمدِ فہرہ) اور یہ پڑانا جو ہر ہے -</p>	

<p>آج لوگ اس کو لئے جاتے ہیں گناہے ہوئے ٹنگ رو کیا وہ پڑے پھرتے ہیں چپکائے ہوئے رو نہیں سکتے پہ انگھوں میں ہیں اشک آئے ہوئے اپنے بیٹے نے سب سے بزم میں ہیں آئے ہوئے کیا کہیں ان سے کہیں ہم تو نکلا اسے ہوئے</p>	<p>پیر بہن چاک تیرے در پہ جو کل کرتا تھا مروئی پھر گئی منہ پر میرے جن کی خاطر ابر تصویر کی مانند ہم اس محفل میں موگ گر ہم سے یہ کہنے ہیں کہ چلتے ہو جی وہاں دل میں تب پوج کے اس بات کو رو دیتے ہیں</p>
<p>کر کے موزوں انہیں حیرات غزل ایک اور بھی پڑد دل میں جو تازہ مضامین ہوں پھیرائے ہوئے</p>	
<p>شب کو تم خواب میں چہرے تو کجراہے ہوئے آئیں کیا آپ میں جی ہم ہیں کیوں آئے ہوئے اشک سرخ انگھوں ہیں پھرتے ہو چپکائے ہوئے سوتے کین چین سے ہم پاؤں کو پھیلائے ہوئے کیسی انکھیلی سے جاتا ہے وہ نکلائے ہوئے سرخ انگھوں کے کیا میٹھے ہیں جھجھلائے ہوئے یہ تو فرماؤ کہ تم کس کے ہو بھگائے ہوئے ٹھل بستان سے قفس میں کئی شکائے ہوئے کہ سزاوار اسیری کسی نہ ہم ہائے ہوئے</p>	<p>خوف کچھ کھاتے ہی پیدا ہم اسے دلے ہوئے بے خودی پر نہ ہماری سنجیدہ ہو کوئی رنگ اور اس میں نظر آئے ہے کچھ حضرت دل رشک کی باب غرض شرم و شال بھی کہ وہاں دیکھو شوخی کہ کسے میں دل عاشق کو جوش چہشت سے گریبان کو کر چاک ہم آہ جام دیتے نہیں جھگو جو دم بارہ کشی حسرت اسے ہمنفساں میر حسن مفت گئی رو چھوڑا ہمیں گلشن سے بردنے کی ہے جا</p>
<p>دم رخصت کے حیرات کوئی اس کافر سے اک سلمان کو کیوں جاتے ہو تر پچائے ہوئے</p>	
<p style="text-align: center;">میر حسن حسن نکلاں - میر نظام حسن نام - خاص دہلوی تھے - پرانی دلی میں پیدا و اٹھوا ایک خطہ</p>	

۲۵۔ پہلے فیض آباد حاکم نشین شہر تھا۔ گھنٹو ایک قصبہ تھا۔ آصف الدولہ حرم کو اس کے باہر کئے کا شوق ہوا۔ زیادہ تر یہاں رہ گئے۔ ان کے سب سے امرا کو بھی یہاں رہنا پڑا اور ملازمت کا تئیر کرنا واجب ہو گیا۔ وہاں سے بھی ایک قصبہ میل رہتا تھا، اور ایک قصبہ وہاں +

آجے والوں کی باتیں سنائی دیتی تھیں کہ جو کچھ اس وقت کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو آج ہم تم بول رہے ہیں۔ اس عمدہ کے شواہد کا کلام دیکھو! ہر لفظ میں بہت سے الفاظ اور ترکیبیں ایسی ہیں کہ آج متروک اور مکرہ بھی جاتی ہیں۔ اس کا کلام (سوا چند الفاظ کے) جیسا جب تھا ویسا ہی آج دلپذیر و دلکش ہے۔ کیا کہتا ہوں؟ آج کس کا منہ ہے جو ان خوبیوں کے ساتھ شعری موزوں کر کے خصوصاً ضرب (مثل و کماوت) کو اس خوبصورتی سے شعر میں سلسل کر جاتے ہیں کہ زبان چھارے بھرتی ہے اور نہیں کہہ سکتی کہ یہ کیا سیوہ ہے۔ عالم سخن کے جگہت گرو۔ مرزا رفیع۔ سودا۔ اور شاعروں کے سرتاج میر تقی میر نے بھی کئی کئی مثنویاں لکھیں۔ فصاحت کے کتب خانہ میں اس کی الماری پر جگہ نہ پائی۔ کتاب مذکور ہر گھر۔ ہر دوکان بلکہ اس کے اشعار ہر زبان پر جاری ہیں اس لئے یہاں درج کرنے کی ضرورت نہیں +

بہرینہ اور گلہ نسیم

بہرینہ

ہمارے ملک سخن میں سینکڑوں مثنویاں لکھی گئیں مگر ان میں فقط دو نئے ایسے نکلے جنہوں نے طبیعت کی موافقت سے قبولِ عام کی سند پائی، ایک سحر البیلان دوسرے گلزار نسیم اور تعجب یہ کہ دونوں کے رستے بالکل الگ الگ ہیں اس واسطے آزاد کو واجب ہے کہ کچھ لکھے اور اہل سخن سے اپنی رائے کی صحت و سقم کا حلال پوچھے مثنوی حقیقت میں ایک سرگزشت یا بیانِ ماجرا ہے۔ جسے تاریخ کا شعبہ سمجھنا چاہئے اس واسطے اس کے اصول میں لکھا ہے کہ چاہئے نہایت سلیس گفتگو میں جو جس طرح ہم تم باتیں کرتے ہیں +

میر حسن۔ مرعوم نے اسے لکھا اور ایسی صاف زبان۔ فصیح محاورے۔ اور سلیس گفتگو میں۔ اور اس کیفیت کے ساتھ لکھا جیسے آپ رواں۔ اصل واقعہ کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ گیا۔ اور ان ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اس وقت وہاں ہو رہی تھیں۔ باوجود اس کے اصولِ فن سے بالی بھر اور صریحاً و عریضاً گریں۔ قبولِ عام نے اسے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا۔ اور آنکھوں نے دل و زبان کے حوالہ

کیا اُس نے خواص اہل سخن کی تعریف پر تشاعت نہ کی بلکہ خواص جو حرف بھی نہ بچھانتے تھے
ذہنیوں کی طرح حفظ کرنے لگے اور باب نشاط نے غفلوں میں اس کی نگرانی کر کے
لوگوں کو ناپا اور رز لاہا۔

پینڈت دیا شکر نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی۔ اس کا رستہ اُس سے بالکل
مختلف تھا۔ کیونکہ پینڈت صاحب نے ہر مضمون کو تشبیہ کے پردہ اور استعارہ کے چمچ میں اڑا دیا
اور وہ اداس مشہور قلم خوش ادائی نظرائی۔ اس کے چمچ وہی بالکین کا، مڑ نہیں جو پرزادیں بالکا
دوٹیا اور مڑ کر دکھائی ہیں اور اکثر مطالب کو بھی اشاروں اور کلمات کے رنگ میں دکھایا ہے۔
اس کے زبان فصیح۔ اور کلام سستہ اور پاک ہے۔ اختصار بھی اس شتوی کا ایک
خاص وصف ہے جس کا ذکر کرنا واجب ہے کیونکہ ہر مصادفہ اس قدر مختصر کر کے اڑا دیا
ہے جس سے زیادہ ہو نہیں سکتا۔ اور ایک شعر میں سے نکال لو تو وہ اس شان پر ہم
ہو جاتی ہے۔ ان باتوں کے لحاظ سے واجب تھا کہ کتاب خاص پندرہویں باب جو خاص
کے عام و خاص سب میں شہرت پائی۔ اس کے نکتوں اور باریکیوں کو ہمیں یاد نہ تھیں مگر
سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ جتنی جگہ میں آتی ہے۔ اسی پر خوش ہوتے ہیں اور نہ بھاتے
میں۔ شتوی مذکور جب پہلے اُنہوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی۔ خواجہ آتش اپنے استاد کے
پاس اصلاح کو لے گئے اُنہوں نے کہا۔ بھینٹا اتنی بڑی کتاب کو دیکھنے کا کون؟ وہ اپنا دیکھا
کا قانون یہاں بھی جاری کرو اس کتاب میں یہ شاہ تھا کہ چارٹ صاحب نوح شاہی میں نشی تھے۔
اور بموجب قانون حکومت کے سب کی خواہوں میں سے وہ کی کاٹ جیتے تھے۔ گھر گھر میں اس شہرت کا
چرچا تھا۔ یہ شتوی مذکور نے گئے اور اختیار کیا تو ایسا کیا کہ عطر نکال لیا۔ ایک موقع پر میرن مرحوم
کا سفر شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک شتوی کے
قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی جوگی ہے۔ اس سے
یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چھڑیوں کے اوپر
۱۵ فی الحقیقت اس وقت لکھنؤ ایسی ہی حالت میں تھا۔

اختصار کیا کر دیا

یہ شتوی کا حالہ
ایک اور شتوی
جی ہے

جانے والوں کی بڑیا ت یہ سوچ لکھا تھے۔ میں نے یہ مثنوی دلی کی کتابی سے چلی گئی تھی۔۔۔ اب نہیں ملتی۔ لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ یہ مثنوی کو نہیں پہنچتی تیسری مثنوی اور یہی تھی۔ مگر شہور نہ ہوئی +

دیوان اب نہیں ملتا۔ حکیم قدرت اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ انواع سخن سے برتر ہے صاحب گلزار اربعیؒ میں کہتے ہیں کہ یہ مثنوی نے اپنا کلام مجھے بھیجا ہے۔ اور جو خط لکھا ہے اس کی اصل عبارت یہ ہے۔ از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ میں بہشت نہایت است۔ تذکرہ در ریختہ ہم نوشتہ روح اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام۔ شہیت کہ از دلی داور لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ و خائف ایشان بقصبہ قراقرش علیاں سر فرار جنگ بار میگذازم۔ افسوس خدا نے رشید اولاد دی مگر کسی نے اپنے بزرگ کے نام کو روشن کرنے کا خیال نہ کیا۔ اس کے کئی سبب ہوتے۔ بیٹوں کو نہ زمانہ نے دست دی۔ یہ بھول شہادت نے فرصت دی۔ اور اس وقت چھاپہ بھی نکلنے سے اس طرف نہ آیا تھا۔ پوتے میر امیں مرحوم وغیرہ ہوئے۔ انہیں ان کے پاک اہلکار اور حسن نیت نے مبارک زمانہ دیا اور زمانہ نے ایسے بلند درجہ پر بٹھایا۔ جہاں سے داد اکمال بہت چھوٹا نظر آیا۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ہمارا ذاتی کمال دادا کی تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے۔ یہ سب درست لیکن موجودہ نسل چند روز کے بہہ اور آئندہ فلیس مدت تک افسوس کریگی۔ زمانہ بدل گیا۔ اور بدلتا جاتا ہے۔ وہ وقت تو گیا۔ پھر یہ وقت بھی نہ پائینگے۔ آج یہ نوبت ہے کہ پانچ غزلیں بھی پوری نہ ملیں جو اس کتاب میں درج کرتا۔ خلاصہ کلام یہ کہ مثنویؒ ہر اول محرم کو دار فانی سے رحلت کی۔ مفتی گنج میں نواب قاسم علیاں کے باغ کے پھوڑے دفن ہوئے۔ عمر کا حال نہ کھلا لکھتے ہیں کہ ۵ برس سے زیادہ پائی۔ وہ صاحبزادوں نے نام پایا۔ میر فلیق۔ میر خلق۔ شیخ صفی نے تاریخ لکھ کر سچی آشتائی اور کیا۔ تاریخ

دیوان
میر حسن مرحوم کے
خط کی عبارت

چوں حسن آن لبلی خوش داستان	معاذیں گلزار رنگ و بوی ثنائت
بسکہ شیریں بود لطفش صفائی	شمار شیریں زبان تاریخ یافت

غزل

جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہئے مجھ ایسا بھگو چاہے نہ چاہے عجب نہیں کس کو سنا کے گئے ہو میں چاہتا نہیں گر پاس تیرے بشیخوں تو مہذو رکھ مجھے عیش و دصال و صحبت یاداں فراغ دل دیتے ہو تم دکھائی جو ہر راہ غیر کے	انصاف کر تو چاہئے پھر یا نہ چاہئے تجہ سا جو چاہے مجھ کو تو پھر کیا نہ چاہئے اب کیوں جی ہم ترے ہوئے اچھا نہ چاہئے جس جا پہ شمع ہوئے تو پروانہ چاہئے اس ایک جان کے لئے کیا کیا نہ چاہئے اس طرح سے غرض تمہیں دیکھا نہ چاہئے
اب جیسے اک حسن سے ہئے مجھے تو نہیں لگے پر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہئے	یہ طرہ ترک تیری سمجھتی نہیں زباں میرا تو دل جلا تیری باتوں سے شمع رو کل عہد کچھ کیا تھا - دیا قول آج کچھ سرگرم سو ز عشق رہے ہے یہ مثل شمع
سو سو طرح سے کرتا ہوں تقریر میں حسن عہدہ سے حال دل کے نکلتی نہیں زباں	اوہ رتیرے سامنے میری چلتی نہیں زباں تو بھی تو دیکھ کیا تیری چلتی نہیں زباں پھر کیوں تو کہ میری بدلتی نہیں زباں تن گھل گیا ہے اور بگھلتی نہیں زباں
وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا ابھی دل کو لیکر گیا میرے آہ قمارِ محبت میں بازی سدا کیا قتل اور جان بخش بھی کی	کھڑا اس پہ میں جان دارا کیا وہ چلتا رہا میں پکارا کیا وہ جیتا کیا اور میں مارا کیا حسن اس نے احساں دو بار کیا

سید انشاء اللہ خاں

انشاء تخلص۔ سید انشاء اللہ خاں نام۔ بیٹے حکیم میر انشاء اللہ خاں کے تھے۔ اگرچہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامی شخص تھے۔ مگر ان کی اپنی ناموری نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ بزرگ ان کے ہندوستان میں نجف اشرف سے آئے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ خطہ کشمیر کے سادات صحیح النسب سے ہیں وہاں کسی زمانہ میں سمرقند سے آئے تھے۔ پھر دلی میں آکر سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ املائے شاہی میں داخل ہوئے اور بعض ان میں طبل و نقارہ سے بلند آواز ہوئے بوجہ پیشہ خاندانی کے میر انشاء اللہ خاں دربار شاہی میں طبیب تھے اور زمرہ امرا میں داخل تھے انکے خاندان کی خوبیوں اور گھر کے چال چلن کو دلی اور لکھنؤ کے مشرفا سب مانتے تھے۔ اونے نونہ یہ ہے کہ ان کے ہاں عورتوں کی پوشاک گھر میں دھوئے تھے یا ملا دیتے تھے۔ دھوبی کو نہ دیتے تھے۔ کہ نامحرم کے ہاتھ میں عورتوں کا لباس نہ جائے۔

غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میر انشاء اللہ خاں کو مرشد آباد جانا پڑا وہاں بھی اعزاز و اکرام سے رہے اور جس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیر زادے تعلیم پاتے تھے اسی طرح سید انشاء کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا۔ باپ کے لیے مثال دے سکتے ہیں کہ غرض بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا مگر بیٹا جو ہر در طبیعت اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ جب یہ ہونہار نونہال تعلیم کے چمن سے نکلا تو ہر ریشہ میں کوئیل تھے پھول

سے مصد رخص کرتے تھے۔ مصد سادہ رشت کی مناسبت قدرتی واقع ہوئی۔ مصد رعبہ کوئی بے شمار تھے ایک شہرین کو بیچنے لگے۔ وہ تھاکرے کہ مرا بھتے میراں نہ پھرے نہ جہاں پھرے تو پھرے پڑوہ ہاں میں نہ پھرے۔ اقصائی۔ مروت۔ سخاوت میں کشادگی کے ساتھ برابر تھے۔ امیر الامرا و اب ذوالفقار خاں کے عہد میں دلی میں آئے تھے۔ اُس وقت سالار امارت کے ساتھ دربار بھی ساتھ تھے مرشد آباد میں نواب سراج الدولہ کی وفات میں تھے تو وہ ہاتھی مرد آواز پر بھرتے تھے۔ یہاں شام ہو کر سلام ساتھ

پہل کی نوائے مختلفہ موجد و تھیں اس طرح کہ جس سرزمین پر گئے وہیں کی آب و ہوا کے بموجب ہمارے دکھلانے لگے۔ ایسا طباع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ وہ اگر علوم میں سے کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صد سال تک وسیعہ صہرہ لگے جاتے۔ طبیعت ایک ہیوے تھی کہ ہر قسم کی صورت پیکر سکتی تھی۔ باوجود اس کے شہنشاہی اس قدر کہ یہ اب کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔ چنانچہ کلیات ان سب مراتب کے لئے محضر شہادت بہت سی طبیعت جو شیر کی طرح کسی کا جھوٹا شکار نہ کھاتی تھی۔ پیشہ آباؤی پر نہ مایل ہوئی۔ لیکن چونکہ ایسے رنگا رنگ خیالات کا سوائے شاعری کے اور فن میں گزارہ نہیں اس لئے شاعری کی طرف جھکے جے انہیں ربط خدا داد تھا۔ اس کو چہ میں بھی اپنا رتبہ سب سے جدا نکال کر داخل ہوئے + منوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ والد کو اقتداء میں کلام دکھایا۔ حتیٰ یہ سے کہ شعر شاعری کا کو چہ جان سے غرا ہے۔ جو لوگ وہیں کے بھتے ہیں ان کے لئے تو استاد کی محنت ہی برباد ہے۔ مگر یاد رہے کہ ہندوستان میں زیادہ تیز و طباع ہوا تھا ہی زیادہ استاد کا محتاج ہے جیسے ہونا چھیرا۔ کہ اپنے چابک سوار کے کوڑے تلے نکلتا ہے جب ہی جو ہر نکالتا ہے۔ نہیں تو بے ڈھنگے ہاتھ پاؤں مارتا ہے بلکہ بد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تیز اور نوجوان طبیعت زبردست استاد کے قلم کے نیچے نہ نکلے تو گراہ ہو جاتی ہے چنانچہ کہنے والوں نے عرفی کے کلام میں ہی کھوٹ نکالی ہے۔ الغرض یہ ہندوستان میں تباہی دم ہوئی تو سید انشا شہزاد باد سے دلی میں آئے اس وقت دلی کا دہ بار ایک ٹوٹی پھوٹی دنگا اور سجادہ نشین اس کے شاہ عالم بادشاہ تھے۔ شاہ موصوف نے کہ خود بھی شاعر تھے۔ خواہ قدر دانی شاعرانہ سے خواہ اس نظر شفقت سے جو بادشاہوں کو اپنے خزانہ زادوں سے چاہئے (اور یہ غلامان تیموریہ کا خاصہ تھا) اس نوجوان پر خلعت عزت کے ساتھ شفقت کا دامن کھینچا۔ سید انشا اہل دربار میں داخل ہوئے چنانچہ اپنے اشارے ساتھ لطافت و ظرافت سے ۱۵۰۰ روپے میں طالب ملی کہتے تھے مگر ساتھ ہی گانے کا بھی شوق تھا۔ کافہ حفظا کرتے تھے اور تار پر بجاتے تھے کہ انکھت نغما کھت نغما۔ وضع معنی مفردا و د مفردا و د۔

سید انشا اور
دہلی دہلی کے
سہرے

کہ ایک چمن زمفران تھا گل افشانی کر کے محفل کو لٹا دیتے تھے۔ اور یہ عالم ہوا کہ
شاہ عالم کو ایک دم جوئی ان کی ناگوار ہو گئی +

دلی میں اس رخت - سودا - اور میر - جیسے لوگ نہ تھے۔ مگر بڑے بڑے شوقین

تھے۔ کہ ان ہی بزرگوں کے نام لینے والے تھے۔ مثلاً حکیم شمس الدین غلام شاہ فریق شاگرد میر درد

حکیم قدرت اللہ خان قاسم شاگرد خواجہ میر درد و شاہ بدایت - میان ملک شاگرد میر مرزا

عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا - میر قمر الدین بخت والد میر متون ساکن ہونی پت شیخ دلی اللہ

محب وغیرہ حضرات تھے کہ دربار شاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔ اور خاص و عام

انہیں چشم ادب سے دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ نوشت خواند میں پختہ اور بعض ان میں

سے اپنے اپنے فن میں بھی کامل ہوں مگر وہ جامعیت کہاں - اور جامعیت بھی ہو تو

وہ بچارے بڑے پراقم پرانی لکیروں کے قیصر - یہ طبیعت کی شوخی - زبان کی طراری -

تراشوں کی نئی پھین - ایجادوں کا ہانکپن کہاں سے لائیں غرض رشک بھی تالیف جلدی

کا خاصہ ہے یا تو غریب الوطن نوجوان کو بے رفیق و بے یار کھجک کہن سال شاقوں نے

کچھ قرضیں کیں - یا یہ کہ مشاعرہ میں اس بلند نظر کے حسب دلخواہ اس کے کلام کی

عزت نہ ہوتی - بہر حال سید انشا کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلی والے ہوا حق ہو گئے +

مرزا عظیم بیگ
کا سرکہ

اگرچہ یہ بزرگ بھی پرانے مشاق تھے مگر وہ نوجوان شہباز - جس کے سینہ میں

علوم و فنون کے زور بھرے تھے۔ اور طراری اور ترقی کے بازو اڑائے لئے جاتے تھے

کسی کو خاطر میں کب لانا تھا خدا جانے طرفین نے زبان سے کیا کچھ کہا ہو گا۔ مگر غزوں

کے مقطع میں فخر یہ چٹکیں ہونے لگیں - اور ساتھ ہی نکتہ چینی کی عینکیں لگ گئیں -

ان میں مرزا عظیم بیگ تھے کہ سودا کے دعویٰ شاگردی اور پرانی مشق کے گھنڈے نے

ان کا دماغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقط شد بود کا علم رکھتے تھے مگر پتے تیل بند تان

سودا کے شاگرد تھے۔ اقسام سخن سے وہمان آراء نہ کیا تھا۔ مرزا سلیمان شکوہ کی غزل بنیا کرتے

تھے۔ وہ لکھتے گئے تو چند روز بعد یہ بھی گئے۔ اور وہیں دنیا سے گئے ۱۲

کا صاحب کہتے تھے اور خصوصاً ان معرکوں میں سب سے بڑھکے قدم مارتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میرزا شاہد خان کے پاس آئے اور غزل سن کر بھرپور میں تھی۔ مگر ناواقفیت سے کچھ شعر ریل میں جا پڑے تھے۔ یہ دانشا بھی موجود تھے۔ تاٹ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ میرزا صاحب اسے آپ مشاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال۔ کہ مغز سخن سے بغیر تھا اس نے مشاعرہ عام میں غزل پڑھ دی۔ یہ دانشا نے وہیں قطع کی فرمایش کی اس وقت اس غریب پر جو کچھ گزری سو گزری مگر یہ دانشا نے اس کے ساتھ سب کو لے ڈالا۔ اور کوئی دم نہ مار سکا بلکہ ایک شخص بھی پڑ صاحب کا مطلع یہ ہے۔

مگر تو شاعرہ میں صبا آج کل چلے	کیونکہ عظیم سے کہ ذرا وہ سہیل چلے
استا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے	پڑنے کو شب جو یا غزل در غزل چلے

بھرپور میں ڈال کے بھر ریل چلے

اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اسی شخص کی طرح میں اپنی بساط بموجب دل کا بٹکا نکالا مگر وہ مشت بعد از جنگ تھی۔ چند ہذا اس کے اتھا بٹا تھا ہوں۔ کیونکہ اور بند بسبب بے لطفی اور نادارستی کے قابل تحریر بھی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ کہتے ہیں وہ

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم	تحصیل صرف دیکھو سے جنگی بیجے دھوم
رہل دریا صنی حکمت و ہنیت جفر نجوم	منطق میاں معانی کہیں سب زمیں کو جوم

تیری زبان کے آگے نہ وہ نقل کاہل چلے

ایک غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق	دیوان شاعروں کی نظر سے رہے بہ طاق
نامر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق	ہر چند ابھی نہ آئی ہے نصیب بخت و طاق

مذہب اب امین الدولہ حسین الملک نامر جنگ عورت مرزا سید محمد۔ ایہ نکلیں خلعت و زین المہالک نواب شجاع الدولہ چند روز دلی میں آکر رہے تھے۔ املاق۔ عروت۔ تفاوت میں ایسے لمحے جیسا کہ دہریہ زہوں کو ہوتا چاہئے مشاعرہ میں شعر اور اکثر ہر ادھر ناکا فیانت بھی کرتے تھے۔ ان ہی کے ہاں یہ سرکہ ہوا تھا ۱۲

منگھی تلے سے عرفی و قدسی نکل چلے	
تخار و زفکد میں کہ کہوں سنی و مثال	تجنیس و ہم رعایت لعلی و ہم خیال
فرق رجز و بل نہ لیا میں نے گو بسناں	نادانی کا مرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بقدر نکر سہی کر حل چلے	
نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور	پر خوب جانتے ہیں سمجھے جو میں ذی شعور
وہ بکر کوئی ہے نہیں جس پر یہاں عبور	کب میری شاعری میں ٹپس شد سے قصور
۴ جون	بن کر قتل نکلتے کو تم خلیل چلے
موزونی و معانی میں پایا تم نے فرق	تبدیل بھرے ہوئے بحر خوشی میں غرق
روشن ہے شمس مہر بہ از غرب تا بہ شرق	شدہ زور اپنے زور میں گرتا ہے شل برق
وہ طفل کیا گر گیا جو گھٹنوں کے بل چلے	
کم ظرفی سے تمہیں تو یہی آئی ہے آنگ	یہی نمود خلق میں اب کہ سخن کی تنگ
اپنے تئیں تو بچتے آتا ہے یار تنگ	استا بھی رکھتے جو سلسلہ فوارہ ساں نہ تنگ
چلو ہی بھر چو پانی میں گز بھر پھل چلے	
کیوں جنگ گفتگو کو تم آندہ دو گس قماش	کرتے جو بھاری پانچے ہوتا نہ پردہ قماش
پر بھیس کب یہ بات جو کہہ سہوں ناتراش	یتیم زباں کو میان میں رکھتے تم اپنے کاش
ناحق جو تم ازاد سے با بر نکل چلے	
اب سید انشا کے طائر مخمر کی بلند پروازی اور زیادہ ہوئی۔ سہر غزل میں سفایں فخر یہ کا جوش ہوئے لگا۔ یہاں تک کہا کہ میرا زور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے جیسے کلام الہی اور سید کا کلام کا افضل کا افضل	
مشاعرہ میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے اور بادشاہوں کا کلام عسیر	
۲۵۔ پیر تو مرزا کا یہ عالم ہو گیا کہ حکیم صاحب کے بغیر مصرع کسی کے سانس نہ پڑھتے۔ سنانے وقت کتنے بابا دیوار گوش دارو۔ اور پکے پکے چمکا کرتے ۱۶	

بادشاہ تک
نہت چمکا

ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ سید انشا نے حضور میں عرض کی کہ فلاں فلاں اشخاص حضور کی غزل پر تمسخر اور ہنکھڑا کر رہے ہیں۔ بادشاہ اگرچہ ان خانہ آلودہ قہقراہ پر ہر طرح قدرت رکھتے تھے مگر اتنا کیا کہ مشاعرہ میں غزل یعنی موقوف کردی یاروں کو بھی شہر لگ گئی۔ نہایت رنج ہوا چنانچہ بعد اس کے جو مشاعرہ ہوا تو اس میں کمریں باندھ باندھ کر آئے۔ اور دلی اندھ محب نے یہ قطعہ پڑھا۔

مجلس میں چکے چائے جھگڑا شعرا کا	ایسے ہی کسی صاحب توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ پیچھے یہ تھلایا	اکبر تئیں یا شاہ جہانگیر کے آگے

مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرض حال میں اپنے استاد کے ایک شعر پر قناعت کی ہے کہ ابھی تفسیم ہو گیا۔

عظیم اب گو ہوش سے ہے یہ شعر کہتا شہار بانہا	طرف ہر ایک سے ہر بحث کرنا نہیں چو کچھ غلام بانہا
کئی کہیں لاکھ لاکھ کو یوں میں ہونہ ہوا اعتبار بانہا	بہنوں کی نظر نہیں ہم بک ہیں دیا نہیں کواپانہا

محب طبع کی ہولی فرقت گدھوں پر ڈالا جو بار بانہا

دیئے توج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سید انشا غزل فخر یہ مکر لائے تھے وہ پڑھی جس کا ہر شعر و لہجہ پر توپ گولہ کا کام کرتا تھا۔

ایک طفل دبستاں ہے قلاطیں مرے آگے	کیا منہ ہے اسطو کر کے چوں مرے آگے
کیا مال بھلا قصر فریدوں مرے آگے	کا پنہ ہے پڑا گنبد گردوں مرے آگے
مرغان اولیٰ اچھے ماسند کبوتر	مہرتے ہیں سدا بخت سے غولوں مرے آگے
منہ دیکھو تو نقارچی پیل فلک بھی	نقارے بکا کر کے دیوں دیوں مرے آگے
ہوں وہ حیر و آتی کہ گردہ حکما سب	چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں مرے آگے

یہ مشاعرہ ایک خطرناک محرکہ تھا۔ حریفوں نے تیغ و تفتاب اور اسلحہ جنگ بھٹالے تھے۔ بھائی ہمدرد دوستوں کو ساتھ لیا تھا بعض کو اور صحرانورد لگا رکھا تھا اور بزرگان دین کی نیازیں مان مان کر مشاعرہ میں لگے تھے ۱۲

لوٹ ہے یہی خامہ کہ کس کس کو میں یاد ہوں	بادل سے چلے آتے ہیں مٹیوں میں سے آگے
مجھے کوہِ خسرو پر وزیر ہو حاضر	شیریں بچی کے آگے بلاؤں مرے آگے
کیا آگے ڈراوے مجھے زلفِ شبِ یلدا	سے دیو سفید سحری جوں مرے آگے
وہ مارِ فلک کا بکشاں نام ہے جس کا	کیا دخل جو بل کھائے کرے فوں مرے آگے

بعد ان کے حکیم میر تقی میر انشا کا اسم کے لئے شمع آئی۔ انہوں نے اتنا کہا کہ سید صاحب ذرا اس فیضِ بافضل کو یہی ملاحظہ فرمائے۔ یہ شاعرہ کو خیال ہو گیا یہ شاعر کی ہجو کئی ہو گئی۔ مبادا شرفا میں بے لطفی حد سے بڑھ جائے۔ اسی وقت اُس نے کہ دونوں صلح کرادیں۔ سید شاعرہ بھی شرفات خاندانی اور بلوچہ صلح کو کام کیا انشا حکیم صاحب کے گلے لپٹ گئے اور کہا حضرت حکیم صاحب! آپ سب سے بڑی مہم۔ اس پر صاحبِ علم صاحبِ فضل۔ خاکِ بدہنم۔ جلال میں آپ پر طنز کرونگا۔ البتہ مرزا عظیم سیک سے شکایت ہے کہ وہ خواہ مخواہ بہ و مانع کر رہے ہیں۔ اور وادی تو درکار شاعر پر سربک نہیں بلاتے آخر بس یہ تہ پر۔ غرض کہ سب کی صلح پر ناتم ہو گیا۔

بادشاہ اور

سید انشا کے

تازو نیاز

دلی میں اگرچہ بادشاہ اس وقت فقط بادشاہ شہرِ پنج تھیں اس کا کہ مای دولت کے ساتھ غلام قادر نایک نقد بھارت تک بھی لے گیا تھا۔ مگر یہ اپنا مطلب ہزار طرح سے نکال لیتے تھے۔ مثلاً رات کا دن جوتا تو باتیں کرتے کرتے دستا خاموش ہوتے اور کہتے کہ۔ پیر درشد غلام کو اجازت ہے بادشاہ کہتے۔ خیر باد۔ کہاں کہاں رہے کہتے۔ حضور آج جمعرات ہے۔ غلام۔ نبی کریم جائے۔ شاہ دین دنیا کا دربار ہے کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم۔ اب کہتے کہاں ہاں نہیں ضرور چاہئے۔ سید انشا انشاں ہمارے یہ قواب کے احقاق کا یہ عالم تھا کہ پہلے منہ پھیر دیا کر دیکھیں بیٹھ کر کہتے تھے مرزا عظیم سیک نے اپنے دوستوں سے کہا کہ میں کیا غرض ہے جو منہ نشینوں کے پاس میں جو کرنا نہ نشین نہیں۔ قواب نے بہت سے کہے کہ کیا کہ آپ صاحب تشریف لائیں کہ سناؤ یہ نہیں ہے۔ اکیسا تھکا دینی پڑا ہو گا۔ اس دن سے سدا و شاہ دلی ہر روز اکثر ازخہ اور شرفات لگا۔ ہرگز نہ مارا سب کے برابر بیٹھے رہے ۱۲

تھے ہی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی آواز نہ کوئی ہے، یہی دین کی آواز ہی غلام کی مراد! یہ کلمہ پھر خاموش ہوتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگے۔ ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے کہ پیر و مرشد! پیر غلام کو اجازت ہو بادشاہ کہتے کہ میں اسے بنی میرانشاہ خاں ابھی تم گئے نہیں؟ یہ کہتے حضور بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام خالی ہاتھ کیونکر جائے۔ کچھ نذر و نیاز۔ کچھ چرائی تو مرحمت ہو! بادشاہ کہتے ہاں بیٹی درست درست! مجھے تو خیال ہی نہیں ہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے اور کچھ روپے نکال کر دیتے۔ میرانشاہ خاں لینے اور ایک دو فقرہ دعائیہ کلمہ پھر کہتے کہ حضور دوسری جیب میں دست مبارک جائے تو قدوی کا کام چلے کیونکہ وہاں سے پھر کبھی تو آنا ہے۔ بادشاہ کہتے کہ ہاں ہاں ہی سچ ہے سچ ہے بھلا وہاں سے دو دو بجوریں تو کسی کو لاکر دو۔ ہاں بچے کیا جانیں گے کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان قہروں سے یہ کام نکال لیتے تھے لیکن پھر کب تک ہنر دلی سے دل اچاٹ ہوا لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوتوں نے حاتم کے نام کا خاتمہ کر دیا تھا اور لوگ بھی کمال کے ایسے جو اتنے کہ جو دلی سے گیا پھر نہ آیا اس لئے ادھر کا رخ کیا۔ جاتے ہی علم و فضل کے زور اور کمال کے شور سے تو پہنچنے لگا دے کہ تمام شاعرے گونج اٹھے اور اسی ٹھکانہ پر قدیم کے سلسلہ سے مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاری سیٹھی۔ دو شاہ عالم کے بیٹے تھے باپ دادا کے خانہ زادوں پر شفقت واجب تھی۔ اس کے علاوہ شاعر بھی تھے چنانچہ عام اہل دہلی کے علاوہ شعرا کا مجمع درو نو وقت ان کے ہاں ہوتا تھا۔ سودا میر ضاحک۔ میر سوز۔ وغیرہ کا ورق۔ زمانہ الٹ چکا تھا۔ معنی۔ جرات۔ مرزا قسطل وغیرہ شاعروں اور شعروں کے جلسے رہتے تھے۔ جو محفل ایسے گاشن فصاحت و کلمہ تنوں سے سجائی جاتے وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہو گئی۔ جی چاہتا تھا کہ ان کی باتوں سے گلزار کھلا دوں۔ مگر اکثر پھول ایسے خوش کے کانٹوں میں الجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پیرزے ہوئے جاتے ہیں۔ اس لئے صفحہ پر پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے +

پہلے مرزا سلیمان شکوہ معنی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ جب سیدانشاہ سیٹھی

سیدانشاہ
لکھنؤ

کا مصحف طاق پر رکھا گیا۔ بزرگوں سے سنا اور طرز کلام سے بھی معلوم ہوا کہ کشتاوار
موصوف کے سر دیوان کی غزل اور اکثر اور غزلیں بھی سید مدوح کی اصلاح کی چوٹی پر لگی
ہوئی ہیں۔ چنانچہ پہلا ہی مطلع اس مطلب کو روشن کرتا ہے۔

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا | کو کشت علی اللہ تعالیٰ

کیونکہ سید انشا کی قصصوں کے باوجود تھے۔

خان غلام

سید انشا اگرچہ شاہزادہ و صوف اور تمام امرا اور رؤساء کے درباروں میں عزیز و محترم
تھے۔ مگر بہت علی کا عقاب ہمیشہ اپنے پردوں کو دیکھتا رہتا تھا۔ وہاں افضل حسین ہاں
ایک شخص تھے کہ بعد ابو الفضل اور سعد الدین شاہ بھائی کے علاوہ خطیب گروہ
توان کے لئے تسلیم ہوا ہے وہ اپنے علم اور حسن تدبیر سے اور مستند کارانگریزی کے
اور سرکن سلطنت لکھنؤ کے اور شیر تدبیر سعادت علی خاں کے تھے ان کی صحبت یک مجرم

سید انشا

لکھنؤ میں

پہنچے ہیں۔

نقل و کمال کا تھا۔ وہاں سید انشا بھی جایا کرتے تھے۔ وہ بھی ان کی لیاقت اور غلامان
کے لیاقت سے پہلے سے عزت میں جگہ دیتے تھے۔ اور فکر میں تھے کہ کوئی مناسب حال
صورت نکالیں ایک دن جوش تقریر میں سید انشا ایک نقطہ بول گئے کہ اس کے وہ
سنے تھے مگر اردو میں جو کچھ میں وہ اس قابل نہیں کہ ایسے جلسوں میں ذکر آئے چھکے یہ
خود بھی مزاج شہر سی کے ارسطو تھے اس لئے کہتے تھے کہ مگر غلام علامہ کی نظر تازہ کر دے
کہ۔ زبان مارو انہی میں بے وثوق کو کہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا کہ غیر نقل صاحب
انداز معلوم ہو گیا جلد کچھ صورت ہو جائے گی۔ انشا اللہ تعالیٰ دوسرے ہی دن سعادت
علی خاں سے ان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا۔ کہ آپ کی صحبت

ملا بلکہ وزیر علی خاں کی سند نشینی میں ان کی فتاری داخل تھی اور پھر وزیر علی خاں کا ترجمہ سعادت
علی خاں کی سند نشینی میں انہی کی حسن تدبیر سے ہوئی تھی۔ انہوں نے مگر تری اور لائسنس زبانوں کی کمی
تھی جو ٹن صاحب کے ڈرافٹس وغیرہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا اور کئی دفعہ لکھتے گئے تھے ۱۲

۱۲ یہ چنیوٹ کے رہنے والے اور جہاں حکیم یا لکھوٹ کے رہنے والے تھے۔ وہ دو گتہ گمروں کے مالک تھے
(۱۲۸۷ء بمطابق ۱۸۷۰ء)

میں مان کا ہونا مثل صفر لے دیکر لے سے بہتر ہوگا۔ وہ نگرشتاق ہوئے۔ دوسرے دن
خان صاحب سید انشا کو لے گئے۔ اور ملازمت ہوتے ہی ایسے شیر و شکر ہوئے کہ پھر
نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزاحی نہ آتا تھا +
اس میں شک نہیں کہ تہذیب طبعی کی آگ اور شوق انتظام نے نواب کے دماغ
کو خشک کر دیا تھا۔ مگر جتنی جان کے لئے شگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور ہوتا ہے اور
سید انشا تو وہ شخص تھے کہ ہر نرم میں گلدستہ اور ہر چین میں پیول چنانچہ کوئی خاص خدمت
نہیں حاصل کی۔ مگر بار بار ان کے ساتھ ہر دم کی مصاحبت تھی۔ اس عالم میں انہوں نے عامہ
ظلالین خصوصاً اہل کمال اور اہل خاندان کی کارہناری سے نیکی اور نیکی نامی کی دولت ملائی
کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں کو مراتب اعلیٰ پر پہنچا دیا۔ مگر آپ
شاعر ہی رہے۔ چنانچہ عنقریب ان کے حال۔ کچھ اشارے معلوم ہو گئے +
زمانہ کا دستور ہے کہ محبت میں سے بیاری اور زندگی میں سے موت پیدا کر
دیتا ہے۔ اسی مصاحبت سے ہنسی ہنسی میں مخالفت پیدا ہو گئی۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ
وہ چمکتا ہوا بلیل اپنے گھر کے بجرے میں بند کیا گیا۔ اور وہاں سے اس گم نامی کے ساتھ
زمین کا پیوند ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ بسنت شگد نشا ط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ
شکستہ ہدیہ میں فوت ہوئے۔ تاریخ

(جید حاشیہ صفحہ ۲۵۵) اور ساتھ پڑھتے تھے۔ بعد ازاں اگرچہ اول سبق میں پیش قدم تھے مگر قسمت
کے یہی پیش قدم تھے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہجہاں کے وزیر ہو گئے اور علامہ کا خطاب علم فضل
کی شہرت پر طرہ ہوا۔ سوائے نام کے کوئی تصنیف کا نشان نہیں چھوڑا۔ البتہ شاہجہاں نام میں ایک
مرسلہ ان کا لکھا ہوا ہے مگر علامہ ابوالفضل کے کلام سے نسبت بھی نہیں چھینوٹ میں ایک مسجد
ہے اس کے کنار ہلائے سے چتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ رنگ لڑاں کے ہیں۔

قتل کے قہقہے سے معلوم ہوتا ہے کہ شکستہ میں وہ موقوف ہو کر خزانہ نہیں ہوئے تھے۔ مگر معلوم
نہیں ہوتا کہ کسی آخری خانہ نشینی تھی۔ یا بعد اس کے پھر بھی بحال ہو گئے +

تعاریف
کی تفصیل

خبر انتقال مسد انشا	دل غمدیدہ تا نشاط شقت
سال تاریخ ۱۰۷۰ ز جان اجل	عربی وقت بود انشا گفت
<p>ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہو گا مگر جو میری نظر سے گزرا ہے۔ ان میں سے ایک کلیات ہے اس میں (۱) اردو غزلوں کا دیوان تمام و کمال (۲) دیوان ریختی اور ریختی میں پہیلیاں۔ اور ستراد۔ طاسات کے نسخے۔ قواعد پشتو (۳) تعلیم اردو۔ حمد۔ نعت۔ مرعہ بزرگان دین۔ مرعہ بادشاہ دہلی اور تعریف امرا میں (۴) تصنیف زبان فارسی (۵) دیوان غزل ہائے فارسی تمام ہے مگر مختصر ہے (۶) مثنوی شیر برنج فارسی میں (۷) مثنوی فارسی بے نقط اس کی سرخیوں کے بھی مصرع بے نقط ہیں وہ ہنگامہ نواب سعادت علی خان کا زبان فارسی (۸) تجویز۔ گرمی۔ بھڑوں۔ کھٹکوں۔ مکھیوں۔ پسرؤں وغیرہ کی شکایت ہیں۔ اور متفرق اشخاص کی تجویز (۱۰) مثنوی عاشقانہ (۱۱) مثنوی اور چھیل پارسی تھنی کی شادی (۱۲) متفرق اشعار۔ سہ۔ رباعیاں۔ قطعے فارسی درد وغیرہ تاریخیں جن میں اکثر مادے قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ پہیلیاں۔ چیتا نیش (۱۳) دیوان بے نقط (۱۴) ماتہ عامل زبان عربی کی فارسی میں (۱۵) مرعہ نامہ اندو میں۔ مرعہ بانی کے قواعد مثنوی کے طور پر لکھے ہیں۔ مگر جو اپنے نسخے کے قواعد ہیں وہ اس میں بھی نہیں بے۔ ۱۔ وریائے لطافت قواعد اردو۔ منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ میں۔</p> <p>۲۔ ایک داستان نشر اردو میں ایسی لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہیں آئے دیا یا جو اس کے اردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا۔ ہاں وہی جو طے۔ وہی چلیں اس میں بھی چلی جاتی ہیں۔ مقدار میں وہ صفحہ کی ہوگی تھوڑی عبارت تو نہ کے طور پر لکھا ہوں۔</p> <p>اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دو چہان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہ جس میں ہندی چھٹ اور کسی بولی کی ٹیٹ نہ لے۔ باہر کی بولی اور گنواہری کچھ اس کے بچوں میں ہو۔ تب میری پھول مگر کلی کے روپ کھلے۔ اپنے نئے دلوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑے لکھے پرانے دھرانے ٹھاگ بڑے ڈھاگ یہ کھڑا لگ لاسٹس ہلا کر بڑے ٹھٹھک</p>	

ناگ بھوں چڑھا کر۔ کھلا پھٹا کر۔ لال لال آنکھیں تھپہر اگے کئے۔ یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی
ہندوی پن بھی نہ ٹٹکے۔ اور بھاگھاپن بھی نہ ٹٹکس جائے۔ جیسے پتلے مانس اپھوں سے اچھے
لوگ آپس میں بوٹتے چلتے ہیں۔ جوں کا توں وہی سب ڈول رہے اور چھاؤں کسی کی
تہ نہ رہے۔ یہ نہیں ہونے کا۔ میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی پھالس کاٹھو کاٹھو کاٹھو کر بھلا کر کہا۔
میں کچھ ایسا بڑبڑلا نہیں چورائی کو پریت کروکھاؤں اور جھوٹ سچ بول کر انگلیاں بچاؤں۔ اور
بے سری بے شکائے کی الجھی سلجھی تانیں لئے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں
نکالت۔ جس ڈھب سے ہوتا اس کا بھڑے کو نکالتا۔ اب اس کمائی کا کئے والا یہاں آپ
کو جتنا ہے۔ اور بھیا کچھ اسے لوگ پکارتے ہیں۔ کہہ سنا ہے۔ اپنا ہاتھ منہ پر پھر کر مچھیں
کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جتنا ہوں۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ۔ اور راؤ بھاؤ
اور کو دھپاند۔ اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں آپ کے دھیان کا کھوڑا جو بجلی سے بھی بہتہ خنجر
اچھاٹ میں ہے۔ دیکھتے ہی ہرن کے روپ اپنی جو کڑی بھول جلتے۔ چھوٹکا

گھوڑے پر اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں
اس پائے والے نے جو چاہا تو ابھی

کرتب جو جو میں سب دکھاتا ہوں میں
اکتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

غزلوں کا دیوان عجیب طلسمات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرت کامل۔ بیان کا لطیف۔
نماوروں کی نگینیں۔ ترکیبوں کی خوشنما تراشیں۔ دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر یہ عالم ہے کہ کبھی
کچھ ہیں ابھی کچھ ہیں۔ جو غزلیں یا غزلوں میں اشعار با اصول ہو گئے وہ ایسے ہیں کہ حجاب
نہیں۔ اور جہاں طبیعت اور طرف جا پڑی وہاں ٹھکانا نہیں۔ غزلوں میں غزلیت کے
اصول کی پابندی نہیں۔ سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفریں ایک ذخیرہ وافر مضامین و الفاظ
کا اپنے پاس رکھتا تھا۔ اس سے جن قسم کی مخلوق چاہتا تھا پیدا کر لیتا تھا جس شاعرہ
میں انہوں نے یہ غزل طرح کی پڑھی ہے +

لگا کے برت میں ساقی مرا جی نے لا

جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا

کل پانچ شعر کی غزل تھی۔ جرات اور معنی تک موجود تھے۔ مگر سب نے غزلیں ہاتھ سے

دیوان

غزل

ستراوے پٹن

رکھ دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے۔ ایک ستراوے کی طرح میں جب انہوں نے مسلسل تین غزلیں پڑھیں تو مشاعرہ میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی مضمونی و جرات جب بھی موجود تھے اور غزلیں اب بھی حاضر ہیں۔ یہ عالم ہے جیسے مرقع زیور کے سائے تنکوں کا کھیل جرات ایک موقع پر کہتے ہیں۔

اب تلک آنکھوں میں ساقی ہے نشہ چھایا ہوا | چینی رنگ اس کا اور جو بن وہ گدایا ہوا
اور سید انشاء کہتے ہیں۔

رہنمی کا ایجاد

برقی چشمک زن ہے ساقی اب رہے آیا ہوا | جام مے دے تو گھر حرمات ہے مہلایا ہوا
رہنمی کا شون رنگ سعادت یا رخاں رنگیں کا ایجاد ہے مگر سید انشاء کی طبع رنگیں نے بھی سویرے سے کم گھڑا یا نہیں دکھایا۔ یہ ظاہر ہے کہ عیش و نشاط اور صحبت اور باب نشانا ایسی پلید باتوں کے حق میں وہ تاثیر رکھتی ہے جو نباتات کے حق میں کھات اثر کرتی ہے۔ چنانچہ دلی کے قاعدہ مستوں میں کم اور لکھنؤ میں قرار نامی ترقی اس کی ہوئی۔ قطع نظر وضع اور لباس کے۔ جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے۔ اس صورت میں نہانہ مزاجی اور بے ہمتی۔ اور بزدلی جو عام لوگوں میں پیدا ہوتی اس کا ایک محرک اسی رجا کو سمجھنا چاہئے۔ اس انداز میں جو پہیلیاں اور طلسمات کے نسخے لکھے ہیں ان کا انداز بیان لطیف دکھاتا ہے۔

ہندوستان کی زبانیں
ان کے گھر کی
روندی تھیں

ہندوستان کی مختلف زبانیں ان کے گھر کی روندی ہیں۔ ابھی پنجاب میں کھڑی ہے۔ ابھی پورب میں ٹھہرے باتیں کرتے ہیں۔ ابھی برج بامشی میں۔ ابھی مرچے کی گھڑی ہے۔ ابھی افغان۔ سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ یہاں پورب کے دو شعر ہیں وہ کہتا ہوں کہ قریب انعم میں۔ مطلع و مقطع پوزنی زبان میں

پتھکسی میں چکر مٹی بہت آئے کے | بھاڑیاں کو ہنچو چو پٹکس گھماے کے
اڑساہ کمال ہیں بڑے پاجمل جیس ہیں | صدہ پڑھیں ہیں جن سیتی طلبم آئے کے

یہ مطلع نے تو فائدہ کر دیا۔ دس گایا ہے جس انشاء نے شاید دو تہو۔ ان دونوں کا نظریہ سخت گہرا ہوا۔

ان کے الفاظ جو سوتلی کی طرح رشیم پر ڈھلکتے آتے ہیں اس کا سبب یہی کہہ سکتے ہیں کہ قدرتی فصاحت اور صفائی کلام کے سبب سے ہے اور کلام کا بندوبست جو ارگن یا سبج کی کسادت رکھتا ہے یہ بندش کی جاتی اور استخوان بندے الفاظ کی خوبی سے مگر عجیب بات یہ ہے کہ ان کی زبان جو فصاحت کا سانچہ ہے اس سے اگر بے بسی الفاظ بھی ترکیب کھا کر نکلتے ہیں تو مزاحیہ دیتے ہیں۔ یہ زیادہ تر ان ہجوؤں سے ثابت ہوتا ہے جو شیخ مصطفیٰ کے سرکوں میں لکھیں اور یہاں شدت فحش کے سبب سے قلم انداز ہوئیں +

قصاید ٹبری و صوم و حام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی عینیں مگر یہ سچے چلتے چلتے ایک ایسی چال بدلتے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔ وہ یہی بات ہے کہ اپنی زبان دالی کے جوش اور قوت بیانی کے مزے میں اگر کبھی کوئی شوخ مضمون کبھی کوئی خوش تینہ ترکیب اور نئی تراش ایسی سمجھ جاتی ہے کہ اسے باندھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور یہی قصیدہ کی متانت اور وقار کے اصول ہاتھ سے جانے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی تو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا بانگین پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی تبدیل ہو جاتا ہے۔ مگر یہ لطف یہ ہے کہ قدرتی لذت جو زبان میں ہے وہ کلام کو بد مزہ نہیں ہونے دیتی۔ اور اسی واسطے جس جہاں یا جلسہ میں قصیدہ پڑھتے تھے۔ بھان الہام اور واہ داکنے کے سوا شے دالوں کو ہنسنے نہ ہوتا تھا۔ اس بے اعتدالی کا یہ سبب تھا کہ طبیعت میں طاقت بہت تھی مگر اس پر قابو نہ تھا۔ ان قصیدوں میں مزادیں آتا ہے جہاں مدح کی تعریف کرتے کرتے دفعتاً کہتے ہیں کہ دارائے ایران تجھے ایران میں مٹھا کہہ رہا ہے اور جھٹ چند شعر فارسی کے اسی طرح کہہ جاتے ہیں کہ گویا ایک آغا نے نازہ دلالت آیا اور اپنی چنیں و چناں کے ساتھ شیراز کے دود و گھونٹ سب کو پلا گیا۔ اس کے برابر گویا ایک عرب الکر کا تجربہ پہنچے۔ عبا اور علامہ سبھی سامنے اکٹھے ہوتا ہے پھر شاہ بخارا ترکستان سے ترکی میں آواز دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی عالی جاہ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے اور برج کی گویاں یوں کہتی ہیں پھر پنجاب میں جہنگ سیالے کی جیاں یوں کہتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان

دست خط پر

زبان فارسی

کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ فارسی میں وہ انتہائے درجہ کی قدرت رکھتے تھے اس میں جب نظم یا شعر کہتے تھے تو یہی معلوم ہوتا تھا گو بابلیل شیراز سے بول رہا ہے مگر قناعت مذکور کا پردہ یہاں زیادہ تر کھلتا ہے۔ کیونکہ لفظی کاشکران کے آگے سلیح حاضر ہے۔ مضمون چاہیں تو آسمان سے تارے اتار لائیں۔ مگر فارسی قصاید میں بھی طبیعت کو روکتے نہیں۔ قصیدہ کے اصول کو کھوکھلا کر رکھ کر کیونکشی اور بول چال کی شوخی سے کلام میں مزا پیدا کرتے ہیں۔ اور بیشک اس مطلب میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کیونکہ ادائے مطالب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس زبان پر بھی قدرت کامل رکھتے تھے۔ ایک قصیدہ یہ لفظ کو بہت سی محنتوں سے مرصع کر کے زور طبع دکھایا ہے۔ بلکہ بڑے فقر کے ساتھ اس کا نام طوڑا کلام رکھا ہے اور اس پر انہیں خود بھی بڑا ناز ہے۔

زبان فارسی

زبان فارسی کا یہی حال ہے۔ باتوں ہی باتوں کا مزاج جس غزل کو دیکھو گویا دورانی ہیں کچھ باتیں کر رہے ہیں۔ اور قطعاً سخنرا ہیں۔ مضمون کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے مگر لطف زبان اور خوبی بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اور اس کچھ شہ نہیں مگر چند ساعت کیلئے اپنے زینت میں تھیں۔ جہاں ہوتے اور ذرا زبان کو قابو میں رکھتے تو ضابطہ اپنے زمانے کے فاعلی اور انوری ہوتے۔ یہاں سہمی و عسکو۔ چنانچہ ایک ایرانی تازہ وارد کو کسی موقع پر نظم میں رقعہ لکھ کر بھیجا ہے اس سے قدرت زبان اور لطف بیان کیا تھا یہی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت گھر سے لکھنا بند تھا۔ رقعہ منظوم

تو اسے نسیم سحر گر ز جانب انشا	برو بخدمت حاجب علی شیرازی
سلام شوق رساں دیگو بجز و نیاز	کسے سزد بکمال تو ہر قدر نازی
بلے ز فخر روح القدس مدد داری	ازاں مسیح زمان و سراسر اعجازی
ہائے عالم قدسی۔ سہیم تو عنقا ست	چو طائران بہشت بریں خوش آوازی
قصیدہ و غزل فی البدیہ ات دیدم	ملو مرتبہ داری بلبستہ پردازی
کسی پر پیش تو دیگر چو لاف شرزند	بفکر سعدی سشیر ازرا تو انبازی
بساں رستم دستانی اسے نکو کردار	بہر طرف کہ کنی قصہ رشش مے تازی

ہر کجا کہ دولت میکشد سہ افزای اگر چہ فقرہ مخصوص مطلب رازی توقع اینکه ز چشم غلام نیرازی چہاں کنم حرکت تو کرسی است یا بازی مگر برائے چہ دیگر بشکوه پردازی قدم گذاری دگا ہے ز لطف نوازی	ہنوز قیہ نداری چو سہ و آذای تو سربہ قہر نہ ایچو نامہ شایان بایں جرمیہ کہ حاضر بخت نشدم بدون حکیم وزیر الممالک اسے آغا تایر وزہ معاف است غدا اگر باشد بغیر نیست بے سیر اگر بخانہ من
عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے۔ چنانچہ یہ قطعہ نمونہ دکھاتے ہیں۔	
بَقِيَ الشَّلَذُ سَارِيَا وَيَزْعُمُونَ هَا كَيْسَا أَسْأَلُكَ الرِّضَى وَالْعَافِيَه عَافِيَه كَافِيَه شَافِيَه	قَطْعَةُ الْحَبِيبِ مَتَانَه جُلْسَانَه يَسْتَحْسِنُونَ دِي عَلَى رَحْمَتِكَ الْوَافِيَه أَنْتَ مُعِيتُ الْفَقْرَ أَهْبَ لَنَا
عربی فقرے اس خوبی سے تفصیل کرتے ہیں کہ کوئی پر لکھ نہ چنانچہ سر دیوان غزل کا مطلع ہے	
اگر اَلَنْتَ بِرَبِّكَ تَرَكْتَهُ تَوَكَّدِيں اُجی بِلَا ثُمَّ تَخْذُ بِبِيْدِي وَفَعَلَكِ اللهُ تَعَالَى بِہت اَلْکَوْنِ وَالسَّلَامُ عَلَیْكَ مِنْ اَشْیَعِ الْفَدَا	ہمارے کریم یہاں وہ ہر ایک تیرا ہے مبتلا اے عشق مجھے شاید اصلی کو دکھالا مجھے کیا ملایک عشق تجھ کو عشق تیرا ہے اے خدا
اور روزوں میں انتظار مغرب و ہشا بِالْهَرَمِ عَدَا لَوْ یَسْتُ اِنْ کَا کَنَا	بھانا ہے یہ بھوک پیاس ب کچھ کنا آپس میں سحر گئی کی پھلیں اور پیر
ریحان و قبول جمعی شد معلوم قَدْ قَلْتُ قُلْتُ بِالْصَدَقِ لِلْعُلُومِ	رباعی آرام و نشاط و عیش کروند ہجوم باد خیز روز پیر خاں عقدہ بست
آرام میں در آہیں تو ذاتی ہے ہر دیت مہر ہے اور تہذیب الخیر	رباعی میں کو چہ عشق کی جو کرتا ہوں سیر پر گام مری زبانہ جاری انشاء

آیات قرآن
ابوہریرہ رضی اللہ عنہ
کی تفصیل

مثنوی شیر پرچ
پر اسے

مثنوی شیر پرچ فارسی زبان میں مولانا روم کی طرز میں لکھی ہے۔ مگر نہیں معلوم ہوتا کہ تسخیر کرتے ہیں یا تہذیب کرتے ہیں۔ کیونکہ زبان کیسے فقط روزمرہ ہے۔ کیسے عالم جبروت و لاہوت سے پرستے کے الفاظ لا کر فاعلی کرتے ہیں۔ اور بجا بجا عربی زبان کیسے شعر کیسے مصرع ہوتے جاتے ہیں۔ مضامین فقط ظرافت کی باتیں اور حکایات ہیں۔ انہیں نظم کر کے معرفت و طریقہ میں لائے ہیں +

شکار نامہ
پر اسے

غرض کچھ میں لون ڈال کر تصوف کو تسخیر کر دیا ہے۔ مگر یہ بچپن کا کلام معلوم ہوتا ہے شکار نامہ سعادت علی خاں کا فارسی میں ہے۔ زبان کی شیرینی اور ترکیب کی چستی اور اس میں طبیعت کی شوخیوں نے جو لطف پیدا کیا ہے۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس مقام پر چند شعر لکھے بغیر نہیں رہ سکتا +

شکار نامہ

ایک کنوں میگدرو در شمار ساختہ در خمائے انشا و طعن بہ کہ کنوں صید مضامین کلم	بست فزوں از دود و کیمیزار چند هزار آہوئے مشکبختن بارگئی ناطقہ رازیں کلم
---	---

در تمہید کلام

از مد شیر خداے دود ذہن و ذکا رقص چو طاوس کرد طاثر اقبال بہ نشو و نما خیزد لاصح سعادت و امید	صورت عشاقے طرب پر کشود ست شدہ آہوئے صحرانورد سایہ نگین گشت بسان ہما نصل گل و باد بہاری و نید
--	---

در تعریف حضور پر نور

اشرف خیل و ذرائع زبان صفدر و منصور و سخی و شجاع نماختہ از غایت بہ عزم شکار	ناظم ملک ہمہ ہند و تہاں بست کمر از پے قتل سباع کرد بر دہج اسد جاں شکار
--	--

در تعریف نیمه و خرگاه و نوبت و تقارن و مایه خلق و بیک

<p>آدمه در برین حل آفتاب زنده بمان - زنده بمان - بگنند تا بتوان - تا بتوان - ہاں خوش دین من و دین من و دین من بادیدہ - بادیدہ - بادعا دول بودو - دول بودو - دول بود رسم کمن از سر نو تازہ شد آب شدہ زہرہ دیوسفید صورت خرطوم سے از دور دید صور سرائیل پے صید بپر بگذرد از قتلہ لاف و گداز جملہ مینا است و زار در رکاب لرزہ بر افتاد بر اندام کوہ</p>	<p>تا کہ بز و نیمہ ز ترین طناب گشت ز تقارن صدائے بلند وز قہل فقرہ برآمد بچشش بلت صید است و آئین سن دا شدہ زین ساں دہن کرنا دشمن این خانہ جگر خون بود عیش برون از حد اندازہ شد غلغلہ کوس بہ کیواں رسید کوہ چو غریب ن پایش شنید گفت برون آمدہ از زیر ابر وقت ہمانست کہ سیرغ تفاوت آنچہ ندیدست فرید دل خواب چونکہ بدید این ہمہ عظم و شکوہ</p>
تاریخ	
<p>گرد سائید چو ہر اوج ماہ نقرہ تاریخ منظر نوشت</p>	<p>فوج ظفر موج بایں عز و جاہ شوکتش انشا بخت زر نوشت</p>
تعریف اسپ	
<p>آمدہ بر فوج غولان شکست اسپ گوشہ رخ گلگون قبا حور گبو - اسپ گبو - اسپ گبو؟</p>	<p>خود چو بر اسپ عربی برشت اسپ چو اسپ اشب بادہیا اسپ بایں شونی دلچسپ کوہ</p>

<p>اسپہاں لعلہ شرق است ہیں پیش رو جودت طبع سلیم زیب رو کوہہ بیابان نجد سیرت لیلے رسدش در خیال بیندش از نادر کشورستان</p>	<p>اسپہاں چشک برق است ہیں کلام نند برود و دشمن نسیم قیس اگر بنگرد آید بہ وجہ باہہ چالاک و حسن و جمال وصف کنہ باہہ از زبان</p>
<p>آکے نام کی نربانی، اشعار میں وہ ترکی میں لکھے ہیں اور پھر مطلب شروع کیا ہے تجوید میں ہیں خیال کیا جاتا ہے کہ جنین نکلیں گی اور قصیدہ میں سید صاحب نے چلنے دینا انہوں نے وہاں کیا کچھ رنگ اڑایا ہو گا۔</p> <p>مشنوی عاشقانہ مختصر ہے اور کوئی بات اس کی قابل اظہار نہیں ایک باقی اور چنچل پیاری شہنی کی حکایت کہیں انگریزی سے ان کے اندھ گئی ہے نظریات کی آنکھ خود ایسے مضامین کی تاک میں بیٹھی تھی۔ تو تیار مال تھا غرض اس کی شادی جس نہا میں سے کی ہے وہ تماشا دیکھنے کے قابل ہے۔</p> <p>تفرق اشعار قطعہ، خطوط منظوم، اور باعیاں اور پریلیاں۔ چیتا میں لطائف سے دیوان مالا مال ہیں مگر بیتا و سب کی تسحر ہے۔ طالب کمال کو کچھ چاہے کہ بہت کچھ اس میں قابل لینے کے ہے۔ اور بہت کچھ مصلحت۔</p> <p>دیوان بے نقط ایک معمولی طبع آزمائی ہے۔ اس میں کوئی بات قابل تحریر نہیں۔ مثنوی ماتہ عامل۔ زبان عربی کی نظم فارسی میں ہے۔ اگرچہ وہ بڑھے ہو کر بھی بچوں سے آگے دوڑتے تھے مگر یہ بھی اوائل عمر کی معلوم ہوتی ہے۔</p> <p>وریات لطافت قواعد اردو میں ہے۔ اس کتاب میں بھی اگرچہ انداز کلام میں وہی تمسخر و شوخی ہے۔ مگر یہ پہلی کتاب قواعد اردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے اردو میں لکھی ہے۔ اس میں اول اردو ہونے والوں کے مختلف فرقہ کی زبانوں کے نمونے دکھائے ہے۔ ایک مختصر مثنوی میں چتر زبان کے قواعد نظم لکھے ہیں۔</p>	

ہیں۔ اور ان میں حق زبان دانی اور سخن فنی کا ادا کیا ہے پھر قواعد بیان کئے ہیں اور بلاغت سے لیکر خوش تک کوئی بات باقی نہیں چھوڑی۔ لیکن طالب فن اس میں سے بھی اکثر کتب ایسے حاصل کر سکتا ہے کہ چند روز کے بعد دھومندے گا اور نہ پائے گا +

بعد اس کے کئی بابوں میں عروض۔ قافیہ۔ منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ شروع بلاغت کو زبان اردو میں لائے ہیں۔ یہ دراصل فن کی تعریف ہے۔ مگلاس حمام میں بنگے تھے ان کے لاس بھی سوائے شہ پرین کے دوسری بات نہیں۔ پھر بھی حق یہ ہے کہ ہر کچھ ہے لطف سے خالی نہیں ہے۔ عروض میں ان کے اصول اور قواعد کھمے ہیں۔ مگر قطع میں متاعیلین فاعیلین مفاعیلین کی جگہ کہتے ہیں۔ ہری خاتم۔ ہری خاتم۔ ہری خاتم۔ ہری خاتم اور فاعلین فاعلین فاعلین فاعلین چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔

اور مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین	بی جان ہری خاتم بی جان ہری خاتم
فاعلین مفاعیلین فاعلین مفاعیلین	چت لگن ہری خاتم چت لگن ہری خاتم

اصطلاحیں بھی نئی نئی رکھتی ہیں۔ چنانچہ نظم کی قسموں میں مشابہت کا نام نکلا اور جرح کا نام چوکر گزارا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ منطق میں بھی اپنی اصلاصیں الگ نکالی ہیں۔ چنانچہ

علم	گیان	نسبت شہوتیہ	مان لینا
علم حصولی	پر دھیان	نسبت سلبی	پورا توڑ
علم مشوری	آپ گیان	پریمی	پرکھٹ
تصور	دھیان	نظری	گیت
تصویق	چوں کا توں	تسلل	الہجھا سوت
موضوع	بول	دور	ہیر پھیر
محمول	بھر پور	مطابقت	ٹھیک ٹھیک
رابطہ	جوڑ	تضمتی	کسر
نسبت	ملاپ	الترامی	ادری لگاؤ
تخصیص	بات		

ہندی ہونے کی
خصوصیتیں

اسی طرح معافی بیان وغیرہ میں۔

ہندی اور ملکی خصوصیتوں کے مفاہیم کو سودا نے بہت اچھی طرح سے جانتا ہے
مگر سید انشا نے بھی اچھلنے کو دتے خوب قدم مارے ہیں بلکہ یہ بات لطف سے خالی
نہیں۔ کیونکہ اپنے ملک کے ہوتے عرب سے تھوڑے۔ ایران سے بہت شون اور قصر
شیریں۔ توران سے یہ خون و خون گوہندستان میں لانا کیا ضرور ہے۔ اسی باتوں سے
فصاحت میں دشواری اور اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ سید موصوف کہتے ہیں۔

لیا کر عقل نے منہ میں دل جیاب کا لٹکا	تو جو گی جی دھرا رہ جائیگا سیاب کا لٹکا
صنم خانہ میں جب دیکھا بات و ناقوس کا جوڑا	لگا ٹھاکر کے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا
نے پارے سے جو ہڑتال کر کے راکھ کا جوڑا	تو تانبے سر جی انگلیں کئی تو نے لاکھ کا جوڑا
نہیں کچھ بھید کو غالی یہ تلخی ماس جی صاحب	لگایا جو ایک بھونرے سے تنے انگھ کا جوڑا
پٹ کر کشن جی سے رادھا کا ہنسکر لگیں کہنے	ملا ہے چاند سے ایلواندھیرے ماگھ کا جوڑا
یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے بگت میٹھ دس نژاد کا	نہیں شہر دشمن میں کوئی اسکے ساگھ کا جوڑا

اے عشق اجی آو ہمارا جوں کے راجہ دندوت ہے تم کو	کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کڑوروں کی سرچٹ اک آن میں چٹ پٹ
--	--

یہ جو محنت بیٹھے ہیں رادھا کے کند پر	اور تارین کے گرتے ہیں پروں کے جھنڈ پر
--------------------------------------	---------------------------------------

ہے نور بشر مردک دیدہ میں پنہاں مانند گنہیا	سواشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھرسٹ اور نگلیں ہیں نگشت
--	---

دل ستم زدہ بیتابیوں نے ٹوٹ لیا	ہمارے قبلہ کو دہابیوں نے ٹوٹ لیا
سنایا رات کو قصہ جو بہیر رانجھے کا	تو اہل درو کو پہنچا بیوں نے ٹوٹ لیا
یوں چڑھن گاہ سے اشک فغاں کی میدنی	جیسے بھیڑاٹھ چلے بالے سیاں کی میدنی

اور مقطع کی اگر تکرار دیکھنے کے قابل ہے۔

رستہ دیکھ انشا کو تشون شاہ میں	سب یہ کہتے ہیں کہ آلی سیٹل کی میدنی
--------------------------------	-------------------------------------

<p>پھین کر پھسب لگا ہج و سچ جال طرز خرام آتوں نہو وں اس بت کے گہ بھاری تو کیوں ہو سیکے کا نام آتوں</p>	<p>فرض کل تصنیفات کی ریست مجموعی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے تصرف اور ایجادوں کے لحاظ سے سید انشافن انشا کی فکر میں بادشاہ علی الاطلاق تھے اور اس اعتبار سے انہیں اردو کا امیر خسرو کہیں تو جیسا نہیں بلکہ قصیدہ طور الکلام میں جہاں مسائل مختلف کی ذیل میں انہوں نے ایک ہی لکھا ہے کہ تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے۔ وہاں فکر کی سوچوں پر خوب تاؤ دئے ہیں اور کہا ہے کہ امیر خسرو نے تین لفظ کا ایک جملہ لکھا تھا اور فکر کیا تھا مجھے ایسا پورا مصرع ہاتھ آیا۔ یہ فقط مصرع کی طرح کی کبرکت ہے مگر یہ آج یہ صنعتیں بیکار ہیں مگر اس احسان کا شکریہ کس زبان سے ہو کہ ہماری زبان میں نئی نئی تشبیہیں شگفتہ استعاروں کے رستے کھولے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ ان میں فارسی اضافت کی گرہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھولا ہے غزلوں میں اس کے اشارے معلوم ہونگے + اس میں بھی کچھ کلام نہیں کہ جو جو تصرف یا ایجاد کئے ان میں بعض جگہ سینہ زد ہی بھی ہے مگر خوش ادائی اور خوش نمائی میں کچھ شبہ نہیں۔ درحقیقت انکی تیزی طبع نے عالم وجود میں آنے کے لئے بھی تیزی دکھائی۔ اگر وہ سو برس بعد پیدا ہوتے تو ہماری زبان کا فیشن نہایت خوبصورتی سے بدلے۔ دیکھو وہ قصیدہ جو انہوں نے جارج سوم کی تمنیت جشن میں کہا ہے +</p>
<p>قصیدہ در تمنیت جشن</p>	
<p>کہ ہوا کھائے کو نکلیں گے جوانان چین گوارے کا لے بھی نہیں گے تے کپڑے چین گر سنی ناز پہ جلوہ کی دکھاوے گا پھین ہو انگ سب نکالے گا نرا لاج بن</p>	<p>گیان بھولوں کی تیار کر اسے بونے سمن عالم اطفال نباتات پہ ہوگا کچھ اور کوئی غنیمت ہے چمڑک بالوں پہ اپنے پوٹر شرع نازک سے کوئی ہاتھ میں لکڑا ایک کیت</p>

ایک مرتبہ
زبانوں میں
پڑھا جاتا ہے

تصرفات میں
سینہ زد ہی

انہیں سو برس بعد
پیدا ہونا چاہیے

نسترن بھی نئی صورت کا دکھا دیا رنگ اپنے گیل اس شگہ نہ بھی کریں گے حاضر اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آویں گے اور ہی جلوے دکھائوں کو لگیں گے دینے تپتے ہل ہل کے بجائیں گے فرنگی طنبور کھینچ کر تارنگ ابر بہاری سے کٹی اپنی نگینیں چمکتی ہوئی دکھلاویں گے سے نوازی کے لئے کھول کر اپنی منقار اردلی کے چوگران دہلی میں ہنگے سب جمع آئیگا نذر کو شیشہ کی گھڑی لے کے حباب نگہست آوے گی نکل کھول کلی لاکھرا حوض صندوق فرنگی سے شاہد ہوں گے	کوچ پر ناز کی جب پاؤں رکھیں گے ٹھن آکے جب غنچہ گل کھولیں گے بوتل کے دہن بلخ میں رنگس شہلا کے ہوائے چتون اودھی بات کی کرتی سے شکوہ سوسن لا۔ لاوے گا سلامی کو بنا کر پلٹن خود نسیم سحر آوے گی بجباتی ارگن آپڑے گی جو کہیں شہر پہ سورج کی کرن آکے دکھلاویں گی بلب بھی جو ہے آسکافن آن کر اپنا بنگل پھونکے گا جب شکستہ سن یا سہیں تپوں کی سپیس میں چلیں گے بن ٹھن ساتھ ہو لگی نزاکت بھی جو ہے تسک بہن اس میں ہو وینگے پریراؤ بھی سب فکس ٹگن
---	--

ایک جگہ ٹھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں -

بے اس آفت کا ایک سیر کہ رکت اس کا

ان کا پڑنا بھی ایک انداز خاص رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور طبع کلام
درد بالا ہو جاتا تھا یاں تک کہ اکثر اشخاص شاعرہ میں اپنی غزل ان سے پڑھوایا کرتے
تھے۔ کیونکہ ان کی زبان آتش تاثیر کی جفاقی تھی اس سے نکل کر گرمی سخن ایک
سے دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتی تھی۔ بیشک انہیں میر و مرزا کے صاف کئے ہوئے
رستے ہاتھ آئے مگر ان رستوں میں اچھلتے کودتے ایسے بے باک اور بے لاگ جاتے
میں جیسے کوئی اچھا پھکیت سمجھے ہوئے ہاتھ تلوار کے پھینکتا جاتا ہے۔

فریوان دیکھنے سے ان کے حالات و عادات کی تصویر سامنے کھج جاتی ہے۔ جبکہ
وہ شاعرہ میں آتے تھے یا دربار کو جاتے تھے۔ ایک طرف آداب معقولیت سے

شعر خوانی

بال وصال
اور کا دج

سلام کیا۔ ایک طرف مسکرا دیا۔ ایک طرف منہ پڑا دیا کبھی مقطع مرد مستقل کبھی دلی کے بانگے۔ کبھی آدمی دائرہ آدمی۔ کبھی چار ابرو کی صفائی۔ تباہی + کلیات کو دیکھو تو یہی حالت اشعار کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی جلسہ میں ان کا انا بھانڈے کے آنے سے کم نہ تھا۔ پس محفلی نے ان کی ہجویات کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا۔ ع و لہ لہ کہ شاعر نہیں تو بھانڈے بھر دے اگرچہ جس محدود دائرہ میں ہمارے فارس و ہند کے شعرا یا بزرگ پھر رہے ہیں۔ یہ بچارے بھی دوڑتے پھرتے ہیں۔ پھر بھی وہ شعرا سرائی الوقت کے اصول مغرورانہ میں عاشقانہ مضامین کے پابند نہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اول تو اکثر غزلیں اور قصاید ان کے سنگدلخ زمین میں ہوتے تھے۔ پھر اس میں قافیہ ایسے کعبہ لیتے تھے کہ عاشقانہ مضمون کم آ سکتے تھے اسی واسطے قانون کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہوا اور کیسا ہی مضمون جس برجستہ پہلو سے بندھا جائے چھوڑنا نہیں چاہئے ماقاس کے یہ ہے کہ شاعر کو زیادہ تر کام عوام سے ہوتا ہے جنہیں مضامین عشقیہ کے بعد کچھ لطف ہے تو نظر انت میں ہے۔ اس لئے ان کی طبیعت جو اسی آسمان کی زہرہ ہے ہر آن نیا جلوہ دیتی تھی۔ چنانچہ پابند ان رسوم و قیود کے اپنے گھر بیٹھ کر جاپیں ہو کہیں وہ جب یاروں کے جلسہ میں یا شاعرہ کے سوگرم میں آکر غانوس جاد و روشن کرتے تھے۔ تو حمیں اور ماہ واسے دھواں و صا ہو کہ مغل سلیون ہو جاتی تھی۔ حتیٰ یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے۔ اور آپ ہی اس کا خاتمہ کر گئے۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام ہر ایک مقام پر قابل مند نہیں۔ یہ بات درست ہے۔ مگر ان کی بے اعتدالیاں کچھ جمالت کے سبب سے نہ تھیں۔ بلکہ عمداتھیں۔ یا بے پردائی کے سبب سے تھیں کہ اپنی طبع و قیاد اور جامعیت استعداد کے سامنے قواعد اور اہل قواعد کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ سچ ہے کہ ان کے جوش کمال نے تیز مے طبع کے تیزاب سے ماحول اور قواعد کو پانی پانی کر دیا۔ لفاظ اور محاورات میں بہت

ان کے کلام میں
لحاظ قافیہ ہے
بے طبعی کے
سبب سے نہیں

سے تعریف کئے۔ یہ تعریف اگر صرف محدود مقاموں میں ہوتے تو شکایتیں نہ ہوتیں کیونکہ اُس زبان آور سے زیادہ قادر زبان اور زبان دان کو کم ہے خصوصاً جبکہ استعداد علمی سے مستلک ہو۔ لیکن انفرادے ہیں بھی غاموش کر دیا ہے۔ اور وہ نشیہ کمال کا ست کسی کے کہنے کی پروا بھی نہ کرتا تھا۔ بلکہ جب کبلی شاست کا مارا گرفت کر بیٹھا تھا تو کبھی نہ سے۔ کبھی دلائل بجا چیا سے۔ اور ساتھ ہی بچوؤں کے تو پچانوں سے چاند ماری کا نشانہ بن جاتا تھا۔ بہر حال ان کے کلام سے واقف حال اور طالب کمال بہت کچھ فائدے اٹھا سکتا ہے۔ اکثر اچھوتے بچاویں کہ گل نوبار کی طرح سر پر رکھنے کے قابل ہیں۔ بہت سے تھوڑی تبدیلی یا تراش سے انوکھے ہو جاتے ہیں۔ بہت سے وہ ہیں جن پر سوا اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کوع خطائے بزرگان گرفتیں خطا است۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام زندان ہے اور حواس میں ہزل ہے نہ بقدر شک ہے

ما اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے بزرگوں کو سارے شہدوں کی تقسیم و طایف کی خدمت پہنچی اُن کے بھائی جب دلی میں آئے تو وہ بھی ایک پارے کا کشتا تھے میں پتے تھے۔ اور وسیع بھی اسی قسم کی رکھتے تھے چنانچہ سید انشا اللہ خاں نے آٹھادوں کے اندر میں ایک ستر اوکھڑا د زبانہائی کی دی ہے اور غزوں میں بھی اسی طرز کا پتہ دکھایا ہے۔ دریاے طایف میں شہدے کی تحقیق سید انشا خود فرماتے ہیں شہدہ شخصے ماگوئے کا از پرستی سرو پا دوشیدین بار دیگرے بردوش دسر خطا ہائے او۔ آئے۔ او بے۔ بچا۔ آئے۔ تیسے چند الفاظ غش کھٹے میں وغیرہ وغیرہ مارنداشتہ باشندہ اگر تک رویہ یا اشرفی یا قطعہ ہائے جو اہر در مکانے گزاشتہ باشند۔ شہدہ دران تھا برو۔ دگھہائے ہم باشند۔ ہرگز دست پہنچ چو خواہد برد۔ دانہ و اس فرقہ تنس بہر بلع دار الحلاوت۔ شعور مٹا چا ڈری یا فیتہ سید شود۔ بلکہ کمال شہدہ میں است کہ اورا شہدہ مجہد سجد گویند و برائے شہدہ نامہ لکھے عیب دلچیز غریب بود۔ گرج۔ بجا۔ بر حوا۔ نکوا۔ درمن چراگ۔ دھوا۔ راجے خاں نال میگ۔ میر آسوری یے یزنا شوری یے میر عاشوری۔ بڑے خوبی ریشہ رانچے۔ ابو المالی یے ابو المالی و خول محمد کپور خاں اوست اسماے سنہر کہ۔ حلاطہ زگفتار باید شفیق۔ چونکہ انکی گفتگو میں غش نامن تھا۔ اس نے اعتراض کیا گیا۔ غرض شہدے ہی عیب چیزیں۔ نہ نام ان کا آگیا تھا و یکھے سفر کا سفر خراب کر گئے

بلکہ خدا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے۔ مگر اس کا سبب یہ ہے کہ
وقت حاکم جاہل ہے۔ اور پسند عام اس کا وضع قانون ہے۔ اس وقت شاہ و امرا سے لیکر
گدا اور غریب تک انہیں باتوں سے خوش ہونے تھے۔ اور قدر دانی یہ کہ اوتنے اوتنے فکروں
پر وہ کچھ دیتے تھے جو آج کل کے مصنفوں کو کتابوں پر نصیب نہیں ہوتا۔ سیدنا شاہ اگر یہ
نہ کرتے تو کیا کرتے۔ پیٹ کو کاٹ کر کماں پھینک دیتے۔ ہنگامہ سستی کے جو افراد سے بھی ایک
قسم کا کمال سمجھتے ہیں کہ کسی رستہ میں دروازہ نہ رہیں۔ جو پتھر سدا راہ ہو۔ اُسے ٹھوکر مار کر
پٹائیں۔ اور آگے نکل جائیں۔ انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ وہ کامل ہزار فن
کر گیا ہے۔ ہر ایک کا کام نہ تھا۔ نواب مصطفیٰ افغان شیفتہ کا گلشن بنجار جب
دیکھتا ہوں تو خار نہیں کٹا۔ کار ختم دل پر لگتا ہے۔ سید و صوف کے حال میں لکھتے ہیں ایچ
صفت را بطریقہ راستہ شواہگفتہ۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے ان رستوں میں قدم
کیوں رکھا جو ایسے کچھ ہیں دامن آلودہ ہوئے۔ لیکن شہرستان تجارب کے سیر کرنے والے
جاتے ہیں کہ جب رواج عام کا راجہ ہوئی کھیلتا ہے تو بڑے بڑے معقول و فہم دار
اشخاص اس کی جھینٹیں فخر کچھ کر سر و دستا پر لیتے ہیں۔ پس وہ اور ان کے معاصر
ملک چھوڑ کر کہاں نکل جاتے؟ یہیں رہنا تھا اور انہیں لوگوں سے لے کر گذران
کرنی تھی اور لطف یہ تھا کہ اس میں بھی اپنی آن تان اور عظمت خاندان قائم تھی ہاں کے
آٹا سی آن سے اپنایت کے طریقہ سے پیش آتے تھے ان ہی چلبیتے چاہنے والوں کی
فرمائشیں ہوتی تھیں۔ جو نہ دھری جاتی تھیں۔ نہ اٹھائی جاتی تھیں۔ اور وہ کچھ چھوٹے لوگ
۱۵ ایک شہر پر ہوا تھا اور شیخ مصطفیٰ میں شکر برکتی ہو گئی۔ اور طبیعتوں کی خوشی نے زبانوں کی حیاتی کے
ساتھ ملکر بڑے بڑے مسرے کئے۔ اس وقت آصت الدولہ نکار میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے لکھتو
میں نہ ہونے پر ہزاروں افسوس کئے اور بڑے اشتیاق سے ان بھجوں کو مٹا کر سنا اور انعام بھیجے۔
فی الحقیقتہ ایک ایک مصرع ان کا ہنسی اور فحشوں کا سن رہا ہے۔ لیکن آج اگر انہیں کوئی لکھی ہوئی
توہالت! انصاف میں محرم ہو کر جواب دہی کرتی بنتی ہے۔

بے اعتدالیوں
کا مذہب معقول

نزدیک

نہ تھے جو سمجھائے سے سمجھ جائیں۔ یا مائے سے مل جائیں کبھی تو شاہ عالم بادشاہ بنی تھے کبھی مرزا سلیمان شکوہ تھے۔ کبھی سعادت علی خاں والے اودھ وغیرہ وغیرہ چنانچہ اکثر غزلیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خاں کی زبان سے ایک مصرع نکل گیا۔ اس کی غزل کا پورا کرنا ان کا کام تھا۔ ایک دفعہ کسی شخص کی پگڑی بے ہنگامی بندھی تھی سعادت علی خاں نے کہا کہ ع پگڑی تو تمہیں ہے یہ فراموش کی تو بی + تمام غزل دیکھو ان کی غزلوں میں +

ان کی نزدیکی

سعادت علی خاں نواٹے میں بیٹے ہوئے میر انشا اللہ خاں کی گود میں سرور ہوا۔ سرور کے عالم میں دریا کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ جب دریا ایک جہلی پر لکھا دکھا تو جلی علی نقی خان بہادر کی۔ کہا۔ کہ انشا دیکھو کسی نے تاریخ کبھی مگر نظم نہ کر سکا یہی تم نے کیا بہت خوب مادہ ہے۔ اسے رباعی کر دو۔ اسی وقت عرض کی +

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی	نہ سم کی نہ تال کی نہ سر کی
یہ تاریخ کبھی ہے کسی سر کی	جو بی علی نقی خان بہادر کی

شاہ نصیر و
انشا کے

تائید اس کی اس روایت سے ہوتی ہے۔ کہ جب شاہ نصیر و بلوی لکھنؤ میں گئے اور زمین ہائے سنگلاخ میں گلزار کا کرشاعروں کو رونق دی تو سید انشا بے بسی لے جو کہ دلی والوں کے رول کا کار کا بیڑا اٹھائے بیٹھے تھے اور کہا کہ بی میر انشا اللہ خاں! میں فقط تمہارے خیال سے یہاں آیا ہوں ورنہ لکھنؤ میں میر اکون بیٹھا تھا جس کے پاس میں آتا ہوں رکت بہت مات گئی تھی میر انشا اللہ خاں نے کہا کہ شاہ صاحب! یہاں کے دربار کا عالم کچھ اور ہے کیا کہوں۔ لوگ جاتے ہیں کہ میں شاعری کر کے نوکری بچاؤں ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہوں! دیکھو صبح کا لگ گیا شام کو آیا تھا۔ کرکھول رہا تھا جو بہادر آیا کہ جناب علی پھر یاد فرماتے ہیں۔ گیا تو دیکھتا ہوں کہ کونٹے پر فرش ہے چاندنی رات ہے۔ پیسے دہر چھڑکھٹ میں آپ بیٹھے ہیں پھولوں کا گنا سنانے دھابے۔ ایک گجراتا ہ میں سے اے اٹھ جاتے ہیں اور پلوں کے اشاسے سے چھڑکھٹ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ میں نے سلام کیا۔ حکم ہوا کہ

انشا کوئی شعر تو پڑھو۔ اب فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو شعر کیا خاک
یا وائے خیر اس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ دیریں لکھ کر پڑھ دیا +

لکھ چھپر کھٹ میں چاہیئے اچھا لایا تو بے جوئے کے گجرا
تو موج دریا سنے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے بجرا

یہی مطلع تنگ خوش ہو گئے۔ فرمائے بس شاعری کہتے ہیں؟ اسی طرح کی اور تقریب نہیں
پیش آتی تھیں کہ بیان آئندہ سے واضح ہوگا غرض اس معاملہ میں میان بیتاب کا قول
لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہ یہ انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا۔ اور شاعری کو
سعادت ملی غاں کی مصاحبت سے نہ ہو یا +

ایک دن نواب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی سے گجرا کر دند
سر سے رکھ دی تھی۔ منڈا ہوا سردیکہ کر نواب کی طبیعت میں چل آئی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے
سے ایک دھول ماری۔ آپ نے جلدی سے ٹولی سر پر رکھ لی اور کہا۔ بھانن التہنہ پھین
میں بزرگ سمجھایا کرتے تھے وہ بات سچ ہے کہ تنگ سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں
مارا کرتا ہے +

سعادت ملی غاں کہ ہر امر میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا اس نے حکم دیا تھا کہ اہل
دور خوش خطا لکھیں۔ اور بی غلطی ایک سو پیہ جراتہ۔ اتفاقاً اہل دہلی کے ہل انشا میں
ایک مولوی صاحب تھے۔ انہوں نے فرد حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ سعادت
ملی غاں تو ہر شے پر خود نظر رکھتے تھے۔ ان کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو جواب دینے میں
کمال ہوتا ہے انہوں نے کچھ قلموس۔ کچھ مراح سے اجنا کے معنی بتائے۔ کچھ قواعد نحو
سے ترجمہ میں لے گئے۔ نواب نے انہیں اشارہ کیا۔ انہوں نے مار سے رباعیوں اور
قطعوں کے ٹکڑے کر دیا +

رباعی اجناس کی فرد پر یہ اجنا کیسا؟	یہاں ابرقعات کا گرجنا کیسا؟
گوہوں اجنا کے معنی جو چیز آگے	لیکن یہ نئی بیج دہنا کیسا۔

میں نے لکھا

ان مولوی صاحب کا نام مولوی سجن تھا۔ چنانچہ اس کا اشارہ کرتے ہیں۔	
ترخیم کے قاعدے سے سبنا لکھئے	اور لفظ خورد جہا کو ٹھنٹا لکھئے
اگر ہم کو اسی نہ لکھئے ہو دے لکھنا	تو کر کے مرخم اس کو اجنا لکھئے
اجناس کے بے لکھئے اجنا کیا خوب	قاموس کی رد کا کر جنت کیا خوب؟
از روئے لغت نئی اینج کی لی ہے	اس تان کے بیچ کا اپنا کیا خوب!
پورولی لہجہ میں	
اجناس کے موقع میں اجنا آیا	سلائے علوم کا یہ سجن آیا
اجنا چیز لیست کاں بروید ز زمیں	یہ تخم لغت کا مولیٰ سجن آیا
رات بہت گئی تھی اور اُن کے لطایف و ظرایف کی آشنائی چھٹ رہی تھی۔ یہ رخصت چاہتے تھے اور موقع نہ پاتے تھے۔ نواب کے ایک مصاحب باہرے کے رہنے والے اکثر اہل شہر کی باتوں پر طعن کیا کرتے تھے اور نواب صاحب سے کہا کرتے تھے کہ آپ خواہ مخواہ سید انشا کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں حقیقت میں وہ اتنے نہیں۔ اس وقت انہوں نے بقا کا یہ مطلع نہایت تعریف کے ساتھ پڑھا۔	
دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ سے میں	اسکا میں دیکھنے والا ہوں بقا وہ سے میں
سب نے تعریف کی۔ نواب نے بھی پسند کیا۔ انہوں نے کہا کہ حضور بید انشا سے اس مطلع کو کہو اُمیں۔ نواب نے اُن کی حرف دیکھا۔ مطلع حقیقت میں لاجواب تھا۔ انہوں نے بھی ذہن لٹایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ انہوں نے پھر تقاضا کیا۔ بید ہوصوف نے فوراً عرض کی کہ جناب عالی مطلع تو نہیں ہو اگر شعر حسب حال ہو گیا ہے حکم ہو تو عرض کروں۔	
ایک ٹکلی کھڑا دروازہ پہ کتا تھارات	آپ تو بہتر سے جا پاڑہ رہے باہر سے میں
بہت سے لطایف ان کے باعث شدت بے اعتدالی کے قلم انداز کرنے پڑے۔ جو کچھ کہ لکھتا ہوں یہ بھی لائق تحریر نہیں سمجھتا۔ لیکن اس نظر سے یہ نہیں کہ جو لوگ خلافتِ نبوی	

ایک باہرے کے
روح سے بلیڈ

سے گلِ عبرت چستے ہیں۔ انہیں ہاس میں سے ایک مشہور مصنف کی شوخی طبع کا نمونہ معلوم ہو گا۔ اور دیکھیں گے کہ اس صاحب کمال کو زمانہ شناسی اور اہل زمانہ سے مطلب براری کا کیسا ڈھب تھا۔ ایک دن نواب نے روزہ رکھا اور حکم دیا کہ کوئی آنے نہ پائے۔ یہ دشمن کو ضروری کام تھا۔ پہنچے۔ پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں۔ آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہائے مرحمت کے یہ بھی مزاج سے ہشیار رہتے تھے۔ تھوڑی دیر تامل کیا۔ آخر کمر کھول دیا۔ دھڑ سے بڑھتا تار ڈالی۔ اور دوپٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک ناز و انداز کے ساتھ سلجھتے جا کھڑے ہوئے۔ جوں ہی اس کی نظر پڑی۔ آپ انگلی ناک پر دھر کے بولے۔

بالکلیفہ

میں تو صدقہ نہ رکھا ہے مری بیماری روزہ بند کی رکھ لی تیرے بدلے چڑھی روزہ نواب بے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سنا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیتے چلے آئے۔

ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عامہ فلاسفہ خصوصاً اہل دہلی کی رفاقت اور رواج کار کا بڑا اٹھایا ہوا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرتبہ ٹوان تھے کہ علم موسیقی میں انہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا مگر اپنے گھری میں مجلس کر کے پڑھتے تھے کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نواب نے ان کے شہر کمال سے مشتاق ہو کر طلب کیا انہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغام سلام کے بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکم وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شایہ زادہ ہوں انہیں میرے ہاں آنے سے حار کیا ہے؟۔ نواب نے کہا کہ میرے ہاں بڑا دوس سے زیادہ ہیں میر صاحب نے اگر غر پیدا کیا تو یہی کیا کہ تیرے اب ڈوم بھی ہو گئے۔ خیر انہیں اختیار ہے۔ میر علی صاحب نے یہ سن کر خیالات چند در چند سے فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سید انشا جو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان سفر ہو رہا ہے۔ سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں۔ چونکہ آپ کے بھتیجے بھانجے بھی ان کے شاگرد ہیں۔ وہ بھی استاد کی رفاقت کرتے ہیں۔ میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا تو وہ سالہ معلوم ہوا۔ اسی وقت گرفتار ہو کر پہنچے سعادت علی خاں نے سچر ہو کر چچا کہ خیر باشد! پھر کیوں آئے؟ انہوں نے ایک

لطیفہ نادر

غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے +

دولت بنی بجا و سعادت علی بنا | یارب بنا بنی میں ہمیشہ رہی رہے

پھر کہا کہ حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل نے کہا کہ اپنے دولہا کی مجلس (عروسِ سلطنت) کو نورا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہا بھرن سولہ سنگار سے سچی تھی۔ سر پہ جھومر۔ وہ کون؟ مولوی ولد ار علی صاحب۔ کانوں میں جھکے وہ کون؟ دولوں صاحبزادے گھنے میں نولکھا پارہ۔ وہ کون؟ غلام علامہ۔ غرض اسی طرح چند زیوروں کا نام لیکر کہا کہ حضور! غور جو کرتا ہوتا تھا کہ میں تمہیں نہیں۔ دل دھکک سے ہو گیا کہ اللہ سہاگ کو قایم رکھے۔ یہ کیا! نواب بے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور! تمہیں میر علی صاحب! بعد اس کے کیفیت مفصل بیان کی۔ نواب نے ہنس کر کہا کہ ان کی دراندیشیاں کیا ہیں میں ایسے صاحب کمال کو فخر لکھتا ہوں۔ غرض اس شہرت بے اصل کے دفعیہ کے لئے ترقی کا پروانہ اور ۵۰۰ روپیہ کا خلعت لیکر وہاں سے پھرے +

جان سلی صاحبہ
کی مانت

جان سلی صاحبہ کہ اس عہد میں رزیدنٹ اور وہ تھے اگرچہ سیدانشاہ کا نام وہ شہرہ عام سنتے تھے مگر دیکھا نہ تھا۔ جب سیدانشاہ نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشا آج ہم تمہیں بھی صاحب سے ملائیں گے عرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر فدوی کے باب میں کچھ تقریب ملاقات کی ضرورت نہیں عرض جبوقت صاحب مدوح آئے نواب اور وہ آئے ملنے کریں پر بیٹھے۔ سیدانشاہ نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رد مال ہلاتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک چہرہ کی ملی انہوں نے نکھیں پٹی کر لیں۔ مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اس سے بھی عجیب وہ شرکار و طوط دیکھنے لگے پھر جو دیکھا تو انہوں نے ایسا متبنا کیا کہ اس سے بھی الگ تھا۔ آخر نواب سے پوچھا کہ یہ صاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے؟ میں نے آج ہی انہیں لکھا

ہے خواب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا سیدانشا اللہ غلام علی ہیں۔ جان پہلی صاحبہ بہت ہنسے ان سے ملاقات کی۔ پھر تو ان کی جادو بیانی نے دیرینہ سیر کیا کہ جب آتے۔ پہلے پوچھے کہ سیدانشا کجاست؟ جان پہلی صاحب کے ساتھ علی نقی خاں میرمنشی ہندوستانی بھی آیا کہوتے تھے ان کی ان کی محبت لطف کی چوٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اٹناے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا ع شاید کہ پلنگ ختمہ باشد۔ انہوں نے کہا کہ گلستاں کے ہر شجر میں مختلف مذاہب ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں چھوڑتا ہو سکتا ہے ع شاید کہ پلنگ ختمہ باشد۔ سعادت علی خاں نے سیدانشا کی طرف دیکھا انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میرمنشی صاحب بجا فرماتے ہیں غلام نے بھی ایک نسخہ گلستان میں ہی دیکھا تھا۔

میرمنشی صاحب کے ساتھ لطیفہ

تا مرد سخن نگفید باشد	عیب و ہنرش نہنید باشد
در بیشہ گماں میر کہ خالی است	شاید کہ پلنگ ختمہ باشد

بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشی تھا اس میں گفید اور نہنید کے کچھ نسخے بھی لکھے تھے میرمنشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے۔ جب وہ رخصت ہوتے تو سیدانشا کہا کرتے میرمنشی صاحب کا اللہ سلی۔

میرمنشی صاحب کا اللہ سلی پورا ہنجر کا لطیفہ

ایک دن اسی جلسہ میں کچھ ایسا نہ کہہ آیا کہ سعادت علی خاں نے کہا ہجر بالغ بھی درست ہے۔ جان پہلی صاحب نے کہا کہ غلام بخاور ہے سعادت علی خاں بولے کہ خیر منت کے اعتبار سے جب درست ہے تو استعمال میں کیا مضائقہ۔ اتنے میں سیدانشا آگئے۔ جان پہلی صاحب نے کہا کہ کیوں سیدانشا ہجر اور ہجر میں تم کیا کہتے ہو؟ انہیں یہاں کی خبر نہ تھی بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ ہجر با کسر! مگر ساتھ ہی سعادت علی خاں کی تیرہی تازہ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی تو جامی فرماتے ہیں۔

شب وصل دست و طے شد نامہ ہجر	سلام ہی سنے مطلع الفجر
-----------------------------	------------------------

یہ سنتے ہی سعادت علی خاں شگفتہ ہو گئے اور ماہل دربار ہنس پڑے۔
مرزا سیلماں شکوہ کا مکان لب دریا تھا۔ معلوم ہوا کہ کل یہاں ایک آشتان بایلا

سیدانشا شہنشاہی کا روپ و عمار

ہے۔ سیدنا شانے کو رنگت کے گورے۔ بدن کے فرہ۔ صورت کے جامہ زیب تھے پندہین کشمیر کا لباس درست کر کے سب سامان پوجا پاٹ کا تیار کیا۔ صبح کو سب سے پہلے دریا کے کنارے۔ ایک منبت و حرم صورت بن کر جابیٹھے اور خوب نود و شور سے اشلوک پڑھنے اور ہنسنے شروع کر دیے۔ لوگ اشران کے لئے آئے گئے مگر عورت مرد بچہ بوڑھا جو آگیا۔ الغرض خواہ خواہ مرد آدمی دیکھ کر انہیں کی طرف جھکتا۔ یہ انہیں پوجا کرواتے تھے تلک لگاتے تھے جن دو سٹلوں سے راز کہہ رکھا تھا انہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو قبر کی دودھ اہل جلسہ اسی وقت لب بام آئے۔ دیکھیں توفی الحقیقت املج۔ آٹا۔ پیسے کو میوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ بھی اس قدر کہ آدھ سب سے زیادہ۔ اس میں تفریح طبع یا لیاقت ہر فنی کے انداز کے ساتھ مکت یہ تھا کہ حضور فائدہ زاد کو وبال دوش نہ بکھیں نہ اس شاعری کا پابند جانیں جس کو چہ میں جائیگا اور وہوں سے کچھ اچھا ہی بے نکلے گا فانیق۔ تخلص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا کہ ان کی بھوکھی دو خود لاکر سنائی۔ انہوں نے بہت تعریف کی۔ بہت اچھلے۔ بہت کودے۔ اور پانچ روپے بھی دیئے جب وہ چلا تو بولے ذرا ٹھہرے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے قلم اٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا۔

فانی کے تخلص

فلانی بے جیا چوچم گفت	دل من سوخت سوخت سوخت یہ
صد اش پنج روپیہ وادم	دہن سگ بہ نغمہ و دخت یہ

نظا احمدیار
کیسہ تھ لکھت

دلی میں حافظ احمد یار ایک مقول صحبت یافتہ نامور حافظ تھے۔ اور سرکار شاہی میں حافظان قرآن میں لوکرتے۔ اگرچہ دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سیدنا شایار اند نہ برتیں مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے۔ ان کا سچ کما تعلق الہ حافظ احمد یار + حافظ صاحب ایک دن ملنے گئے رستہ میں سینہ آگیا۔ اور وہاں پہنچے تلک موسلا دھار بہنے لگا۔ یہ جا کر بیٹھے ہی تھے جو حرم سڑ سے ننگے ننگے ایک کنارے کی لگی باندھے آپ دوڑے آئے انہیں دیکھتے ہی اچھلنے لگے۔ ہاتھ پیٹا پیٹا کر گرو بہرتے تھے اور کہے جاتے تھے +

بہر بہر چھاؤں برست نور	رو بیتاں دسمن دود
------------------------	-------------------

حافظ مذکور جب رخصت ہوتے تھے تو ہمیشہ کہا کرتے تھے ع اللہ حافظ احمد یار + ایسے لیے
 سولہ ہزاروں تھے کہ دن رات بات بات میں ہوتے رہتے تھے +
 نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خاں کے ہاتھوں سید انشا
 کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ تن طبیعت
 کے زور سے انہوں نے انہیں پرچالیا۔ مگر حقیقت ان کے اور ان کے معاملہ کا مصداق
 ان کا مطلع تھا +

رات وہ بولے مجھ سے ہنس کر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں
 میں ہوں ہنسور اور تو ہے متقطع میرا تیرا میل نہیں

مثلاً اکثر میلوں کا شوق میں چلنے کے لئے کچھ احباب کا تقاضا کچھ ان کی طبیعت اصلی
 کا تقاضا۔ غرض انہیں جانا ضرور اور یہ سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل مخالف۔ اکثر
 ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ مصاحبوں کے ساتھ یہ بھی حاضر ہیں۔ پس
 میں ایک آدھ لطیفہ بھی ہوتا جاتا ہے۔ انہوں نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہے +
 وہ بولے کہ ہوں! کہاں! انہوں نے کہا کہ حضور آج انہوں کا سید ہے۔ انہوں نے کہا لا حول
 ولا قوۃ۔ سید انشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے پڑتے۔ نواب نے کہا
 انشا ایسے ناروا مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہے! عرض کی۔ حضور وہاں تو جانا
 ایک اعتبار سے فرض میں ہے اور ایک نظر سے واجب کفائی ہے۔ ایک لحاظ سے
 سنت ہے۔ پھر سب کی توجہ میں بھی الگ الگ بیان کیں آخر اسی عالم مصروفیت میں
 سنتے سنتے دق ہو کر نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سدھارو۔ اسی وقت ہچھول
 پڑتاؤ دے کر بولے۔ کون ہے آج سوا سید انشا کے کہ جو کچھ کہے۔ اسے عقل سے نقل
 ہے۔ آیت سے اور روایت سے ثابت کر دے۔ ایسی باتیں بعض موقع پر نواب کو
 موجب تفریح ہوتی تھیں۔ بعض دفعہ بمقتضائے طبیعت اصلی مکتدہ ہو جاتے تھے خصوصاً
 جبکہ رخصت کے وقت فرح مانگتے تھے۔ کیونکہ وہ شاہ عالم نہ تھا۔ سعادت علی خاں تھا

مخالف طبع

اگر جاں طلبی مضائقہ نیست | در مے طلبی سخن درین است

تقدیر بقدری

غضب یہ ہوا کہ ایک دن سرور بارہن شرفائے خاندانی کی شرافت و نجابت کے تذکرے ہو رہے تھے۔ سعاد علی خان نے کہا کہ کیوں تجھی ہم بھی نجیب الطرفین ہیں۔ اسے اتفاقاً تقدیر کہو۔ یا زیادہ گوئی کا ثمرہ سمجھو۔ سید انشا بول اٹھے کہ حضور۔ بلکہ انجیب سعاد علی خان قریب کے شکم سے تھے وہ چپ اور تمام دربار و دویم ہو گیا۔ اگرچہ انہوں نے پھر اور باتیں بنا بنا کر بات کو منانا چاہا۔ مگر حکامین تقدیر سے تیرا گل چکا تھا۔ وہ کشاکش سے نہ بھی کہ وَلَدٌ فَبِأَيِّ ذَاتٍ أَنْجَبُ۔

اب نواب کے انداز بدلنے لگے اور اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی بہانہ انکی سخت گیری کے لئے ہاتھ آئے۔ یہ بھی انواع و اقسام کے چٹکوں سے اس کے آئینہ عنایت کو چمکاتے۔ مگر دل کی کہ درت صفائی کی صورت نہ بننے دیتی تھی۔ ایک دن سید انشا نے بہت ہی گرم لطیفہ منشایا۔ سعاد علی خان نے کہا کہ انشا! جب کہتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ یہ مچھوں پر تاؤ دیکر بولے کہ حضور کے کہاں سے قیامت نکلتی ہے کہ یہ کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو نواب تو ملک میں تھے چین چین ہو کر یہ معتبر و گوئی نہ بانی سلطنت ہوا کہ جب حکماء و دفتر دار باش خان سید کے دربار میں آئے اور انکے اپنے اپنے مقام پر ابلی اور مردانی طبع کی شہرت ہوئی تو نواب شجاع الدولہ نے جواب دیا تھا۔ اُسے شادی کرنی چاہی۔ ہندو گھانا سید شہنشاہ اور شاہ سے اجازت مانگی۔ فرمایا کہ اس کے لئے جسے جو تیر کی ہوئی ہے۔ ایک خاندانی سید راوی کی کو حضور نے بہ نظر خوب و جینی کر کے پا لیا تھا۔ اس کے ساتھ شاہی کی اور اس دھرم و اہم سے کی کہ شاید کسی شہزادی کی ہوتی ہو۔ یہی سبب تھا کہ شجاع الدولہ اور مقام خاندان انکی بڑی عظمت کرتے تھے وہیں کے صاحبان کا نام تھا۔ اور آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ سعاد علی خان کو بچپن میں شکوہ کہتے تھے کہ شعل کو بیٹا ہوئے تھے۔ بلکہ کہ وہیں چھوٹا لڑکا ان کے آب میں تھے۔ اکثر ظاہر بھی ہو ہی جاتے تھے۔ مگر یہی کی اور ماہی کے آواز چین ہی سے عیاں تھے۔ نواب شجاع الدولہ کہا کرتے تھے۔ کہ بلکہ اگر شعل کے سر ہم آہنگ ہوگی تو تہا سے دوپٹے کا پیرا لگائے گا۔ مگر شعل کا علم نواب کے اس پار مارے گا ۱۲

ہوئے کہ بھلا زیادہ نہیں! فقط دو لطیفے روزِ سنا دیا کیجئے۔ مگر شرط یہی ہے کہ نہ دیکھے ہوش سے نہ ہوں
نہیں تو خیر نہ ہوگی۔ سید انشا سمجھ گئے کہ یہ ادا نہ کیجئے اور میں خیر آسند سے دو لطیفے روزِ سنا دیا
نے سنائے شروع کر دیئے۔ مگر چند روز میں یہ عالم ہو گیا کہ دربارِ گاہنے لگتے تو جو پاس بیٹھا ہوتا اسی
سے کہتے کہ کوئی نقل۔ کوئی چٹکلا یا وہ تو بتاؤ۔ ذرا وہ اب کو سنائیں وہ کہتا کہ جناب بھلا آؤ
کے سامنے اور ہم ٹپکے کہیں! یہ کہتے کہ میاں کوئی بات چڑیا کی چوٹ سے کی جو تھیں یا وہ
کہہ دو۔ میں کون پرچ لگا کر اسے خوش کر لوں گا۔ اسی اشنا میں ایک دن ایسا ہوا کہ سعاد علی خان
نے انہیں بڑا بھیجا۔ یہ کسی اور امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چوہا نے آکر دمن کی کہ گھر
نہیں ملے۔ بظاہر کہ حکم یا کہ ہاٹے سوا کسی اور کے ہاں نہ جایا کرو۔ اس قید بے زنجیر
نے انہیں بہت دق کیا۔ تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ متولی اسد علی خان نوجوان بیٹا مرچا گیا
صد سے حواس میں ذوق آگیا۔ یہاں تک کہ ایک دن سعاد علی خان کی سواری ان کے
مکان کی طرف سے نکلی۔ کچھ غم و غصہ۔ کچھ دل بے قابو۔ غرض سربراہ کھرے ہو کر سہمت
رستہ کہا۔ سعادت علی خان نے جا کر خواہ بند کر دی۔ اب جنوں میں کیا کسر رہی۔
سعادت یار خان رنگین ان کے بڑے یار تھے۔ اور دستار بدل بھائی تھے
چنانچہ سید انشا خود کہتے ہیں

عجب رنگیناں ہوتی ہیں کچھ باتوں میں سنا
بہم فی ہشتے ہیں سعادت یار خان اور ہم

خان موصوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سید انشا کے وہ وہ رنگے دیکھے جن کا خیال کہ کہ
دنیا سے جی بیزار ہوتا ہے ایک تو وہ اچ کا زانہ تھا کہ سعادت علی خان کی ہاک کے
بال تھے۔ اپنی کمال لیاقت اور شگفتہ مزاجی کے سبب مرجع خلافت تھے۔ سردار سے پر
گھوڑے۔ اتنی۔ پانچ نالکی کے جوم سے رستہ ملتا تھا۔ دوسری وہ حالت کہ پھر
میں لکھنؤ گیا تو دیکھا کہ ظاہر درست تھا۔ مگر درخت اقبال کی جڑ کو دیکھ لگ گئی تھی۔
میں ایک شخص کی ملاقات کو گیا۔ وہ اثنائے گفتگو میں دوستانہ دنیا کی نا آشنائی اور بے
وفائی کی شکایت کرتے لگے۔ میں نے کہا اہ! ایسا ہے۔ مگر پھر بھی زمانہ عالی نہیں ہوتا

نے زیادہ مبالغہ کیا۔ میں نے کہا کہ ایک تار اور ستانٹا ہے کہ دو سیکے نام پر جان دینے کو
موجود ہے وہ خاموش مجھے اور کہا کہ اچھا زیادہ نہیں۔ آج آپ ان کے پاس چائے اور کھٹے
کہ نہیں ایک تر بوڑخو بازار سے لاکر کھلا دو۔ موسم کا یہ ہے کچھ تر سی بات بھی نہیں ہے
میں نے کہا کہ بھلا یہ بھی کچھ فرمائش ہے اور وہ بولے کہ میں یہی فرمائش ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ
خود لاکر کھلائیں۔ بلکہ رکے پیسے بھی آپ مجھ سے یہائیں۔ میں اسی وقت اٹھ کر پہنچا انٹا
عادت قدیم کے موجب دیکھتے ہی دوڑے۔ صدقہ تران گئے۔ جم جم آئیے۔ نرنت
آئیے۔ بلائیں لینے لگے۔ میں نے کہا یہ لازماً ذرا طاق میں دکھو پہلے ایک تر بوڑخو
لا کر کھلاؤ۔ گرمی نے مجھے جلا دیا۔ انہوں نے آدمی کو پکارا۔ میں نے کہا کہ آدمی کی سہی
نہیں۔ تم آپ جاؤ۔ اور ایک اچھا سا شہیدی تر بوڑخو پھکراؤ۔ انہوں نے کہا کہ نہی
آدمی معقول ہے۔ اچھا ہی لائے گا۔ میں نے کہا نہیں۔ کھاؤں گا تو تمہارا ہی لایا ہوا کھانا
انہوں نے کہا تو وہ لوانہ ہوا ہے یہ بات کیا ہے تب میں داستان سنانی۔ اُس وقت پہلے
نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ بھائی وہ شخص سچا اور ہم تم دونوں جھوٹے۔ کیا
کہو؟ ظالم کی قید میں ہوں۔ سوار بار کے گھر سے نکلنے کا حکم نہیں تیسرا رنگ۔ سنا
رنگین بیان کرتے ہیں کہ میں سود گری کے لئے گھر سے لیکر کھنڈ گیا اور سر میں اُترا۔
شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی مشاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا
ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے۔ لوگ نیچے باتیں کرتے تھے۔ حق پرستی تھی۔ میں بھی
بیٹھا ہوں دیکھتا ہوں کہ ایک شخص سیلی کچی روٹی دار مرزئی پہنے۔ سر پر ایک سیلا سا پھینا
گھٹنا پاؤں میں گھٹے میں پکیوں کا نوڑا ڈالے۔ ایک گلو کا عقد ہاتھ میں لئے آیا اور سلم علیکم
کہہ کر بیٹھ گیا۔ کسی کسی نے اس سے مزاج پرسی بھی کی۔ اُس نے اپنے توڑے میں ہاتھ
ڈال کر تباہ کھانا اور اپنی چلم پر سلفاجا کر کہا کہ بھئی ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھ دینا۔ اُس وقت
آوازیں بلند ہوئیں اور گڑ گڑائی سنک سیوان سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ ہیر باغ ہو کر
بولاکر صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اسکی بات کیلئے

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 مجھے آنکھیں سوجھی ہیں ہم ہل رہے ہیں
 غرض کچھ زور دہن میں سنگھری میوا بیٹھے ہیں
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں چار بیٹھے ہیں
 نظر آجہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں :
 میاں پیت کر ان سب کو ہم کیا بیٹھے ہیں
 جہاں پوچھو ہی کہتے ہیں ہم کیا بیٹھے ہیں
 غرض کہ ہم صورت یہاں چار بیٹھے ہیں

کمرانہ سے ہوئے چلے گویاں سب سے پیچھے ہیں
 یہ پھیلنے لگت ہے باد بہار سی راہ لگ اپنی
 تصور عرش پر ہے اور سر پہ پائے ساقی پر
 زبان نقش پائے رہوں کوئے تنہا میں
 یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پہرہ تک
 کہاں صبر و تحمل آہ ننگ نام کیا شے ہے
 بخیر کا عجیب کچھ حال ہے اس میں یارو
 بھلا گردش فلک کی صین متی ہے کسے انشا

وہ تو غزل گو۔ کاغذ پھینک، سلام علیک کہہ کر چلے گئے۔ غزل میں آسمان میں ستارہ ہو گیا اور
دیر تک اس پر ایک عالم رہا جسکی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ غزل پڑھتے ہیں مئے بھی پہچانا۔
حال معلوم کیا تو بہت برقع بنوا۔ اور گھر پر جا کر پھر ملاقات کی جو تھی دفعہ لکھو گیا تو پوچھتا ہوا
گھر پہنچا۔ انسوئس جس دروازہ پر پہنچتی تھی جھوٹے تھے وہاں دیکھا کہ خاک اُڑتی ہے اور کتے لڑتے
ہیں۔ دیوہنری پر دستک سی۔ اندر سے کسی ڈرہیلے پوچھا کہ کون ہے بھائی؟ وہ انکی بی بی
تھیں، جیسے کہا کہ سعادت یا رفاں دلی سے آیا ہے۔ چونکہ سید انشا سے انتہائے وجہ کا اتحاد تھا
اُس حقیقت نے پہچانا دروازہ پر آکر بہت روئیں اور کہا کہ بھئی! عجیب حالت ہے۔ لے لو میں
بہت جاتی ہوں تم اندھاؤ اور دیکھ لو میں اندر گیا۔ دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں تن پر تن
ہے دونوں نافوں پر سر دھرا ہے۔ آگے راکھ کے ڈھیر ہیں۔ ایک نے اسحاقہ پاس رکھا ہے۔ اِدھر
شانِ شکوہ کے جگمگ دیکھتے تھے۔ گورنمنٹی اسٹیجنگ تین مئی تھیں یہ حالت دیکھی بے اعتبار دل بھرا

میں بھی وہیں نہیں پڑھ گیا۔ اور دیر تک رویا جب جی ہلکا ہوا تو میں نے چکا چاک سید انشا سید انشا۔ سر اٹھا کر اس نظر حسرت سے دیکھا جو کہنی تھی کہ کیا کروں۔ آنکھ میں آنسو نہیں بہنے کہا کیا حال ہے؟ ایک تھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکر ہے پھر سطح سر کو گھٹن تک لیا کہ نہ اٹھایا بعض فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ منت حیات ہر انسان کی سانسوں کے شمار پر ہے میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جتنا رساں یا جتنا رزق اپنا حصہ لایا ہے اسی طرح ہر شے کہ جس میں غشی کی مقدار۔ اور منہسی کا اندازہ بھی داخل ہے وہ نکھو کر لایا ہے۔ سید موصوف نے اس منہسی کی مقدار کو جو نکھو کر کیلئے تھی تھوڑے وقت میں صرف کر دیا۔ باقی وقت۔ یہاں رہا۔ یا غم کا حصہ ہو گیا۔

غزلیات

جھڑکی سی اداسی چن چن سہی مرزا مرزا جاتے تو گچھا گچھے سے تک گرنائیں گے کہنے سے انا بڑا ہو کچھ آگے بڑھے جوتاتے ہو کیوں کون ہے یہاں	یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی اب کا ہی دم یہ میرا دم واپس سہی میری طرف دیکھنے میں از میں سہی جوتاتے ہو کہ کہنی ہے تم سے نہیں سہی
---	---

منظر دوستی جو نہیں ہے ہر ایک سے
اچھا تو کیا سنا بقہ انشا سے کیں سہی

یہ نہیں برق ایک فرنگی ہے کوئی دنیا سے کہا بھلا سنگے واہ ولی کی مسجد جاس حاصل ہے فراخ رندوں کا لگ گئے عیسائی کے لئے ساج درد وشت کی حوم دام سے تم	رعد ہمارا ن ٹوٹن جنگی ہے وہ تو بیچاری آپ سنگی ہے جس میں بر آق فرشی سنگی ہے خج کی پر بہت سی سنگی ہے یوں کہا جسکو مرد سنگی ہے وہ تو ایک دیوتی دینگی ہے
--	---

جوگی جی صاحب آپ کی بھی وہاں آپ ہی آپ ہے پکار اُٹھتا چشم بد دور شیخ جی صاحب	دھرم سورت مجھ کو نہ لگی ہے دل بھی جیسے گھڑی فرنگی ہے کیا انار آپ کی ادھنگی ہے
شیخ سعدی وقت ہے انشا تو اب جو سود زنگی ہے	
جگر کی آگ بجھے جس سے جلد دھوئے لا قدم کو ہاتھ لگا ہوں اُنٹھ کہیں گھڑیل نعل کے وادیے دشت دیکھئے عجوزن گر اجڑا تھ سے فریاد کے کہیں تیشہ	لگا کے برتن میں ساقی صراحی نے لا خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں ست پھینلا کہ زور دھرم سے آتا ہے ناقہ لیلا درون کوہ سے نکلے صدائے وادیل
نزلت اس گل رعنا کی دیکھو انشا نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میل	
جہاں عظمت وادار و خالق حکومت مرد سلطنت پروردگار ہے دیکھو محیط اس میں ہے مثال جلوۂ واجب زبے کریم کہ کروبیوں کو جس نے دیا مَنْ جِسْتِ کِیَا طَرَسے بخش دیوے گا کہ جس میں سیکڑوں حریر ہزار باغیان بنین سب سبوحان ربی الاعلیٰ بغیر اسکے کرم کے نہیں بن آتی بات	خیال کر کے یہ کہتا ہوں بہت سے جبروت! جہاں تنگ کہ کرے کام یہ نظر کا موت اگرچہ آئینہ ممکنات ہے ناسوت مدام شغلہ سیر گلشن لاہوت گناہگاروں کو قصیر مرد و یاقوت ہر ایک شل قمیر میں بدون ریش بروت عطا کیے جو تفضل سے قدسیوں کا قوت ہزار گر چہ پڑا کچھے دعائے قنوت
بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں انشا صفات حبکی میں حال عوش میں بہت	
خیال کیجئے کیا آج کام میں کیا	جب اُن نے دی مجھے کالی سلام میں کیا

<p>کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ جنوں یہ آہکی دولت ہوا نصیب مجھے لگا یہ کہنے کہ خیر۔ اختلاط کی خوبی بھڑک کے کہنے گئے لگ چلے بہت باہم کیا زبانی دل گر بیان کہ کہتا ہے کہیں نہ مانیو بہتان ہے یہ سب ہر تہا سے دستا تم اپنے دلیں غور کرو مقیم کہتے دل جب ہوا تو زاہد کو مرا یہ دیکھئے گا سنجہ جی رُ کے اُسے عجب طرح کے مزے چاندنی میں دیکھے رات</p>	<p>کہ حق بستگی اپنا تمام میں نے کیا کہ ننگ نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا حوالے یار کے خالی جو جام میں نے کیا کبھی جو بھول کے ان سے کلام میں نے کیا صنم کو اپنے غرض اب تو رام میں نے کیا ہنسی کیو اسطے یہ اتہام میں نے کیا کبھی کسی سے نہ جو دام میں نے کیا روانہ جانب بیت الحرام میں نے کیا جوان کا بزم میں کل احترام میں نے کیا قرآن کا جو بر پشت بام میں نے کیا</p>
<p>جس یہ رہ گئی صاحب نے پرکھی نہ کہا کون سے تجھے انشا غلام میں نے کیا</p>	
<p>جس ہم سے آکھ لگا صاحب سلام میرا اس شہر میں ہوا اگر پسندے مقام میرا واہی نہ آپ سمجھیں یو نہیں کلام میرا سمجھ لگا کہ ہے انشا خدا نام میرا یہ منتر جام تیرا اور سنجہ جام میرا تو بولے سنکے یہ بھی ہے اک غلام میرا</p>	<p>دیار بھاند نے میں دیکھو گے کام میرا ہمسایہ آپ کے میں لیتا ہوں ایک جھلی جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کرو کھاؤ لگا میں اچھا تجھے ساؤ جتنا کہ چاہو میں بھی میں غش ہوا کہا جو ساتی نے مجھے ہنکر پوچھا کسی نے بھکو اُسے کہ کون ہے یہ</p>
<p>عشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا کوثر کا جام دیکھا مجھ کو امام میرا</p>	
<p>نام خدا لگا ہرے کیوں نہ ڈنڈ پر ایک نیلا ڈورا باندھے اس گویے ڈنڈ پر</p>	<p>ہیں زور حسن سے وہ نہایت گھمنڈ پر تو یہ لعل ہی کے نہ پھرے گھمنڈ پر</p>

یاد رہا سہاگ کی سیدھی رچا کیے یہ باڑ میری کاشت کے دی گئے اس قدر دو تین دن تو ہو چکے اب پھر چلو وہیں وہ پہلوان سا وہ لپ جو یہ ڈنڈا سپیل گھر گھر ترسجھ کے لگا بیٹھی ایک چوڑی	پتے نہیں کھیں سہے آفت آہ نڈ پر جو تم دگر رہے ہو سہ وہی کرتا پر فیروز شاہ کی لاٹھ کے اس جتھے گھنٹا پر یولا کہ کوئی غش ہو تو ایسے بھینڈا پر بیل جاے زخم جگر کے گھر نڈا پر
انشا بد کے قافیے رکھ پھیر چھپا رکھے چرٹ بٹھا ایک اور پھیر سے کھنڈا پر	
یہ جو ہنٹ بیٹھے ہیں راداکے کھنڈا پر لے موسم خزاں کے آنیکو تیرے آگ شوک کے گلے سے پارستی جی لپٹ گئیں راہ جی ایک جگہ کے چیلے پش میں آپ	اودا رہن کے گرتے ہیں پروں کے جھنڈا پر بیل اُداس مٹھی ہے اک سوکے ڈنڈا پر کیا ہی بہار آج ہے برہما کے رنڈا پر عاشق ہوئے ہیں واہ عجب لٹڈ منڈا پر
انشا نے کئے قصہ فرادیں کہا کرتا ہے غش چرٹ تو ایسے ہی منڈا پر	
غزل آزادون کے لہجہ میں	
چوچا ہے تو مجھ سے ہنڈا کی خیر کہا ہے نڈ کے مرے رخش کو دکھائی مجھے سیر باغ ارم ہنسایا جو مینے تو بولے نہیں	تو یوں دیجہ اس گھر سے ہنڈے کی خیر میاں ساتی اس شلے کوڑے کی خیر آہی جو اس سبزہ گورے کی خیر نظر آتی کچھ اس غورے کی خیر
لگا بیٹھ انشا کو سنو کر تو ایک ڈ ارے اپنے سونے کے زورے کی خیر	

مستزاد

گوصولیت اسکندر کو حشمت دارا اسے صاحب فطرت
 پڑھ قاعبتہ دیا اوسے الالبصار کا آیا تاہو تجھے عبرت
 در عالم وحشت اب دیکھ عداوت
 مستانہ جو سینے قدرج بنگ چڑھایا
 تب خضر پکارا کو ہنسیٹا د مر یا
 ہے جی میں نفیروں کی طرح کھینچ نگوٹا اور ہانڈھ کے تحت
 جانچ خرابات میں ننگ گھوٹلے سبزا یوں کیجے عبادت
 اے حضرت عشق آٹے سائیں اچی مولا
 مرشد مرے مامک مرے ہادی مرے داتا
 ماسے پر مرے خط الف اے کا کھینچو سو نہو مجھے بستر
 تم سو نہ گر و پیر یہ بندہ ہو اچھا جی سے کرے خدمت
 کیا سمجھ ہو بھمک
 میں خاک نشیں ہونگا گردہ فقر اسے
 رومال چٹری لیکے چونک کیوں اوداسا
 گر سیر کرناں دیر میں جانکلوں تو بولوں تا قوس کو سنکر
 ناں برہمن بنکرہ عشق سست صدارا ہے تجھے ہی الفت
 خوش رہتے ہیں چار بارہ کی تہا کے صفایا
 نہ ہم کو غم و زو نہ اندیشہ کا لا
 درویش بلا نوش بلا چٹ میں میاں دست چنک میں جو آویں
 افنی کو مسل کر کریں انیوں کا گھولا میں سے ہی آنت
 لکارے تھاپیں
 گاڑے ہیں ہم اس سے بھی جو ننگے کو ہا کر
 دیتا ہوں ہلا کنگہ عرش سے جتنے
 ازادوں کے لہو میں غزل تو نے سنا ہی از ہر تفتن

آبِ پانی تو بولی کے کچھ اشعار کہہ انشا ہو میں میں غزالت
 ہے نام خدا و اچھڑے کچھ زور تماشا
 گات ایسی غضب تھر تھیں اور جھکدا
 یتنے جو کہا ہوں میں ترا عاشق شہیدا
 فرما نے لگے ہنکے سنو اور تماشا
 اے کانِ ملاحات
 الہاد و تصوف میں جو تعارف بہم پہنایا
 پروردہ جو تعین کا محبت نے اٹھایا
 تاثیر ہے کیا خاک میں اس خیم کی کمدے
 تو بھکو تو بارے
 ہر پھر کے جو آنکھ ہے یہاں ناقہ لیٹے
 اے جذبِ محبت
 کہہ کا کروں طوف کہ بتخانہ کو جاؤں
 ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہو دیکھا آیا
 ہوں پر توجہ روح القدس اس عہد میں نہیں
 جیسے کی طرح ت
 یمن چاہے بیاض تہ رہبان کلیسا
 میری کسے بیت
 آئے چومے گھر میں وہ شب راہِ کرم
 منہ پھیر لگے کہنے تعجب سے کہ یہ کیا
 نوٹا کریں اس طور مرے غیر ہمیشہ
 نمک سوچو تو دل میں
 ترسا کرے ہر وقت یہ بندہ ہی متناز
 اللہ کی قدرت
 دیوار چمن پھانڈ کے پہنچے جو جم ان تک
 اک تاک کی او جھل
 ترساں ہو یہ فرما نے لگے کوٹ کے اٹھا
 اے دلے نصیحت
 خورشید چمپا شام ہوئی شیخ جو صاحب
 اہد یکھتے کیا ہو
 چڑیوں نے لیا آکے رختوں پہ بیڑا
 چوں چوں کہ و حضرت
 اے برق کی زنجیر کو نکس سوئٹ میں اپنی
 اے بر کے لاکھی

سیندور لگاتا تھے پاس گلشن کا
 چل آٹھوں کے میلے کی ذرا دید کریں ہم ہے سیر کی جاگہ
 سم بیٹھ چڑھایا روں کے پھر میل رکھ دا مستی کی جن چٹ
 شب محفل ہوئی میں جو دار و سوا ازا بہ
 ڈاڑھی کو دیا اس کی نگاہ زرقطو نا
 تب مشیچے کہنے لگے ملک پر بلو نا چو لکھ ناک پاگل
 اور آٹے جی آٹے سے پرانا لے سو بھڑوا ہے موسم عشرت
 کشمیری مسلم کو جو اک طفل نے ناگہ
 لاکر دیئے اور ان سے کہا کھائیے میو
 بعد میں ٹکٹو کے مقلع ہو یہ بوے شاگرد سے لپٹے
 چل سامنے سے میرے آنا کر نہیں لیجا نہیں نہیں لذت
 جیسا تھ لکھ ناک ہے ہر رو جیت تھکو
 بابا یہ تا کیا ہے یہ چھٹا زانت ہے اسکا
 اب آؤر رو لیف اور توانی میں نزل ٹپے لیکن ایسی صاحبے
 تاشا عروں کے آگے ہواں بزم میں انشا ظاہر تری شوکت
 لیئے جو بلائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ
 چل جالبے رسے داؤز بر رو ہو پری ہٹ
 ان آنکھوں کو میں جلتی زنجیر کروں گا ایسا ہی ہلا ہوں
 چھوڑوں ہوں کوئی آپ کے دروازے کی چٹ جب تک کھلے ہٹ
 مر جائے ہو چھانٹ نہ گو فکا سودہ کیونکہ
 سرخی تیری آنکھوں کی اور بر وکی کچا وٹ
 ہے معدن طرا را لئی دل عاشق سوچو تو عزیز د

اس چھوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ مادیات اندر سے بجکت
کیا پھبتی ہے اسے نام خدا دا چھڑے آنا جو محسوس ہوتا ہے
ایک بوسہ کے صدور سے ماحول کا ہارٹ مستی کی اور اسٹ
میں روپ بدل لو رہی چمکے سے جو پونچا بیٹھے تھے جہل نہ
سن کئے لگے میرے دبے پاؤں کی آہٹ ہے ایک توڑ کھٹ
تھی گرم یہ کچھ مجلس سے رات کو ساتی سب کہتے تھے زیادہ
ہے تو بہ شکن آج حراجی کی غنائٹ بھلا رہے جادو
اسے واہ رہے بالیدگی اور چنپی رنگت یہ گات یہ سچ دج
اور جائز شبنم کی وہ چولی کی بھساوٹ بازو کی نگاہوٹ
مست چھڑو بچے دیکھو ابھی کئے لگو گے اچھا کیا تم نے
چولی میری ٹکڑے ہوئی دامن بھی گیا پٹ لگ جائے گی یہ
ہے نور بھر دیکھ دیدہ میں پنہاں یوں جیسے کہنیا
سواٹک کے قطروں سے پراگھیلے ہے جھڑٹ اور آنکھیں ہیں ٹنگٹ
اے عشق آجی آؤ مارا جوں کے راہ ڈنڈو ت ہے تم کو
کر بیٹھ ہو تم آنکھوں کو دلوں ہی کے پٹ ایک فن میں جھٹ پٹ
پھرتا ہے سنا آنکھوں میں اب تک وہ ہی انشا ہے ظالم اسے کیوں
باہم وہ لپٹ سونیں آجاتی رکاوٹ رہ پیار کی کرکٹ
وہ سچ بھری بچوں کی نعل کے وہ کئے کھو اب کی پوشش
پر دے وہ قناری کے وہ سونیکا چھڑکٹ اور اس کی جادوٹ
ہے یہ اس مہجین کی تصویر یا کسی خور عین کی تصویر
بن گئی دود آہ محبوں میں ایک نعل نشین کی تصویر
اپنے داغ جگر میں سو جی ہے بھگو اس نازنین کی تصویر

نول ہوجوے نواب
سلالت عیناں

<p>ہے یہ خاقان ہیں کی تصویر چرخیل امین کی تصویر</p>	<p>دیکھ لے اسکی چین پشانی نظر آتی ہے اشک انشامیں</p>
<p>مرنے پر بھی گیا اپنے نول کا اضطراب ہے دل صد پارہ کو سیاب کا سا اضطراب کر رہی ہو جس طرح محل میں لیلہ اضطراب اؤ گیا بیاں خاک ہوگی جوش ہے یا اضطراب تم فائے تو کیا بیاں جی نے کیا کیا اضطراب دہم سے میرا کو دنا اور وہ تہارا اضطراب پھر کرے اپنے نصیب اللہ ویسا اضطراب ہے پر اب تک جی کو ایک جیسے کا تیسرا اضطراب</p>	<p>دل گئے سینہ سے سینے پھر یہ کیسا اضطراب کیوں پڑی تھکین انکھیں آنسو دنگے بوجھ سے روح کا یہ حال ہے بیل قافلہ سے بڑکے دو پوچھتے کیا ہو کہ تیرے دل میں کیا ہے مجھے پوچھو دم لگا گھٹنے اچھی میں کیا کہوں کل رات کو کیا غضب تھا پھانہ کرو یا رادھی رات کو نقادہ دھڑکا پر مڑے کیسا تھمدے اسکے اس کی چاہت میں جوانی اپنی جو تھی چل بسی</p>
<p>پروم رشید کا یہ مصرع صیقل انشا کے ہے مرنے پر بھی گیا اپنے نول کا اضطراب</p>	
<p>بیاں وقت سلام اٹھے ہے ابلیس کی ٹوپی جس سے کڑی کانپے ہے ابلیس کی ٹوپی کتے ہیں یہی تھی سرچھیں کی ٹوپی ایسی تھوگی کسی سائیس کی ٹوپی انھوں میں سلیمان کے بقیس کی ٹوپی خورشید نے سی حضرت ادیس کی ٹوپی علماں کی اور حور فرادیس کی ٹوپی جن پاس ہو جتوں کی جواسیس کی ٹوپی زلفیت مرد زہرہ دبرجیس کی ٹوپی آکر بخت ہے جس میں فراسیس کی ٹوپی</p>	<p>پگڑی تو نہیں ہے یہ فراسیس کی ٹوپی ہے شج کے سر ایسی ہی ابلیس کی ٹوپی دیتے ہیں گلا اپنے سریدوں کو جو صوفی سوچا گئی ہوئی ہے یہ منغض کہ جہاں میں ہندہ کو خوشی تہ ہوئی جس دم نظر آئی کل سوزن عیسے میں پرو خط شاعی کیوں واسطے جواب کے میری نہو حافر پریوں کے گھروں میں وہی چوڑی نہ لے لیں نکلیں ہو نو دھڑکے بنا کر ترے سر پر انگریز کے اقبال کی ہے ایسی ہی رشتی</p>

نول پر مصرع نواب
سلالت عیناں

<p>انشار سے آغا کی سلامی کو ٹھکے ہے سگان سر پر دہ تفتہ میں کی ٹوپی</p>	<p>کہ پڑا ہے کج تم میں قدر شراب اٹا کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب اٹا نہ ہوا ثواب حاصل یہ ملا خذاب اٹا کبھی حق کرے کہ ہووے یہ ہمارا خواب اٹا جو زمیں پہ پھیک مارے قیوح شراب اٹا وہی ذبح بھی کرے ہے وہی نے ثواب اٹا اے لو دیکھا کچھ تھا شاید شہ سو عتاب اٹا وہ گنہ تو کند جس سے یہ وہ خراب اٹا</p>	<p>مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اٹا عجب اٹنے ملک کے ہیں اچھے آپ بھی کہ تم سے پلے تھے حرم کورہ میں ہوئے کج شمع اٹا یہ شب گزشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہیں گویا ابھی چھوٹا گدے بارش کوئی سست بھر کے نثر یہ عجیب ماجرا ہے کہ برو ز عید قرباں ہوئے وعدہ پر جو جھوٹے تو نہیں ملا تیرا کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا میرے دل چڑ گئے کو</p>
<p>نزل اور قافیل میں نہ کیے سو کیونکہ اٹا کہ ہوائے خود بخود اور قی کتا ب اٹا</p>	<p>تو کیا بہک کے بیٹے سے ایک سلام اٹا تو انشارا میں تاراکا ہے لفظ شام اٹا کہ نظر پڑے ہے سارا رو و صحن و بام اٹا کوئی کھینچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے گام اٹا کہ بچھا دکھا اگر ادنان دل تشنہ کام اٹا مجھے آپ پھیر دیجئے وہ مرا سلام اٹا کبھی کبھی کے گھر سے بڑھ کر جو پھر اعلان اٹا کہ سکھا رکھا ہے تو نے اسے لفظ رام اٹا ہیں کج جو سمجھے سو خود ولد الحرام اٹا مرے جان و دل کے مالک نے مرا کلام اٹا</p>	<p>مجھے چھوڑنے کو ساقی نے دیا جو جام اٹا سحر ایک اش بھینکا مجھے جو دکھا کے آنے یہ نکاد صواں اٹا ہے مجھے اس گھڑی تو ساقی بڑھوں اس گلی سے کیونکر کوئل تو میرے دل وہ سیکرہ سے آئی ہنسک انیسی جی مزے کی نہیں اب جو دیتے ہو سہ تو سلام کیوں لیا تھا لگے کہنے اب مومن تھے ہم کس کریں گے مجھے کیوں نہ مارا اے تری زلف الٹ کے کا نرے سید سے سادے ہم تو بھلے آدمی ہیں بار تو جہانوں میں دیکھا تو یہ جانو نکا کہ سمجھا</p>

فہمک اس لغاف پر ہے کہ خط آشنا کو پہنچے تو لکھا ہے اُس نے انشا یہ شرابی نام انشا	
پر تو سے چاندنی کے ہے معین باغ ٹھنڈا شفقت سے ماتہ تو دھڑکنے پیر سے تنہا ہو سے کی صراہی ایسی لاہوت میں لگا کر تنبیہ جس دلی کی ہو بوش چشم یا رو	پھولوں کی سچ پر اگر دستہ چراغ ٹھنڈا یہ آگ سا دھکتا سینہ کا داغ ٹھنڈا جس کے دھوئیں سے ہووے ساقی دماغ ٹھنڈا ہم نے دماغ پایا اس کا دو جاغ ٹھنڈا
ہیں ایک شخص لاتے خس کی شراب انشا دھو دھکا گلاب سے تو کمر رکھا باغ ٹھنڈا	
<h2>شیخ غلام ہمدانی - مصطفیٰ</h2> <p>مصطفیٰ تخلص - غلام ہمدانی نام - باپ کا نام ولی محمد - امروہہ کے رہنے والے تھے - آغاز جوانی تھا - جو دلی میں آکر طالب علمی کی - طبیعت میں موزونیت خدا داد تھی اس میں قوت بہم پہنچائی - ابتدا سے غزبت اور سکینی اور ادب کی پابندی طبیعت میں تھی - ساتھ اس کے خوش خلقی اور خوش مزاجی تھی جس نے بزرگان و بزرگوں کی صحبتوں تک رسائی دی تھی مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے - انہی سامانوں کا سبب تھا کہ سب شاعر اور معرزا شخاص اس میں شامل ہوتے تھے - دلی کا اس وقت یہ عالم تھا کہ خود وٹاں کے گھر سے گھر چھوڑ کر نکلے جاتے تھے - اس لئے انہیں بھی شہر چھوڑنا پڑا - وطن یہاں نہ تھا مگر دلی میں خدا جانے کیا میٹھا ہے کہ خود کہتے ہیں -</p>	
دلی گئیں ہیں جس کو زمانہ میں - مصطفیٰ	میں رہنے والا ہوں مسی ابڑے دیار کا
اسی طرح اپنے کلام میں اکثر جگہ دلی کے رہنے کا ذکر کیا کرتے ہیں - عرض اکھف الدولہ کا زمانہ تھا کہ لکھنؤ پہنچے - اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاریں رجود دلی والوں کا معمولی ٹھکانا تھا - لازم ہوئے چنانچہ اکثر غزلوں میں بھی اس کے اشارے ہیں ایک شعر ان میں سے ہے	

لکھنؤ جاتے ہیں

تخت طاؤس پہ جب ہو سکے سیلاب کا جلوں | اور پھل پاتھ میں میں بال بیا کالے لوں

غرض وہاں کثرتِ مشق سے اپنی استاد کی کو خاص و عام میں مسلم الثبوت کیا۔ علمیت کا حال معلوم نہیں مگر تذکروں سے اور خود ان کے دیوانوں سے ثابت ہے کہ زبان فارسی اور ضروریاتِ شعری سے باخبر تھے اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھ کر معلومات وسیع اور نظریہ ہند حاصل کی تھی۔

شوق کا یہ حال تھا کہ لکھتے ہیں ایک شخص کے پاس بکیات نفیری تھا۔ اس زمانہ میں کتاب کی قدر بہت تھی۔ مالک اس کا مصیب نایابی کے کسی کو عاریت بھی نہ دیتا تھا۔ ان سے اتنی بات پر راضی ہو کر خود اگر ایک جزو لے جایا کرو۔ وہ دیکھ تو دوا پس کر کے اڑھایا کر دیا۔ ان کا گھر شہر کے اس کنارہ پر تھا اور وہ اس کنارہ پر۔ چنانچہ معمول تھا کہ ایک دن درمیانِ باں جاتے اور جز بدل کر لے آتے۔ ایک دفع جب وہاں سے لاتے تو بڑھتے گھر پر اگر نقل یا خلاصہ کرتے اور جاتے ہوئے پھر پڑھتے جاتے۔ ہم لوگوں کے حال پر افسوس ہے کہ آج چھاپہ کی بدولت وہ وہ کتابیں ڈکانوں میں بڑی ہیں جو ایک زمانہ میں دیکھنے کو نصیب ہوتی تھیں۔ مگر یہ پروا ہی نہیں؟ نگہ اٹھا کر نہیں دیکھتے تھی۔ تعجب ہے ان لوگوں سے جو شہریت کرتے ہیں کہ پہلے بزرگوں کی طرح اب لوگ صاحبِ کمال نہیں ہوتے۔ پہلے جو لوگ کتاب دیکھتے تھے تو اس کے مضمون کو اس طرح دل و دماغ میں لیتے تھے جس سے اس کے اثر و دل میں نقش ہوتے تھے۔ آج کل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح صفحوں سے عبور کر جاتے ہیں۔ گویا بکریاں ہیں کہ باغ میں گھس گئی ہیں۔ جہاں پہنچ گیا ایک بکلیا بھی بھریا۔ باقی کچھ خبر نہیں ہو سکا چرواہوں کی گردن پر سو رہے۔ وہ دبائے لئے جاتا ہے۔ میرے استخوان پاس کر کے ایک سہو اور کوئی نوکری سے کر بیٹھ رہو۔ اور افسوس یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں۔

مخادرات قدیم میں انہیں میر سوز سودا۔ اور تیر کا ایک آخری زبان سمجھا جاتے تھے وہ سید انشا اور جزات کی نسبت دیرینہ سال تھے۔ یا تو بڑھاپے نے پرداز کے بازو ضعیف

شیخ سہیلی کی قیادت اور مستند

شوق کمال

انوار کلام

کر دیئے تھے۔ یا قدمت کی محبت نئی شے کے من کو حسین کر کے نہ دکھائی تھی۔ جیسے آزاد
 ناقابل کے ہزار طرح چاہتا ہے۔ مگر اس کا دل نئی شائستگی سے کسی عنوان اثر پذیر نہیں ہوتا۔
 شیخ موصوف نے لکھنؤ میں صد اشاعر شاگرد کئے مگر یہ اب تک کسی تذکرہ سے پیشاب
 ہوا کہ وہ خود کس کے شاگرد تھے۔ انہوں نے بڑی عمر یابی۔ اور اپنے کلام میں اس کے
 اشارے بھی کئے ہیں۔ بڑھاپے میں پھر شادی کی تھی۔ طبیعت کی رنگینی نے مٹی کی مدد
 سے دانتوں کو رنگیں کیا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے ان کی بچوں میں سب اشارے لکھے ہیں۔
 غرض جب تک زندہ رہے لکھنؤ میں رہے۔ اور وہیں نگارہیں فوت ہوئے۔ سید انشا۔
 جرات۔ میر حسن۔ وغیرہ شعرا ان کے ہم عصر ہیں +

عام تذکرے گواہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اردو کے تمام وکالی
 ہیں جن میں ہزاروں غزلیں اور بہت سے قصیدے۔ اور مازایات۔ اور رباعیوں اور
 معمولی تصنیفیں ہیں چنانچہ ایک قصیدے کے دعائیہ میں کہتے ہیں۔

مصنوی آج دعا مانگے ہے نچہ سے یا رب	ایک بہ ذات تری سب پرغفور اور رحیم
یہ جو دیوان چھوٹا اسکے ہیں مانند مسلسل	ہزم شاماں میں لباس فکر ہے جلدیویم

دو تذکرے شعرا نے اردو کے۔ ایک تذکرہ فارسی کا۔ اور ایک دیوان فارسی لکھا۔ مگر
 راقم کے پاس جو ان کے دیوان ہیں۔ ان میں سے ایک پر۔ دیوان ختم لکھا ہے۔ اور ایک
 دیوان اور ہے۔ اس میں سید انشا کے جگہ کے بھی ہیں یہ آٹھواں جو لگا کر سب سے آخر ہے
 دیوان ان کی استاد کی کو مسلم الثبوت کرتے ہیں۔ انواع و اقسام کی حمد و غزلیں ہیں
 جو غزلیں نہایت سنگدلخ زمینوں میں لکھی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرت مشق سے
 کلام پر قدرت کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس درجہ
 سرا سرائی میں لکھا ہے کہ المانی کے شاگرد تھے +

لا رہے نے براہی کر دیا تھا چنانچہ ساتویں دیوان میں ہے۔ مصنی آپ کو دانت بنایا جہاں۔ یہ لکھنؤ پہنچا ہے
 سے عمر شریف ہجرت میں لکھا ہے دم مصنی کیا ہو سکے مجھ تانوں در سے۔ انہوں میں اس کے بعد لکھا کہ تذکرہ ہے

کے ساتھ شعر میں کھپایا ہے کہ جو حق استاد ہی کا ہے اور ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جھٹک دیتے۔ ایسے موقع پر کچھ کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہے۔ جہاں سادگی ہے وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر سوز کے انداز پر چلتے ہیں۔ اسی کو چھ میں اکثر شعر میر صاحب کی بھی جھبک دکھاتے ہیں مگر جو ان کے جوہر ہیں وہ انہی کے ساتھ ہیں۔ یہ اس ڈھنگ میں کہتے ہیں تو پھینڈے ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ طبیعت روان تھی۔ ہر گوئی کے سبب سے وہ لطف کلام میں میدان ہوا۔ غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے کسی طرز خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض توصفاتی اور برجستگی میں لا جواب ہیں۔ بعض میں یہی معنوی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر پھس پھس برابر کہتے چلے گئے ہیں۔ اس کا سبب یا تو ہر گوئی ہے۔ جس کی تفصیل آگے آتی ہے یا دلی اور لعل وہ کا فرق ہے۔

قصید سے خوب ہیں اور اکثر ان میں نہایت شکل زمینوں میں ہیں۔ کچھ حمد و نعت۔ کچھ مرزا سیستان شکوہ۔ اور حکام مکمل کی شان میں ہیں۔ ان میں بڑے بڑے الفاظ۔ بندہ ضنون فارسی کی عمدہ ترکیبیں۔ ان کی درست نشیتیں۔ جو اس کے لوازم ہیں سب موجود ہیں۔ البتہ بندشوں کی جتنی اور جوش و خروش کی تاثیر کم ہے۔ شاید کثرت کلام نے اسے دھما کر دیا۔ کیونکہ دریا کا پانی دو پہاڑوں کے بیچ میں گھسکر بہتا ہے۔ تو بڑے زور شور سے بہتا ہے۔ جہاں پھیلکر بہتا ہے وہاں زور کچھ نہیں رہتا۔ یا شاید ضروری فرمایشیں اتنی ہمت نہ دیتی ہوئی کہ طبیعت کو روک کر غور سے کام سرانجام کریں۔

فارسی دیوان ہند کے شعرا کے رلیج اوقات سے کچھ زیادہ نہیں۔ تذکرے خوب لکھے ہیں اور چونکہ ان دونوں کے زمانے سے قریب تھے اور سن۔ سیدہ لوگوں کی صحبت کے موقع حاصل تھے اس لئے اچھے اچھے حالات بہرہ پہنچا سکتے ہیں۔ اور ان میں اپنے کل شاگردوں کی بھی فہرت دی ہے۔

اکثر واقعات کی تماریخیں لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔ غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے اور جو قول وعدہ و ضوابط اس کے پرانے استادوں نے ہاتھ

راستہ نقیہ

تذکرے

تاریخیں

میں تو شکی نہیں تھی
اور بندہ غرض مستحق

ہیں ان کا حق حرف بکھر لفظ بلفظ پورا ادا کیا ہے۔ ہاں اپنے ہم عصروں کی طرح طبیعت میں جلیبلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی کہ یہ کچھ اپنے امتیاز میں نہیں۔ خدا داد بات ہے۔ سیدانشا ہمیشہ قواعد کے رستہ سے ترچے ہو کر چلتے ہیں مگر وہ ان کا ترچہ چاہیں بھی عجب بانگین دکھاتا ہے۔ یہ بھی مطلب کو بہت غولی اور خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ وہ امر وہ پن نہیں جاتا ذرا اکڑ کر چلتے ہیں تو انکی شوخی بڑا پے کا ناز ہے نکتہ معلوم ہوتا ہے۔ سیدانشا سیدھی سا بھی باتیں بھی کہتے ہیں تو اس انداز سے ادا کرتے ہیں کہ کتنا اور مستلکھڑیوں رقص کرتا ہے اور چھڑا رہے بھرتا ہے۔ ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے باپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے ہیں۔ پھر بھی دیکھو تو کہیں بھیکے ہیں اور کہیں بیٹھے ہیں۔ سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ نصاحت اور بلاغت کے لئے کوئی قاعدہ نہیں۔ جس کی زبان میں خدامزہ دیدے ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اس پر قربان ہیں۔

ظفر اللہ علیہ کا انداز

شعر میگو ہم باز آب حیات	من خدام قاصدات
-------------------------	----------------

ایک ستنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخی صبح کے سنہ میں پائی بھرا آیا ہے۔ اس غزل کے چند شعر کھڑا نانا نانا میں ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

پانی بھرے ہے پارہ میاں قمر مزی دوشاد	لنگی کی سچ دکھا کر ستنی سے مار ڈال
کاندھے پر مشک نیکر جب قد کو تم کرے ہے	کافر کا نشہ سخن ہو جائے ہے دہ باہ
دریا مے خون میں کہو نگریم نیم قد نہ ڈو میں	لنگی کے رنگ سے جیٹے ہاں تاکر ہو لانا

کثرت شکی اور پرگوئی

یہ سب کچھ صبح مگر جس شخص کا نظم اکھڑ دیوان لکھ کر ڈال دے اس کی استادی میں کام کرنا انصاف کی جان پر شکم کرنا ہے۔
ان کی مثنوی اور پرگوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کی زبان پر عجب کثرت غزل دکور ہنر ہے مگر قابل عرق و امر ہے کہ نامی آدمی کے نام کے ساتھ لگ کر گناہی بھی ناچانی ہے چنانچہ جب شکستہ مصطفیٰ کا نشان ناموری بلند رہے گا۔ اسی میں کسا روئے کی نکی کا پیرا بھی ہرنا دیکھے۔

روایتی طبع

14/05/2014

تہنہ اندہ، عقول کی حنا سے گئی دل کو
لکھنے کے چھپانے کی اداسی گئی دل کو

جب یہ شعر پڑھا۔

یہاں مل نسوں ساز نے باتوں میں لگا یا | دے سچ لا دھر زلف اڑائے گئی دل کو

تو میر صاحب قلم نے بھی فرمایا کہ یہی دُر اس شعر کو پھر پڑھنا۔ ان کا اتنا کٹا ہزار ترغیوں کے برابر تھا۔ شیخ موصوف اسی قدر الفاظ کو فرماں آں تھا اپنے کمال کا مجھے بلکہ کئی دفعہ اللہ اکبر سلام کئے۔ اور کہا کہ میں اس شعر پر اپنے دیوان میں غزوہ لکھوں گا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں ملکی خصوصیتوں کے مضمون بھی لیتے ہیں گرنہ اپنے معصومہ انشا کی طرح بہتات سے نہ جرات کی طرح کی سے چنانچہ کہتے ہیں۔

ملکی خصوصیت کے
مضامین اور غزلوں

دیکھا نہ سینے ہند میں جب خشک پیشاوری | سینے ہند میں سے مصطفیٰ روح چلی پیشاوری گئی
نیکو نیکو سیر کرے شیر دہل کے سینوں میں | جو خال چشم کبر سوں رہا ہو سینوں میں
کیوں نہ دل نظامی کا جائے لاٹ | لکھنؤ میں جن کی بندھتی ہے پوٹ
تو نہ آج چن کیوں نہ نظر آئے سپاٹ | یاد آئے مجھے جیدم وہ مکتوب دکا کھاٹ

بعض جگہ اپنے وطن کا محاورہ یاد آتا ہے اور کہہ دیتے ہیں۔

تج نے اس کی کلیجہ کھیا یا | اس نے آتے ہی مجھے سٹکوا یا

چمن میں چل کے کر آتے مصطفیٰ تو نار و آہ | جو جی چلا ہو نہرا استخوان ہلہل کو
نہیں محرمیں نگہش میں نکل جاؤں گا | جو گریہ شہریوں بیاں خاک میں رُل جاؤں گا

شاعرانہ غزل

انہیں عادت تھی اکثر جگہ معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے چنانچہ کہا ہے۔

کچھ میں جرات نہیں ہوں مصطفیٰ سحر بیاں | میر دمر زائے لڑائے یہ غزل جاؤں گا

اور تو ثانی کوئی اس کا نہیں | مصطفیٰ کا ہے قیقل البت جوت

اکثر غزلوں کے قطع میں اپنے غزالیے۔ اور ملک سخن کی بادشاہی کے دعوے۔ اور مشاعرے کا اپنے دم قدم سے قایم ہونا۔ اور سب شعر کو اپنا خوشہ چین کہہ دینا ایک بات تھی۔ اور یہ دعوے کچھ بجا بھی نہ تھا۔ مگر حب یہ انشا اور جرات و دل سپہ تو نتیجہ بہت بڑا ظاہر ہوا۔ چنانچہ ملن مرکوں کے بعض حالات مناسب حال لکھتا ہوں لکھتا ہوں میں بھی اکثر

میر دمر زائے لڑائے
میر دمر زائے لڑائے

باتیں خلاتِ تہذیب ہیں۔ مگر فنِ زبان کے طلبگاروں کا خیال اس معاملہ میں کچھ اڈر ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ نظم اردو میں چند خیالاتِ معمولی ہیں اور بکسر عام مطالب کے ادا کرنے میں قوتِ بیانیہ کا اثر نہایت ضعیف ہے ڈال چوکا کو پھ ہے کہ اس میں ایک چٹیک جو شاعر کے دل کو لگی ہوتی ہے۔ تو وہ تاثیرِ کلام سے ملکر سوتے دلوں کی بغل میں ذرا گدگدی کر جاتی ہے۔ بیان میں مصفاۃ اور زبان میں گرمی و طراری پیدا کرنی چاہو۔ تو ایسے کلاموں کا بڑھنا ایک عمدہ اور زبان کے تیز کرنے کا ہے۔ مرزا رفیع کی ججوں ان کی کلیات میں موجود ہیں۔ مگر شیخ مصطفیٰ سید انشا کی ججوں فقط چند بدحووں کی زبانوں پر روگئی ہیں جن کی نظم حیاتِ غفر سب نشر ہوا چاہتی ہے۔ علاوہ براں اس صورت حال کا دکھانا بھی واجب ہے۔ کہ وہ کیا موقع ہوتے تھے۔ جو انہیں ایسی حرکاتِ نار واپر مجبور کرتے تھے۔ یہ روایتیں بھی مختلف ہیں اور مختلف زبانوں پر پریشان ہیں۔ لیکن انہوں نے یہ ہے کہ انہوں نے ان ججوں میں غفل اور گالیوں سے انہماک سے درجہ کی کٹافیت بھری ہیں۔ خیر۔ میں چاہتا ہوں کہ تھوڑی دیر کے لئے شہد کی کھسی بن جائیں۔ جہاں سیلا پھول دیکھیں جابٹھیں۔ جاے اہر نیلے نیلے پتوں سے بھریں۔ اور جب برس لے چکیں فوراً اڑ جائیں۔ اب ان کے اور سید انشا کے معرکوں کا تماشا دیکھو واضح ہو کہ اول تو مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو شیخ مصطفیٰ بنایا کرتے تھے۔ جب سید انشا اپنے نوان کے کلام کے سامنے ان کے شعر کب مرادیتے تھے۔ غزل سید موصوف کے پاس آئے لگی چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی۔ اس وقت انہوں نے کہا۔

انکھ اور نیلے
کے بھوکے

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق؟	تھارہ دہرے کہیں دس بیس کے لائق؟
اے ولس کہ بچپن سے اب پارنگ ہیں اپنے	ہم بھی تھے کئی روزوں میں بچپن کے لائق
استاد کا کرتے میں میراب کے مقرر	ہوتا ہے جو درماہ کہ سائیس کے لائق
چارہ کے لگانے سے ہوا دو کا اعنا ذہ	پھر وہ نہ بچلے جی ہیں کہ ہوتیس کے لائق؟
پھر بھی آمد و رفت جاری تھی اکثر غزلوں میں دونوں باکمال طبع آزمائی کرتے تھے اور کچھ کچھ	

چھوڑ دیا جوتی رہتی تھی مگر اس طرح کو کوئی سمجھے۔ کوئی نہ سمجھے۔ ایک دن شیخ مصنوعی نے مرزا سلیمان شکوہ کے جلسے میں یہ غزل پڑھی۔

نہرہ کی جوانی کعبہ ماروت میں انگلی	کی رشک نے جادیدہ ماروت میں انگلی
بن دو دھانگوٹھے کی طرح چوسے ہے کو دک	رکھتی ہے تصرف عجب ایک قوت میں انگلی
غربت کے ترسے حال یہ از بہر تاسف	ہر موع سے تھی کل دہن جوت میں انگلی
مندی کے یہ چھپتے نہیں پوروں پہ بنائے	ہے اس کی ہر ایک حلقہ یا قوت میں انگلی
مشہوت ہے یا مصلحت عالم نے لگا دی	نایابی ہے تری عالم لاہوت میں انگلی
تھا مصنوعی یہ بابل گر یہ کہ پس از مرگ	شیریں کی یہ شلخ شجر قوت میں انگلی
	عالم کی گرفتار ہو جوں سوت میں انگلی
	تھی اس کی دہری چشم پتا بوت میں انگلی

اسی طرح میں سید انشا کی غزل کا مطلع تھا۔

دیکھ اس کی پڑی خاتم یا قوت میں انگلی | ماروت سنکی دیدہ ماروت میں انگلی

اور بعض آؤ رستموں کی بھی غزلیں تھیں چنانچہ جب مصنوعی چھ گئے تو یاروں میں انکے بعض شعار پر بہت چرچے ہوئے۔ اور غزل کو الٹ کر پڑھے بچارے کے کلام کو خراب کیا۔ چند شعراں کے خیال میں ہیں جو غرض قبیح کے سبب سے خیال میں رکھنے کے قابل بھی نہیں۔ متعجب البتہ صاف ہے۔ اس نے لکھتا ہوں

تھا مصنوعی کا نا جو چھپا سنے کو پس از مرگ | دیکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی

میں سے فساد کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور طرفین سے جو ہیں ہو کر وہ خاکا دارا کشائیگی کے کبھی انکس بند کر لیں اور کبھی کانوں میں ٹنگ لیاں دے لیں۔

غرض اس غزل کی نہر شیخ مصنوعی کو پہنچی۔ وہ پرانا مشاق لکھنؤ بھر کا استاد کچھ چھوٹا آدمی نہ تھا۔ باوجود بڑھاپے کے مگر دکھڑا ہوا اور یہ غزل فخر یہ کہی۔ اب خواہ اسے بڑھاپے کی مستی کو خواہ طبیعت کا مرد اپن کو۔ خواہ انہیں شانت کی پابندی سمجھو۔ غرض اپنی

وضع کو اکتھ سے نہ دیا اور اپنے انداز میں خوب کہا۔ غزل فخریہ

دست سے ہوں میں غرض صہبائے شاعری میں لکھنؤ میں نذر منہ سب ان شعر کو پہنتا نہیں ہے بنیم امیران دہر میں ایک طرف خرسے کام پڑا ہے مجھے کٹا ہے ہے شاعروں کی اب کسے زمانے کے یہ تھا لیتا نہیں جو مول کوئی معیت بھی اس سے اسے مصحفی زکوۃ خلوت ہر دوں خرام ہر سفر را زبان و بیان تو کے رسد مجھوں منم چرا دگر سے رنج سے برد	نہ ہے جھکوکہ سے ہے دو کو شاعری برسوں دکھا چکا ہوں تماشائے شاعری شاعر کو میرے سامنے غوغائے شاعری سبھے ہے آپ کو وہ میٹھے شاعری پھرتے ہیں بیچتے ہوئے کالائے شاعری خفت اٹھ کے آتے ہیں گھروائے شاعری خالی ہت از برائے تو خود جائے شاعری اگر سے تو فیضان دبا بائے شاعری در حث من آمدہ میلائے شاعری
---	--

اس کے علاوہ اور غزلیں بھی کہیں جن میں اس قسم کے اشعار سے کٹا ہے ہیں۔ چونکہ سید انشا صاحب عالم کے کل صحبت میں صدرائین تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ مصحفی میرا بھی یار ہے مبادا اسے کچھ خیال ہو۔ خود پالکی میں سوار ہو کر پہنچے۔ اور کہا کہ جلسہ میں اس طرح گفتگو ہوئی ہے۔ بھئی تمہیں میری طرف سے کچھ ملال نہ ہو۔ شیخ مصحفی نے نہایت بے پرواہی سے کہا کہ انہیں بھئی مجھے ایسی باتوں کا خیال بھی نہیں۔ اور اگر تم کہتے تو کیا تھا۔ اخیر کا فقرہ سید انشا کو کشکا۔ آئے ہی یاروں کو اور بھی چمکادیا۔ اور اسے انہوں نے کچھ اڑ کر کہا۔ اور سید انشا نے بحر طویل میں یہ شعر کہے۔

بحر طویل

بہداوندی ذلتے کریم ہست و کریم ہست و عظیم ہست و عظیم ہست و عظیم ہست
وسیم ہست و قدیم ہست و شریف ہست و لطیف ہست و خیر ہست و بصیر ہست و نصیر ہست
و کبر ہست و رؤف ہست و غفور ہست و شکور ہست و ذود ہست و مراعف ہست و متود ہست

و بود خالق آفاق - قسم میوزم کنوں کہ مرا بیچ ز جہ تو سرود کار نبود است - و لے از طرفت گشت
 شرم عایندہ اقبال مرکزت بشنوائے مردک نادان - اندر دہشت شاشہ عالم -
 غزل بویج تو و شنوئی ہر زہ کہ مجموعہ دشنام غلط است - و شدادہست گشت از نظر آن محظ
 بناچار ترا ہجو نمودم کہ دلم خوں شد و جو شید و بنزدید و پیچید و پیچید و جگر آتش شد -
 در سینہ سوزان من خستہ دل و مضطرب و حیران - اندر دہشت شاشہ عالم -
 اگر از لفظ ابلیس بناشی دل بچوں من سبہ خراشی - کا ز اولاد حسین است و نجیب الطہرین
 است و شریف است و تکلیف است و لطیف است و فصیح است و بیخ است و بدمن چن
 کہ بجز لطف و کرم بخشی و لطف کماں و صفت پیش کسی گاہ بیان چہ نگردہست و ترا بود شاخون
 انہی دلوں میں ایک شاخہ میں غزل طرح ہوئی - اس میں ان سب صاحبوں نے غزلیں
 کہیں مصحفی نے بھی آٹھ شعر کی غزل لکھی

سے ہوئے پری ایسے نہیہ جو کی گردن	سے ہوئے پری ایسے نہیہ جو کی گردن
و دہشت میں باہتہ سقتور کی گردن	و دہشت میں باہتہ سقتور کی گردن
جوں رشتہ صیاد میں عصاف کی گردن	جوں رشتہ صیاد میں عصاف کی گردن
صانع نے بنائی تیری بتور کی گردن	صانع نے بنائی تیری بتور کی گردن
اور دوسرے میں ساقی انور کی گردن	اور دوسرے میں ساقی انور کی گردن
پر خم ہوئی اس بت معزور کی گردن	پر خم ہوئی اس بت معزور کی گردن
و صلی ہوئی تھی شب ترسے رنجور کی گردن	و صلی ہوئی تھی شب ترسے رنجور کی گردن
جوں طوق میں ہووے کسی مجبور کی گردن	جوں طوق میں ہووے کسی مجبور کی گردن

سید انشا نے اس غزل پر اعتراض کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا - سن کی غزل اور قطعہ درج ہوتا ہے

سید انشا کی غزل جواب میں

رکھ دوں گے دوار بکاتھ یک جور کی گردن	رکھ دوں گے دوار بکاتھ یک جور کی گردن
رکھ دوں گے دوار بکاتھ یک جور کی گردن	رکھ دوں گے دوار بکاتھ یک جور کی گردن

<p>نہت چاہتے ہیں ایک نئی منصور کی گردن سب یوں ہی چڑھا جاؤں گئے نور کی گردن ہے نام خدا جیسی سقندور کی گردن اب دیکھئے جو دینی ہے منظور کی گردن سرخس کا منہ ٹوک کا لنگور کی گردن جوں چنگل شہباز میں عصفور کی گردن گردن پر مری اس بہت محنور کی گردن وہاں کہیں نہ جھکے تیر و فنور کی گردن تو توڑے ہے کسی مجبور کی گردن کہیں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن پگھلی پڑی ہے اس کی وہ کافور کی گردن ایک کتے سے غور کے شبنم کی گردن بس ہل گئی اس قاتل مزدور کی گردن اُدھلکے نہر سے عاشقِ منصور کی گردن تو توڑ دے جھٹ بنم باغور کی گردن</p>	<p>خود دار کی ہر شکل - الغنا سے آنا الحق کیوں ساقی خورشید جیس کیا ہی نشے ہوں اچھلی ہوئی درزش سے تیری ڈنڈ پہ پھیلی تھا شغف جو گردن زدنی اس سے یہ بولے آئینہ کی گریہ کر کے شمع تو دیکھے یوں بوجہ بڑگاں میں پڑا ہے یہ مراد ل تب عالمِ مستی کا مزہ ہے کہ پڑی ہو بلیچا ہو جہاں پاس سلیمان کے آصف بھیچنے ہے بھل اپنی اس زور سے جو عشق اسے مست یہ کیا تہر ہے خشتِ سرجم سے محل میں تری شمع بنی موم کی مرہم اسے دیو سفید حری کاش تو توڑے جب کشتِ الفت کو اٹھایا تو الم سے بے ساختہ بولا کہ اسے ہاتھ تو تک دد حادث تو ہے کیا چیز کرے قصد جو انشا</p>
<p>ماخذِ مبدعہ غنیمت سے مت فخر مخرائے خواہی خواہی اس کو غزل میں کھپائے اس میں جو چاہئے تو قصیدہ ستائے اور اس میں مدح ایسا نوکھے دکھائے ہر دے کی باس نندوں کو ٹاکر سنگھائے اُچھلا ہو اس شہرینہ غزل کو بنائے</p>	<p>سن یہ گویشِ دل سے مرے شہقا یہ عرض بقور گو درست ہو - لیکن ضرور کیا دستور و نور و طور یہ ہیں قافے بہت یہ تو غضب ہے کئے غزل اکٹھ میت کی کیا لطف ہے کہ گردن کا نور باندھ کر یوں خاطر شریف میں گذرا کہ بزم میں</p>

<p>جو ندان ریختہ پہ پھونڈی جمائے بس نہ ہی تہیں رکھنے اسے سرت ملے ساندے کی طرح آپ نہ گردن ہلائے چلا کے ٹفت تیرا دست نہ کھائے اس بات پر آپ ہی مصفا اٹھائے لیکن ڈھکی ہی رکھے بس اس کو چھپائے ہتھو کی ٹہر سے سنداس کی منگائے ریختہ سنگھ جاٹ کو ہرا دلائے ایک بلوا باندھے انہیں جلدی ہلائے کہنے سے ایسے ریختہ کے باز آئے روئی جو کھاتی ہو دے تو چنچا جائے چناب دے لوگوں کو یہ کچھ شائے دہل جائے ہیں بھیس کے آگے بجائے اب بھیر دس کا لپٹہ کوئی آپ گائے</p>	<p>ایسے بھس کثیف قوانی سے نظم میں بحرے میں آپ ہی کہے یہ آئی ہے شاعری گردن کا دھل گیا ہے ستھوڑیں بھلا مشفق کوئی کمان کو کڑی نہ بولے اردو کی بولی ہے یہ بھلا کھائی قسم استاد گر پہ نظر ہے صاحب یوں ہی سی جھٹ لکھے روپ رام کشا کو ایک خط اپنی کمک کے واسطے با بھرت پور میں یار گردو پیش کے قصبائی جو لوگ ہیں مخلص کا اتنا س پذیرا ہو سوچ کر سرکار کی بیاں نہیں لکھنے کی دال کچھ تلخ بیاس راوی دجہلم کی سیر کر خشک گدھوں کو دیکھئے لوزینہ گا د کو اس رمز کا بیان سنو کون ہے بھلا</p>
---	---

مصطفیٰ نے اس کا جواب اسی غزل کی طرح میں دیا

قلعہ جو اس پنج مصطفیٰ کی طرف سے

<p>تو نے سپر عذر میں ستور کی گردن گردن کا سر ہو دے تو ہو نور کی گردن ایجاد ہے تیرا یہ ستھوڑ کی گردن کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن بچا ہے غم بادۂ انگور کی گردن باندھے ہے کوئی خوشہ انگور کی گردن</p>	<p>اسے لنگہ معارض ہو مری تیغ زبان سے ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پستلا میں لفظ ستھوڑ مجھ دہنیں دیکھ لنگور کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں گردن کی ہر اسی کیلئے وضع ہے ناداں اس سے بھی میں گدرا غلطی اور یہ سنئے</p>
--	--

یہ مصطفیٰ مسی ماکر۔ نے اس کے دانت سیاہ کئے۔ وہ بھی کہتے تھے کہ گردن سے دوبرہ واسطے لنگور کی شکل بنانے
 ہی غل آگئے انہوں نے خراب کیا ہے +

کا فور سے مطلب ہے اس کی سفیدی
یہ لفظ مشتہد بھی درست لگتا ہے تھہ سے
اتنی نہ تیز آئی تھہے رابطہ بھی کچھ ہے
ہوں سینکڑوں گردن تو گیا باندھ تو گیا ہے
جو رائیں میں باندھی ہیں لاکھوں دکھا دوں
گردن کے تیرس چاہئے ایک شکل کشیدہ
مضنون تو میری ہے گواہ اور طرح سے
گزشتہ بیانی ہی منظور تھی تجھ کو
لاکھوں ہی سالوں کو کیا قتل پر افسوس
میں نہ ہوں تو پھر نام نہ لے دوئی کا ہرگز
منظور ہی کی تو بات
تو نے ہوئے نیچے کی طرح میرے قدم سے
انصاف تو کر دل میں کیا ایک تنہا میں کیسے
کھڑا گیا یا پھر ترے ماتھے نہ آئی
سوچا نہ تھہے در نہ بناتا تو اس سی دم
انصاف کیا اس کا میں اب شر کے حوالے
وہ شاہ سلیمان کہ اگر تجھ عدا لست
جس سر پر تپک اپنا وہ رکھے دست نوازش
اس در کا جو سجدہ انہیں منظور نہ ہوتا

مختہ ای تو میں باندھی نہیں کا نور کی گردن
خم ہوتی ہے کوئی مری بتور کی گردن
بر تافہ میں تو نے جو منظور کی گردن
سوچھی نہ تھہے جیف کہ مزدور کی گردن
تو جھکو دکھاوے شب دیجور کی گردن
خم کر کے سجدہ تپک سر سجدہ کی گردن
باندھی تو لگی اپنے میں رنجور کی گردن
تو باندھی نہ کس واسطے مقدور کی گردن
سوچھی نہ تھہے دشمنہ دساہ کی گردن
یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن
باندھی نہ گراب خانہ نہ بوز کی گردن
جاتی ہے پچک شاعر مغرور کی گردن
میں کاش دی دعوے کی ترسہ زور کی گردن
افسوس کہ اس تان پہ طنزور کی گردن
ناسور کی پیشی کو بھی ناسور کی گردن
جھکتی ہے جہاں مارے سے مور کی گردن
تپک کہنے تو دو ہو وہیں منظور کی گردن
اس سر کے لئے تکیہ ہو پھرور کی گردن
ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن

اسی محنتی خامش سخن چل بھیج جائے

یہاں کو تیری ہنر سر پر شور کی گردن

ان دونوں نظموں کے پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ دونوں کمال والے مطلب پر کس قدر قوت

رہتے تھے۔ بیشک عام لاف بیان اور خاص طنزوں کے شہسید انصاف کی ترجیح کے لئے
سفر ش کریں گے۔ مگر بڑے دیرینہ سال سے جو اسی غزل کی زمیں میں مطالبِ ظلو بہ کو ادا
کر دیا یہ قدرت کلام شاید اسے چھپے نہ رہنے دے +

شیخ مصطفیٰ کے شاگردوں میں منتظر اور گرم دو بڑے چلتے چھپتے تھے۔ وہ نواب
صاحب کی سرکار میں تو بھاننا وغیرہ کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے زبان سے تہذیب و
سے بہرہ کوں سے۔ استاد کی استاد کی مورچے بانہ سے۔ ایک شہسوی لکھکر گرم طمانچہ
نام رکھ کر انشا ادا کیا تھا۔ جب شاہوہیں گردن کی غزل پڑھی اور اس میں یہ شعر پڑھا +

آئینہ کی گریب کرے شیخ تو دیکھے	سرخس کا منہ جوک کا لنگر کی گردن
--------------------------------	---------------------------------

منقطع میں بلغم باغ کا اشارہ بھی ان کی کہیں سناں پر چوٹ ہے۔ کیونکہ وہ حضرت مولے کے
عہد میں ایک عابد تھا جو چاہے اور ریاضت سے اس قدر تحلیل ہو گیا تھا کہ شاگرد پوٹی میں
بانہ نہ کر کبھی غل میں نہ رہتا۔ پھر نے تھے کبھی کندھے پر ڈال پیتے تھے اور جہاں چاہتے
تھے بیٹھتے تھے۔ منتظر نے بھی اپنی غزل میں سید و سوف پر چوٹیں کیں۔ ان میں سے
ایک مصرعہ + دے ع۔ بانہ صی ذم نہ گور میں لنگر کی گردن۔ کیونکہ سید انشا اکثر دو بٹا گئے
میں ڈالے رہتے تھے اس طرح کہ ایک سرنگے اور دوسرے سرچھپے بڑا رہتا تھا چنانچہ سید انشا
نے اسی وقت ایک شعر اذکر کیا۔

سفرہ پہ طرافت کے ذرا شیخ کو دیکھا	سرخس کا منہ پیاز کا اچھور کی گردن
-----------------------------------	-----------------------------------

بڑے پیار سے کا سر بھی سفید تھا۔ گوری رنگت بڑھاپے میں خون چم کر سرخ ہو گئی تھی
اس کے علاوہ بہت جواب و سوال زبانی بھی طے ہوئے گئے کہ اب پتا لگنا ممکن نہیں اس
مردم زمانے نے کچھ کچھ اذکر انصافوں کے مصطفیٰ کی غزل میں باہمی متفقہ طور میں جو یہ پیش
یا صی۔ سید انشا نے اس پر بھی شعر کیا اور شیخ مصطفیٰ نے یہ شعر سند میں دیا کہ

یا بچہ و فقری و سید و غنی کو نہیں	رخسار سفید گور انشا سیم
-----------------------------------	-------------------------

سید انشا پر جو اعتراض کیا ہے کہ فقط تختہ رویوں کہا +۔ یہ شیخ مصطفیٰ کا گنا سچا ہے کیونکہ

تفتہ ر ایک جانور کا نام ہے۔ اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے۔ پھلی کو لاتے کچھ خصوصیت نہیں ہے۔

سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بے باکی محتاج بیان نہیں چنانچہ بہت سی رزل اور خوش حوین کہیں کہیں کا ایک ایک مصرع ہزار چھی اور چابک کا طر اٹھا تھا۔ بڑھا بچا بھی اپنی شوخی کے جریب اور عصائے غرور کے سمارے سے کھڑا ہو کر جتنا کمر میں ہوتا تھا مقابلہ کرتا رہا۔ جب نوبت حد سے گزر گئی تو اس کے شاگردوں سے بھی لکھو بھرا پڑا تھا منظر۔ اور گرم سب کو لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جو کچھ ہو سکا شاگردی کا حق ادا کیا ایک دن سب اکٹھے ہوئے۔ شہدوں کا سوانگ بھرا اور ایک چوکھر اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے۔ اور مستعد تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو۔ سید انشا کو ایک دن پہلے خبر لگ گئی۔ اب ان کی طبع رنگین کی شوخی دیکھنے کے مکان کو فرش فروش۔ بھاڑ فائوس سے سجایا۔ اور امرائے شہر۔ اور اپنے پیادوں کو بلایا۔ بہت سی شیرینی منگا کر خوان لگائے۔ کشتیوں میں بگوریاں چنگیروں میں پھولوں کے نار سب تیار کئے۔ جب سنا کہ حریف کا جمع قریب آپنا اس وقت یہاں سے سب کو لے کر استقبال کو چلے۔ ساتھ خود تو لرغین کرتے۔ سبحان السردارہ و سے داد دیتے اپنے مکان پر لائے۔ سب کو چھایا۔ اور خود وہ بارہ پڑھوایا۔ آپ بھی بہت اچھلے کودے۔ شیرینیاں کھلائیں۔ شربت پلائے۔ پان کھلائے۔ نار پھنڈے۔ مہنس بول کر عزت و احترام سے رخصت کیا۔

لیکن پھر سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا یعنی ایک ایسا کثیر برات کے سامان سے ترتیب دیا۔ اور عجیب و غریب حوین تیار کر کے لوگوں کو دیں۔ کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے۔ کچھ ماتحتیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھ میں گڑا۔ ایک میں گڑیا۔ دو لوگوں کو اڑاتے تھے۔ زبانی جو پڑھتے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے۔
سوانگ نیلا لیا ہے دیکھنا چرخ کسں لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفی

ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امراء نے سید انشا کا ساتھ دیا۔ اور حریف کے سوانگ کو کو تو اس سے کہہ کر ایک دفعہ رکو ادیا۔ اس بات نے شیخ مصطفیٰ کو بہت شکست فاش کر دیا۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں رنگ جھکتا ہے۔ ان میں سے ایک غزل کا مطلع و مطلع لکھتا ہوں۔

جاتا ہوں تر سے در سے کہ تو قیر نہیں یہاں	کچھ اس کے سوا اب میری تدبیر نہیں یہاں
اے مصطفیٰ بے لطف ہے اس شہر میں رہنا	سچ ہے کہ کچھ انسان کی تو قیر نہیں یہاں

ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہ ہوا کہ ہم پر بھی شیخ مصطفیٰ نے چوٹ کی۔ اس کے عذر میں انہوں نے کہا۔

قصیدہ در معذرت اتمام انشا بجناب مرشد زاوہ شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ ہما

قسم بذات خدا ہے سمیع و بصیر سوائے اسکے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض گر اس سے خاطر اقدس پہ کچھ ملال آیا عرض فرمیں کہ میں مجھ کو گالیاں لکھوں سلف میں تھا کوئی شاہ عز و ازا کیا کب مزارج میں یہ صفائی کو کر دیا باور مصابہ ایسے کہ کچھ کسی سے لغزش ہو وگر کریں تو پھر جیسا کہ نارطیش و غضب سوتا بوزہ کہاں! نور آفتاب کہاں! مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہنے میں ایک فقیر غریب الوطن مسافر نام مراؤ نہیں ہے کہ مدح حضو ر اقدس کو	کچھ سے حضرت شمس ہوئی نہیں تعمیر سودہ بطور شکایت غنی اندکے فقر یہ اور اس گند سے ہوا بندہ واجب التعمیر عرض دو شاہ کے خلعت شکل نقش حریر جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کی قصیر تو اس کے رفع کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر مزارج شاہ میں ہوشنعل بعبہ تشویر کہاں وہ سلطنت شاہی! کہاں غرور فقیر کہاں دینی و دنیا کہاں پلاس و حیر رہے ہے آٹھ ہر جس کو قوت کی تدبیر اٹ کے پھر بحر و سمیر۔ دوں تعمیر
--	--

کہ جرم در جرم میں ہے پائے تخت کا وہ شیر
یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیشانیہ
تو جہاں پیش محمد کہے بشیر و نذیر
نہ کردہ جرم پہ جس نے نہیں لکھی تقدیر
ترمی غلامی میں آیا ہے داد خواہ فقیر
وگر عدہ کی پہنا اس کو طوق اور زنجیر
رہا خوش سمجھ کر میں باز نے تقدیر
فیال میں بھی نہ کہیں جو کجی تصویر
کہے سے اس کے کروں گا نہ جرات خیر
پھر لگا مجھ سے کوئی گرم دن سحر کا منیر
تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وطن کی تدبیر
پھر میں ہمیشہ سے مع ساتھ اپنے کثیر
نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر
مہنی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر
جو ہو دے منشی تو کچھ نشر میں کرے قیصر
اور اپنے فضل سے کشتی ہو شعر میں توقیر
ہوا ہے مصلحت کو کہ تصفیہ یہ اخیسہ
اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین تفریر
کہ نگراؤ کروں کچھ بغیر آتش شمشیر
ہو جیسے رشک و شکستہ کی خراب سیر
اگر ہو پھر شرارت بشر ہوں میں بھی شہر
نگاہ کرتے تھے اول میں قلیل و کثیر

یہ افترا ہے بنایا ہوا سب انشا کا
مراج شاہ ہو یوں مغرب تو مجھ کو بھی
اگر وزیر بھی ہوئے نہ کچھ خدا لگتی
شفیع روز جزا پادشاہ کو آواز دے
کوں یہ اس سے کہ اسے جرم بخش پرگشاں
خطا ہو میری جو پہلے تو کر مسیر مجھے
اگر پہ بازے انشا سے بے نیت کو
وئے غضب ہے بڑا یہ کہ آت وہ چاہے ہے
سو میں ملک نہیں ایسا بشر جوں تاکے چلے
کیا میں عرض کہ میں آپ اس سے درگزر
اور اپنے بھی جو کیا میں نے تار یا نہ منع
ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار مایوس
نہ مانیں تیغ سیاست نہ قہر سلطان
مراج ان کا حصول اس قدر پرلہ کدو
پھر اس پر یہ بھی ہے پہلے کہ اس مقام کے چ
فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع
یہ کوئی بات ہے تنویر کے وہ خوش ہیں
مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بان
میں آپ فاکش اتنا مجھے کہاں مقدور
مرے حواس پریشانی میں پریشانی
گرا سپہ صلیح کی شمیری رہے تو صلیح سی
جواب ایک کے یہاں میں اور اس کے تو

<p>کیا ہوا ہے تہذیب شاعران شہر یہ وہ مہم کی شکایت کی ہے عہد تحریر بلند قاستی اپنی سے مستقیم ہو ہمیں قہامت اس کی جو بجے شہر اسکو سے تفریر نہیں خیال میں آتا خیال حرف تفسیر زیادہ کر نہ صداقت کا اجرا تفسیر</p>	<p>حصول ہے کہ کتب کو تو لے تک تھنیا تو کو تو لے ہی میں ان سے اب سمجھ دینا یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح ساسے شہر کچھ سو شتم بچے ناداں نے جو شہ سے کیا وہ سہج مستقیم جو لا ابالی ہے جو کچھ ہوا سو ہوا مصطفیٰ میں اب چپ ہ</p>
<p>مذاپ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے کرے جو چاہے جو چاہا کیا یہ حکم قدیر</p>	
<p>سید فشا پھر جے چلتے دلی میں آئے کئے اور کچھ کچھ ہر جے تھے۔ اور جو لوگ ان معوکوں میں ان کے رفیق تھے جن میں سے اکثر دس سنے دلی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ چنانچہ ایک موقع پر شیخ مصطفیٰ نے یہ قلمہ کہا جس کے چند شعر ساتویں دیوان میں ہیں۔</p>	
<p>قطعہ</p>	
<p>دلی نہیں دیکھی ہے نہ میں میں یہ کہیں ہیں سکتے ہیں سدا آپ کو اور راحت زناں ہیں سوائس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی نگراں ہیں کرتے ہیں گھنٹہ اپنا کہ ہم قافیہ داں ہیں دانا جو امنیں سنئے ہیں یہ کہتے ہیں ہاں ہیں نہ حرف ہی قافیہ کے درد زباں ہیں ایک لے جلی سے کبھی پھر حرف زناں ہیں باغرض کچھ جو بھی تو یہ سب پر عیاں ہیں نظم آن کی کسے اشعار بہ از آبِ ہاں ہیں کب قافیہ کی قید میں آتشِ نساں ہیں</p>	<p>بعضوں کا گمان ہے یہ کہ ہم اہل زباں ہیں پھر تہہ ستم اور یہ دیکھو کہ مسرور و غمی سیفی کے رسالہ پر نیاں کی ہے ساری ایک ڈیڑھ ورق پر جو کہ وہ جامی کا رسالہ نہ حرف جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں گمن ہیں تقصید سے واقف نہ تافہ سے ہیں آگاہ کرتے نہیں کہیں ذکر وہ ایطالے حقی کا اول تو ہے کیا شعر میں ان باتوں سے حال حاصل ہے زما نین جن میں نظم طبعی پر دامنیں کب ہے ردیف اور ردی کی</p>

مجھ کو تو عرض آتی ہے یہ قافیہ چنداں
ایک شعر سے گردیدہ میر سے یہ دہلیاں ہیں
اس قسط کے مطلع پر خیال کرو کہ دلی اس وقت کیا شے تھی چند روز دہلیاں رہ جانا گویا
زبان دلی کا شریک ہو تا تھا خیر اب شیخ صاحب کے اقامت من سے لطف حاصل کرنا
چاہئے۔ باوجودیکہ شیخ مصحفی بہت من رسیدہ تھے مگر سید انشا کے مرنے کا انہیں انوس کرنا
پڑا۔ چنانچہ ایک غزل کے قطع میں کہا ہے۔

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں | یا وہ مرگ قاتل و مردن انشا مجھے
کیا کیا نساو کیا کیا شور و فخر ہوئے۔ کیسے کیسے خاک کے اوڑھے، انجام یہ کھانک۔

شیخ مصحفی کا قصیدہ نعت میں

حنا سے ہے پیری سرخ اسے نگار انگشت
ضعیف اندھ ہوں کہ میرے ہاتھوں میں
ہال بد رہوں کجا عرق نشانی کو
زہق سوکراں سے میں یہ ہوا بار یک
زہر کزشت ہے دنیا میں ناقد بھیلانا
اوہ جب لگے ہے فدا تو دیکھ دیکھ مجھے
شمار دل سے کب اتنی بھکاوڑ صفت ہے

کہ ہونہ پنجہ ہر جلی کی زینہ رانگشت
ہیں یہ پنجہ طاقت سے بھلہ دار انگشت
رکھے ہیں یہ چو تو کر کے تابدار انگشت
کہ ہو گئیں مری سوزن صفت ہزار انگشت
رکھے ہے سہمی ہوئی اپنی پشت خارا انگشت
رکھے ہے نہایتی اسف کی روزگار انگشت
کہ رکھ سکوں ہر شیخ اشکبار انگشت

چند شعر کے بعد گریز کرتے ہیں

بیان فرد ہے اب ست و تیغ کا اس کی
محمد عربی مجروں کا جس کے کبھی
جہن میں اس کی رسالت کا جب کچھ لکے ہے ذکر
وطنہ جس کا پڑھے ہے یہ دایہ مشہور
اگر ہمارے گوارہ سب فرش اس کا

نکل گئی سپر سے جس کی پار انگشت
نکر سکے فلک پیر کا شمار انگشت
علم کرے ہے شہادت کی شاخدار انگشت
دعائیں جس کی ہے سکھائے ہوئے چار انگشت
نچو سے اپنی کبھی طفل مشیر غرار انگشت

<p>انھا دے کر کف افسوس بٹھکی وہ رسم کرے جو وصف وہ اس تاج انبیاء کے رقم نہ وہ بے پھر کبھی انگشت سے دیوار انگشت قلم کی جس نئے تر گس ہو تاجدار انگشت</p>	
<p>غزلیات</p>	
<p>آہر و خواب ہے اب وقت حقیری آیا حاکم صنف سے فرمان تفسیری آیا نہ آستہ قاعدہ تازہ صنفی آیا نہ منیرا پس میں اس وقت منیری آیا کتاب عشق میں ہوئے کو وہ میری آیا ہل بے چل دور ہو کیا بے کے فیری آیا قیس مارا گیا واسق با سیری آیا تیرا صنف بھی بسا بن دزیری آیا</p>	<p>دن جوانی کے گئے موسم پیری آیا تاب و طاقت رہی کیا خاک لکھنا کے تیس سقی نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے وے شاعری پر کبھی اپنی جو گئی اپنی نصیر وہ درجہ سننے جو اضماع کو سب سے پہلے اُس کے در پر میں گیا سوا نگ بنائے تو کما پوچھ مت معرکہ عشق کا ہنگامہ کو وہاں اسے سیماں ہو مبارک تجھے یہ شاہی تخت</p>
<p>چشم کم سے نہ نظر مصطفیٰ خستہ پا کر وہ اگر آیا تو مجلس میں نصیری آیا</p>	
<p>غزل مذکورہ ذیل سید انشا کی غزل پر ہے</p>	
<p>جس طرح صبح ہوئے گریں چراغ ٹھنڈا نزلہ سے ہو رہا ہے آپنی دماغ ٹھنڈا دیوہر گلستاں پر پوے ہے نارغ ٹھنڈا کشتی سے جب ہوا وہ کر کے فراغ ٹھنڈا لاکھوں کا کر دیا ہے دم میں چراغ ٹھنڈا جی لگ نک ہوا ہے کر کے سرراغ ٹھنڈا چھڑکاؤ سے کیا ہے سب جھن بلوغ ٹھنڈا</p>	<p>پیری سے ہو گیا ہوں اس دل کا وارغ ٹھنڈا سرگرم سیر گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا بلبل کے گرم نالہ جب سے ہے میں اس نے کیا کیا خوشامدی منت پہنکا لگے بنائے مصرعے کم نہیں کچھ وہ تیغ تیز جس نے کٹیری ہوئے میں ہم جاتے تھے روز نیکین گرمی کی رت ہے ساقی اور شک بلبلوں نے</p>

ایسے میں ایک صراحی شورے لگی منگا کر
کیا ہم نگوں گدا ہیں جو مصحفی یہ سوچیں
ابر بڑ کر کے مجھ کو بھر دے ایسا غنہ
سے گرم اس کا چوہا اس کا ابلغ غنہ
جرات اور سید انشا کے مسترد بھی دیکھو کہ شاعر کے شعر کے میں پڑے گئے تھے۔

غزل مستزاد

خوشبوئی سے جن کی ہو غزل غنہ سارا ہم شک کی نگہت
بال ابلجے ہوئے ہیں نہ کریشم کا ہے پتھا اللہ ری نزاکت
پاؤں میں شک اور گنگہ ہاتھوں میں ہمدی از خون محسب
پھر اوہ پری کیلے ہے نور کا بکا۔ رنگ نگ کی صورت
تمواریں ابرو سے کج قتل پہ مائل سب خون کے پیٹ
بھونوں کی چٹری ہاتھ میں اور کان میں چٹوں میں شرارت
مستی کی دھڑکی گت تو جی ہونٹوں پہ کافر اور زشی سے پونچھے
پھر تپ سستم اس کا وہ پاؤں کا لکھوٹا جوں جوں کی ہونٹ
پاؤں میں انی دار چری کفش زدی کی دل جس سے ہونٹ
اور سر پہ شرارت سے بندھا پاؤں کا جوڑا چوچ سو اک آفت
خونخوار نگہ عہدہ جو آپ سو کیفی کھنڈ شازنش میں
اک ہاتھ میں ساغر تو پھر اک ہاتھ میں مینا مستوں کی ہی حالت
ایامرے گھر دی مرے دروازے پر دستک ہیں گھر سے نکل کر
دیکھوں تو سر کو چوڑا آتش بے ہے پیدا آئی۔ ہے قیامت
تب میں نے کہا اس سے کہ اسے بایہ غزل کیا جی میں یہ کیا
اس وقت جو آیا تو مرے پاس اکیلا سمجھا نہ قیامت
جس کا رنگ کہنے کہنے سے صحتی میں بات گھر سے میرے بھوکو

<p>تھی کسی کو یہ قدرت</p>	<p>لایا ہے تڑا جاذبہ ہی کھینچ کے اس جا</p>
<p>نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب اٹھا نہ حیا کے مارے اس نے ورنہ کتاب اٹھا وہ لگا بھی سے کرنے طلب اور حساب اٹھا اگر اس نے پردہ ہنہ سے شب ماہتاب اٹھا سمراٹھ کے پیر سے آگے وہی اُس نے خواب اٹھا میں آفتاب کے مارے اس کو دنیا بواب اٹھا جو نکلتے صبح گھر سے وہ پھرا شتاب اٹھا کمرے عوض لگا ہے اسے اضطراب اٹھا جو پڑا ہے میکہ میں یہ خیمہ شراب اٹھا</p>	<p>سرشام اس سنہنہ سے جو رخ نقاب اٹھا جو کسی نے دیس راہیں اسے لاکے وہی ہوا میں حساب بوسہ ہی میں کہیں اپنے کر رہا تھا مہ چارہ کا عالم میں دکھا ڈل گھا فلک کو جو تھا ہوا میں ہی کسی بات پر شب بوس مہواں بوسہ اس نے مجھے رک کے دی جو گلی کہیں چشمہ اس پر تو نہ پڑ گئی ہو یا رب میں ہوا ہوں جس پر عاشق شگوفہ ہوا ہے کسی ست کی لگی ہے مگر اس کے سر کو بھٹو کر</p>
<p>یہ مقام آفریں ہے کہ بزدل مصحفی نے</p>	<p>انہی قافیوں کو پھر بھی یہ صدا ب و تاب اٹھا</p>
<p>اور صحران اٹھا اور آفتاب اولٹ کہ گھڑی گھڑی وہ ہو دے دم اضطراب اولٹ مرے پیچھے سر پہ رکھا قمر شراب اولٹ پس رنگ بھی کسی نے نہ سہوئے آب اولٹ وہیں برق رعد سے کر علم حساب اولٹ نہ ہو صبح کو الٹی کبھی اس کا خواب اولٹ وہیں نیم رہ سے قاصد بصد اضطراب اولٹ بکہ غروب آیا نکل آفتاب اولٹ</p>	<p>جو پھر کے اس نے نہ کو بقتضائے تاب اولٹ نہ نفس میں ایسے بھٹکوا میر کچھ صیاد مرے حال پر غفلت نے یہ کرم کیا کہ سن سن ترقش لب ہماں سے جو گیا بعد پر اس کی بری آہ نے جو کھولی بیوی آہ کی برق جو خیال میں کسو کے شب چر سو گیا ہو مرے دم اٹھنے کی جو خبر اس کو دی کسی نے جو علی کا حکم نافذ نہ فلک پہ تھا تو پھر کیوں ہو</p>
<p>اب اسی میں تو سہ غزلہ جو گئے تو کام بھی ہے</p>	<p>بہنیں مصحفی جڑ کیا جو دور وکتا ب اولٹ</p>

یہ دم اس کے وقت حقت بعد از ظراب اس	کہ سوئے دل نرہ سے وہیں خون تاب اوٹا
سیر ورج اس کی صورت کہیں لکھ گیا تعالائی	اسے دیکھ کر نہ یئیں ررق کتاب اوٹا
میں عجب یہ رسم دیکھی مجھے روز عید قراں	وہی قح بھی کہ سے ہے وہی سے ٹوڑا بٹا
یہ عجب ہے میری قسمت کہ جو دل کیکو دونوں	وہ میرے ہی سر سے مارے اسے کر خراب ٹا
یہ نقاب پوش قاتل کوئی ذرہ رہے کہ جس نے	کئے خون سینکڑوں اور نذر انقلاب ٹوٹا
جو بوقت غسل اپنا وہ پھلے سوناں سے سنبکو	تو پھرتے ہی ہنداس کے لگے بننے بٹا
میں لکھا ہے خط تو قاصد پہ پہوگا بھلا	انہیں پاؤں بھر کے تو آج ملے جواب اوٹا
ترے آگے مہرباں ہے زمیں یہ سر سجدہ	یہ ورق کا گنہ گار نہیں آفتاب اوٹا
<p>نہیں جاسے شکوہ اس سے ہیں مصحفی - ہمیشہ کہ زمانہ کارنا ہے یو میں انقلاب اوٹا</p>	
<p>غزل تاسعہ تو مزیل پر شاہ نصیری کی بھی غزل دیکھو۔</p>	
صاف چلی سے عیاں ہے بدن سرخ ترا	نہیں چھپتا یہ شبنم مین سرخ ترا
یہی عالم ہے اگر اس کا تو دکھلا دے گا	بارش خون کا سماں پیر مین سرخ ترا
واسے ناکامی کہ عاشق کو ترے موت آئی	قابل ہوسہ ہوا حجب دہن سرخ ترا
تا کہ خوں شہیدوں کے بے گلیوں میں	جب سے پا جامہ بنا گلبدن سرخ ترا
خون سے آلودہ ہوا آتا ہے تو ہی اشک سفید	نام ہم کیوں نکلیں یا مین سرخ ترا
آتش تیز میں بھیرا ہے کہیں یوں بھی سپند	کس نہا ہے یہی خیال ذوق سرخ ترا
<p>مصحفی خوش ہو کہ مانگے گا ترے قاتل سے خونہار و ز قیامت کفن سرخ ترا</p>	
کیسے مانی سے ہوا گل بدن سرخ ترا	طالب اب نہ ہو کیوں چین سرخ ترا
یہی ہشاک کا ہے رنگ تو ای گل ہوگا	تشنہ خون چین پیر مین سرخ ترا
کیوں نہ ہر مردہ ہوس زندہ بہت عجب آشوب	بان سے پیر بہی وہی سرخ ترا

<p>دل ہے بچہ خوشی ہو دہن سرخ ترا گیر واسطی میں ہو دے کمن سخی ترا رنگ لاجپائیگا سنار دہن سرخ ترا آگ بھڑکائے نکیوں باورن سخی ترا</p>	<p>مجھ سے رنگا یہ شرم فائدہ اے گرگ ننگ کاش اے کشتہ تو محشر میں اٹھے ہو کے فقیر سپ پاں خورہ کی اس گل کے جو سرفی دیکھی سرتابش میں تو رکھے تو دل عاشق میں</p>
<p>مصنوعی چاہئے کیا اس کو وسیل قاطع سبز ہے خود تجھ لخص سخن سرخ ترا</p>	
<p>شعلہ بر شعلہ ہوا پیر میں سرخ ترا خوں رولا دیگا مری جاں دہن سرخ ترا پنچو رشک سے سیب زقرن سرخ ترا عشت آتش تو بنا ہے لگن سخی ترا کعب رنگین تہاں ہے دہن سرخ ترا آگ دیوے گا لگا داں کفن سرخ ترا ہے وہ رخسار رنگیں خلق سرخ ترا دہم شیریں گتہ کیوں اُسے رہن صبر ترا میں تو دیوانہ ہوں اسے انجمن سرخ ترا</p>	<p>اک تو تھا آتش سوزاں بدن سرخ ترا پاں کھانے کی ادایہ ہے تو اک عالم کو گوئی خورشید شفق رنگ کو دتا ہے فشار شع گلگوں غم بہاد میں خوں اتنا نہ رو سرخ عیار سے تو کم نہیں اے دزد و حنا یو ہیں اے کشتہ جو آیا تو صنف محشر میں تو اگر نافو آسو ہے تو اے عقد و زلف اس کے مو بان سے بھی شانہ ہے شمع چھو ہر پری چہرہ ہے پوشیدہ لباس گلگوں</p>
<p>مصنوعی ہر قسم ہے تیشہ کا تم سے ہر مو پر نام ہم کیوں نہ رکھیں کو ہلکے سرخ ترا</p>	
<p>مرگنی دیکھ کے پہلی دہن سرخ ترا بن گیا مزمرع سبیل دہن سرخ ترا پیکے آئی گل تسبیح گل دہن سرخ ترا مغرب پوسہ ہو جب گل دہن سرخ ترا سن کے شیش کی بھی قلقل دہن سرخ ترا</p>	<p>رنگ پاں سے جو ہوا گل دہن سرخ ترا پاں کھا کر جو سیب کئے تو نے دولب سرخ تو تھا ہی دے اور ہوا گلثری تب ہو عاشق کی شب وصل تہاں ہی گل غمر سدا ہوا عالم سے فوسشی میں</p>

شانہ کرتے جو سرحد تو دانوں میں رکھے ترخ مرغ یہ جھنکتی ہے ہوائی آبت تک	ہونہ جو کھوارہ کا کل دہن سرخ ترزا کیس دیکھا تھا سر میں دہن سرخ ترزا
مصطفیٰ تو نے زمیں گل کے لئے میں بوسے رنگ سے دیکھے تے بلبل دہن سرخ ترزا	
جو گستاخانہ کھاس سے میں بولا چنے عاشق نہ کیوں اسکے مومے	تو بس ابرو نے تیقا دو ہیں تو لا کہ چشم شمع سہاس کی مولا
جزاک اللہ بنایا تو نے صیاد نار سے دست دیا تاس کا بیل	قص میں از پٹے بلبل مہنڈولا الہی مار جاوے اس کو جھولا
لب اس گل کے میں عیام باد و محل یہ وہ گلشن ہے جس میں غم کے مارے	مسی نے ان میں کر نہ ہر گھولا بتیم سے کلی نے منہ نہ گھولا
ہری پتلی نے اشک حیرہ سر کو	بنایا ہے جھیلی کا پھپھولا
کہیں ملتے ہیں ایسے مصطفیٰ یار نہاؤں سے دل کے مرنے کا مولا	
آتش کی غزل کو بھی دیکھنا۔	
نگاہ لطف کے کرتے ہی رنگ انجن بگڑا کچھ اسکی وضع بگڑی کچھ ہے وہ چاں شکن بگڑا	محبت میں تری ہم سے ہر ایک اہل وطن بگڑا یہ سچ و صبح ہے تو دیکھو گے زمانہ کا جین بگڑا
خدا گستاخارہ زحمت میں تجھ سے سمجھ لو نگا میں سمجھا کر یہ نے تاثیر اس دم شمع مجلس کی	تیرے تیش سے گزیریں کا نقش ای کو کج بگڑا یہ موقی اشک کا جاتے ہوئے محبت لگن بگڑا
ہو چنگ نالو کو ہم نے اوڑھ لیا جرجی شہ میں جسے سب ہانکے اور طیرتے کریں تھے دوست و برا	کیس گے سب کہ تیرا کھیل اب چرخ کمن بگڑا دہی رہتے ہیں آخر ہم سے کر کے بانگیز بگڑا
تری مڑگاں کی بات پڑو گئی یہ پند بیکو ہی صورت سے رہنا رنگت ہو یا میں لنگ	چوٹی پونا کے ساتھ رکھ ل لی ساتھ کمن بگڑا وہ گڑا رہا ہے فوہ جوتے جوتے ہی بکا بک بگڑا

ہمیشہ شکر کنا کلم تحسب والا نژادوں کا کان تنگ میں پائی نہ کلاکب تخیل سے	سینوں سے دیا ہے دخل جب سے یمن بگڑا بنا سب خال و خطمانی سے اس کا پرہیز بگڑا
نہیں تقصیر کچھ دوزی کی اس میں مصطفیٰ ہرگز ہواری نادرستی سے بدن کی ہیر ہن بگڑا	
دعاوینے سے میرے شب ترک تیج دن بگڑا سرخ سیدھی طرح اور وضع سادھی محسوس نہ رہا کیا تاراج یوں پیری نے جن نوجوانی کو سوئی جس کو لگائی زید کی مشوقہ نے اپنی کمال حسن خالق نے دیا ہے اس بربر کو یہ تصویریں عجب نواب نے کوشی میں بنوائیں نہارے حق کسی کو کر کے منفس دانے رواجی روح اس نے نہ پایا بسکہ عند زلف شکیں میں عجائب اور عریب باتیں اب سنتے ہیں آتی ہیں خلل انداز جو لکنت ہوئی اسکی نصاحت میں سہیں تکلیف نظم شعری دینے سے کیا حاصل سب سے جس سے شکل کا فر شیریں بنائی تھی	سپاہی نژادوں کا بھی کچھ میں دیکھوں تو یمن بگڑا بھلا کتنا لگے ہے بجگو اس کا سادہ ہن بگڑا بوقت صبح آرایش کا ہووے جو چمن بگڑا سبھی سنو رہی وہی جنوں کا بس ایک پرہیز بگڑا نہ چنوں کے ہوتی اس کی نہ گاستیں میں بگڑا کسی کی ہے پھری شمولی کی کا چہرہ ہن بگڑا جہاں کو تہہ ہوا کپڑا کفن کا وہ کفن بگڑا دھڑا تا ذم میں جو برسوں رہا شک خن بگڑا خیم نیلی حرا شاید کدے چرخ کہن بگڑا نہاں پر اس بت لگن کی کیا جو سخن بگڑا نہا نہ ہم سے ان روزوں ہے پارلین بگڑا اسی تیشہ سے پھر آخر کو کار کوہ کن بگڑا
رہی تھے مصطفیٰ تا صبح اس کی پاس پہ بھجلا ہٹ بنائے میں جو شاد سے شب خال و قن بگڑا	
نہ گیا کوئی عدم کو دل شاداں نے کر جی ہی پیچ بہت شاد ہوا کرتی ہیں کیا خطا ہے سے ہوئی رات کو اس کا فر کا بارغ وہ دشت جنوں تھا کچھ سہیں سے	بیاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و ارمان بیکر تیری عارض کی بلاتیں تیری مڑگاں لیکر مینے خود چھوڑ دیا تھ میں داماں لیسکر نہ لوگ لگے ثابت نہ گریباں لیسکر

<p>راہ میں پھینک دئے تھائیں تھیں شاد ہو کیوں نہ دل گبر و مسداں سے کر پردہ رخسار پہ کیا کیا مہتاباں سے کر ہم جدھر جا دیں گے یہ دیدہ و گریں لیکر خیر آید ایام ہبساں سے کر دوشس پر نش مری گبر و مسداں سے کر ساتھ آیا ہے ہم تیج و نمک ان سے کر</p>	<p>طرش سو بھی یہ جنوں کو ترسے دیوانے کی زلزلہ و رخسار کا عالم ہے غضب ہی اس کے پردہ و فلک میں سو سو رہے جا کر افسوس اب کی طرح سے کر دیویں گے عالم کو نہال پھر مٹی سونے اسیر ان نفس با و صبا دوستی تھی مجھے ہر گ سے گئے تادیر قہر مرج پر رنج جو دینے کی ہے خفا تمل کو</p>
<p>مصطفیٰ گوشہ غزلت کو سمجھ تھیں شمس کیا کرے گا تو بحث ملک سیدماں سے کر</p>	
<p>اشک انگھوں میں بھرے تھیں گل کھائی ہوئے آر سی ناز سے وہ دیکھے ہے شرابے ہوئے جوں صبا چار طرف پھر نہیں گھبرائے ہوئے بختلن کے ہیں جو ہر دم ترسے ہمسائے ہوئے آر سی بھی اسے اب دیکھے ہے لپٹائے ہوئے پھر انہیں پانچ چلے جاتے ہیں جو رائے ہوئے</p>	<p>یارین بلغ سے ہم آتے ہیں کچھ پائے ہوئے آنکھ سیدھی نہیں کرتا کو قبال چوٹا ہ کس کے آنے کی خبر ہے جو چین میں گلیں ہم تو ترسے ہیں منم ایک نگہ دور کو بھی من غفلت زدہ کی رنگ دکھاتا ہے سنے اُس کے کوچہ سے جو اٹھا آتے ہیں ہم دیوانے</p>
<p>مصطفیٰ کیوں گئے غناں گیر سوکس کا جس برق تو سن ناز کو جب جائے وہ چمکائے ہوئے</p>	
<p>دعا انہیں کرتا کوئی حوزوں میرے آگے دلفن کردہ شخص ہے ہم جنوں میرے آگے اعجاز سمجھا بھی ہے انہوں میرے آگے بے سوسی غراں بھی ماروں میرے آگے رہتے ہیں کھرے سینکڑوں صفوں میرے آگے</p>	<p>خاص میں ارسلو و فلاطوں میرے آگے دانش پر کھمبہ اپنی جو کرتا ہے بشت لاما انہیں خاطر میں سخن بیودہ گو کا دشوار ہے کرتب کو بغیر کے پنچیت بانہ سے ہرے مائوں کو ہایت اجاہیت</p>

مضمون

۳۲۳

<p>قطرے سے بھی کم ضرے ہے جیوں سے آگے ہو جاویں شب بے سب ڈر مکنوں میرے آگے</p>	<p>جب موج پہ آجائے ہے دریائے طبیعت بدینی پر آؤں تو ابھی اہل صفا کے</p>
<p>اتادہوں میں مصحفی حکمت کے بھی فن میں ہے کو دیکھ نورس غلاموں میرے آگے</p>	
<p>باقی تو نہ لانا مٹی ٹکڑوں سے آگے مہ جادو سے بچاواں دگرگوں سے آگے کس کام کا ہے گنبد گردوں سے آگے مین جاویں ہیں شب کو بھی ناموں سے آگے گو بل اٹھے اڑھی کی چوں چوں سے آگے کیا شعر پڑھے گا کوئی موزوں سے آگے طفلی میں جو کل کرتے تھے غل غل سے آگے</p>	<p>ہے جام طرب سا غرغریں میرے آگے نکب کے ہا دیش میں تباہی عجم کا سکھوں ہوں اسے مہرہ بازیچہ طفلان جب تیزی پہ آتا ہے میرا تو سسب خامہ میں گوز سجتا ہوں سدا اس کی صدا کو سب خوش رہا ہیں میرے فرم کے جہاں ہیں قدرت ہے خدا کی کہ بوئے لاج وہ شاعر</p>
<p>موسے کا قصہ مصحفی ہے خامہ میرا بھی گو ختم بچا سودانیوں میرے آگے</p>	
<p style="text-align: center;">خاتمہ</p> <p>اے فلک نہ یہ جس پر ہم مونسے قابل تھا۔ ندرت رات کا سماج ہوئے قابل تھا۔ پھر ایسے لوگ کہاں! اور ایسے زمانے کہاں! سید انشا اور جرات جیسے زندہ دل شوخ طبع بالکل کہاں سے آئیں گے۔ شیخ مسعود جیسے شائق کیونکر زندہ ہو جائیں گے۔ اور انیس تو ایسے قدروں کہاں! اچھے لوگ تھے کہ اچھا زمانہ پایا اور اچھی گزار گئے۔ وہ جوش و خروش۔ وہ شوخیں۔ وہ چلبلیں اب کہاں!</p> <p style="text-align: center;">گیا حسن و بابر دلوخواہ کا ہمیشہ رہے نام اللہ کا</p> <p>میرا دل خدا باندے کس مٹی کا بنا ہے۔ کسی کی جہانی کا نام یا یہ رکھ گیا۔ کسی عزیز کا ذکر</p>	

کیا اس سے خون ٹپک پڑا اور سخت جانی دیکھو کہ نہ پانی ہو کر یہ جاتا ہے نہ خاک ہو کر رہ جاتا
ہے تماشا یہ ہے کہ کتنے کتنے صدمے اٹھا چکا ہے۔ پھر بھی ہر داغ دنیا ہی صدمہ دیتا ہے
مگر انصاف کر دوہ عزیز بھی تو دیکھو کیسے تھے اور کون تھے!۔ عالم کے عزیز تھے۔ اور
ہر دل کے عزیز تھے اپنی باتوں سے عزیز تھے۔ آزاد۔ بس سدا دھونا سو قوت۔ اب
آنسو پرچھ ڈالو۔ توب کی آنکھیں کھولو۔ اور سامنے نگاہ کرو۔



پانچواں دور

تمہید

دیکھنا! وہ لائینیں جگمگاتے لگیں۔ اٹھواٹھواستقبال کر کے لاٹو اس مشاعرے میں وہ بزرگ آتے ہیں جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوئے۔ اس میں دو قسم کے بالکال نظر آئیں گے ایک وہ کہہوں نے اپنے بزرگوں کی پردہ کی کو دین آئیں سمجھا۔ یہ ان کے باغوں میں پھرتے۔ پرانی شاخیں زرو پتے کاٹیں چھائینگے اور نئے رنگ نئے ڈھنگ کے گلہ سننے بنا بنا کر گلہ زوں سے طاق دیاوان چھائینگے۔ دوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے دھان سے ایجاد کی ہوائیں اڑائیں گے اور ہرج آتش بازی کی طرح اس سے رتبہ عالی پائیں گے۔ انہوں نے اس ہر اس سے بڑے بڑے کام نئے۔ مگر یہ غضب کیا کہ گرد پیش جو وسعت ہے انتہا پڑی تھی اس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ بالافانوں میں سے بالافان اڑ گئے۔ چنانچہ تم دیکھو گے کہ بعض بلند پرواز ایسے ادب پر جائیں گے۔ جہاں آفتاب تارا ہو جائیگا۔ اور بعض ایسے اڑینگے کہ اڑی جائینگے۔ وہ اپنے آئین کا نام خیال بندی اور نازک خیالی رکھیں گے۔ مگر حق یہ ہے کہ شاعری ان کی ساحری اور غوطہ خور وقت کے سامری ہونگے۔ ساتھ اس کے صاحب اقبال ایسے ہونگے کہ انہیں پرستش کرنے والے بھی دیکھ ہی نہ آتے آئیں گے۔ ان بزرگوں کی نازک خیالی میں کچھ کلام نہیں لیکن اتنا ہے کہ اب تک مضمون کا پھول اپنے حسن حذا داد کے جوہر سے فصاحت کے چمن میں لہلہاتا تھا۔ یہ اس کی پنکٹریاں ہیں گے۔ اور ان پر تو قلم سے ایسی نقاشی کرینگے کہ بے عینک کے نہ دکھائی دے گی۔ اس خیال بندی میں یہ صاحب کمال اس قدر ترقی لطافت کی بھی پروا نہ کریں گے جسے تم حسن حذا داد سمجھتے ہو۔ کیونکہ ان کی صفت بیاس کے

اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی +

پہلے بزرگ گرد پیش کے باغوں کا پتہ پتا کام میں لا چکے تھے اب نئے پھول اکمل سے لائے۔ آگے جانے کی سڑک نہ تھی اور سڑک نکالنے کے سامان نہ تھے۔ ناچار اس طرح استاد کی کاغذ پر بھیا یا اور مہجروں میں تلج اختیار پایا۔ یہ آخری دور کی مصیبت کچھ ہماری ہی نہ بان پر نہیں پڑی۔ فارسی کے متقدمین کو اس کے متاخرین سے مطابق کر لو۔ شرف نے جاہلیت کو متاخرین عرب سے مقابلہ کر لیا مگر پڑی اگرچہ میں نہیں جانتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ اس کے متاخرین بھی اس دور سے نالوں میں ہیں معلوم ہوا کہ زبان جب تک عالم طغیانی میں رہتی ہے۔ تب ہی تک شیر و شتر بہت کے پیارے لڑھکائی ہے۔ جب پختہ سال ہوتی ہے۔ تو خوشبو و عرق اس میں ملاتی ہے۔ تکلف کے عطر ڈھونڈ کر لاتی ہے۔ پھر سادگی اور شیریں ادائی تو خاک میں مل جاتی ہے۔ مٹاؤں کے پیارے ہوتے ہیں جس کا جی چاہے پیار کرے +

اس موقع پر یہ کہنا واجب ہے کہ ان سے پہلے جو صاحب کمال لکھتے ہیں تھے وہ دلی کے خانہ برباد تھے۔ وہ یا ان کی اولاد اس وقت تک دلی کو اپنا وطن سمجھتے تھے اور اہل لکھنؤ ان کی تقلید کو فرج سمجھتے تھے نہ کہ عیب کیونکہ وہ ان اب تک کوئی صاحب کمال اس درجہ کا پیدا نہ ہوا تھا۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ انہیں خود صاحب زبان کا دعویٰ ہو گا اور زبان ہو گا۔ اور جب ان کے اور دلی کے محاورہ میں اختلاف ہو گا تو اپنے محاورے کی فصاحت اور دلی کی عدم فصاحت پر دلائل قائم کریں گے۔ بلکہ انہی کے بعض محض نکستوں کو دلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے۔ ان بزرگوں نے بہت قدیمی الفاظ چھوڑ دئے جن کی کچھ تفصیل چوتھے دیباچہ میں لکھی گئی۔ اور اب جو زبان دلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے۔ وہ گویا انہیں کی زبان ہے۔ البتہ شیعہ ناسخ کے دیوان میں ایک جگہ دور کا لفظ بہت کے معنوں میں دیکھا گیا۔ شاید یہ ابتدا کا کلام ہو گا +

عابد وزادہ چلے جاتے ہیں جتنا ہے شراب | لب تو ناسخ زور بند لا ابائی ہو گیا

اساتذہ دہلی کے کلام میں آئے ہے۔ اور جاتے ہے۔ اکثر ہے۔ مگر انہی کی غزلوں میں انہوں نے بھی بچاؤ کیا ہے +

شاہ نصیر عجم سن رسیدہ شخص تھے آغاز شاعری کا کنارہ حرات اور سید نقاش سے ملا ہوا تھا اور انتخاب کی سرحد ناسخ۔ آتش اور ذوق میں واقع ہوئی تھی اس لئے ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں رنگ بول جاتے ہیں۔ اور جس طرح مجمع مونت کے خصلوں کو الف نون کے ساتھ جو تھے طبقہ میں بے تکلف بولتے تھے۔ ان کی ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ہے چنانچہ میر کی غزل کا مطلع ہے۔

جھٹیں دیکھ لیاں چو فائیاں دیکھیں	بھلا ہوا کرتی سب بھرائیاں دیکھیں
کبھی ناس رخ روشن پہ بھائیوں دیکھیں	گھٹائیں چاند پر سو بار آئیاں دیکھیں
اسی طرح موصوفت جمع ہوا اور صفت افلاک مندی ہو تو اب موصوف کی مطابقت کے لئے صفت کو جمع نون خلاف فصاحت سمجھتے ہیں مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں +	
عہد طفلی میں بھی تمہاں بسکہ سودائی مزاج	بڑیاں منت کی بھی پہنی تو مینے بھاریاں

تمہیں شیخ امام بخش ناسخ کے حال کی

بزرگان قدیم کی عہد یادگار محمد ولی مولوی محمد عظیم احمد صاحب ایک صاحب فضل و عاشق کمال غازی پور زمینہ (زمانہ) کے رئیس ہیں اگرچہ بزرگوں کا حال تفصیل معلوم نہیں مگر قضا جانتا ہوں کہ قاضی الحق احمد صاحب کی ہیشہ یعنی شادمانی و مآب کی نواسی سے ان کی شادی ہوئی مولوی صاحب موصوف کے والد کی شیخ امام بخش ناسخ سے نہایت دوستی تھی۔ میرے دوستوں! اگلے وقتوں کی دوستیاں کچھ اور دوستیاں تھیں۔ آج تبار سے روشنی کے ذرائع کی کیفیت بیان کرے گا کوٹھ نہیں ہے بن سے ان کے عیاں کا دونوں میں عکس جاکس لائے استاد ذوق

کوئی آواز کے دل سے پوچھے کہ جب شیخ ابراہیم ذوق کا نام آتا ہے۔ چھاتی پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔

بنال نہیں اگر باہشت سرکاری ست | کہ دو عاشق زاریم و کاریہ مازا رست
شیخ ناسخ کا حال لکھتے لکھتے کہتے ہیں یہ کیا کموں کہ میرے حال پر کسی شفقت فرماتے تھے۔
دو دیوانوں کو دکھ کر مجھے دئے، ایک نثر عقیق پر کچھ دیا اور مجھے دی۔ اب تک موجود ہے۔
رعنی صدر اللہ نے جو بنو اور غازی پور وغیرہ کے حالات بھی بھیجے جن کی بدولت ویدار
کبریٰ ہمیشہ شکر گزار رہیگا۔ خدا کرے کہ جلد وہ مرتعہ سج کہ اہل نظر کی پیشگاہ میں جلوہ گر ہو۔
شیخ امام بخش ناسخ کا حال شیخ صاحب کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے مگر کمال سے لاہور
کو فخر کرنا چاہئے جو کہ ان کے والد کا وطن تھا خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے
ہیں کہ خدا بخش خیرہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض اشخاص کہتے ہیں کہ اس دولت مند لاہور کے
متبنی کیا تھا۔ اصلی والد عالم غربت میں مغرب سے مشرق کو گئے فیض آباد میں ان کی قسمت
سے یہ ستارہ چمکا کہ فلک نظم کا آفتاب ہوا۔

خدا کی دین کا موئے سے پوچھئے احوال | اگر آگ لینے کو جائیں پیرری ہو جائے
غریب باپ سے صاحب نصیب بیٹے کے سوا وہاں بھی نصیب نے رفاقت نہ کی مگر اس
دولت مند سو اگر نے کہ لا ولد تھا بہت اقبال لڑکے کو فرزند ہی میں لے کر ایسا تغیر و تربیت
کیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش ناسخ ہو گئے۔ اور اس مجازی باپ کی بدولت دنیا کے ضرورت
سے بے نیاز ہوئے۔ وہ مر گیا تو اس کے بھائیوں نے دعوائے کیا۔ انہوں نے کہا کہ مجھے
مال دولت سے کچھ غرض نہیں جس طرح ان کو باپ سمجھتا تھا آپ کو سمجھتا ہوں۔ اتنا ہے
کہ جس طرح وہ میری ضروریات کی خبر گیری کرتے تھے اس طرح آپ فرماتے۔ انہوں
نے قبول کیا +

ذرا فی طرہ لہ فرماتے ہیں ان کے والد باہر سے گئے تھے، ہفتہ اور رمضان وغیرہ شادی تہنی کابل و کشمیر کی جگہ
کرتے تھے شیخ مرحوم عالم غار رسالی ہوا تھے۔ والد اصلی اور خدا بخش کا کچھ ذکر نہیں لکھا۔

جیلانے زہر دیا

ناخ فساد خون کے سبب سے ایک موقع پر فقط مینی رونی لکھی میں چکر لکھایا کرتے تھے۔ بدینیت چلے گئے اس میں زہر دیا۔ لوگوں نے یہ مصالک لکھا یا کہ ایک جن ان کا دوست ہے اس نے آگاہ کیا اور حکایت عترت رونی کی جاتی ہے، بہر حال کسی قرینے سے انہیں معلوم ہو گیا۔ اسی وقت چند دوستوں کو بلا کر ان کے سامنے ٹکڑا کتے کو دیا آخر ثابت ہوا کہ فی الحقیقت اس میں زہر تھا چند روز کے بعد وراثت کا جھگڑا عدالت شاہی تک پہنچا جس کا فیصلہ شیخ مرحوم کی حیات پر ہوا۔ اس وقت انہوں نے چند رباعیاں لکھ کر دل خالی کیا۔ دو ان میں سے یہ ہیں۔

پر کرتے نہیں غور خواص اور عوام
میراث نہ پا کا کبھی کوئی غلام
میراث پر ربائی مگر میں نے تمام
حاصل یہ ہوا کرتے تھک کو بدنام

رباعی مشہور ہے گرچہ فقرائے افہام
وارث ہونا دلیل فزندی ہے
رباعی۔ کتے رہے عام عداوت کے غلام
اس دعویٰ باطل سے تنگ دلوں کو

عزیز و دوستی ہوتا کچھ عیب کی بات نہیں دنیا کی غریب میری جاڑے اور گرمی کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ ایک امیر الامر کو صرف چند پشت کے اندر دیکھو تو ممکن نہیں کہ ایک وقت اس کے گھر میں افلاس کا گدڑ نہ ہوا ہو۔ لہذا وہ بے استقلال قابل ملامت ہے کہ اس عالم میں رحمت الہی کا انتظار نہ کر سکے اور ایسے کام کر گندے جو نام پر دلع دے جائیں غرض شیخ صاحب کے اس معاملہ کو حریفوں نے بد رنگ لباسوں میں دکھایا ہے جس کا ذکر عنقریب آتا ہے۔ وہ فیض آباد میں تھے۔ لکھنؤ کے دارالخلافہ ہو جانے سے وہاں گئے اور وہیں غریب کی ٹکسالی ایک محلہ مشہور ہے۔ اس میں ٹھیکہ دار کے چاندی سونے پر سکا لگاتے تھے اور کھوٹے لکھنے مصنون کو پرکھتے تھے۔

فارسی کی کتابیں حافظ وارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں اور علمائے فرنگی محل سے بھی تحصیل کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی استعداد فاضلانہ تھی مگر رواج علم اور صحبت کی برکت سے فرق شافری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی۔ اور نظم سخن میں

تفصیل ملی

شیخ اراج کی تعریف
شاگردی کے
اسبیوں

ان کی نہایت پابندی کرتے تھے۔

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا اور مولانا غنی فرما تھے
مجھ سے خود شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے
جو مجھے خدق سخن نے بے اختیار کیا۔ ایک دن انیسار کی نظر پڑ گئی غزلیں خدمت میں لے گئے
انہوں نے اصلاح نہ دینی میں دل شکست ہو کر چلا آیا اور کہا کہ میر صاحب بھی آخر آدمی ہیں خوش
تو نہیں۔ اپنے کلام کو آپ ہی اصلاح دوں گا۔ چنانچہ کہتا تھا اور کہہ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے
بعد پھر دیکھتا۔ جو سمجھ میں آتا اصلاح کرتا۔ اور کہہ دیتا۔ کچھ عرصہ کے بعد پھر فرصت میں نظر
ثانی کرتا اور بتاتا۔ غرض مشق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی کو سناتا نہ تھا جب تک
خوب الطینان نہ ہوا۔ مشاعرہ میں غزل نہ پڑھتی۔ نہ کسی کو سناتی۔ مرزا حاجی صاحب کے
مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سید انشا۔ مرزا قتیل۔ جرات۔ مصطفیٰ۔ وغیرہ سب شراجم ہوتے
تھے۔ میں جاتا تھا۔ سب کو سناتا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ کہتا تھا۔ ان لوگوں میں جو یوں برج
سید انشا اور جرات کے کلام میں ہوتا تھا وہ کسی کی زبان میں نہ تھا۔ غرض سید انشا اور
مصطفیٰ کے معرکے بھی ہو چکے جرات اور ظہور احمد خاں فوا کے ہنگامے بھی گئے
ہو گئے۔

جب زمانہ سارے ورق الٹ چکا اور میدان صاف ہو گیا تو میں نے غزل پڑھنی شروع

۴۴ ان کی طبیعت اور زبان۔ دونوں سے میل کھانے والی تھیں۔ اور بے داعی اس پر پورہ۔ انہوں
میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے ہو گئے۔ سخن کے قابل ہو گئے۔ مگر شیخ صاحب نے دو کسی کو کہنا شروع کیا
اور قعات مرزا قتیل میں ان کا ذکر کرتا ہے۔ نہایت رسا اور صاحب عقل اور بات پیر تھے۔ نواب
سعادت علی خان اور صاحب رزیدت کے درمیان میں واسطہ ہو کر اکثر خدمات سلطنت کو رو بہا کرتے
تھے۔ لاکھوں روپیے کی املاک ہم پہنچائی تھی۔ اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے اہل عالم کو ایراء شان
دکھاتے تھے۔ علم و فضل اور شعر و سخن کا شوق تھا۔ اس لئے اکثر اہل کمال ان کے مکان پر
جمع ہوتے تھے۔

کی اس سہق پر مرزا حاجی صاحب - مرزا فہتیل - اور حاجی محمد صادق خان اختر نے بڑی قدر دانی کی اور ان کے دل بڑھانے سے کلام نے روز بروز رنگ پڑنا شروع کیا۔ لوگوں کے دلوں میں بھی یہاں تک شوق پیدا ہوا کہ جو غزل لکھ کر پڑھتا تھا۔ پھر بھی شائق رہ جاتے تھے۔ قطر اور گرم کو موت نے ٹھنڈا کیا۔ خواجہ حیدر علی آتش - شیخ مصطفیٰ کے ارشد تلامذہ نے محاورہ بندی میں نام نکالا۔ ایک دفعہ کئی مہینے بعد فیض آباد سے اس شاعرہ میں جو میری غزلیں سنیں تو سانپ کی طرح چرچ رہا بکھایا۔ اور اسی دن سے بگڑا شروع ہوا انہوں نے آتش رشک کی جلن میں اس جانکاہی اور سینہ خراشی سے غزلیں کہیں کہیں سے خون آنے لگا۔

غرض شیخ صاحب کا شوق ہمیشہ شاعرہ میں بے جا کر دل میں امنگ اور طبیعت میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور آسودہ حالی اکثر شعرا۔ اہل نظم - اور اہل کمال کو ان کے گھر کھینچ لاتی تھی۔ ان کی صحبتوں میں طبیعت خود بخود اصلاح پائی گئی۔ رفتہ رفتہ خود اصلاح میں دینے لگے۔ بعض سن رسیدہ اشخاص سے سنا گیا کہ ابتدا میں شیخ مصطفیٰ سے اصلاح لیتے تھے مگر کسی شعر پر ایسی تکرار ہوئی کہ انہوں نے ان کا آنا بند کر دیا۔ یہ بطور خود غزلیں کہتے رہے۔ اور تنہا تنہا ایک شخص تھے۔ ان سے تنہائی میں مشورت کرتے رہے۔ جب طبعان ہوا تو شاعروں میں غزل پڑھنے لگے۔ لیکن مصطفیٰ والی روایت قابل اعتبار نہیں کیونکہ انہوں نے اپنے تذکرہ میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دیے ہیں۔ ان کا نام نہیں ہے۔

دو لانا مرغی فراتے ہیں،
پسوں سخن کو ابتدا سے عمر سے درزش کا شوق تھا۔ خود درزش کرتے تھے بلکہ احباب کے نوجوانوں میں جو حاضر خدمت ہوتے اور ان میں کسی ہونا کو درزش کا شوق دیکھتے تو بلا آخر اپنے زمانہ کے ایک جامع الکمال شخص تھے اور اکثر شاعرانہ اور عالمانہ خاں ان کے سامنے آکر فیض دہتے تھے۔
یہ شعر اور گرم - شیخ مصطفیٰ کے نامور شاگرد تھے۔

درزش اور صفت
کا شوق بہت تھا

خوش ہوتا اور چپ دماغی ۱۹۷۷ ڈنڈ کا تو معمول تھا کہ یا غفور کے حدود میں یہ وظیفہ نقصان پہنچا
تھا۔ البتہ موقع اور موسم پر زیادہ ہوتا تھا۔ انہیں جیسا ریاضت کا شوق تھا ویسا ہی میل
ڈول بھی لگے تھے۔ بلند بالہ فرخ سینہ منڈا ہوا اس کے سروے کا لنگ باندھے بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے
شیر بیٹھا ہے۔ چارے میں تن کرنا بہت ہوتا تو کھنکھناتی چھینٹ کا دھڑکا کرتا چن لیا۔
دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے۔ ظہر کے وقت دسترخوان پر بیٹھتے تھے۔
اور کئی وقتوں کی کھانکال لیتے تھے۔ پان سیر تختہ وزن شاہجہانی کی خوراک تھی۔ خاص
خاص میوؤں کی فصل ہوتی تو جس دن کسی میوہ کو بھی چاہتا اس دن کھانا سوخوت تھا۔ شاہجہانی
کو بھی چاہنا لگتا اور سینیں بھر کر میچ گئے۔ ۴۰-۵۰ سیر دہی کھا ڈالیں۔ آموں کا موسم ہے تو ایک
دن گئی تو کرسے منگا کر سامنے رکھ لے۔ ناندوں میں پانی ڈالوایا۔ ان میں بھرے اور خالی
کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بچے کھانے بیٹھے تو گلیوں کے ڈھیر لگا دیئے۔ اور یہ اکثر
کھانا کرتے تھے۔ دو دیا بیٹھے چنے جاتے۔ چاکو سے دانوں پر خط ڈال کر بون پرچ لگتا۔
سامنے بھینٹیں ہیں۔ میوہ پھرتے ہیں اور کھاتے جاتے جاتے ہیں۔ میوہ غوری ہر فصل میں دو
تین دفعہ۔ پس۔ اور اس میں دو چار دوست بھی شامل ہو جاتے تھے۔
کھانا اکثر تخلیق میں کھاتے تھے۔ سب کو وقت معلوم تھا۔ جب ظہر کا وقت قریب ہوتا
تو رخصت ہو جاتے تھے (یعنی سلام فرماتے ہیں) مجھے چند مرتبہ ان کے ساتھ کھانے کا اتفاق
ہوا۔ اس دن ہزاری اور نلن تانن بھی بازار سے۔ منگانی تھی۔ پانچ چار پیالوں میں
تورمہ۔ کباب۔ ایک میں کسی پرندہ کا تورمہ تھا۔ شلیم تھے۔ چقندر تھے۔ اور ہر کی دال مدھنی
ماش کی دال تھی۔ اور وہ دسترخوان کا شیر الیلا تھا مگر سب کو فنا کر دیا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ
ایک پیالہ میں سے جتنا کھانا ہے خوب کھا لو۔ اسے ضد نگار لٹالے گا۔ دوسرا سامنے
کر دے گا۔ یہ نہ ہو سکتا تھا ایک ڈال کو دوسرا دال میں ڈال کر کھا دے۔ کھاتے تھے
کہ دھلا کر کھاتے ہیں چیز کا مزاجا کر جاتا ہے۔ انہیں میں پٹا پٹا یا نیشک کھاتے تھے۔ پھر
دال اور ۵-۶ ڈالوں کے بعد ایک نوالہ پٹنی یا چاریرے کا۔ کھا کرتے تھے کو تم جو ہوں

سے تو میں بڑھا ہی اچھا کھاتا ہوں۔ دسترخوان ہٹاتا تھا تو دو خونِ افک غالی باسنوں کے
بھرے اٹھتے تھے۔ قوی ہیکل بلونت جوان تھے۔ ان کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ
م۔ ہیر کھانا ان کے آگے کیا مال ہے۔

لطیفہ۔ زمانہ کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ بے ادب گستاخ دُم کٹے پھینے کی بھتی کھا کرتے
تھے۔ اسی رنگِ روغن کی رعایت سے خواجہ صاحب نے چوٹ کی۔

دوسرے دشمن کا یوں پاپوش سے کیئے نگار

جیسے سلسل کی سیر پر زخم ہو شمشیر کا
شیخ صاحب نے خود بھی اس کا عذر کیا ہے اور شاگرد بھی روغنِ قاذل کرا تا د کے رنگ کو
چمکاتے تھے۔ اور حرف کے رنگ کو مٹاتے تھے۔ خیر محمد خاں گویا نے کہا تھا۔

ہے یقین گل ہو جو دیکھے کیسوںے دلبر چراغ

آگے کانے کے بھلا روشن رہے کیونکر چراغ
میں گو کہ جن سے ظاہر میں مثلِ ماہ نہیں

فرغِ حسن پہ کب رو برداشت چلتا ہے
ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں
یہ وہ چراغ ہے کانے کے آگے جلتا ہے

پہلوان سخن زور آزمائی کے چرچے اور ورزش کی باتوں سے بہت خوش ہوتے تھے۔ حتیٰ

سلم اللہ کے والد بھی اس میدان کے جواہر دتھے۔ رغبتوں کے اتحاد ہمیشہ موافقت و محبت

کے لئے سبب ہوتے ہیں اس لئے محبت کے ہنگامے گرم رہتے تھے +

لطیفہ۔ آقا کلب حسین خاں مرحوم انیس اکثر بلا کرتے تھے اور زمینوں بہان رکھتے تھے

ان سے بھی فقط ذوق شعر کا تعلق نہ تھا۔ وہ بھی ایک شہزور۔ شہسوار۔ ورزشی جوان تھے

سامان امیرانہ اور مزاج دوستانہ رکھتے تھے چنانچہ ایک موقع پر آقا صاحب سورام سر قند

نوابی پر قصیدہ ارہو کر آئے۔ شیخ صاحب کو بلا بھیجا کہ چند روز سبزہ و صحر کی سیر سے طبیعت

کو سیراب فرمائیے۔ ایک دن بعض اقسام کے کھانے خاص شیخ صاحب کی نیت سے

پکوائے تھے اس لئے وقت معمولی سے کچھ دیر ہو گئی۔ شیخ صاحب نے دیکھا کہ حرم سرا

کی ڈیوڑھی سے نوکر اپنے اپنے کھانے لے کر نکلیے۔ بلا کر پوچھا کہ یکس کے لئے ہے؟

عوض کی ہمارا کھانا ہے۔ فرمایا اور بلا لے لے ان میں سے ہم۔ وہ کھا کھا کر سینے رکھ کر اپنے

گویا
شیخ فلاح
جب آتے تھے

پوچھ کر باس جو اسے کہنے اور کہا کہ ہمارا کھانا آئیگا تو تم کھا لینا۔ آغا صاحب کو خبر چاہی۔ لے گئے وہ آئیں۔ یہاں کام ختم ہو چکا تھا۔

جناب مخدوم و کمز آغا کلب عابد آغا صاحب نے بھی اس حکایت کی تصدیق فرمائی اور کہا کہ ان کے درج میں شوریہ کی ضرورت تھی۔ اگرچہ میں ان دنوں میں خود سال تھا مگر ان کا پاس آغا اور رہتا اور ان صحبتوں کی شرط امینوں، خصوصاً مقام سوریہ کی کیفیتیں سب ہو بہو پیش نظر ہیں۔ ہمیں بلا غائبہ پرانا راقا۔ یعنی دفعہ ایسا بھی ہوا کہ بیٹھے ہیں کھانے کھاتے سال کا پیالہ اٹھایا اور کھڑکی میں سے پھینک کر مارا کہ وہ اچھاڑا سب دیکھا تو کچھ نہ تھا۔

ہمارا محمد تقی خاں اور محمد شفیع خاں دو بھائی نادر شاہ کے صاحب تھے جن میں سے محمد تقی خاں ان کے دیوانے شاہ مذکور کا تہذیب عالم پر روشن ہے محمد شفیع خاں کو جلی آگ میں جنوا دیا یہ دل برداشتہ ہو کر ہندوستان میں آئے نواب خورشید علی خاں صفدر جنگ کے بزرگوں سے اور ان کے بزرگوں سے ایران میں اتحاد تھا چنانچہ اسی سلسلہ سے یہاں ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب کمال محبت سے پیش قدمی اور بادشاہ دہلی کے دربار سے کچھ خدمت دلائی جیسا ہے۔ جب انہوں نے منظور نہ کی تو علاؤ الدہ سے دس ہزار روپیہ کی جاگیر کر دی۔ شیخ علی حزمین بنارس میں گئے۔ ان سے اور ان سے وطن میں بہت دوستی تھی۔ اس نے بنارس میں جا کر رہے۔ شیخ مرحوم ابھی زندہ تھے کہ انہوں نے انتقال کیا۔ شیخ نے جو مراد اپنے لئے جوایا تھا اس کے پہلو میں دفن کیا۔ اور بہت سے اپنے شعر و قریب لکھے کہ اب تک قایم ہیں۔ ان کے بیٹے کب علی خاں مرحوم نے سرکار دکنری میں ہندوگوں کی عزت کو دشمن کیا۔ راجہ بنارس خود اس تھے۔ ان کے علاوہ کام سپرد ہو۔ چنانچہ پانچ سالہ تھے جن کی آمدنی دھندل رہی تھی ان کے مائے دروغ جیادری کے کل غنیمت ان کے ہاتھ میں تھے۔ ان کے بیٹے کو بیٹی کلب سین خاں صاحب ہوئے۔ ان کے بیٹے آغا کلب عابد خاں صاحب ہیں جو فی الحال امرتسر میں اور پاول کے گز اسٹیشن ہیں اور قاجاریت اور مسلمانیت اور مرادیت اور مسلمانیت میں ایک مندری بلکہ ہر گز مسلمانیت کی ہیں۔

تعمیرِ موت

یہ بھی مومن تھا کہ پہرہات رہے سے درِ زینِ شہرِ عکرتے تھے۔ صبح تک اس سے قافلہ ہوتے تھے۔ مکان مردانہ تھا۔ عیال کا جنجال رکھا ہی نہ تھا۔ اول نہانے اور پھر صحن میں کہ صفائی سے آئینہ رہتا تھا۔ موٹے سے بچکے ہیں۔ اندر میں تو فرش اور سامان آرائش سے آراستہ ہے۔ صبح سے احباب اور شاگرد آئے شروع ہوتے تھے۔ دوپہر کو سب حضرت اور دروازہ بند۔ حضرت دسترخوان پر بیٹھے۔ یہ بڑا کام تھا۔ چنانچہ اس بھاری بوجھ کو اٹھا کر آرام فرمایا۔ عصر سے پھر آمد شروع ہوئی۔ مغرب کے وقت سب حضرت دروازہ منہور خدمت گزار کو بھیجی باہر کیا۔ اور اندر سے قفل جڑ دیا۔ کوٹھے پر ایک مکہ خنوت کا تھا۔ وہاں لگے کچے سورہے اور تھوڑی دیر بعد اٹھ کر فکرِ سخن میں مصروف ہوئے۔ عالم خواب غفلت میں پڑا نہ تھا۔ اور وہ خواب راحت کے عوض کاغذ پر خون جگر ٹپکاتے تھے (استادِ مہر) کا ایک مطلع یاد آگیا جس کا مصرعہ تھوڑا سا انگوٹھی پر لکھا تھا:

میرا گریہ تیرے رخسار کو چمکاتا ہے | تیل اس آگ یہ تیل آنکھ کا ٹپکاتا ہے

شاگرد جو غریبِ اصلاح کو دیتے تھے۔ نوکر انہیں ایک کھاروے کی پھیلی میں بھر کر پہلو میں رکھ دیتا تھا۔ وہ بھی بناتے تھے۔ جب پچھلا پیرا ہوا تو کاغذ تہہ ہوئے اور پھر وہی درِ زین +

حق کا بہت شوق تھا

حق کا بہت شوق تھا۔ عمدہ عمدہ حقے رنگاتے تھے۔ تحفوں میں لاتے تھے۔ انہیں سوزوں نیچوں سے سجاتے تھے۔ بکیاں گڑ گڑیاں۔ شک چچاں۔ چوگانی درے وغیرہ وغیرہ ایک کو ٹھڑی بھری ہوئی تھی۔ یہ نہ تھا کہ جلسہ میں دو حقے میں وہی دورہ کہتے ہیں۔ ہر ایک کے موافق طبع الگ تھا اس کے سامنے آتا تھا۔ ان صحبتوں میں بھی شاگردوں کے لئے اصلاح اور افادہ ہو جاتا تھا۔

آدابِ نفل کا بہت خیال تھا۔ آپ تک سے لگے بیٹھے رہتے تھے شاگرد (جن میں اکثر امیر زادے شرفا ہوتے تھے) باؤں بچھونے کے حاشیہ پر بیٹھتے جاتے۔ دم مارنیکی مجال نہ تھی۔ شیخ صاحب کچھ سوچنے کچھ لکھتے جب کاغذ ناتھ سے رکھتے تو کہتے ہوں!

ایک شخص غل سنانی شروع کرتا کسی شہر میں کوئی فضلہ قابل تبدیل ہوتا یا پس پیش کے پتھر سے کام نکلتا تو اصلاح فرماتے۔ نہیں تو کہہ دیتے یہ کچھ نہیں نکال ڈالو۔ یا اس کا پہلا یا دوسرا مصرع اچھا نہیں۔ اسے بدل۔ یہ قافیہ خوب ہے مگر اچھے پہلو سے نہیں بندھا۔ طبیعت پر زور ڈالکر کہو۔ جب وہ شخص پڑھ چکنا تو دوسرا پڑھتا۔ اور کوئی بول نہ سکتا تھا۔

لکھنے کے لیے زاد سے جنس کھانے کے ہم کر بے سے زیادہ کوئی کام دشوار نہیں ہوتا ان کے وقت گذرنے کے نئے مصاحبوں نے ایک غیبی چہرہ تیار کیا۔ آستھ معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صاحب سے ایک جن کو محبت تھی۔ وہی کامیاب تھا۔ ورزش کے بعد صبح کو ایک مینی پرائیوٹ میں ترقی دیکھا کرتے تھے۔ اول اول ایسا ہوتا رہا کہ جب کھانے بیٹھتے۔ پرائیوٹ برابر غائب ہوتا چلا جاتا۔ یہ سوچتے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ بالآخر ان میں درد مند گرد کے اکیلے ورزش کیا کرتے تھے۔ ایک دن لکھنے ہمارے تھے۔ دیکھتے ہیں۔ ایک شخص اور سامنے کھڑا لکھ رہا ہے چہرہ ہونے۔ بدن میں جراتی ہو رہی ہوئی قابل تھا۔ پٹ گئے۔ حقوڑی دیر زور ہو رہا اسی عالم میں پوچھا کہ تو کون ہے؟ اس نے کہا کہ فسادری ورزش کا انداز پسند آیا ہے اس نے کبھی کبھی اور اٹھتا ہوں۔ اکثر کھانے میں بھی شریک ہوتا ہوں مگر بنیاد ہمارے محبت کا فرائض مانا۔ آج ظاہر کیا۔ اس دن سے ان کی ان کی راہ ہو گئی اس نے زہر کے راز سے بھی آگاہ کیا تھا۔ بعض شفا میں کہتے ہیں۔ پر خوری کے سبب سے لوگ کہتے تھے کہ ان کے چہرے میں جن ہے +

عجیبے حکوینا

کسی کی دیکھی نہیں کی

کسی کی دیکھی نہیں کی۔ سرایہ خندہ اوار۔ اور جو ہر شناسوں کی قدر دانی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ پہلی دفعہ آباد میں آئے ہوئے تھے جو راجہ چند دلال نے ۱۲ ہزار روپے بھجوا دیے۔ انہوں نے لکھا کہ اب میں سید کا دامن بکولتا ہوں اسے چھو نہیں سکتا یہاں سے جاؤں گا تو لکھنؤ ہی جاؤں گا۔ راجہ برصوف نے پھر خط لکھا بلکہ ہزار روپے بھجوا دیے۔ اصرار سے کہا کہ یہاں تشریف لاؤں گا تو ملک شہر اصفاب دواؤں گا۔ جعفری

دربار کی قید نہ ہوگی۔ ملاقات آپ کی خوشی پر ہوگی۔ انہوں نے منظور کیا اور روپے آٹھ لاکھ حین خاں صاحب کے پاس رکھوا دیے۔ جب ضرورت ہوتی منگا لیتے اور اپنے کیا بکھرے۔ نواب محمد الدولہ اور لن کے بیٹے ہمیشہ خدمت کو حاضر تھے۔ تحفے نذرانے بجا بجا سے آتے رہتے تھے۔ یہ بھی کھاتے اور کھلاتے ہی رہتے تھے۔ سادات۔ اہل حج۔ اہل زیارت کو دیتے تھے اور آزادی کے عالم میں جہاں جی چاہتا وہاں جاتا بیٹھتے جس کے پاس جاتے وہ اپنا فخر سمجھتا تھا۔

سیاحی کی مسافت فیض آباد سے لکھنؤ اور وہاں سے الہ آباد۔ بنارس عظیم آباد۔ پٹنہ تک رہی۔ چاہتا تھا کہ شیخ علی حنین کی طرح بنارس میں چلی جائیں چنانچہ الہ آباد سے وہاں گئے مگر اپنی ملت کے لوگ نہ پا سگئے اس لئے دل برداشتہ ہو کر عظیم آباد گئے۔ وہاں کے لوگ نہایت مروت اور عظمت سے پیش آئے مگر ان کا جی نہ لگا۔ گھر کر بھاگے اور کہا کہ یہاں میری زبان خراب ہو جائے گی۔ الہ آباد میں آئے۔ پھر شاہ اجمل کے دائرہ میں مرکز پکڑا اور رکھا۔

پھر کے ملکہ ہی میں رکھنا ہوں میں قدم | آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں
لکھنؤ سے نکلنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ غازی الدین حیدر کے عہد میں جب لن کی ترقی کی آوازیں بہت بلند ہوئیں تو انہوں نے نواب محمد الدولہ آغا میر اپنے وزیر سے کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ شائیں تو ہم انہیں ملک الشعر انتخاب دیں محمد الدولہ ان کے بااخلاص شاگرد تھے۔ جب یہ پیغام پہنچا تو انہوں نے بیکرد جواب دیا کہ مرزا سلیمان شکوہ بادشاہ ہو جائیں تو وہ خطاب دیں۔ یا گورنمنٹ انکلیش خطاب دے۔ ان کا خطاب لیکر میں کیا کروں گا۔ نواب کے راج میں کچھ وحشت بھی تھی حسب حکم شیخ صاحب کو لکھنؤ پر اور چند روز الہ آباد میں جا کر رہے نواب مرگئے تو پھر لکھنؤ میں آئے چند عہد کے بعد حکیم مدعی چکے مرزا سلیمان شکوہ کبر شاہ کے ہوئے تھے۔ دل چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے۔ سرکار لکھنؤ کی بدولت شکوہ وہاں سے زندگی بسر کرتے تھے۔

لکھنؤ سے پہلے

بزرگ کشمیری تھے۔ شاہ اودھ کی سرکار میں مختار تھے۔ وہ ایک بدگمانی میں محزون ہو کر نکلے۔ چمکدہ نواب انعامیہ کے رقیب تھے۔ شیخ صاحب نے تاریخ لکھی جس کا مادہ ہے سچ۔ کاشمیر پر اسے پختہ تسلیم کر لیتے۔ مشکل یہ کہ چند روز کے بعد وہ پھر کمال ہو کر آگئے۔ شاعر نے ادباً دو گزیر کی۔ لیکن اکثر غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب لکھنؤ سے جدا ہوئے مڑ پھرتے اور دن ہی گزرتے رہے۔ ایک شعر میں بھی لکھتا ہوں:

دشت سے کب وطن کو پہنچوں گا | کہ چٹا اب تو سال آپہنچا -

حکیم محمدی کو دوبارہ زوال ہوا تو انہوں نے پھر تاریخ لکھی۔ دنیا انداز ہے اس نے لکھتا ہوں:

از جائے حکیم ہشت برگیر | سہ مرتبہ نصف نصف کم کن ۱۲۳۸

اب کی دفعہ جو آئے تو ایسے گھر میں بیٹھے کہ مر کر بھی نہ اٹھے۔ گھر ہی میں دفن ہوئے۔ میر علی اوسط رشک ان کے شاگرد رشید نے تاریخ لکھی سچ۔ دلا شعر گوئی اٹھی لکھنؤ سے تھکتے۔ لوگ کہتے ہیں ۶۰-۶۵ برس کی عمر تھی مگر غلطی سے ۱۱۰ لکھتے ہیں کہ تقریباً سو برس کی عمر ہوگی اکثر محمد سلف کے معرکے اور نواب شجاع الدولہ کی باتیں لکھتے سے دیکھی بیان کرتے تھے۔

دیوان ۳۰ ہیں مگر مشہور ہیں۔ ایک الد آباد میں مرتب کیا تھا۔ بیرونی کا عالم۔ دل پریشان۔ غزلیں قاطر خواہ ہم نہ پہنچیں اس لئے دفتر پریشان نام رکھا۔ ان میں غزلوں رباعیوں۔ اور تاریخوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں قصاید کاشوق نہ تھا۔ چنانچہ نواب لکھنؤ کی تاریخ و تہذیب میں بھی کبھی کچھ کہا ہے تو بطور قطع ہے۔ بچوں کے کائناتوں سے ان کا باغ پاک ہے۔

ایک مثنوی حمد بیت مفضل کا ترجمہ ہے۔ میر علی اوسط رشک نے اسے ترتیب دیا۔ اور اس کا تاریخی نام نظم سراج رکھا ہے۔ اور ایک مولود شریف بھی شیخ صاحب کی تصنیف ہے۔ عموماً کلام ان کا شاعری کے ظاہری حصوں اور عقلی سبقوں سے بہت پاک

ہے۔ اور اس امر میں انیس اتنی کوشش ہے کہ اگرچہ ترکیب کی چپٹی یا کلام کی گرمی میں فرق آجائے مگر اصول باتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اور یہ سلاست روی ترین مصلحت ہے کیونکہ نئے تعارف اور ایجاد انسان کو اکثر ایسے اعراضوں کے نشانے پر لاؤ لیتے ہیں جہاں سے سرکنا بھی مشکل ہو جاتا ہے +

محبوبہ الفاظ سے
کلام بہت پاک
ہے۔

غزلوں میں شوکت الفاظ اور بلند پروازی اور نازک خیال بہت ہے۔ اور تاثیر کم صاحب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب دے کر ایسی دستکاری اور مینا نگاری فرمائی کہ بعض موقع پر بیدلی اور ناظر علی کی حد میں جا پڑے۔ اور اور وہ اس سے صاف طرز قرار پائے۔ انیس ناسخ کتنا بجا ہے۔ کیونکہ طرز قدیم کو نسخ کیا۔ جس کا خود بھی انیس فخر تھا +

غزلوں کا انداز

دیوان کے اخیر میں بہت سی تاریخیں ہیں اور اکثر اس میں نہایت عمدہ اور برجستہ باتیں نکالے ہیں۔ شوکت الفاظ کہتی ہے کہ اگر وہ قصیدہ کہتے تو خوب کہتے مگر افسوس کہ اس طرف توجہ نہ کی +

تاریخیں
قصیدہ

نظم صراح کی نظم لوگوں کی رائے میں ان کے رتبہ عالی سے گری ہوئی ہے۔ اور چونکہ باندی ترجمہ حدیث کی ہے اس لئے اس پر گرفت چھا ہے۔ چند شعر نمونے کے طور پر ہیں۔

کی خدا نے جو یہ زبان عطا	ہے بلا شک عطیہ عظمیٰ
اس سے ہے مختلف جنوں کی تمیز	اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز
کوئی کڑوی سے کوی ہے میٹھی	انگیں کوئی کوئی کھٹ میٹھی

۱۲۵ اردو سے معنی میں غالبہ عجم کا ایک حکم زاحام علی مر کے نام ہے اس میں لکھا ہے۔ ناسخ عجم جو تہ سہادت تھے میرے بھی دستہ ملحق لو داد تھے مگر ایک فنی تھے۔ معرفت غزل کہتے تھے۔ قصیدہ اور شوقی سے انیس کچھ ملا تو نہ تھا۔ اسی کتاب میں جو وہ سری عبد الغفور کے خط میں چند شعر منتخب اساتذہ شہدین کے لکھ کر تحریر کیا ہے۔ ناسخ کے مل کتر وراثت کے مل بیشتر تیز نشتر ہیں +

<p>کوئی ایسی ہے کوئی ازشت و زبوں سب غزوں سے زبان واقف ہے جو نہوید تو کچھ نہ ہو معلوم اور بھی ہوتے ہیں زبان سے کام اس سے احکام بہر دنیاں ہے</p>	<p>مڑے سب چیزوں کے ہیں گونگنوں نہیں اسرار کی یہ کاشف ہے نہ ہو کوئی مزا کبھی مفہوم ہے لمحہ وقت بلیغ آب و طعام قوت تام بہرہ دندل ہے</p>
<p>کوئی ناواقف شخص شایق کلام آتا تو چند بے معنی غز میں بنارکھی تھیں۔ ان میں سے کوئی شعر پڑھتے۔ یا اسی وقت چند بے ربط الفاظ جو ذکر موزوں کر لیتے اور سناتے، اگر وہ سوچ میں جاتا اور چپ رہ جاتا تو سمجھتے تھے کہ کچھ سمجھتا ہے اسے اور سناتے تھے۔ اور اگر اس نے بے تحاشا تعریف کرنی شروع کر دی تو اسی طرح کے ایک دو شعر پڑھ کر چپکے پور ہتے تھے مثلاً</p>	<p>کوئی غزل میں دیکھے مورچے بادام میں توئے نامرغ وہ غزل کج لکھی ہے کہ ہوا</p>
<p>بلکہ اکثر خود سناتے بھی نہ تھے۔ جب کوئی آتا اور شعر کی فرمائش کرتا تو دیوان اٹھا کر سامنے رکھ دیتے تھے کہ اس میں سے دیکھ لیجئے۔ دو تین خوشنویس کا نسب بھی نوکر رہتے تھے۔ دیوان کی نقائیں جاسی تھیں جس دوست یا شاگرد کو لائق اور شایق دیکھتے اسے عنایت فرماتے تھے۔</p>	<p>انہوں نے اور ان کے ہم عصر خواجہ حیدر علی آتش سے خوبی اقبال سے ایسا زمانہ پایا جس من کے نقش و نگار کو تصاویر بانی و ہزار کا جلوہ دیا۔ ہزاروں صاحب فہم دونوں کے طرفدار ہو گئے اور طریقین کو چپکا چپکا کرتا شے دیکھنے لگے۔ لیکن حق پوچھو تو ان فقہ انگیزوں کا دونوں کو احسان نہ ہونا چاہئے کیونکہ روشنی طبع کو اشتعالک دیتے تھے۔</p>
<p>ان دونوں صاحبوں کے طریقوں میں بالکل اختلاف ہے۔ شیخ صاحب کے بیرو مضمون دقیق کو ڈھونڈتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے معتقد حادہ کی صفائی۔ کلام کی سادگی کے بندے ہیں، در شعر کی تزئین اور کلام کی تاثیر پر جان قربان کرتے ہیں۔ ان</p>	<p>شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کا مقابلہ</p>

لوگوں کو شیخ صاحب کے کلام پر چند قسم کے اعتراض ہیں۔ اُن میں سے بعض باتوں میں سینہ زوری اور شدت ہے۔ لیکن مودت کو ہر امر کا اظہار واجب ہے اس لئے قلم انداز بھی نہیں کر سکتا۔

اول کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کی اکثر نازک خیالیاں ایسی ہیں کہ وہ کندن و کاکہ براؤں کا چنا پڑا شعار و مفقذ ہیں مگر نازک خیالی ہیں۔

میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کے وہ کچھ دیکھا	کہ زبانِ فرہ پر شکوہ ہے مینالی کا
کھل گیا سیرِ عمارت جب ہوئے بے اعتدال	رابطہ واجب سے ممکن دوستِ دشمن میں نہیں
کی حد سے کافروں پر اسے صنمِ جنت حرام	اور دیکس کی آنکھ پڑتی تیرے ہوتے حور پر
کوئے جاناں میں ہوں پر غم و مہم ہوں میر سے	پائے غمتِ خندہ زبان میں دیدہ بیدار پر
وہاں تاب نہ ہو کہیں طرح سے بے ستار	ہوا نہ سر سے کبھی سایہ سحاب پر

خواجہ صاحب کے معتقد کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کے اصول کو سمجھا ہے یعنی فارسی میں خواجہ حافظ اور شیخ سعدی سے۔ اور اردو میں۔ سوز۔ میر۔ اور جرات۔ بے سند پائی وہ اسے غزل نہ کہیں گے۔ مگر یہ بات ایسی گرفت کے قابل نہیں۔ کیونکہ فارسی میں بھی جلال امیر۔ قائم شہیدی۔ بیدل اور ناصر علی۔ وغیرہ استاد ہو گزرے ہیں جنہوں نے اپنے نازک خیالوں کی بدولت خیال بند۔ اور معنی یا بے نقب حاصل کیا ہے شیخ صاحب نے ان کی طرزِ اختیار کی تو کیا بُرا کیا۔ یہ بھی واضح ہو کہ جن لوگوں کی طبیعت میں ایسی خیال بندیوں کا انداز پیدا ہوا ہے۔ اس کے کئی سبب ہوئے ہیں۔ اول یہ کہ بعض طبیعتیں مبتدا ہی سے پر زور ہوتی ہیں۔ فکرِ ان کے تیز اور خیالات بلند ہوتے ہیں۔ مگر استاد نہیں ہوتا۔ اس ہونا پھر پھر کے کور و ک کر نکالے اور اصول کی باگوں پر لگائے پھر اس خود سری کو ان کی اسودہ حالی اور بے اعتباری زیادہ قوت دیتی ہے جو ہر شناس یا سخن فہم کی پروا نہیں رکھتی۔ وہ اپنی تصویریں آپ کھینچتے ہیں۔ نوآباد ان پر قرائن جوتے ہیں بلکہ شوقینِ مدح دینے والے ہو کھوئے کھوئے کے پکھنے والے ہیں اور حقیقت میں پسند عام کے کوئل بھی وہی ہیں۔ ان

تازک خیالوں کو ان کی بھی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ ان کی دوستی اپنے گھر پر اپنا دبا
انگ لگاتی ہے جس میں بعض اشخاص وقت پسندی اور باریک بینی میں ان کے مزاج
سہوتے ہیں۔ بعض فقط باتوں باتوں ہی میں خوش کر دینے کا شوق رکھتے ہیں۔ بعض کو
پسندی گروہ کی عقل نہیں ہوتی۔ جس طرف لوگوں کو دوڑتے دیکھا آپ بھی دوڑنے لگتے ہیں۔
غرض ایسے ایسے سبب ہوتے ہیں جو جیلے چنگے آدمی کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر خود پسندی
کے نامہ وار یہ انوں میں دھکیل دیتے ہیں۔

عربی فارسی کے سنگین
لفظوں کا بوجھ بھول
سینے میں رکھتی

دوسرا اعتراض ان کے حریفوں کا ان سخت اور سنگین الفاظ پر ہے جن کے عیاری
وزن کا بوجھ غول کی نزاکت و لطافت ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ اور کلام مجتہد ہو جاتا
ہے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس قبیل کے بھی لکھے جاتے ہیں :

دوڑتا تھا جس طرح نقاب ہوسے مار پر
چہرہ گل میں تلون ہو وہیں حسد با کا
ہواست تیغ غم بے یار نظارہ سپر غم کا
درمیاں ہے فرق استدرج اور اعجاز کا
ہوں جو بیٹے بھی ارادہ ہونا مستعلاج کا
بلبل کو جسم بیضہ فولاد ہو گیس
وہ شمع ہو گیا تو وہ پروانہ ہو گیا
کہ آفتاب بھی تو احتسراق میں آیا
تیرے ابرو کی طرف قبلہ محو ہو گیا
ساقیا اشکوں سے مے کا استحاج ہو گیا
ارادہ ہے اگر اسے چرخ اس کی سملانی کا
خدا نے اپنی حکمت سے کیا ہے خشک و تر پیدا
چڑھ گئے انہرے نشہ کے جو سودا اترتا

بے خطر بول مانتہ دوڑتا ہوں زلف پار پر
تو وہ خورشید ہے اٹے جو گلتاں میں نقاب
برنگ گل جگر ہوتا ہے ٹکڑے سیر گلشن میں
آگے بھگا مل کے ناقص ہے کمال مدعی
مل گیا ہے عشق کا آزار منت سے مجھے
اندکھشک کے نکلی ہے باہر تو کیسا ہوا
ناسخ تمام برجس تناسخ سے پاک ہے
قریبی کیا ترے آگے محاق میں آیا
سوئے کعب تیرے عاشق سجدہ کرتے ہیں کوئی
باعث گریہ ہولی وقت میں مجھ کوئے کشی
بڑا اگال ہے ناسخ غم عالم فسر اہم کر
ذباطل خشک زاہد ہے نہ عاطل برند و زدن
کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں

<p>افسون خطِ مار ہی افسانہ ہو گیا بیشہ اشیر خدا بن کہیں ستیارج نہیں مطلب اپنا وہ ہے جو قابلِ انجیل نہیں داد رس کوئی بجز فائقِ الاصابا نہیں جو قلم اور بری بزم میں مصباح نہیں ہر سرے فاقہ کی مانند ہو کر شانہ میں</p>	<p>آکارِ خط میں اژدرِ فرعون ہے جو زلف عیڑ کو شکر کسی دریا کا میں سبّاح نہیں ہے ہوس ہم سے ملے یا کرے غیر کو ترک ظلمِ عدلِ شبِ فرقت کے تطاول نے کہا روشنائی سے ہوئی روشتے خلوت فکر بالِ توڑے تری زلفوں کے نہ بیدار می سے</p>
<p>خیالِ بندِ طباع اور شکلِ پسند لوگ اگرچہ اپنے خیالوں میں مست رہتے ہیں مگر چونکہ فیضِ سخن خلی نہیں جاتا اور عشقِ کوثری تاثیر ہے اس لئے شکلِ کلام میں بھی ایک لطف پیدا ہوتا ہے جس سے لکھنے والوں کے طرنداروں کے دعووں کی بنیاد قائم ہو جاتی ہے + قیصر سے - ان کے حریف کہتے ہیں کہ شیخ صاحب بھی خیالی بندی اور شواری بندی کی قباحت کو سمجھ گئے تھے۔ اور اخیر کو اس کو چہ میں آئے کا ادا دہ کرتے تھے۔ انہی دنوں کا ایک طبع شیخ صاحب کا ہے، خواجہ صاحب کے سامنے کسی نے پڑھا اور انہوں نے لطفِ زبان کی تعریف کی۔</p>	
<p>عجب بیمار ہے ان زرد زرد چھو لوں کی</p>	<p>جنوں پسند ہے نکو ہوا بھو لوں کی</p>
<p>بدے تختی کے سلیماں کی ہے خاتمِ ناکتیں یاسمن میں ترے پنڈی سی ہے بورنگ نہیں منہ سے شرابِ وصل نکلتی ہے بحر میں وہ میں مانند جباب اس نے نقارہ توڑا</p>	<p>ناگ رنگ سے ہر گھڑی کیونکر نہ اس کے سچے رنگِ لاد میں اگر ہے تو نہیں نام کو بو ساقی بغیر سے یہ تو تھوکتا نہیں کیا ہی حاسد ہے فلک جس نے کر توبت پائی</p>

صفائی کے کو چہیں
 آئے ہیں چھینٹے
 ہر جاتے ہیں

تغزوت اور نکلی

ان کے حریفوں کو اس نظیر بھی اعتراض ہے کیونکہ قطارہ مشدد ہے تخفیف کے ساتھ
 نہیں آیا اور جب ان سے کہا گیا کہ قطارہ بھی بتشدید ہے مگر تخفیف کے ساتھ فارسی
 اور ریختہ میں آیا ہے۔ تو انہوں نے کہا کہ غیر ذہنی کے نظموں میں قیاس نہیں چل سکتا۔ اہل
 زبان کی سند دینی چاہئے مضمون کے نزدیک یہ بھی ان کی سینہ دوسری ہے۔ نغای

بندوق جہن نوروزی لغت رہ	کھوسے غرض کردہ پارہ پارہ
بجھ سے رہتا ہے دیندہ وہ غزال شہری	صاف سیکھا ہے چلن آہوئے صحرائی کا

غزال شہری کے لئے فارسی کی سند چاہئے کیونکہ وحشی کے مقابل میں اہل بوستے
 ہیں شہری نہیں بوستے مگر اسے فارسی کے کوچہ میں نہیں ڈالنا چاہئے بلکہ اردو کے
 قادر الکلام کا تعریف سمجھنا چاہئے۔

فوج وہ کرتا ہے پرچا ہے اے مرغ دل	دم پھڑک جائے تڑپنا دیکھ کر صیاد کا
----------------------------------	------------------------------------

یہ تعقید نہایت بے طور واقع ہوئی ہے۔ ان کے حریف اس قسم کے اشعار کو بھی بہت
 پڑھتے ہیں۔ مگر ان جزوی باتوں پر تو جہے حاصل ہے۔ ایسے لئے اشعار مذکور قلم انداز
 کرنے گئے۔

ان کے کلام میں بقوف بھی ہے۔ مگر اس کا رت کچھ آف ہے جس سے وہ واقف نہیں۔

تو بھی آغوش تصور سے جدا ہوتا نہیں	اے صنم جس طرح دور ایک دم جدا ہوتا نہیں
بمروت میں ہوں نہیں گھر گیا مثل جبابہ	چوب کیا تلوار سے پانی جدا ہوتا نہیں
تشرعفاں نہیں جب تک دلا ہے قیل و قال	تاناہو لیریز ساغر بے صدا ہوتا نہیں
اسرار نہاں آتے ہیں سینہ سے زباں پر	اب سہہ سکندہ کردوں تعمیر گلے میں
ہے یہ وہ راہ کو تا عرش پہنچا ہے جہر	دل میں درد ازہ ہے اس گنبد مینائی کا
عارفوں کو ہر درویش اور آؤت آہو ز ہے	ایک گردن کشی پہننے انھا عراب کا
مظہر وہ بہت ہے نور خدا کے ظہور کا	نفس قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طور کا

حریف یہ بھی حرف رکھتے ہیں کہ شیخ ناسخ مخلوق فارسی کو تاج دے کر آمد و کی

مشون کا ننگ

مرتبہ قدر

زندگی دیتے تھے۔

مسی آلودہ لب پر رنگ پاں ہے	مسا ہے تہ آتش دھواں ہے
مسی آلودہ برب رنگ پلن ہست	مساکن تہ آتش دھواں ہست
نا توانی سے گراں سود ہے چشم یار کو	جس طرح سورات بھاری مردم بیاہ کو
گویند کہ شب بر سر بیاہ گراں ہست	گر سر پر چشم تو گراں ہست از ان ہست
سینہ خفی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے	کو تاریکی میں سایہ بھی خدا ہوتا ہے

بیل

شیخ صاحب

امری

کسی استاد کا شعر فارسی میں ہے۔

بروز کی کسی کس نیت غیر از سایہ یار من	نکرانم ندارد طاقت شب سے تاری من
فرق ہے شاہ و گدا میں قول شاعر سے یہی	شیر قالیں آؤر ہے شیر خستہاں آؤر ہے
بوریا بجائے من دجائے تو نگر قالیں	شیر قالیں دگر و شیر خستہاں دگر ہست

ناخ صاحب

شیخ علی خاں

میر تقی مرحوم اور بقا میں دو کبے کے مضمون پر جو دو دو لطیفے ہوئے۔ میر صاحب کے حل میں لکھے گئے ہیں سمجھتا تھا کہ شیخ ناخ نے الہ آباد میں میچکر اس میں سے یہ مضمون لڑنا ہوگا۔ صفحہ ۲۱۲

ایک ترجمہ ہے دو آنکھیں مری	اب الہ آباد بھی پنجاب ہے
----------------------------	--------------------------

لیکن عیاث الدین ملین بادشاہ دہلی کا بیٹا بیٹھ محمد سلطان جب لاہور کے باہر راوی کے کنارہ پر ترکان تاتاری کی طوائف میں ملا گیا تو امیر خسرو نے اس کا مرثیہ ترکیب بند میں لکھا ہے اس میں کہتے ہیں۔

بکہ اب چشم نقیہ شد روغن بجاہر سو	ترج آہے دیگر اندر سوتاں آمد پدید
----------------------------------	----------------------------------

کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے انہیں باتوں پر چوٹ کر کے کہا ہے۔

مضمون کا چور ہوتا ہے رسوا جہان میں	ایکسی خراب کرتی ہے ال جسرہم کی
مگر چہ اس طرح کے چند اشعار اور بھی سنے جاتے ہیں مگر ایسا صاحب کمال جس کی تصنیف	کمال نازک خیالی اور مضامین عالی کے ساتھ ایک مجملہ ضخیم میں موجود ہے اس پر سرقہ

کالزام لگانا انصاف کی آنکھوں میں خاک ڈالنی ہے۔ سودا اور میر کے اشعار جن استادوں کے شعروں سے لڑ گئے ہیں وہ لکھے گئے جو ان کی طرف سے وہ اب ہے وہی ان کی طرف سے سمجھیں میری رائے میں یہ دو نوعیت اور ان کے طرفدار کو فی قابل الزام نہیں۔ کیونکہ دو فطرتوں میں کوئی کمال سے خالی نہیں تھا۔ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اس لئے پسند میں اختلاف ہے۔ کہنے والے چاہیں سو کہے جائیں۔
اسی نازک خیالیوں میں جو صاف شعر بھی زبان سے نکل گیا ہے ایک تہہ ہے کہ نشانہ کے پار جا کر آڑا ہے ایک کمر تراز بھی نہیں ہوا۔

سینکڑوں آپس کر دیں پر دخل کیا آواز کا	تیر جو دیوے صدا ہے نقص تیر انداز کا
ترجی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگر کو	کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

اس انداز کے شعر بھی ان کے دیوانوں میں ڈھونڈو تو بہت ہونگے۔

بجور غزلت

شیخ صاحب کے کلام میں شک ظرافت کا پختہ راکم ہے چنانچہ زاہد۔ اور ناصح جو شعرے اردو و فارسی کے کہے ہوئے رونق محض ہیں۔ یہاں سے بھی نہیں کر دل میں ہلائے اور اگر قصداً ہے تو یہاں ہے کہ وہ ہنسا نہ ہر خندہ معلوم ہوتا ہے۔

حرص سے زہد یہ کہتے ہیں جو گرجائیں گے دانت	کیا کشادہ ہر رزق پہنا دیں ہو جائے گا
دیکھو تو ناصح سر شیخ ستم کی طرف	کیا کلاس مسواک کا ہے گہر دستا پر

سودا کی غزل ہے بد جس ہو دے اگر ہو دے۔ قصص ہو دے اگر ہو دے۔ اس کا شعر دیکھو کہ وہ اسی بات کو کس جو پہلے سے کہتا ہے۔

سودا

شیخ صاحب

شیں شایان زہد گنبد دستار کچھ زاہد	مگر مسواک ہی اسپر کس ہو دے اگر ہو دے
زاہد اب کے رمضان میں نہیں پڑھوں خاک نماز	سوئے قبلہ تو خا زہر کھڑے رہتے ہیں

راہ کیا پیر سخاں کا ہے نصف یکفو	محب کا اب سخن کیا ہے بل بل ہنگام
---------------------------------	----------------------------------

عابد زاہد چلے جاتے ہیں پیتا ہے شراب	اب تو ناصح زور رند لا ابان ہو گیا
اہل تذویر سے اس درجہ ہے نفرت بکلو	کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں

اکثر مذہبی ترقیوں
کے لئے تھے

شیخ صاحب کا مذہب پہلے سنت و جماعت تھا۔ پھر مذہب شیعہ اختیار کیا۔ وہ اکثر غزلیوں
میں مذہبی ترقیوں کرتے تھے۔ اور بہ شاعر یا عام مصنف کے لئے نازیبا ہیں۔ ان کوئی اپنے
مذہب میں کتاب لکھے تو اس میں دلائل و براہین کے قبیل سے جو چاہے کہے مضائقہ
نہیں +

وہ بہت خوش اخلاق تھے مگر اپنے خیالات میں ایسے غور رہتے تھے کہ باواقف شخص
شک مزاج یا بدخلق سمجھتا تھا۔ یہ مدنی حسن ذوق مرحوم میاں بیتاب کے شاگرد تھے
اور زبان ریختہ کے گہنی سال شائق تھے۔ نقل فرماتے تھے کہ ایک دن میں شیخ صاحب
کی خدمت میں گیا۔ دیکھا کہ چوکی پر بیٹھے بنا رہے ہیں۔ اس پاس چند احباب سوڑھوں
پر بیٹھے ہیں۔ میں سامنے جا کر کھڑا ہوا اور سلام کیا۔ انہوں نے ایک آواز سے کہ جوں کے
بدن سے بھی غریب یعنی فرمایا کہ کیوں صاحب کس طرح تشریف لانا جاؤ؟ میں نے کہا کہ ایک
فارسی کا شعر کسی استاد کا ہے اس کے معنی سمجھ میں نہیں آتے۔ فرمایا کہ میں فارسی کا شاعر
نہیں۔ اتنا کہہ کر اُس شخص سے باتیں کرنے لگے۔ میں اپنے جاسنے پر بہت کھینچتا یا اور
اپنے تیش ملامت کرتا چلا آیا +

لطیفہ۔ ایک دن کوئی شخص ملاقات کو آئے۔ پاس دھت چند دوستوں کو لئے
لگنائی میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ شخص مذکور کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ اور اتفاقاً
پانوں کے آگے ایک مٹی کا ڈھیلہ پڑا تھا۔ وہ شغل بیکاری کے طور پر جیسے اکثر شخاص
کو عادت ہوتی ہے آہستہ آہستہ لکڑی کی ٹوک سے ڈھیلے کو توڑنے لگے۔ شیخ صاحب
نے ذکر کو آواز دی۔ سامنے حاضر ہوا۔ فرمایا کہ میاں! ایک ٹوکری مٹی کے ڈھیلیوں کی
بھر کر ان کے سامنے رکھ دو کہ دل لگا کر شوق پورا کریں

لطیفہ۔ شاہ غلام اعظم افضل ان کے شاگرد اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ ایک دن
آپ تخت پر بیٹھے تھے۔ اسپرستل پانی کا بوریا بچھا تھا۔ افضل آئے وہ بھی اُسی پر
شاہ محمد اسلم کے پوتے شاہ ابو العالی تھے۔ ان کے بیٹے شاہ غلام اعظم افضل تھے۔
۱۰ دیکھو صفحہ ۱۰۴

بیٹھ گئے اور سیٹل پانی کا ایک ٹھکانہ توڑ کر چٹکی سے توڑنے اور مروڑنے لگے شیخ صاحب نے آدمی کو بنا کر کہا کہ بھائی وہ جو کچھ نئی بھاڑو تم بازار سے لائے ہو۔ ذرا سے آؤ اس نے حاضر کی خود سے کر شاہ صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا۔ صاحب جزا دے! اسے شغل فرمائیے۔ فقیر کا بویا آپ کے تھوڑے سے اخراجات میں برباد ہو جائیگا۔ پھر اور سیٹل پانی اس شہر میں کہاں ڈھونڈھتا پھرے گا۔ وہ بچا رہے شرمندہ ہو کر رہ گئے۔

لطیفہ۔ انا کلب عابد خالصا حب فرمائے تھے کہ ایک دفعہ شیخ صاحب کے واسطے کسی شخص نے دو تین چمچے بطریق تحفہ بھیجے کہ شیش کے تھے۔ ان دنوں میں نیلا ایجاد سمجھے جاتے تھے اور حقیقت میں بہت خوشنما تھے۔ وہ پہلو میں طاق پر رکھے تھے ایک ایسر صاحب جزا دے آئے۔ اس طرف دیکھا اور پوچھا کہ حضرت یہ چمچ کہاں سے خریدے اور کس قیمت کو خریدے شیخ صاحب نے حال بیان کیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ایک چمچ اٹھا لیا۔ دیکھ کر تعریف کی۔ پھر باتیں چیتیں کرتے رہے اور چمچ سے زمین پر کھٹکا دیکر شغل بے شغل فرماتے رہے۔ شیش کی بٹھکیا تھی بھٹیں نیادہ لگی بھٹ سے دو ٹکڑے۔ شیخ صاحب نے دو سرا چمچ اٹھا کر سامنے رکھ دیا اور کہا کہ اب اسے شغل فرمائے۔

لطیفہ۔ ایک دن اپنے خانہ باغ کے جنگل میں بیٹھے تھے اور فکر معنوں میں غرق تھے ایک شخص آکر بیٹھے۔ ان کی طبیعت پریشان ہوئی۔ اٹھ کر شلنے لگے کہ یہ اٹھ جائیں نا چار پھر آ بیٹھے۔ مگر وہ نہ اٹھے۔ کسی ضرورت کے بہانے سے پھر گئے کہ یہ سمجھ جائیں گے وہ پھر بھی نہ سمجھ۔ انہوں نے چغم میں سے چنگا ری اٹھا کر جنگل کی ٹٹی میں رکھ دی اور بک لکھنے لگے۔ ٹٹی جلتی شروع ہوئی۔ وہ شخص گھبرا کر اٹھے۔ اور کہا کہ شیخ صاحب آپ دیکھتے ہیں؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتے کہاں ہو۔ اب تو مجھ اور تمہیں جگہ رکھ کر ڈھیر ہونا ہے۔ تم نے میرے مضامین کو خاک میں ملا دیا ہے میرے دل کو جاکر خاک کیا ہے اب کیا تمہیں جانے دوں گا۔

لطیفہ۔ اسی طرح ایک شخص نے بیچکار نہیں تنگ کیا نوکر کو بلکہ اس کا منہ دھوپ نہ لگایا۔ اس میں سے مکان کے قبائے نکال کر ان کے سامنے دھڑے اور نوکر سے کہا کہ بھائی مرقدوں کو بلاؤ اور اسباب اٹھا کر بیچاؤ۔ دھڑہ شخص حیران من کا منہ دیکھے۔ اور نوکر حیران پا پئے کہا دیکھتے کیا ہو۔ مکان پر تو یہ قبضہ کر چکے ہیں نہ کہ اسباب ہی مانجھ سے جاتا ہے۔ +

شیخ صاحب کے مزاج میں یہ صفیں تھیں۔ مگر بنیاد ان کی فقط نازک مڑا ہی رہتی نہ غرور یا بدبختی پر جس کا انجام ہدی تک پہنچے۔ نازک مقام آچڑتا تو اس طرح تحمل کر کے ٹال جاتے تھے کہ اُوروں سے ہونا شکل ہے۔ +

نقل۔ ایک نواب صاحب کے ہاں مشاعرہ مقادہ ان کے معتقد تھے انہوں نے ارادہ کیا کہ میرزا صاحب جب غزل پڑھ چکیں تو انہیں ہر مشاعرہ خلعت دیں۔ یار لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طرح نہ بھیجا۔ انہیں اس وقت مصرع پہنچا جب ایک دن مشاعرہ میں باقی تھا۔ خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھنؤ رہنے کا مقام نہیں۔ ہم نہ رہیں گے۔ شاگرد جمع ہوئے اور کہا کہ آپ کچھ خیال نہ فرمادیں بنیاد حاضر ہیں۔ دو دو شعر کہیں گے تو صد ہا شعر ہو جائیں گے۔ وہ بہت تند مزاج تھے۔ ان سے بھی ویسی ہی تقریریں کرتے رہے۔ شہر کے باہر چلے گئے۔ پھر نے پھرتے ایک مسجد میں جا بیٹھے۔ وہاں سے غزل کہہ کر لائے۔ اور مشاعرے میں گئے تو ایک قرابین بھی بھر کر لیتے گئے۔ بیٹھے ایسے موقع پر کہ عین مقابل شیخ صاحب کے تھے۔ اقول تو آپ کا انداز ہی بلکے سپاہیوں کا تھا۔ اسپر قرابین بھری سامنے رکھی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں۔ بار بار قرابین اٹھاتے تھے۔ اور کہہ دیتے تھے جب شیخ سامنے آئی تو سنبھل کر ہو بیٹھے۔ اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے بڑھا۔

اس تو سی جہاں میں ہے تیرا فنا نہ کیا	اکہتی ہے تجھ کو خلق خدا غافل بنا نہ کیا
اس ساری غزل میں کہیں ان کے	مے پالک ہوئے پر کہیں ذخیرہ دولت پر۔ کہیں

من کے سامنے بامارت پر غرض کہ نہ کچھ چوٹ ضرور ہے شیخ صاحب بیچارے دم بخود بیٹھے رہے۔ نواب صاحب ڈرے کہ خدا جانے یہ ان پر قرآنیں غالی کریں۔ یا میرے پیٹ میں آگ بھڑیں۔ اسی وقت دارود کو اشارہ کیا کہ دو سر اخلاص خواجہ صاحب کے لئے تیار کرو۔ غرض دونو صاحبوں کو برابر صلعت دیکر رخصت کیا۔

رکنی سلمیٰ طے فرماتے ہیں کہ مدتوں بکھڑ میں رہنا ہوا میں نے کبھی چاند اور سورج کا طلع ایک سطح میں سے نہ دیکھا ہمیشہ شاعر میں پہلو بچاتے تھے خواجہ صاحب۔ نواب سید محمد خاں رندا اور صاحب مرزا شاعر کے مشاعرہ میں جایا کرتے تھے اور مرزا محمد رضا براق کے ان مشاعرہ ہوتا تھا شیخ صاحب اپنی غزل بھیجتے تھے جب جلسہ جمنا کو براق کے شاگرد مہل آکر سب سے پہلے غزل ان کو کہنے لگتے تھے صاحبو! بہترین گوش باشیر غزل استاد استاد شیخ اسلم کی ہے۔ تمام اہل شاعر چپ چاپ ہو کر توجہ ہو جاتے ان کی غزل کے بعد آؤر شعرا ہڑھتے تھے +

برخلاف عادت شعر کے ان کی طبیعت میں سلامت ردی کا جو ہر تھا چنانچہ ایک دفعہ سید محمد خاں رندا کی لپے استاد خواجہ حیدر علی آتش سے شکر رنجی ہو گئی۔ چنانچہ ناسخ کی شاگردی سے من دربان کے تعلق کو فسخ کریں۔ مرزا محمد رضا براق کے ساتھ شیخ صاحب کے پاس آئے مرزا صاحب نے انھیں ازاد کیا۔ شیخ صاحب نے تاز کے بعد کہا کہ نواب صاحب اب اس سے فرار ہوئے۔ شیخ صاحب نے ان سے کہا کہ یہ حال ہے تو کل بھیجے من سے کیا امید ہے عازدہ برار شیخ صاحب سے کہہ سلوک بھی کہتے ہیں۔ وہ سلسلہ قطع ہو جائے گا۔ اس کا وبال کدھر پڑے گا۔ اور بھیجے ان سے یہ قنائیں۔ میری دانست میں بہتر ہے کہ آپ ہی دونو صاحبوں کی صلح کروادیں۔ اور اس لغز میں اس قدر تاکید کی کہ پھر آپ میں مغالی ہو گئی +

اگرچہ ان کے کلاموں اور حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں شوخی اور رنگینی جتنی سرگشتری کا وہ نشہ ہے کچھ اپنے رنگ پر بھی آتا ہے۔ چنانچہ میر گیسٹا نام ایک شخص مر گئے تو شیخ صاحب نے تاسف فرمایا +

ہر ایک نے اپنے منہ کو پیش افسوس کہ موت نے گھسیٹا	سب سرگھیسار گئے ہائے ناخ نے کئی پر سن کے تار بج
<p>نقل۔ سن کے مزاج میں منصفی اور حق شناسی کا اضر ضرور تھا چنانچہ اہل آباد میں ایک دن مشاعروہ تھا۔ سب موزوں طبع طرحی غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ صاحب نے جو غزل پڑھی مطلع تھا۔</p>	
دل اب محو ترسا ہوا چاہتا ہے یہ کعبہ کلیسیا ہوا چاہتا ہے	ایک لڑکے نے صنف کے چوتھے سے سز نکالا۔ بھولی بھالی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ معرک میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ لوگوں کی دلدہی نے اس کی محبت باندھی پھلا ہی مطلع تھا۔
دل اس بیت پر شیدا ہوا چاہتا ہے خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے	محفل میں دھوم مچ گئی شیخ ناخ نے بھی تعریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا۔ اور کہا کہ بھائی یہ فیضان الہی ہے اس میں استاد ہی کا زور نہیں چلتا۔ تمہارا مطلع مطلع آقا ہے میں اپنا پہلا مصرع غزل میں سے نکال ڈالوں گا۔
خیاں زلف دو تائیں نصیر پیشا کر ایسا ہے سانپ لکل اب لیکر پیشا کر	شاہ نصیر کا مطلع پیش پڑھا کرتے تھے اور کہتے تھے نصیر مختص نہ ہوتا تو یہ مطلع نصیب نہ تھا
<p>ایک دن کسی سوداگر کی کوٹھی میں گئے۔ سوداگر بچہ کہ دولت حسن کا بھی سرمایہ دار تھا سنا پیشا تھا مگر کچھ سوتا کچھ جاگتا تھا۔ آپ نے دیکھ کر فرمایا۔ ع ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے۔ یہ مصرع تو ہو گیا مگر دوسرا مصرع جیسا جی چاہتا تھا دیا نہ ہوتا تھا گھڑائے اسی فکر میں غرق تھے کہ خواجہ وزیر وزیر آ گئے انہوں نے خاموشی کا سبب پوچھا۔ شیخ صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہے کہ ان کی طبیعت لوگوں کی۔</p>	
ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے فقد تو سورما ہے در فتنہ باندہ ہے	شیخ صاحب بہت خوش ہوئے۔

نہ طبع صنف

ایک دی وزیر اسنے شاہ سخن کی خدمت میں حاضر ہوئے مرن پر پرسی فرما کر عنایت و محبت کی باتیں کرنے لگے اور کہا کہ اچل کچھ فکر کیا ہو عرض کی کہ درد و غم سے فرصت نہیں ہوئی آپ نے پھر ارشاد فرمایا۔ انہوں نے مطلع پڑھا۔

وہ زلف لبتی ہے تاب دل و توان اپنا | اندھیری رات میں لٹتا ہے کارِ دعاں اپنا
بہت خوش ہوئے اس وقت ایک عہدہ صبیح عقیق البحر کی ہاتھ میں تھی وہ عنایت فرمائی
خواجہ وزیر پر بڑی عنایت تھی اور قدر و منزلت فرماتے تھے۔ سب شاگردوں میں لگا
زباں قلندر پر سق رشک و غیرہ وغیرہ۔

تاریخ۔ کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ پرسی فکر میں غلطیاں و پیاپاں رہتے تھے
چنانچہ جن دنوں شاہ اچل کے دائرہ میں تشریف رکھتے تھے تو وہ ان میں گھراٹے
برکت اور صاحب دستگاہ تھے۔ تینوں بگ سے وقت سمولی پر کھانا آتا تھا۔ ایک خون
بگ دسترخوان شاہ ابو المعالی کی سرکار سے آتا تھا اس میں ہر قسم کے میسرانہ اور عمدہ کھانے
موجود ہوتے تھے۔ ایک خان سید علی جعفر کے ہاں سے آتا تھا۔ کاشا ابو المعالی کی بہن
ان سے منسوب تھیں۔ ایک خون شاہ غلام حیدر صاحب کے ہاں سے آتا تھا۔ اس پر بھی
اپنا بورچی خاندانگ گرم ہوتا تھا جس چیز کو چاہتا تھا کھاتے تھے۔ دسترخوان پر وہ
بھی شامل ہو جاتا تھا ایک دن بورچی سے خاکیند کی فرمائش فرمائی تھی۔ اس میں کوئی
سنبولہ گرا ہو گا چونکہ وہ بارہ یہ حرکت کی تھی آپ نے تاریخ کھدی۔ تاریخ

ابن بلب کھرا از غنعت کلباخ آہ | می پزد خاکیند با بار کربا زہر من
چوں دگر بارہ غطا ہنو و سال عید کیا | گفت دل مار پیختن میں سفید زہر من

۳۱ میں محمد الدولہ آغا میر نے جو سو لاکھ روپیہ تصدیہ کا صلہ دیا تھا مانگوں نے
مرزا علی صاحب کے حوالہ کر دیا تھا۔ لوگوں نے جانان کے گھر ہی میں ہے چورے
رات کو غیب دگئی اور ناکام گیا۔ آپ نے فرمایا۔ تاریخ

درد و غم و تلاخ چورہ نقب امشب | اندر دیم بند مس۔ مجنل آمد ہیرد

ہر تاریخ کی چوبیسویں سرد روز	درواز خانہ مجلس مجلس آمد ہر روز
بات بات پر تاریخ کئے گئے۔ بھارت سے سخت بانی تاریخ کئی۔ رفت تپ تو بوس۔	قبل صحت کیا تو کما۔ ع۔ شود صحت ہما یون و مبارک۔
ایک موقع پر قتل ہوئے ہوئے گئے۔ کہ۔ کم شکر خدا۔	حریفوں نے نظر بند کر دیا تو کما۔ ع۔ ہے سب افسوس خانہ زندان گردید جس بزرگ
کی سفارش سے چھوٹے اس کا تاریخی شکر کیا۔ ع۔ رٹائی دی ہر روز دست گر گئے۔	کسی نے خطوط چرائے تو کما۔ ع۔ سیاہ چھوٹا یاد روئے حساسہ من۔ پھر چار خط جاتے ہیں
تاریخ کئی۔ ع۔ صد جفت تلف پھا۔	پیارے شاگرد خواجہ وزیر کا بیاہ ہوا تو فرمایا۔ ع۔ شدہ نوشہ وزیر میں ہر روز۔ پھر انکے
ہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا۔ ع۔ صبح طلوع شدہ برآمد آفتاب۔	ایک مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے مطلع پڑھا۔
سر منظر نظر ٹھہرا ہے چشم یار میں	نیل کا گنڈا اپنا یا مردم بسیار میں
شیخ صاحب نے کہا سبحان اللہ خواجہ صاحب کی خوب فرمایا ہے۔	
سر منظر نظر ٹھہرا ہے چشم یار میں	نیل کا گنڈا اپنا یا مردم بسیار میں
خواجہ صاحب نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا: "جائے استاد و لیت: "آؤ دو کی سمجھ میں نہیں آتا	کو بیمار میں گنڈا کیونکر مینا ہے ہیں۔ گنڈا بیمار کو مینا یا کرتے ہیں۔ اور اس سے زیادہ
تعب شیعہ صاحب کے مطلع کا ہے کہ فرماتے ہیں۔	یوں نزاکت سے گراں ہے سر چشم یار میں
یوں نزاکت سے گراں ہے سر چشم یار میں	جس طرح ہر حالت بھاری مردم بیمار میں
یہاں بھی ہیں بے معنی ہے۔ پر ہوتو ٹھیک ہو۔	لیکھو۔ ایک مشاعرہ میں ایسے وقت پہنچے کہ جلسہ ختم ہو چکا تھا۔ مگر خواجہ جید ریاض
سب مارا تو کب بزم نشا۔	یہ آؤ دو میں دایرہ کے پاس ہیں بیٹھے تھے جہت میں سے سانپ گر پڑا اس کی تاریخ کئی ہو

و غیر چند شعر ابھی موجود تھے۔ یہ جا کر بیٹھے تعلیم دہی اور مزاج پر سی کے جد کہا کہ جناب خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا۔ انہوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق رہا۔ شیخ صاحب نے یہ مطلع پڑھا۔

جو خاص ہیں وہ شریک گردہ عام نہیں | شمار دانہ تبیع میں امام نہیں |
چونکہ نام بھی امام بخش تھا اس لئے تمام اہل طلبہ نے سنایت تعریف کی خواجہ صاحب نے یہ مطلع پڑھا +

یہ بزم وہ ہے کہ ناخبر کہ مقام نہیں | ہمارے گنجہ میں باز گئے غلام نہیں |
اجنبی اشخاص کی روایت ہے کہ یہ مطلع آتش کے شاگرد کا ہے۔ ناخ کے شاگردوں کی طرف سے اس کا جواب ہے اور حقیقت یہ ہے کہ نا جواب ہے۔

جو خاص بندہ ہیں وہ بندہ عوام نہیں | ہزار بار جو یوسف بکے غلام نہیں |
عوام میں یہ روایت اس طرح مشہور ہے۔ مگر دیرینہ سال لوگ جو اس زمانہ کی صحبتوں میں شریک تھے ان سے یہ تحقیق ہوا کہ پہلا مطلع آتش نے حقیقت میں طالب علموں عیسیٰ کے حق میں کہا تھا۔ یہ لوگوں نے صفت مشترک پیدا کر کے شیخ صاحب کے ذمہ لگا دیا۔

شیخ اول کی تردید میں اس کتاب کو دیکھ کر میرے شفیق ولی سید احمد صاحب
ڈکٹینزی نے کسی کی زبانی بیان کیا کہ شیخ ناسخ ایک دن نواب نصیر الدین حیدر کے

۲۵ طالب علی خان عیسیٰ ولد علی بخش خاں کمٹوی ایک عالم فاضل شخص تھے۔ اور کلمات علی گڑھ
شعری خوب کہا کرتے تھے۔ مگر شاعری پیشہ نہ تھے۔ دیوان فارسی ہمدانیہ و دیوان ریختہ محمود
شعری ہر دو زبانوں اور اکثر اقسام سخن ان سے یادگار ہیں۔ سعادت علی خان جیسے نکتہ شناس کے سامنے
بیٹھا انہوں نے فرمایش مانگے شاعرانہ کا سراپا کیا تھا اور مورد تحسین و تخرین ہوئے تھے۔

خان موصوف خواجہ صاحب کی شاعری کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ امیر انہوں نے بگوکر ان کا ذائقہ
دوبارہ دیکھا تھا۔ اور مطلع مذکور کہا تھا۔

حضور میں حاضر تھے۔ حقہ سامنے تھا۔ فرمایا کہ شیخ صاحب!۔ سپر کچر کئے۔ انہوں نے اسی وقت کہا۔

حقہ جو ہے حضور معنے کے ہاتھ میں	گویا کہ لکھنا ہے شریا کے ہاتھ میں
مل سخی یہ سب بجا ہے ولیک قوجن کر	بے جان ہوتا ہے میجا کے ہاتھ میں

بعض اصحاب کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں حقہ لکھنا ہے اور ممدوح شریا۔ لیکن ایسے ممدوح کو چاند سورج جگہ باعتبار قدر و منزلت کے حکمت تک بھی کہدیا ہے۔ شریا سے اُجٹک کسی نے تشبیہ نہیں دی۔ شیخ کلام کی گرمی اور شوقی اور چستی ترکیب سے دست بردار ہوئے مگر اصول فن کو نہیں جاسنے دیا۔ ان کی طرف یہ قطعہ منسوب کرنا چاند پر داغ لگانا ہے لیکن چونکہ فی السب یہ کہا ہے اس لئے اس قدر سخت گیری بھی جائز نہیں۔ ایک غزل شیخ صاحب کی ہے جس کا مطلع ہے۔

اول لیتی ہے وہ زلف سیدہ فام ہارا	بھٹتا ہے چرخ آج سر شام ہمارا
----------------------------------	------------------------------

دہی مرزا شی صاحب جس کے پاس شیخ صاحب کے روپے امانت رہے تھے۔ ایک ایسر شرفائے لکھنؤ سے تھے۔ اور شیخ صاحب کے بہت دوست تھے۔ انہوں نے ایک عمدہ فیروزہ برآپ کا نام نامی کھدوا کر انگوشی بنوا کر دیا۔ اکثر پہنے رہتے تھے۔ کبھی آٹا کر رکھ بھی دیتے تھے وہ کسی نے چرائی یا کھوئی گئی سپر فرمایا۔

ہمسا کوئی گناہ زمانہ میں نہ ہو گا	کم ہو وہ نکلیں عیب کھد سے نام ہارا
-----------------------------------	------------------------------------

اس عمدہ نگ لکھنؤ بھی آج کا لکھنؤ نہ تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق کا یہ مطلع جب وہاں پڑھا گیا۔ خبر کہ جنگ نفل کی تو محبوں اہل ناموں کو سب سے اُسے بے بیشہ کیا۔ شیخ صاحب نے جنگ نفل کا واقعہ اور مکالمہ کھینچنے کی اصطلاح بتائی پھر سب نے تسلیم کیا۔ لیکن یہ لہر نہ کچھ دلی فالوں کے لئے موجب غمزہ ہے نہ لکھنؤ دانوں کے لئے باعثِ رنجش۔ آخر دلی بھی ایک دن میں شاہ جہان آباد نہیں ہو گئی تھی۔ میر تقی اور مرزا فتح پور پیدا ہوئے تھے ہی۔ میر اور سودا نہیں ہو گئے۔ جب کلام کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تو اس قدر

لکھنؤ کی زبان
دل کی قید تھی
تو وہ ہے۔

کنا اور اجب ہے کہ اس عہد تک شہر کے لکھنؤ ان استادوں کے شاگرد تھے جن کا دریائے
کمال دلی کے سرچشمے سے نکلا تھا۔ اور انھوں نے لکھنؤ بھی ہر محاورہ کے لئے دلی ہی کو غرہ سمجھتے
تھے کیونکہ وہ اکثر انہیں بزرگوں کے فرزند تھے جنہیں زمانہ کی گردش نے آواز کو دلی میں بھینک دیا
تھا۔ میں شیخ صاحب اور خواجہ حمید رعلی آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دلی کی قید پابندی سے
آزاد کر کے استقلال کی سند دی۔ اور وہی مستند ہوئی۔ اب جو پاپس ہو گئیں ہم نہیں روک
سکتے چنانچہ شیخ صاحب فرما رہے ہیں۔

شہسوار کی گاو اس چاند کے ٹکڑے کو سی ٹکڑا	چاندنی نام ہے شہید بڑی اندھیاری کا
اسے خط اس کے گوسے گاؤں پر پتہ لگ گیا کیا	چاندنی راتیں دیکھا ایک ہو گئیں اندھیاریاں
اندر سے روشنی مرے سینہ کے دلغ کی	اندھیاری رات ہیں انہیں حاجت چراغ کی
نام سنتا ہوں جو میں گور کی اندھیاری کا	دل دھڑکتا ہے جدائی کی شب تار نہ ہو

اگرچہ دلی میں بچے سے بوڑھے تک۔ اندھیری رات کہتے ہیں۔ مگر لکھنؤ والوں کے ٹوکے
کا منہ نہیں۔ کیونکہ جس خاک سے ایسے صاحب کمال انھیں دیاں کی زبان خود سند ہے
بکا دلی میں بیٹھ گئے ہیں۔ عین گھوڑا مانتہ نزد گھر گھر۔ دلی والوں کی زبان سے گھوڑا ممکن
نہیں۔ اہل لکھنؤ دلی کو پاؤں کہتے ہیں۔ پینے کا ہو تو تاکو۔ پان میں کھانے کا ہو تو تبا کو کہتے
ہیں دلی والے پینے کا ہو تو تبا کو کھانے کا ہو تو زروہ کہتے ہیں +

یوں تو شیخ صاحب کا ایک زمانہ معتقد ہوا۔ اور سب نے ان کی شاگردی کو غرہ سمجھا۔ مگر چند
شاگرد بڑے بڑے دیوانوں کے مالک ہوئے +

خواجہ وزیر کا آتش کے شاگرد تھے پھر تاریخ کے شاگرد ہوئے اور اسی پر غرہ کرنے کرتے رہے
گئے۔ جیسے نازک خیال تھے ویسی ہی زبان پر قدرت رکھتے تھے شیخ صاحب بھی ان کی بڑی
خاطر کرتے اور ادا دل و دہر کی شفقت مبدل فرماتے تھے +

(۲) مرزا محمد رضا خان برق بعض بعض غزلوں سے اور دلا علی شاہ بادشاہ کی مصاحبت
سے مشہور عالم ہوئے ان کا دیوان چھپا ہوا ملتا ہے +

۳۳) ادالاجہ میر علی اوسط رنگ۔ جن کی طبیعت کی گندھیم اور حیم دیوانوں میں نہیں ساتی اور شاعری کی سرکار سے تاریخیں کہنے کا شکیلا۔

۳۴) شیخ امداد علی بھٹو۔ یہ چند زمانہ سے غریبی کی خاک سے سر نہیں اٹھائے دیا مگر طبیعت بڑھاپے میں جوانی کی کرکڑی دکھاتی رہی۔ آخر میں اگر اقبال نے رفاقت کی۔ تو ان صاحب ریسو کی سرکاریں اگر چند سال آرام سے بسر ہوئے حقیقت میں وہی ایک شاگرد تھے جواب استلا کے لئے باعث فخر تھے خدا مغفرت کرے۔

۳۵) سید اسماعیل حسین بہتر شکوہ آبادی کم سن سال شائق تھے۔ پہلے نواب باندہ کی سرکاریں تھے۔ پھر وہ کئی غصہ کے بعد چند روز بہت تکلیف اٹھائی۔ پھر نواب صاحب ریسو نے قدر دانی فرمائی چند سال عمر کے باقی تھے اچھی طرح بسر کئے اور عالم آخرت کا سفر کیا۔

۳۶) آغا گلبد حسین خاں نادر۔ سب سے اخیر میں ہیں۔ مگر افراتوشی اور توبہ مضامین اور کثرت تصانیف اور پابندی اعمال میں سب سے اول ہیں۔ نرم علم انہوں نے ڈپٹی کلکٹری کی اور حکومت کے شعبوں میں گزرتا رہا مگر نگر شرع سے کبھی غافل نہ ہوئے جس ضلع میں تبدیل ہو کر گئے شاعر کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ شاعر کے ساتھ خواہ سرکاری نوکریوں سے خواہ اپنے پاس سے ہمیشہ سلوک کرتے رہے اور اسی عالم میں یہ بھی کہا۔

انوک کہنے میں کوفہ شاعری سنوس بہا | شعر کہتے کہتے ہیں اپنی کلکتہ ہو گیا |

ان کے کئی ضخیم دیوان، غزلوں، ادا نصیدوں، اور مساموں، اور مرثیوں کے ہیں گنتی کتابیں اور رسائل میں جن سے غالب زبان بہت کچھ ناید سے حاصل کر سکتا ہے۔ ایک کتاب نون زراعت میں لکھی اس میں ہندوستان کے سیودوں اور شکاریوں کی شخصیات ہیں ہے۔ بہت دیرینہ سالی کے سرکار سے پیش لے لی تھی پھر بھی شاعری کا فرض ہی ارجہ ارا کئے جاتے تھے خوش اعتمادی ان کی قابل رشک تھی اپنی وصیت کی تھی کہ بعد وفات کے میر سے ایک ٹافہ میں سدا میں اور مرثیوں کا دیوان دینا۔ اور دوسرے ہاتھ میں قندیدہ دیوان رکھ دینا جو بزرگان دین کی سچ میں لکھیں۔

یہاں وہاں بروزن جاں نہو۔ بروزن جہاں ہو۔ لیکن نقیب یہ ہے کہ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کوئی اس کے مانند نہ تھے۔

پہ	اد پر	پر کو جو یا اختیار کیا۔
رکھا	رکھا میں	رکھا ایضاً
تنگ	تنگ میں	تنگ ایضاً
بٹھنا	بٹھنا میں	بٹھنا پٹھنا ایضاً
کبھو	اور کبھی میں	کبھی ایضاً
ایجاد اور کلام۔ مذکر بعض مونث کہتے ہیں۔		
منور۔ یعنی بڑھنا۔ مذکر		
طر	مونث	مذکر بولتے ہیں
ضیاء الہی		ضیاء الہی
اسب میں		اسب میں
تس ہے بالحدیث کی جگہ		تس ہے بالحدیث کی جگہ
صورت ہے جیسے چاند صوفی کا چاند		صورت ہے جیسے چاند صوفی کا چاند
شعلہ دعدہ وغیرہ کو دیا اور محرک فاعل نہیں باندھتے۔		
پوچھتا شک اگر گشتہ داماں ہوتا	چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا	
مال سے جو تنگ سے فخر کیا ہوتا	سر ہوتا جو ستر کے سماں ہوتا	

<p>شعلہ حسن چسپا کر جو وہ نقصاں ہوتا کھودینا دے سے کیونکر خطہ قرآن ہوتا ہے یقیں سا فرمے چشمہ حیاں ہوتا گداز اس کا جو کبھی زیرِ غصہ سیلاں ہوتا نہ مری قبر کا پتھر شرارتِ نشان ہوتا آگے شیطانی وہی غول سیاہاں ہوتا عطرِ محبوبے کا ہر جسٹرو پریشاں ہوتا کس لئے چپے عذابِ شبِ ہجران ہوتا پایاؤں میں سلسلہ گیسو سے چچاں ہوتا گردن ویدہ عالم سے نہ پنہاں ہوتا ہے یہ حسرت کہ سب کو چہ جاناں ہوتا زخم بھی گرمی تن پر کبھی خنداں ہوتا آج آتی شبِ فرقت میں تو اسماں ہوتا گیوں نہ ہر سرو چہن قالبِ بجاں ہوتا ربط انسان سے کرتا جو وہ لٹاں ہوتا کوئی کافر بھی نہ واسطہ سلاں ہوتا</p>	<p>منہ کو دامن سے چھپا کر جو وہ نقصاں ہوتا استرِ شہد پہ چو پھر لئے نہیں دیتا ہے بجا اپنے ہونٹوں سے جو اکبار لگا لیتا وہ نازک لیتا ہے وہ کافر وہیں ہوتا بدست سنگِ جفاک بھی بننا تو مرا ضبط یہ ہے ہوں وہ وحشی کہ اگر دشت میں پھر شب کو نگہت کا کل بچاں سے جو دیتے قشیہ کی مگانا شب وصلِ خدا لئے در نہ اپنی صورت کا وہ دیوانہ نہوتا تو کیوں ایک دم پار کو بوسوں سے نہ ملتی فرصت کس کی پریشان ہر شہ جفاک کو بھی آٹھ پیر خوں رو لانا وہیں ناسور بنا کر گردوں اے اجل ایک دن آخر تجھے کما ہے ولے کون ہے جو نہیں مرے تھے تھے قامت پر کیا تو یہ ہے یہ دلیل اسکی پر زادی کی اے بتوا ہوتی اگر مرد و محبت تم میں</p>
<p>سرت دل نہیں دیتا سے نکلنے ناسخ ہاتھ تل جو تے تیرے جو گریباں ہوتا</p>	<p>دُم بیل اسیر کائن سے نکل گیا لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جسدِ زہ پر ساقی بغیر شب جو پیلا آبِ آتشیں اب کے ہمارے یہ ہوا جو شلے جنوں</p>
<p>جھونکا نیم کا جو ہیں سن سے نکل گیا شعلہ سا ایک جیب کن سے نکل گیا شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا سارا لہو ہمارے بدن سے نکل گیا</p>	<p>دُم بیل اسیر کائن سے نکل گیا لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جسدِ زہ پر ساقی بغیر شب جو پیلا آبِ آتشیں اب کے ہمارے یہ ہوا جو شلے جنوں</p>

اس رشکِ گل کے جانے ہی میں لگتی خزاں اہلِ زمیں نے کیا ستم تو کیا کو ۹۵	ہر گل بھی ساتھ بوکے چمن سے نکل گیا نالہ جو آسمان کہن سے نکل گیا
سن سالِ میل وادنی غربت ہے لکھنؤ شاید کہ ناسخ آج وطن سے نکل گیا	
واعظِ مسجد سے اب جاتے ہیں بھانے کو ہم کیا گس بیٹھے جلا اس شعلہ رد کے جسم پر تیرے آگے کہتے ہیں گل کھو لکر بازوے ہر گ کوں کرتا ہے ہوں گے آگے سجدہ زابہ! لا حبِ فرانوں کے نظر آجاتے ہیں چشمِ سیاہ بوسہ خال زخمِ دناں سے شفا ہوگی ہمیں باندھتے ہیں اپنے دل میں لطفِ جاں کا جیل بیچہ و بخت سے ہوتا ہے گریبانِ ناتواں	پھینک کر ظرافت و صنو لیتے ہیں بجائے کو ہم اپنے داغوں سے جلا دیتے ہیں پردائے کو ہم گلشنِ عالم سے ہیں تیار اڑ جانے کو ہم سر کو دے دے مار کر توڑینگے بٹھا کے کو ہم دشت میں کہتے ہیں یاد اپنے سیخانے کو ہم کیا کرینگے طیب اس تیرے بدلے کو ہم اس طرح زنجیر پہناتے ہیں دیوانے کو ہم دیکھتے ہیں کاکل جاہاں میں جب شکا کو ہم
عقل کھودی تھی جو لے ناسخِ جنونِ عشق نے آشنا بھی کئے اک عجزِ بیگانے کو ہم	
چوٹِ دل کو جو گئے آہ رسا پیدا ہو کشتِ تیغِ جدائی ہوں یقیں ہے مجھ کو ہم ہیں جیسا رعبت یہ دے لگاتے ہیں کہہ رہا ہے جس قلبِ باوا ز بلسند کس کو چنچا نہیں اسے جان نرا فیضِ قدم مل گیا خاک میں پس میں گئے صیغہ پیر میں اشکِ تم جاش جو فرقت میں تو آہیں نکلیں یاں کچھ اسباب کی ہم بند ہے ہی غنچِ نہیں	صد مہِ تیش کو جو پیچھے تو مصدا پیدا ہو عضو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو مثلِ کسیر نہ دنیا میں دوا پیدا ہو گم ہو رہا ہوں تو ابھی راہ خدا پیدا ہو سنگ پر کیوں نہ نشانِ کعبہ پیدا ہو قبر پر بوئیں کوئی چیسرہ حنا پیدا ہو خشک ہو جائے جو پانی تو ہوا پیدا ہو نہ زباں ہو تو کھان نام خدا پیدا ہو

<p>شاخ کے بدلے میں دست دیا پیدا ہو تو بھی مانند دہن اب کہیں نہ پیدا ہو رشتہ نکول اہل کا بھی سرا پیدا ہو تجہ سا آفاق میں جب نہ تھا پیدا ہو تو ہی پنہاں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو</p>	<p>گل تجھے دیکھ کے گلشن میں کہیں غم دراز بوسہ نہ لگا جو دہن کا تو وہ کیا کہنے لگے نہ سیر نہ لٹ بابل بے درازی تیری کس طرح ہے نہ خورشید کو رجعت ہو جائے ابھی خورشید جو چھپ جائے تو ذرات کہاں</p>
<p>کیا سداک ہے ہواشت جنوں اسے ناسخ سینہ بوم بھی ڈٹے تو ہما پیدا ہو</p>	
<p>بکھے بھی ایک جنازہ ہو یا چھپر کھٹ ہو میں چونک انھوں گرا اسکے قدم کی آہٹ ہو جو اس کے کاہل بچاں کی ہاتھ میں لٹ ہو میں جو دونوں تو پیدا نہ کیوں ہوا ہٹ ہو یہ کہہ رہا ہے میرا سر ہو تیری جو کھٹ ہو جواریوں کا دوا کی جیسے جگھٹ ہو تمام عمر میرا رب ایک کروٹ ہو بھڑا ہوا ترے دو دلوں سے کا اگر پٹ ہو ہمارے کو پی میں تھا ایک مرگھٹ ہو تیری طرف سے ہزاروں پر ہی لگا ہٹ ہو میں سچ سے شب کا نہ دو رنگھٹ ہو نیکو لکراگ میں اسپند کی یہ چٹ چٹ ہو جو اس میں آپ کو منگورو سو جھٹ پٹ ہو جسے کو آٹھ میر ترے نام کی رٹ ہو</p>	<p>جو افس پر ہی سے شبہ صم میں کاوٹ ہو حال خواب لحد سے ہے گرچہ بیداری نہیر سے پاؤں ہوں نہ پیر کے کبھی شاکی کیو نہ رنگ ہے مٹی کا سر سے ہوشی لال بھال کیا کرتے گھر میں پاؤں میں رکھوں جو م رکھتے ہیں جاننازیوں تیرے آگے پٹ کے یار سے سوتا ہوں نگت ہوں عا نہیں کہ کے جیو کے سے کھو لوں دم میں جداؤ غیروں کو کچھ سے جو گریاں کر کے لنگ چلوں میر چاہے نہ دل میں ٹھانی سے وہ سنگھچھتے ہیں جب تک جو پٹ شبت کی تیری بلاتیں مری طرح وہ بھی لیت سے میں جاں بلب ہوں گلو کاٹو باکھیر سے لگو کر سے وہ آٹھ خدائے منہ کھتا کس وقت</p>
<p>جو دل کو دیتے ہو ماسخ تو پھر کون سمجھ کر دو</p>	

<p>لو کے کشی دیو ہستی کو بچھا ڈاچا ہے کہہ رہا ہے سر کو جڑ سے اکھاڑاچا ہے دیدہ ترا ہے دیا میں کوڑاچا ہے خاندان محبوب کا کوئی کوڑاچا ہے چادر محبوب کو بھی آج بھاڑاچا ہے ہنسنے وہ کہنے لگے بڑھ کو بھاڑاچا ہے شہر خاموشوں کو بھی ہلکا کر ڈاچا ہے بارغ میں ہستہ میں گل تو مٹھ بگاڑاچا ہے آپ کی پوشاک کو کیرا بھی توڑاچا ہے عرش کی سقف مہذب کو تباہ ڈاچا ہے ہم کو گرمی پا ہے ہرگز نہ جاڑاچا ہے عرش اعظم پر نشان نالکا گاڑاچا ہے عین کعبہ میں مرے لاش کو گاڑاچا ہے جوتیوں سے سیکھو جن آج بھاڑاچا ہے ہے محرم اس پر پی پیکر کو ناہیلاچا ہے</p>	<p>خاک میں بچائے ایسا اکھاڑاچا ہے وہ سہی قدر کے درخش خوب نہ رو پیر ڈاچا ہے کیوں نہ روئیں پھوٹ کر ہم قہر جانوں کے تے اور جھٹوں کی ہماری قبر میں حاجت نہیں ہے شب متاب فرقت میں تھا خدائے جوں اٹھائے لاغری سے جب نظر آنا نہ میں کر چکی ہے تیری رفتار ایک عالم کو خراب منہ بند کیوں ہے قافا کی اس ہے تیغ نگاہ کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہیں تلک میں دشت کدہ میں آج میں بکھر جوں آنسوں سے جو میں سات رکھنے سال بھر آج اس محبوب کے دل کو مستحضر کیجئے مر گیا ہوں حسرت نظارہ ابرو میں میں محنت کو ہو گیا آسیب جو تو وہا ہے غم جلد رنگ لے دیدہ و خنیا راب تار نگاہ</p>
<p>لو تے ہیں بیوں سے کشی پہلو ان عشق میں ہم کو قاسم راہ اندر کواکب ڈاچا ہے</p>	
<p>۲۲: حق دانے کو اڑا کہتے ہیں۔</p>	

میر حسن خلیق

میر حسن کے صاحبزادے۔ حسن اخلاق اور اوصاف کی بزرگی میں بزرگوں کے
فرزند رشید تھے۔ مشانت۔ سلامت روی۔ اور مسکینی ان کی سیادت کے لئے محض
شہادت دیتے تھے۔ فیض آباد اور لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ ۱۶ برس کی عمر
سے مشق سخن شروع کی اور خلق حسن کی مناسبت سے خلیق مخلص اختیار کیا۔ ابتدا میں
غزلیں بہت کہتے تھے اور والد بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے۔ جب شیخ موصی لکھنؤ میں
پہنچے تو میر حسن ان دنوں میں پیر ہو چکے تھے اور میر خلیق کی آمد کا یہ عالم کہ مارے
غزلوں کے دم نہ لینے دیتے تھے۔ شفیق باپ کو اپنے فکر و صنعت نہ دیتے تھے۔ بیٹے کو
ساتھ لے گئے اپنی کمزوری کا حال بیان کیا اور اصلاح کے لئے شیخ موصوف کے سپرد
کر دیا۔ ہونہار جوان کی جوان طبیعت نے رنگ نکالا تھا کہ قدردانی نے اس کا ہاتھ پکڑا
اور نیشاپوری خاندان میں جیسے روپیہ بیٹے کا لوگر رکھوا دیا۔ انہی دنوں میں مرزا
تقی۔ ترقی لے جاؤ کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاہیر قیام کیا۔ اور خواجہ
حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلایا۔ تجویز یہ تھی کہ انہیں دیں۔ کہیں۔ پہلے ہی جلسہ میں
جو میر خلیق نے غزال پر بھی اس کا مطلع تھا۔

رنگ آئینہ ہے اس رنگ قر کا پہلو | صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو
آتش نے اپنی غزال پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا
حزرت ہے ؟

میر خلیق نازک خیالوں میں ذہن لڑا رہے تھے کہ باپ کی موت نے شیشہ پتھر پر مار
عیال کا بوجھ پھاڑ ہو کر سر پر گرا جس نے آمد کے چشے خاک پر کر دیئے۔ مگر بہت کی پیشانی
پر ذرا بل نہ آیا۔ اکثر فیض آباد میں رہتے تھے۔ لکھنؤ آتے تھے تو پیر کج راس میرا
یہ مرزا تقی ترقی خاندان مذکور میں ملک عالی بہت ابھرتے۔ اور مرزا رواد میں جا کر رہتے تھے۔

کرتے تھے۔ پر کوئی کایہ حال تھا کہ مثلاً ایک لڑکا کیا اس نے کہا میرا صاحب بالٹھوس کا سید ہے ہم جائینگے۔ ایک غزل کمد بیچئے۔ اچھا بھئی کمد بیچئے۔ میر صاحب! سید تو گل ہے ہم گل جائینگے۔ ابھی کمد بیچئے۔ اسی وقت غزل لکھدی۔ اس نے کہا یاد بھی کروادینگے میر صاحب اسے یاد کروا رہے ہیں۔ ان دنوں میں غزلیں لکھ کر تھی تھیں۔ میاں مستحق تک اپنا کلام بیچتے تھے۔ یہ بھی غزلیں لکھ کر فروخت کرتے تھے +

ایک دن ایک خریدار آیا اور اپنا تخلص ڈلو کر شیخ ناسخ کے پاس پہنچا کہ اصلاح دیدیتے۔ شیخ صاحب نے غزل کو پڑھ کر اس کی طرف دیکھا اور بگڑ کر کہا۔ ابے تیرا سنا ہے جو یہ غزل کیسکا۔ ہم زبان پہچانتے ہیں۔ یہ وہی میر کا راولا ہے۔

میر خلیق صاحب دلیوان تھے مگر اسے رواج نہیں دیا۔ لغت سخن اور سرمایہ مضامین جو بزرگوں سے ورثہ پہنچا تھا۔ اسے زاد آخرت میں صرف کیا اور ہمیشہ مرثیہ کہتے رہے اسی میں نام اور زمانہ کا کام چلتا رہا۔ آپ ہی کہتے تھے اور آپ ہی مجلسوں میں پڑھتے تھے۔ قدر دان آنکھوں سے لگا لگا کر لے جاتے تھے۔

سید انشا دریا سے لطافت میں جہاں شعر قلے دہلی کے رسوم و رواج بیان کرتے ہیں وہاں کہتے ہیں کہ مرثیہ خوانی کے پیشہ کو لوگ کم نفیر سے دیکھتے ہیں اور غور سے سمجھو تو اب بھی یہی حال ہے سرتیہ کوئی کی یہ صورت رہی کہ سودا اور میر کے زمانہ میں میاں سکندر میاں گد امیاں سکین۔ افسردہ و غیرہ مرثیے ہی کہتے تھے۔ تصنیفات مذکورہ کو دیکھو تو فقط تبرک ہیں کیونکہ ان بزرگوں کو نظم مذکور سے فقط گریہ دکھا اور حصول ثواب مقصود تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ تنیک نیت لوگ سن تاثیر سے اپنے مقصد میں کامیاب تھے۔ شاعری اور صنائع انشا پر حاذی سے کچھ غرض نہ تھی میر خلیق اور اس عہد کے چند اور اشخاص تھے جنہوں نے کہ در تناسلے مذکورہ کو دھوکہ مرثیوں کو بھی ایسا چمکادیا کہ جس نظر سے اساتذہ شعرا کے کلام دیکھے جاتے تھے ایسی نظر سے بگ انہیں بھی دیکھنے لگے۔ اور پہلے مرثیے لکھتے اور پھر مرثیے لکھتے تھے

پھر تھمت لفظ بھی پڑھنے لگے۔

مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے میدان میں جو سواہدلی و میر خلیق کے زمانہ سے بدلی پہلے اکثر شے پڑھ کر ہو جاتے تھے۔ ہر چار دھریع کے بعد قافیہ۔ وہ انداز موقوف ہوا۔ ایک سلام غزل کے انداز میں۔ اور مرثیہ کے لئے سہ س کا طریقہ آئیں ہو گیا۔ وہ سوز اور محنت لفظ دو طرح پڑھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ غزل ستر او کے اسلوب پر کہتے تھے وہ نوحہ کہلاتا تھا۔ اسے سوز ہی میں پڑھتے تھے۔ اور یہی طریقہ اب تک جاری ہے۔ میر موصوف اور ان کے بعض ہم عہد جو سلام یا مرثیے وغیرہ کہتے تھے۔ ان میں مصائب اور ماجرائے شہادت، ساتھ اس کے فضائل اور جہالت کی روایتیں اس سلاست اور سادگی اور صفائی کے ساتھ نظم کرتے تھے کہ واقعات کی صورت۔ سامنے تصویر ہو جاتی تھی اور دل کا درد آنکھوں سے آنسو ہو کر ٹپک پڑتا تھا۔

اس زمانہ میں میر ضمیر ایک مرثیہ گو اور مرثیہ خوان تھے کہ طبع شعر کے ساتھ عربی فارسی وغیرہ علوم رسمی میں مستند و کامل رکھتے تھے۔ اور نہایت متقی و پر سیر گار شخص تھے۔ تعجب یہ ہے کہ ساتھ اس کے طبیعت میں شونی اور نفراقت بھی اتنی رکھتے تھے گویا سودا کی روح نے حلول کیا۔ انہوں نے بھی اپنی دنیا کو آخرت کے ہاتھ چھوڑا تھا اور غزل وغیرہ سے دست بردار ہو گئے تھے۔ لوگوں نے ان دو نو بزرگوں کو نقطہ مقابل کر کے تقریبیں شروع کر دیں۔ طبیعتیں ایک دوسرے کی چوٹ پر زور مانی کر کے نئے نئے ایجادیں کر سنے لگیں۔

اس وقت تک مرثیہ ۳۰ سے ۵۰۰ تک ہوتا تھا۔ میر ضمیر مرحوم نے ایک مرثیہ لکھا ہے۔ کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے۔ اس میں شانہ و ادب علی اکبر کی شہادت کا بیان ہے۔ پہلے ایک تمثیل سے مرثیہ کا چہرہ باندھا۔ پھر سر ایا لکھا۔ پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا۔ اور بیان شہادت پر غافلہ کر دیا۔ چونکہ پلائیاجا تھا اس لئے تعریف کی آوازیں دور دور تک پہنچیں۔ تمام شہر میں شہرہ ہو گیا۔ اور اہل اہل سے حطب

میں فرمائشیں آئیں۔ یہ ایجاد مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب تھا کہ پہلی روش متردک ہو گئی۔ باوجودیکہ انہوں نے مقطع میں کم دیا تھا۔

دس میں کون تئو میں کون یہ دروہ ہے میرا | اس طرز میں جو کہوے سوشاگر دے ہے میرا

پھر بھی سب اس کی پیروی کرنے لگے۔ یہاں تک کہ پہلے مانت لے۔ پھر اور شاعروں نے واسوخت میں مرا پاگو داخل کیا۔

عہد مذکور میں چار مرثیہ گو نامی تھے۔ میر ختمیہ۔ میر خلیق۔ میر ^{۲۵}دلیگر۔ میراں فصیح۔ میراں دلیگر کی زبان میں لکنت تھی اس لئے مرثیہ خوانی نہ کرتے تھے۔ تصنیف میں بھی انہوں نے مرثیت کے دائرہ سے قدم نہیں بڑھایا۔ مرزا فصیح چ روزیا رات کو گئے۔ اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ میر ختمیہ اور میر خلیق کے لئے سیدان عالی رہا کہ جو لائیاں دکھائیں دنیا کے تماشائی جنہیں تیز طبیعتوں کے لڑنے میں مرزا آتا ہے۔ دونوں استادوں کو تقریباً کہہ کے لڑاتے تھے اور دل بہلاتے تھے۔ اور اس سے ان کے ذہن کو کمال کی درزش اور اپنے دلوں کو چاشنی ذوق کی لذت دیتے تھے۔

انہما رکمال میں دونوں استادوں کی رفتار الگ الگ تھی۔ کیونکہ میر ختمیہ استعداد علی باور زور و طبع کے بازوؤں سے بہت بلند۔ پروا کرتے تھے۔ اور پورے اترتے۔ میر خلیق مرثیت کے گوپہ سے اتفاقاً ہی قدم اُگے بڑھاتے تھے۔ وہ مضمون آفرینی میں کم کرتے تھے اور ہمیشہ ہی ورہ اور لطیف زبان کو خیالات و روانگی کے ساتھ زبیر مکر مطلب حاصل کرتے تھے۔ اور یہ جوہر اس آئینہ کا کانی اور خاندانی وصف تھا۔ ان کا کلام بہ نسبت سچان ہند۔ وہ دلوں کے نالہ و آہ کا زیادہ طبعکار تھا۔ لڑنے میں ہر وقت اپنے کام میں مصروف تھے مگر دونوں صاحب۔ اخلاق اور سلامت روی۔ نہ خون دہن تھے۔ کبھی ایک جلسہ میں جمع نہ ہوتے تھے۔

آخر ایک شوقیہ نیک نیت نے راہ پر کے زور اور حکمت عمل کی مدد سے قانون کو میں دلیگر شمع تاج کے شاگرد تھے۔ مرزا فصیح میراں دلیگر سے ادبی تلخ سے اصلاح لیتے تھے۔

تو واہ بھی فقط ایک دفعہ صورت یہ کہ نواب شرف الدین مرحوم نے اپنے مکان پر مجلس قرار دیکر سب خاص و عام کو اطلاع دی۔ اور مجلس سے ایک دن پہلے میر ضحیم مرحوم کے مکان پر گئے۔ گفتگوئے معمولی کے بعد پانسو روپیہ کا توڑہ سامنے رکھ دیا اور کہا کہ کل مجلس ہے مرثیہ آپ پڑھئے گا۔ بعد اس کے میر خلیق کے ہاں گئے۔ ان سے بھی وہی مضمون ادا کیا۔ اور ایک کو دوسرے کے حال سے آگاہ نہ کیا۔ لکھنؤ شہر اردو معین پر ہزار و ہزار تو فی جمع ہوئے۔ ایک بجے کے بعد میر ضحیم فرید پور شریف لیگئے اور مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ ان کا پڑھنا سچا بنامہ مرثیہ نظم۔ اور اسپر شہر کے جاسٹس کی بھی رلاتے تھے۔ اور کبھی تحسین و آفرین کا غل چھواتے تھے کہ میر خلیق بھی پسے۔ اور حالت موجودہ کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اور دل میں کہا کہ آج کی شرم بھی خدا کے ہاتھ ہے ضحیم نے جب انہیں دیکھا تو زیادہ پھیلے اور مرثیہ کو اٹھا طول دیا کہ آنکھوں میں آنسو اور لبوں میں تمس بلکہ وقت میں گنجائش بھی نہ چھوڑی۔ آفتاب یوں ہی سا جھلکتا رہ گیا وہ ابھی لمبر سے اترے ہی تھے کہ چوہدران کے پاس آیا اور کہا کہ نواب صاحب فرماتے ہیں۔ آپ بھی حاضرین کو داخل حناٹ فرمائیں۔ اس وقت ان کے طرفداروں کی بالکل صلاح نہ تھی مگر یہ توکل بخدا ٹکڑے ہوئے اور لمبر پر جا کر بیٹھے چند ساعت توقف کیا۔ آنکھیں بند خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی گوری رنگت۔ جسم نحیف و ناتوان نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں لہو کی بوند ہے یا نہیں۔ جب انہوں نے رہائی پڑھی تو اہل مجلس کو پوری آواز بھی نہیں سنائی دی چند مرثیے کے بند بھی اس حالت میں گزر گئے۔ وقفہ بالکل سے رنگ بدلا۔ اور اس کے ساتھ ہی محفل کا بھی رنگ بدلا۔ آہوں کا دھواں ابر کی طرح چھا گیا۔ اور نالہ و زاری نے آواز برساتے شروع کئے ۱۵۔۲۰ بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش نہ رہا۔ ۲۵ یا ۳۰ بند پڑھ کر اتر آئے اہل مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ اٹھا کر دیکھا تو عمیق غالی تھا۔ نہ معلوم ہوا کہ میر خلیق صاحب کس وقت لمبر سے اتر آئے۔ دو نوکے کمال پر جم۔ ہوا۔ اور طوفان

کے طرف نہ سرخرو دنگوں کو پھرے +

روایت منہ راجہ بالا میرمدی حسن فراغ کی زبان سنی تھی۔ لیکن میرعلی حسن اشک
 شخص کبیر کا خوشنویس کی اولاد میں ہیں۔ خود ناسخ کے شاگرد اور صاحب دیوان
 ہیں۔ ان کے والد جتنی شخص فقط مرثیہ کہتے تھے اور میاں دنگیر کے شاگرد تھے
 میراشک اب بھی حید رآباد میں ہزردہ منصب سلطان ملازم ہیں۔ ان کی زبان سہوی
 شریف عین خان صاحب نے بیان کیا کہ لکھنؤ میں ایک غریب خوش افتاد
 شخص چڑے شوق سے بھس کیا کرتا تھا۔ اور اسی رعایت سے ہر ایک نامی مرثیہ
 خوان اور لکھنؤ کے خاص و عام اس کے ہاں حاضر ہوتے تھے۔ یہ مگر اس کے مکان
 پر ہوا تھا اور میرضیہ کے اشارے سے ہوا تھا۔ میراشک فرماتے تھے کہ میرخلیق
 نے اپنے والد کے بعد چند روز بہت سختی سے زندگی بسر کی۔ عیال فیض آباد میں
 تھے۔ امت والدہ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ ان کے سبب سے تمام امرا یہیں پہنچے
 لگے۔ یہ موصوف لکھنؤ میں آتے تھے۔ سال بھر میں تین چار سو روپے حاصل
 کر کے لے جاتے تھے اور پرورش عیال میں صرف کرتے تھے۔ صورت حال
 یہ تھی کہ مرثیوں کا جزدن بغل میں لیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ یہاں ایک ٹوٹی ہوئی
 عمارت خالی پڑی رہتی تھی اس میں ہکر مرتے تھے۔ ایک دفعہ آئے۔
 بھر لکھنؤ آگ لگ گئی تھی۔ آگوندہ رہے تھے کہ شخص مذکور ہاتھ جوڑ کر سامنے
 آکھڑا ہوا اور کہا کہ حضور! مجلس تیار ہے میری خوش نصیبی سے آپ کا تشریف
 لانا ہوا ہے۔ چلکر مرثیہ پڑھ دیجئے۔ یہ اسی طرح اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ہاتھ
 دھو جلاواں سے اس کے ساتھ ہوئے وہاں جا کر دیکھیں تو میرضیہ میرعلی
 ہوئے ہیں۔ وہیں سے حرکت واقع ہوا اور اسی دن سے میرخلیق نے مرثیہ خوانی
 میں شہرت پائی +

میرخلیق کے کلام کا انداز اور خوبی محاورہ اور لطیف زبان۔ یہی سمجھ لو جو کج میرانیس

کے مرثیوں میں دیکھتے ہو۔ فرق اتنا ہے کہ ان کے ٹاں مرثیت اور صورت حال کا بیان
دروازہ نگیز تھا۔ ان کے مرثیوں میں تمہیدیں اور سامان اور سخن پر دوازی بہت بڑھی
ہوئی ہے۔

ان کے ادائے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ اعصاب کی حرکت
سے بالکل کام نہ لیتے تھے فقط نشست کا انداز۔ اور آنکھ کی گردش تھی۔ اسی میں سب
کچھ ختم کر دیتے تھے۔ میر انیس مرحوم کو بھی سینے پڑھتے ہوئے دیکھا کہیں اتفاقاً ہی نہ تھا
انکے ہاتھ تھا۔ یا گردن کی ایک جنبش۔ یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی تھی ورنہ کلام ہی ساک
مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا۔

میر خلیق نے اپنے بڑے بچے کے سبب سے اخیر عمر میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ شاعر
شاگردان الہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں غیرت اور جوش و خروشوں سے بہت درجہ زیادہ
ملندہ ہوتا ہے۔ میر انیس کی مرثیہ خوانی مشرقی میر سے ملنے ہوئے تھی تھی۔ جب کوئی اگر
تعریف کرتا کہ آج فلاں مجلس میں کیا خوب پڑھے ہیں! یا فلاں بزم کے ٹاں تمام مجلس
کو دلایا۔ تو انہیں خوش نہ آتا تھا۔ کہنی دفتہ ایسا ہوا کہ اسی عالم ناتوانی میں میر پر جا بیٹھے
اور مرثیہ پڑھا۔ اس سے مطلب یہ تھا کہ اس گئی گزری حالت میں بھی ہمیں دروازہ
نہ سمجھنا۔

میر خلیق صاحب نے پیرائے سالی کی تکلیف اظہار کر دینا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں
خورد سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دلی میں پہنچا۔ وہ سال احسب کہ
تصفیف تھا۔ مطلع

بھرا ملی طبع کند ہے۔ لطیف بیان کیا	دندلب گئے کہ میر تقی زبان کیا
ایک دوش صنف میری کی شکایت میں آؤر بھی تھے اور قطع تھا۔	
گذری بہار عمر خلیق اب کہیں گے سب	باغ جہاں سے جیل ہند دستی گیا
ایہ عمر میں صنف کے سبب سے مرثیہ نہ پڑھتے تھے لیکن قدرتی شاعر کی زبان کب ہنسی	

ہے۔ بیوی کے مرنے نے گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ صاحبزادے تھے۔ انیس۔
مولنس۔ آگن۔ میر خلیق ہمیشہ دورہ میں رہتے تھے۔ ۱۰-۱۰-۱۵-۱۵-۱۵ دن ہر ایک کے
ہاں بسر کر دیتے تھے۔ کہیں جاتے آتے بھی نہ تھے۔ پٹنگ پر بیٹھے رہتے تھے۔ اور لکھے
جاتے تھے۔ کوئی شگفتہ زمین حیاں میں آئی۔ اس میں سلام کہنے لگے۔ دل لگ گیا تو
پورا کیا۔ نہیں تو چند شعر کہے اور چھوڑ دئے۔ کوئی تمسید سو بھی۔ مرثیہ کا چہرہ باندھا جھٹنا
ہوا تھا ہوا۔ جو وہ گیا۔ رہ گیا۔ کوئی روایت نظم کرنی شروع کر دی۔ گھوڑے کا معنوں
خیال میں آیا۔ وہی کہتے چلے گئے۔ کبھی طبیعت لڑکھی تلواری کی تعریف کرنے لگے۔ وغیرہ
وغیرہ۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ جو کچھ جس کے گھر میں کہتے تھے۔ وہ اسی کے گھر میں چھوڑ کر
چلے آتے تھے۔ یہ سرمایہ میر آئس کے پاس سب سے زیادہ رہا کہ ان کے گھر میں
زیادہ رہتے تھے۔ کیونکہ ان کی بی بی کھنوں اور آرام آسائش کے سامانوں سے
اپنے ضعیف العمر بزرگ کو بہت اچھی طرح رکھتی تھیں۔

ان کی بلکہ ان کے گھر لے کر زبان محاورہ کے لحاظ سے سب کے نزدیک
سندی تھی۔ شیخ ناسخ کی منصفی اور حق پرستی پر رحمت و آفرین کے سہ سے چڑھائے اپنے
شاگردوں کو کہا کرتے تھے کہ ہمیشہ زبان سلیمانی ہے کہ میر خلیق کے ہاں جایا کرو۔ در اسکے
علاوہ بھی ان کے کلام کو فروغ دیتے رہتے تھے۔ اور کہا کرتے تھے کہ تینوں جیہ ہونہار
میں۔ دیکھنا خوب ہو گئے میر خلیق محاورے کے اس قدر پابند تھے کہ ان۔ ۷۷ عفر
کمال پر بجائے نثر کے بعض لوگوں نے کم علمی کا داغ لگایا۔ انہوں نے شاہزادہ علی صفر
کے حال میں ایک جگہ لکھا کہ عالم بے آبی میں پیاس کی شدت سے غش آگیا۔ آنکھ کھولی
تو مادرِ قندسہ سے۔ ۷۷ لیلان پڑھی اور اسے دو وہ پلایا۔ حریف آٹھ پر تاک میں
تھے۔ کسی نے یہ معرغ ناسخ کے سامنے جا کر پڑھا۔ انہوں نے کہا کہ نہیں۔ یوں کہا
ہو گا۔ ۷۷۔ پڑھ پڑھ کے لایلاف اسے دو وہ پلایا ۷۷

میر انیس مرحوم فرماتے تھے کہ والد میرے گھر میں تشریف رکھتے تھے میں ایک

برتب میں وہ روایت نظم کر رہا تھا کہ جناب امام حسینؑ علم طفولیت میں سواری کے لئے
مزدکر رہے تھے۔ جناب آنحضرتؐ صفت شریف لائے اور فرط شفقت سے خود بھجک
گئے کہ آؤ سوار ہو جاؤ تاکہ پیار سے نولہ سے کا دل آکر وہ نہ ہو۔ اس موقع پر شپ کا دوسرا
مصرع نکلیا تخلص۔ اچھا سوار ہو جئے ہم اونٹ بنتے ہیں۔ پہلے مصرع کے لئے نالت
پلٹ کرتا تھا۔ جیسا کہ دل چاہتا تھا ویسا پر جستہ نہ بیٹھتا تھا۔ والد نے مجھے غویں
غوق دیکھ کر پوچھا۔ کیا سوچ رہے ہو؟ میںے مصنون بیان کیا۔ اور جو مصرع خیال میں
آتے تھے پڑھے۔ فرمایا یہ مصرع لگا دو اور دوزبان کی لطافت کو تو دیکھو،

جب آپ روشتے میں تو شکل سے مستمیں	اچھا سوار ہو جئے ہم اونٹ بنتے ہیں
افسوس کہ ان کی کوئی پوری غزل نا تھی۔ دو شعر یاد میں وہی لکھ دیتا ہوں۔	
اشک جو چشم غم فشاں سے گرا	تھا ستارا کہ آسماں سے گرا
ہنس دیا یار نے جو رات خلیق	کھا کے کھٹ کر اس آستان سے گرا

خواجہ حیدر علی آتش

آتش تخلص خواجہ حیدر علی نام۔ باپ دلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں جا کر
سکونت اختیار کی۔ خواجہ زلاوں کا خاندان تھا جس میں مسند فقر بھی قائم تھی۔ اور
سلسلہ پیری مریدی کا بھی تھا۔ مگر شاعری اختیار کی اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے
اس میں سے فقط کزادی و بے پرواہی کو رفاقت میں لے لیا مصحفی کے شاگرد
تھے۔ اور حق یہ ہے کہ ان کی آتش بیانی سے اُستاد کے نام کو روشن کیا۔ بلکہ کلام کی
گرمی اور چمک کی دمک نے استاد شاگرد کے کلام میں اندھیرے اجالے کا امتیاز
دکھایا +

خواجہ صاحب کی بابت ذیل مرقع اور استاد علمی تکمیل کو نہ پہنچی محنت کو جمعیت شاعری

استاد علمی

میں کمان دکھائے لگی۔ اس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتابیں دیکھیں یا دیکھیں
اس کے عربی میں کافینہ کو کافی سمجھ کر آگے پڑھنا مضمون سمجھا۔ عشق سے کلام کو قوت
دیتے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں مسلم الشہوت استاد ہو گئے۔ اور سینکڑوں شاگرد
جس میں تربیت میں پرورش پا کر استاد دکھائے۔

چھریا بدن۔ کشیدہ قامت۔ سیدھے سلاخے بھوے بھائے آدمی تھے۔
سپہیانہ۔ رندانہ۔ اور آزانہ وضع رکھتے تھے اور اس لئے کہ خاندان کا متعا بھی قلم
رہے کچھ رنگ فقیری کا بھی تھا۔ ساتھ اس کے بڑھاپے تک تلوار باندھ کر سپاہیانہ
بانگپن کو بھی نہا ہے جاتے تھے۔ سر پر ایک زلف اور کبھی حیدری پٹا کہ یہ بھی محمد شاہی
بانگوں کا سکہ ہے اسی میں ایک طرہ سبزی کا بھی لگا رہتے تھے اور بے لکھانہ
رہتے تھے۔ اور ایک بانگی ڈنڈی بھون پر دھڑے جھڑے جاتے تھے۔
بالی خاں کی سڑ میں ایک پرانا سا مکان تھا وہاں سکونت تھی اس محلے کے ایک طرف ان کے
دل بھائے کا جنگل تھا۔ بلکہ دیر انوں میں اور شہر کے باہر جنگلوں میں اکثر پھرتے رہتے
تھے۔ ۴۰ روپے مہینہ بادشاہ لکھنؤ کے ہاں سے ملتا تھا۔ ۱۵ روپے گھر میں دیتے تھے
باقی غریب اور اہل ضرورت کو کھلا لاکر بیٹے سے پہلے ہی فیصلہ کر دیتے تھے۔ پھر تو گل
پر گزارہ تھا۔ مگر شاگردوں یا امرائے شہر میں سے کوئی سلوک کرتا تھا تو اس سے انکار
نہ تھا۔ باوجود اس کے ایک گھوڑا بھی حذر بندھا رہتا تھا اسی عالم میں کبھی اسودہ
حال رہتے تھے کبھی ایک آدھ فاقہ بھی گزر جاتا تھا جب شاگردوں کو خبر ہوتی ہر ایک
کچھ نہ کچھ لیکر حاضر ہوتا اور کتا کہ آپ ہم کو اپنا نہیں سمجھتے کہ کبھی انہما رحل نہیں فرماتے
جواب میں کہتے کہ تم لوگوں نے کھلا لاکر ہمارے نفس حریص کو خیرہ کر دیا ہے۔ میر
دوست علی خلیل کو یہ سعادت اکثر نصیب ہوتی تھی۔ فقیر محمد خان گویا خواجہ وزیر یوسف
شیخ صاحب کے شاگرد تھے مگر ۲۵ روپے مہینہ دیتے تھے۔ سید محمد خان بند
کی طرف سے بھی معمولی نذرانہ پہنچتا تھا۔

فکرانہ حالت

زمانہ ۱۸۰۱ء کی تصاویر مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پرستش کی مگر انہوں نے اسکی جاہ و حرشت سے غلام کر لیا نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غریب سنائیں نہ ان کی تقریروں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں چپکے چپکے چھپ سارے کئے تھے بوریہ بچھا رہتا تھا۔ اسی پر ایک لنگ باندھے صبر و قناعت کے ساتھ بیٹھے رہے۔ اور ہر چند روزہ کو اس طرح گزار دیا جیسے کوئی بے نیاز و بے پروا فقیر تکیہ میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال اشراف یا کوئی غریب آنا تو مستوجب ہو کر باتیں بھی کرتے تھے۔ امیر آنا تو دشکار دیتے تھے۔ وہ سلام کر کے کھڑا رہا کہ آپ فرمائیں تو بیٹھے۔ یہ کہتے۔ ہوں کیوں صاحب! میرے کو دیکھتے ہو کپڑے خراب ہو جائینگے یہ تو فقر کا نگیں ہے یہاں سنا تکیہ کہاں! اور یہ حالت شیخ صاحب کی شان و شکوہ کے بالکل برخلاف ہے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ عالم میں قبولِ فطریق ہوئے علم والے شاعروں سے پہنچ رہے ہیں یہ میر سے غریب تک اسی فقیرانہ تکیہ میں آکر سلام کر گئے۔

اسے ہمیشہ فقیری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پابوس گدا کے واسطے
سکھہ ہجری میں ایک دن بھٹے چنگے بیٹھے تھے۔ ایک ایک ایسا موت کا جھوکا آیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر سوا ڈر کیا ہونا تھا۔ میر دوست علی خلیل نے تجویز نکالیں کہ اور رسوم باقم بھی بہت اچھی طرح ادا کریں۔ بی بی کو ایک لڑکا لڑکی خورد سال تھے ان کی بھی سرپرستی وہی کرتے رہے۔ میر علی اوسطا رشک نے کافی لکھی ہے۔ خواجہ حیدر علی اسے داندہ۔

طو کلام

تمام عمر کی کمائی جسے حیات جاودانی کا سول کشتا چاہئے ایک دیوان غزلوں کا ہے جو کہ ان کے سامنے رائج ہو گیا تھا۔ دوسرا تتمہ ہے کہ کچھ مرتب ہوا۔ جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پر دانی ہند کا نسخہ نمونہ۔ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اسی طرح انہوں نے شعر کہ دیئے ہیں۔ ان کے کلام نے پندِ خاص اور قبولِ عام کی سند

حاصل کی۔ اور نہ فقط اپنے شاگردوں میں بلکہ بے غرض اہل انصاف کے نزدیک بھی مقبول اور قابل تعریف ہوئے۔ دلیل اس کی اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ بار بار چھپتا ہے اور بک جاتا ہے۔ اہل سخن کے جلسوں میں پڑھا جاتا ہے۔ اور عاشقانہ غزلیں موسیقی کی تاثیر کو چکا کر محفلوں کو گرماتی ہیں۔

شیخ صاحب
مقابلہ

وہ شیخ امام بخش ناسخ کے مہجر تھے۔ شاعروں میں اور گھر بیٹھے روز مقابلے رہتے تھے۔ دونوں کے معتقد کا انہوہ در انہوہ تھے۔ جلسوں کو معرکے اور معرکوں کو ہنگامے بناتے تھے۔ مگر دونوں بزرگوں پر صدر رحمت ہے کہ مرزا رفیع اور سید اشاک کی طرح دست و گریبان نہ ہوتے تھے۔ کبھی کبھی نوکاجو کی ہو جاتی تھی کہ وہ قابل اعتبار نہیں۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے جب شیخ صاحب کی غزلوں پر دستاورد غزلیں لکھیں تو انہوں نے کہا۔

شیخ صاحب
خواجہ صاحب

ایک جاہل کہ رہا ہے میر دیوان کا جواب	ابو سیلم نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب
کیوں نہ دے ہر وزن اس حمد کے دیوان کا جواب	جس نے دیوان اپنا ٹھہرایا ہے قرآن کا جواب

درین کے
مترجم

خواجہ صاحب کے کلام میں بول چال اور محاورے اور روزمرہ کا لطف بہت ہے جو کہ شیخ صاحب کے کلام میں اس درجہ پر نہیں۔ شیخ صاحب کے معتقد اس معاملہ کو ایک اُردو قالب میں ڈال کر کہتے ہیں کہ ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں ہیں۔ کلام میں ریختہ کی پختگی اور ترکیبیں متانت اور اشعار میں عالی مضامین نہیں۔ اور اس سے نتیجہ ان کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں۔ مگر یہ ویسا ہی ظلم ہے جیسا ان کے معتقدان پر کرتے ہیں کہ شیخ صاحب کے شعروں کو اکثر بے سہارے اور مکمل سمجھتے ہیں۔ جیسے خود دیوان آتش کو دیکھا کلام مضامین بلند سے عالی نہیں۔ اس طرز بیان صاف ہے۔ سید جی سی بات کو بیچ نہیں دیتے۔ ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں فارسی کی بھی موجود ہیں مگر قریب الفہم۔ اور ساتھ اس کے اپنے محاورہ کے زیادہ پابند ہیں۔ یہ درحقیقت ایک دھت خداداد ہے کہ رقابت اسے عیب کا لباس پہنا کر سامنے لاتی ہے۔ کلام کو رنگینی اور استعارہ و تشبیہ سے بلند کر دکھانا آسان ہے۔ مگر زبان اور روزمرہ کے محاورہ میں

صاف صاف مطلب اس طرح ادا کرنا جتنے سننے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات بہت
مشکل ہے۔ سچ سچی کی گھٹان کچھ چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نہ اس میں نازک خیالات
ہیں۔ نہ کچھ عالی مضامین ہیں۔ نہ چھپدہ تشبیہیں ہیں۔ نہ استعارہ دراستعارہ فقرے ہیں
چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں صاف صاف باتیں ہیں۔ اسپر آجنگ اس کا جواب نہیں۔
میں بازار۔ اور بجز رقم۔ کے انداز میں معدد کتابیں موجود ہیں۔ اس معاملہ میں غور کے بعد
یہ معلوم ہوا کہ جو بزرگ خیال بندی اور نازک خیالی کے چمن میں ہوا کھلتے ہیں۔ تول
ان کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ایسے نئے مضمون نکالیں جو اب تک کسی نے نہ باندھے ہوں
لیکن جب متقدمین کے اشعار سے کوئی بات چلی ہوئی نہیں دیکھتے تو ناچار رنجی کے
مضامین میں باریکیاں نکال کر شوگنا فیاں کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی لطافتیں اور
نراکتیں نکالتے ہیں کہ غور سے خیال کریں تو نہایت نطف حاصل ہوتا ہے۔ پھولوں کو
پھینک کر فقط رنگ بے گل سے کام لیتے ہیں۔ آئینہ سے صفائی انا لیتے ہیں مقویر
آئینہ میں سے حیرت نکال لیتے ہیں اور آئینہ پھینک دیتے ہیں۔ نگاہ سرگرمی سے حرف
بے آواز کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔ فتنہ الحقیقت ان مضامین سے کلاموں میں خیالی
نراکت۔ اور لطافت سے تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور لوگ بھی تحسین و آفرین کے لئے
مستعد ہو جاتے ہیں۔ مگر شکل یہ ہے کہ ان کے ادا کرنے کو الفاظ ایسے نہیں ہم پہنچتے کہ
کہنے والا کہنے اور سمجھنے والا صاف سمجھ جائے۔ اس لئے ایسے کام پر اثر اور ناخن برنگ
نہیں ہوتے۔ بڑا افسوس یہ ہے کہ اس انداز میں عمومی مطالب نہیں ادا ہو سکتے۔ بیشک
بہت مشکل کام ہے مگر اس کی مثال ایسی ہے گویا چمن کی دال پر صورت نے ایک لکڑی
کی اندر کیکنج دی۔ یا پادول پر خوشنواں سے تل ہوا اند لکھ دیا۔ غائدہ دیکھو تو کچھ بھی نہیں
اسی واسطے جو ذہب رہ لوگ ہیں وہ اداسے مطلب۔ اور طرز کلام میں صفائی پیدا کر شکی
کو شش کرتے ہیں۔ اسی میں کوئی نئی بات نکل آئی تو نکل آئی۔ ایسے ادب نے نہ جانیستے
کہ بالکل غالب ہو جائیں اور سننے والے سمجھ دیکھتے رہ جائیں۔ البتہ کبھی ایسا بھی ہوتا

ہے کہ ان ترکیبوں کی پیچیدگی اور لفظوں کی باریکی و تارکی میں جو ہر ذرت معنی کا بھرپور ہوتا ہے۔ اور اندر سے دیکھتے ہیں تو سیدھی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ جیسے انکے حریف کوہ کندن اور گاہ برآوردن کہتے ہیں۔ مگر انصاف یہ ہے کہ دونوں لطف سے خالی نہیں۔

کھلائے رنگ رنگ سے ہے زینت چین | آئے ذوق اس جہاں کے ہے یہاں تکلف سے

شیخ صاحب کے معتقد خواجہ صاحب کے بعض الفاظ پر بھی گفتگو کرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ جب انہوں نے یہ شعر پڑھا۔

دختر زمری مونس ہے مری ہوم ہے | میں ہوا نگہ ہوں مدہ نور جہاں بیگم ہے

لوگوں نے کہا کہ حضور! بیگم ترکی لفظ ہے اپنی زبان گات پر پیش بوتے ہیں اور نہ بان فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے۔ یہ اس وقت بھنگیا لے ہوئے بیٹھے تھے۔ کہا کہ ہونہ۔ ہم ترکی نہیں بوتے۔ ترکی بوتینگے تو بیگم کیسے گئے۔

اسی طرح جب انہوں نے یہ مصرع کہا سرع اس فلان کی تنش کف بارسیا ہے۔ لوگوں نے کہا کہ قبض! یہ لفظ فارسی۔ اور اصل میں منشک ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب فارسی میں جائینگے تو ہم بھی منشک کیسے کیا سب منش کہتے ہیں تو منش ہی شعر میں باندھنا چاہئے۔

پیشی دل کو جوہ سے لے۔ وہ اسے چھیلے | اساری مکاروں سے ہے عشق کی مکار جدا
حریعوں نے کہا کہ پیشی ترکیب فارسی سے ہے۔ مگر فارسی دلوں کے استعمال میں نہیں انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا کارورہ ہے۔

میا فک تو درست ہے۔ مگر بعض حقائق پر جان کے حریف کہتے ہیں تو یہیں بھی لاجواب ہونا پڑتا ہے چنانچہ دیولن میں ایک غزل ہے۔ صاف ہوا۔ صاف ہوا
غلاف ہوا۔ اس میں فرماتے ہیں۔

انہر پہ پہیز ہو گیا جس کو | اور دور ماں سے انصاف ہوا

اس خط کو کھانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کے تلفظ میں انصاف جو انصاف

وہی ہو کر نہیں
بھی ہیں

<p>بولتا جاتا ہے۔ وہ اس کی اصلیت کے دھوکے میں رہے خواجہ صاحب شاید علو کو جلوہ سمجھے جو فرماتے ہیں۔</p>	
اعل شکر بار کا یوسیں کیونکر نہ ہوں	کوئی نہیں چھوڑتا علو بے دود کو
<p>گنارہ کو بھی عوام بے تشدید ہوتے ہیں چنانچہ خواجہ صاحب نے بھی کہہ دیا۔</p>	
رنگ زرد و لب خنک دھڑکے خون آلود	کشتہ عشق میں ہم۔ ہے یہ کفارہ اپنا
نکسے میں سرگردشت دل کے صنوبر کی قلم دیں	تماشا قتل گاہ ہے نطالع میرے دیوان کا
کٹاکش دم کی بار آستیں کا کام کرتی ہے	دل بیتاب کو پیوں میں اک گرگ بغل پایا
<p>مخافت کہتے ہیں کہ بغل گھوٹا اردو کا محاورہ ہے۔ آراستیں فارسی محاورہ ہے گرگ بغل کے لئے فارسی کی سند چاہئے۔ بے سند صحیح نہیں۔</p>	
چارابرو میں تری جہان میں سارے خوشنویں	کس قلم کا تلوہ ہے یہ کاتب تقدیر کا
<p>یہیں چارابرو بمعنی چہرہ لیا ہے۔ اور محاورہ میں چارابرو کا لفظ بغیر صفاتی کے نہیں آتا جس سے مراد یہ ہے کہ۔ ابرو اور ریش و بروٹ کو پٹ کر دیں۔ وہ بے نواہوں اور قلندرہوں کے لئے خاص ہے نہ کہ عشوق کے لئے۔ سید نقاش نے کیا خوب کہا ہے</p>	
ایک بے نوا کے ٹوکے پھرتے ہیں شیخ جی	عاشق ہوئے ہیں واہ عجب کندہ شند پر
بہار گلستان کی ہے آمد آمد	خوشی پھرتے ہیں باغبان کیسے کیسے
<p>خوش پھرتے ہیں چاہئے۔</p>	
لعب بازی کی بھی حسرت نہ رہے لئے عشق	میرے استاد نے بازیچہ اتن محب کو دیا
بھلا دیکھیں تو کو بازی میں بہت کچھ کرتا	یہ صبر ہم بھی ہیں توں پر لڑو صبر تم بھی ہو توں پر
ابروئے یار کا ہے سر میں جنوں کے سود	رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر
نہیں غم تیغ ابروئے صنم سے قتل ہو نیکا	شادیت بھی بے نعلی قلع کی ہے موزغانی کو
سودانی جان کر تیری چشم سہیاہ کا	ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دید و غزال کے
<p>اس صنعت طرائع انصاف کو تکلیف زیادہ سمجھتے ہیں۔</p>	

حریف بعض اذ قسم کے جزئیات پر بھی اعتراض کرتے ہیں مثلاً خواجہ صاحب فرماتے ہیں

قد رت حق ہے صبا سے تماشاً دروغ کا پتا ہے آہ سے میری رقیبہ سیاہ چمکے کے یا قوتی لب کو تیری بخور ہوئے ہم حال استقبال نجومی اس سے کرتے ہیں دیاں جو کہ قسمت میں لکھا ہے جان ہو نیکا دہی رات بھر آنکھوں کو اس صید پر رکھا ہوں بند بند آنکھیں کئے رہتا ہوں پڑا دولت عشق کا گنجینہ دہی سینہ ہے گو ہر حسن زن اسرار ہانست کہ بود آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پر تیرے فقر کے کا سہ چشم لیکے جوں نرگس	خاں شکیں دل فرعون پر بیجا دروغ اژدہا فرعون کو موت سے کا عصا معلوم ہو نشہ معجون میں مئی ہوش ربا کا نکلا را پچھ بھی نقل ہے پیشانی کی تحسیر کا پھر عبت کا ہے کو خالغ آزدانی کیجئے خواب میں شاید کو دیکھوں خالغ سیدار کو خواب میں آئے نظر نہ کوئی دارغ دل۔ زخم جگر۔ شہر نشاں ہے کہ جو تھا حقہ سریداں سر و نشاںست کہ بود دو ٹھیکرے میں بھیک کے دیدار کے لئے ہم نے دیدار کی گدائی کی
---	--

ان کے کلام میں بھی بعض الفاظ ایسے ہیں جو دلی اور لکھنؤ کی زبان میں پورے کچھ کا فرق دکھاتے ہیں۔ دلی والے اندھیری کہتے ہیں۔ اندھنوں نے اندھیاری باندھا۔ چنانچہ کئی شعر شیعہ ناسخ کے حال میں لکھے گئے۔ خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے بہر کا لفظ دلی میں مستعمل نہیں۔ بل بے۔ دلی کے شعرا باندھتے تھے۔ کچھ کلی کے لوگ اس کو بھی متروک سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔	قلم ہے شاعر میں کیا کوئی بہر ہے بہر کا
خدا خراب نالوں کی بل بے شراتیں مستحقین لکھنؤ اور دہلی کے نارسا جمع کو بے اصافیت یا صفت کے نہیں لاتے مگر یہ اکثر باندھتے ہیں دیکھو اشعار غصہ بڑھلی۔	بہتیں ہیں بانی ہو کے سنگیں مارتیں

<p>رفنگان کا بھی خیال اسے اہل علم چاہئے رہ گزریں دفن کرنا اسے غریبوں تم مجھے بہا گو نہ مجھ کو دیکھ کے بے اختیار دور کیا نفاق انگیز چہرے ہوا سے دھر ہے مدد و شب رویا میں آتش رفنگان کی یادیں عہد طفلی میں بھی تھامیں لیکہ سودا غلی مزاج اسے خط اسکے گور سے گا لو نہ تو نے کیا کیا</p>	<p>عالم ادراج سے صحبت کوئی دم چاہئے شاید آجائے کسی کے میرا مدفن نہ پر پا اسے کو دکاں ابھی تو ہے فصل بہار دور نیندا ڈجاتی ہے سینے سے لہر خواب کو عمر بھر آنکھیں نہ بھولیں صورتہ اسباب کو بیڑیاں منت کی بھی ہمیشہ تو سینے بھاریاں چاندنی راتیں یکا یک ہر گیش اندھیا ریاں</p>
<p>صفت کو اس طرح موصوف کی مطابقت کے لئے جمع کرنا اب خلاف فصاحت سمجھتے ہیں ایک دفعہ میر تقی میر نے کہا کہ ہاں شاعر میں خواجہ صاحب نے غزل پر بھی کہہ شکم کے مضمون میں۔ موج بحر کا نور۔ باندھا تھا۔ طالب علیاں عیشی نے وہیں ٹوکا۔ ہنوں سے جواب دیا کہ۔ میاں باہمی بہت مدت چاہئے دیکھو تو سہی جاہی کیا کہتا ہے۔</p>	
<p>دو پستانش ہم چوں قبضہ فور</p>	<p>جہاں سے خاستہ از بحر کا نور</p>
<p>ساتھ ہی میر شاعر سے کہا کہ۔ قبل۔ اب کی دفعہ ہی طرح ہو۔</p>	
<p>یہ بزم وہ ہے کہ لایق کا عظام نہیں</p>	<p>ہمارے بخت میں بازی غلام نہیں</p>
<p>وہ بچہ جسے کسی کے مہنتے تھے۔ اسی مطلع کو یار لوگوں نے شیخ ناسخ کے گلے باندھا۔ کتب تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر جو شاگرد ابن الہی ہیں مجازی استادوں کے ساتھ ان کی بگڑتی ہی چلی آئی ہے۔ چنانچہ ان کا بھی استاد سے لگاڑ ہوا۔ خدا جانے بنیادیں کن جزئیات پر قائم ہوئی ہوگی۔ اور ان میں حق کس کی طرف تھا آج اصل حقیقت دور کے شیخے والوں پر کھلتی شکل ہے مگر جہاں سے کھٹم کھٹا بگڑ ہی اس کی حکایت رہی گئی کہ شیخ مصطفیٰ انہی زلفہ گئے۔ اور خواجہ صاحب کی طبیعت بھی اپنی گرمیاں دیکھائے لگی تھی۔ جو شاعر میں شروع ہوئی۔ دس بگڑا۔ یا سن بگڑا۔ اس میں سب سے بڑی باتیں نکلیں۔ خواجہ صاحب نے غزل نکال کر شیخ مصطفیٰ اپنے استاد کو سنائی</p>	

دلیلی سے

ساتھ لگائی

درجہ زیر شعرا نہ تھے۔

انابت کی طرح رکھا نہیں لئے روزِ عسکر تک	نہ ایک تو کم ہوا استاد ایک تارِ کفن بگڑا
لگے بزم بھی چڑھائے دیتے دیتے گامیاں جھٹا	زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

نشد کے سرور میں اگر کہا کو استاد اس ردیفِ قافیہ میں کوئی یہ شعر نکالے تو کلیجہ نکل پڑتا ہے۔ سامنوں نے ہنس کر کہا کہ ماں میاں سچ کہتے ہو اب تو کسی سے ایسے شعر نہیں ہو سکتے بعد اس کے شاگردوں میں تھے ایک نو مشق لڑکے کی غزل کو توجہ سے بنایا اور اس میں انہیں دو قافیوں کو اس طرح باندھا۔

لکھا ہے فلک کوئی یار سے اے دیدہ گدا	قیامت میں کرونگا گر کوئی حرفِ کفن بگڑا
نہو محسوس جو شے کس طرح نقشیں عکس کرتی	شبیبہ یاد کچھ اوائی۔ مگر بگڑی دہن بگڑا

اگرچہ ان شعروں میں اور ان شعروں میں جو نسبت ہے وہ میں جو ابھرت کئے پر کھنے والے ہی جانتے ہیں۔ لیکن نشاءِ وہ میں بہت تعریف ہوئی۔ پھر بھی چونکہ لڑکے کے شنبہ پر یہ شعر کھینچتے رہتے تھے اس لئے تاڑنے والے تاڑ گئے کہ استاد کی استاد سی ہے خواجہ صاحب اسی وقت افشکریچے مصحفی کے پاس جا بیٹھے۔ اور غزل باقیہ سے پھینک کر کہا کہ یہ۔ آپ ہمارے کلیجہ میں پھر یاں مار رہے ہیں۔ نہیں تو اس لونڈے کا گلیا شنبہ تھا جو ان قافیوں میں شعر نکال لیتا۔ خیر اس قسم کی باتیں استاد کے ساتھ بچوں کی شوخیاں اور لڑکپن کے ناز ہیں جو کہ سننے والوں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں اور طبیعتوں میں جوش ترقی پیدا کرتے ہیں۔ لیکن سعادت مند شاگرد کو استاد کے مرتبہ اور اپنی حد کا اندازہ رکھنا واجب ہے تاکہ قافیائی اور ابوالکلامی گنجوی کی طرح دونوں طرف سے کیشف اور غلیظ ہجوں تک ذہن نہ پہنچے۔ نہیں تو قیامت تک دونوں سو اے عالم ہوتے رہیں گے۔ چنانچہ خواجہ صاحب کی شرافت و نجابت جس نے انہیں اس آئین کا پابند رکھا ہے۔ بعض لوگوں کی ذہنی سنگی کٹھن مصحفی نے پھٹت دیا مگر مصنف مگر ادبیم کو برسرِ کمر دیئے جو نول انہیں کے شاگرد تھے مگر بہ شرفِ قابلِ اعتبار نہیں۔

اس معاملہ میں قابلِ تعریف ہے۔

میر محمد علی حسن فراغ سے ان کے ہنسایت گرم و پسندیدہ اشعار ایسے بھی سنے گئے جو کلیاتِ مروجہ میں نہیں ہیں۔ سبب یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب اس زمانہ میں بنگالہ خوش مذاق اور صاحبِ فہم تھے۔ جو خود شاعر تھے اور ان کے ماں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب بھی جانتے تھے اور مشاعرہ میں غزل پڑھ کر وہیں دے آتے تھے۔ بعد ازاں کے جب شاگرد دیوان مرتب کرنے لگے تو بہت سی غزلیں اُنہی میر مشاعرہ سے حاصل ہوئیں۔ خدا جانتے غزلیاں کی بے اعتنائی سے بعض اشعار دیوان میں نہ آئے۔ لیکن چونکہ وہ شاگردِ شاعرِ ناسخ کے تھے۔ اس لئے بدگمانی لوگوں کو گنہگار کرتی ہے۔

میر محمد اشعار
تھے کہ کلیات میں
نہیں۔

جب شیخ ناسخ کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب نے ان کی تاریخِ کبھی۔ اور کس دن سے شعر کہنا چھوڑ دیا کہ کہنے کا لطف سننے اور سنانے کے ساتھ ہے جس شخص سے سنانے کا لطف تھا جب وہ نہ تھا تو اب شعر کہنا نہیں۔ بلکہ اس ہے۔

حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی آزادی اور کلام کے کمال نے ظاہر آرائی کے ذوقِ شوق سے بے پروا کر دیا تھا۔ مگر نزاع میں ظرافت ایسی تھی کہ ہر قسم کا خیال لطیف و طرائف ہی میں ادا ہوتا تھا۔

لطیفہ۔ ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ اور خواجہ صاحب اپنی ازادہ مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ میں کہاں جاؤں گے دو گھڑی مل بیٹھنے کو شہینت سمجھو۔ اور جو خدا دیتا ہے سپر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا۔ خیر باشد۔ کہاں ہے۔ انہوں نے کہا۔ کل بنارس کو روانہ ہوں گا کچھ فرمائش ہو تو فرمادیجئے۔ آپ ہنکے ہوئے لٹکا کام کرنا کہ وہاں کے مزد کو ذرا ہمارا بھی سلام کہہ دینا۔ وہ حیران ہو کر کہہ رہے تھے کہ حضرت! یہاں اور وہاں کا خدا کو ملی جڑا ہے؟ فرمایا کہ شاید یہاں کا خدا انہیں ہے وہاں کا کچھ سخی ہو۔ انہوں نے

کہا معاذ اللہ آپ کے فرمانے کی یہ بات ہے ؟۔ خواجہ صاحب نے کہا کہ بھلا سنو تو سہی جب خدا وہاں یہاں ایک ہے تو پھر میں کیوں چھوڑتے ہو جس طرح اُس سے دعا جا کر مانگو گے۔ اسی طرح یہاں مانگو۔ جو وہاں دیگا تو یہاں بھی دیگا۔ اس بات نے ان کے دل پر ایسا اثر کیا کہ سفر کا ارادہ موقوف کیا اور خاطر جمع سے بیٹھ گئے ۔

خواجہ صاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میرٹھس مرحوم نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو نماز کا خیال آگیا۔ کسی شاگرد سے کہا کہ بھئی میں نماز تو سکھاؤ۔ وہ اتفاقاً فرقہ سنت جماعت سے تھا اس نے ویسی ہی نماز سکھا دی اور یہ کہہ دیا کہ استاد! عبادت الہی جتنی پوشیدہ ہوتی ہی چھپی ہوتی ہے۔ جب نماز کا وقت ہوتا یا حجرہ میں جاتے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اسی طرح نماز پڑھا کرتے۔ میر دوست علی خلیل ان کے شاگرد خاص اور خلوت و جلوت کے حاضر باش تھے۔ ایک دن انہوں نے بھی دیکھ لیا۔ بہت حیران ہوئے۔ یہ نماز پڑھ چکے تو انہوں نے کہا کہ استاد! آپ کا مذہب کیا ہے؟ فرمایا شیعہ۔ میں نے کہا پوچھتے ہو؟ انہوں نے کہا کہ۔ نماز سنیوں کی؟ فرمایا کہ بھئی میں کیا جانوں۔ فلان شخص سے پتہ کیا تھا۔ اس نے جو سکھا دی سو پڑھتا ہوں۔ مجھے کیا خبر کہ ایک خدا کی دو دو نمازیں ہیں۔ اس دن سے شیعوں کی طرح نماز پڑھنے لگے۔ جتنے شاگرد انہوں نے پائے۔ کسی استاد کو نصیب نہیں ہوئے۔ ان میں سے سید محمد علی رند۔ میر وزیر علی صبا۔ میر دوست علی خلیل۔ ہدایت علی خلیل۔ صاحب مرزا شاد اور مرزا عنایت علی سہل۔ نادر مرزا فیض آبادی نامور شاگرد تھے کہ رتبہ استاد دی رکھتے تھے؟

غزل۔

سن تو سی جہاں میں ہے تیرا خدا نہ کیا کہ کیا الجھتا ہے تری زلفوں کے تاو سے زیر زمین سے آتا ہے جو گل سوزہ بکاف	کہتی ہے تجکو خلق خدا غائبانہ کب بخیہ طلب ہے سید صد چاک شانہ کیا؟ قلموں نے راست میں لٹا یا خسرو کیا؟
--	---

<p>اڑتا ہے شوقِ راحت منزل سے اسپر زمین صبا کا ڈھونڈتی ہے اپنی مشتِ خاک چاروں طرف سے صورتِ جاناں جو جلوہ گر عیادِ اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندِ لب طبلِ علم ہی پس ہے اپنے نلک و مال آئی ہے کس طرح سے بری قبضِ روح کو ہوتا ہے زرد سن کے جو نامرد مدعی بے یار ساز و دار نہ ہو گا وہ گوشش کو عیادِ گلزار دکھاتا ہے سیرِ بارغ ترجیٰ نظر سے طایرِ دل ہو چکا شکار بیتاب ہے کمال ہمارا دل حسد میں</p>	<p>مہینہ کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا ہے بامِ بلند یا رکاسہ آستانہ کیا ہے دل صاف ہو تر تو ہے آئینہ خانہ کیا ہے دکھلا رہا ہے چھپ کے لے سے آبِ ودان کیا ہے ہم سے خلاف ہو کے کریگا زمانہ کیا ہے دیکھوں تو موتِ ڈھونڈتی ہے ہلکیا رستم کی داستان ہے چار افسانہ کیا ہے مطرب ہیں سناتا ہے اپنا ترانہ کیا ہے بلبلِ قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا ہے جب تیرے کچھ پڑیگا اڑے گا نشانہ کیا ہے معاں میرے جسم کا ہو گا رواد کیا ہے</p>
<p>یہاں مدعیِ حسد سے نہ دے داد تو نہ دے آتشِ غزل یہ تو نے لکھی ماحشائے کیشتا</p>	
<p>خانہ خراب نالوں کی بل بے سحر تیرا سر کوٹنا ہے جس میں کہ سودا نہیں ترا خانہ ہے گھٹنے کا ہر ایک قصرِ شہرِ عشق دیدارِ یار برقِ تجھ سے کم نہیں آنکھوں میں اپنی دولتِ بیدار ہیں وہ غلب کہتے ہیں مادرِ پردہِ مسدِ باں کو بد گو یا زبان ہو تو کرے شکر آدمی</p>	<p>بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عاتق ہوتی ہیں تیرے نقشِ قدم کی بنیاد تیرا مگر گھر ہیں بادِ شلیباں گھر گھر و زارتیں بند اکھیں ہو گی۔ دینگی دھانی بھارتیں ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن میں بھارتیں کرتے ہیں وہ جوارض و سما کی حقارتیں بچے جو تو کرے ہیں یہ رنگ اشارتیں</p>
<p>غزل لا جواب ہے مگر قطع میں جو کیا۔ کاپلور کھا ہے اس کی یہ جگہ نہیں۔ انصاف اس کا نہیں کے خاندان کی زبان پر ہے۔</p>	

آتش

۲۸۸

<p>بھولا نہیں میں سنگدلوں کی سسڑا تیں تو بھی تو کر شیدوں کی لپٹے زیا ر تیں اس غار میں گئی ہیں ہزاروں ہی غارتیں اپنی بھی چند جیتیں ہیں اپنی عمارتیں یہ گونیوں میں پیچھے تو منہ پر اشارتیں مطلب سے خالی جان سے تو یہ عبادتیں کعب کے عاجیوں کو مبارک نہایتیں کا نور کھائے تو ہوں پیدا حراتیں</p>	<p>زیر زمین بھی یاد ہیں سہت کسماں کے ظلم خضر و مسیح کا شے ہیں رشک سے گھلا علم کو لوٹ کھایا ہے ایک پیٹ بکے لئے باقی رہی گاناں ہمارا انشاں کے ساتھ اہل جہاں کا حال ہے کیا ہے کیا کہیں؟ نفس و نگار جن بتاں کا نہ کھا فریب عاشق ہیں ہم کو تہ نظر کوئے یار ہے ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے تہ دہر</p>
<p>آتش پیشش جہت ہے مگر کوچہ یار کا چاروں طرف سے ہوتی ہیں میرا اشارتیں</p>	
<p>پیشینی اس کو زور گل کی پناہ چاہئے شع پر دانوں کی خاطر سے جلا چاہئے شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھایا چاہئے آہوں چشم کو ریمیاں چرایا چاہئے ایسی یا تو قی تیر ہو تو کھایا چاہئے شاخ گلین پر سے بلبل کو اڑایا چاہئے شوق کے بھی ہو صلیے کو آزمایا چاہئے بارغ میں گل کر اسے بلبل سنا چاہئے پر جو ہر شے بطیے کو لگایا چاہئے خوف مننی ہو تو کیفیت اٹھایا چاہئے بس عبات ہو چکی مطلب پہ آیا چاہئے بوریا سے فقر بچھا چھوڑ جایا چاہئے</p>	<p>باغباں بھانٹ پر بلبل سے آیا چاہئے فرش گل بلبل کی نیت سے بچھایا چاہئے پان بھی کھاؤ جھائی ہے جو سی کی دھڑی آئینے میں خطہ نورس کا نظارہ کیجئے بوسہ اس لب کا ہے قوت بخش روح ناتواں عشق میں مداد لب سے اگے رہتا ہے قدم دیکھ کر تار ہے کیونکر یاد سے گستاخیاں سو گیا ہے ایک صحت سے دل لالہ فوش فصل گل ہے چاروں سائی نکلف و ضرر خیم میں جوش سے ہے جھک کر صدا ہے آہری حال دل کہ کہہ کھائیے تو بولاسن کے یار شیر سے خالی نہیں رہتا بیتاں زینہار</p>

<p>دو گونہ حال اس قصے کو لایا چاہئے ان سچپنوں کو چہرہ جگایا چاہئے خود کی مانند یہاں دعویٰ لگایا چاہئے</p>	<p>رنگ زرد و چشم تر سے کیجئے دعوائے عشق رام ہوتے ہی نہیں۔ وحشی مزاجی ہو سو ہی دیکھ کر خلوت مرے یار کہتے ہیں فقیر</p>
<p>خاطر آتش سے کئے چند جزو شمر اور بھی بے نشان کا نام باقی چھوڑ جایا چاہئے</p>	<p>خاطر آتش سے کئے چند جزو شمر اور بھی بے نشان کا نام باقی چھوڑ جایا چاہئے</p>
<p>خدا کی یاد بھولا شیخ بہت سے برہمن بگڑا بن آئی کچھ نہ غنچہ سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ اسے تیغ زن بگڑا جو غیرت تھی تو غیر ضرور سے ہوتا کوئی بگڑا تو مجھ سے مست تھی کی طرح جھگی ہوئی بگڑا جدا ہی خاک رہ نہ ملکہ بنائے ہیں بدن بگڑا چلا جب جانور انسان کی چال اس کا چلن بگڑا لگایا دل غلط نے آن کر سب وقت بگڑا نظر آتے ہی آپس میں ہر مل بگڑا گھر دھوکے کی طرح سے گنبد چرخ کھن بگڑا شہید و نکمے ہوئے سلاز جب ہم شہن بگڑا ہنا گل کی طرح غنچہ جہاں اسکا دہن بگڑا کسی بھونر سے کس دن کوئی ماریا کھن بگڑا ہوا جب قطع جامہ پر ہمارے پیر بگڑا ہو مسدود رستہ جاوے ماہ وطن بگڑا الٹی خیر کج و نیل رخسار چین بگڑا وہ کشتہ ہوں جسے سو گھمے سے کتو کا بدن بگڑا</p>	<p>فریب حسن سے بگرد مسلاں کا چلن بگڑا قبائے گل کو پھنڈا جب میل گل پیر بگڑا نہیں جو چہ بننا اس قدر زخم شیداں کا تکلف کیا جو کھولی جان شیریں بھوڑ کو سر کو کسی چشم یہ کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ اڑا کیر کا یمن قدم سے تیرے پایا ہے تری تعلیق سے کبک وری نے ٹھوکر کھائی نڈال حسن کھلوتا ہے میوے کی تم جھ سے رخ سادہ نہیں اس شمع کا نفتی عداوت ہم وہ بدو طفل مشک اسے چشم تر میں مینا ایک لہر صف رخاں کی جنبش کا کیا اقبال نے کشتہ کسی کی جب کوئی تعلیق کرتا ہے میں ونا ہوں کمال دوستی اندیشہ دشمن نہیں رکھتا رہی نفرت ہمیشہ داغ غریبی کو پھانے سے رگڑ دانیں یہ مجھ سے ایشیاں غرت میں دھستے کھا ہل نے جب توڑا گل ہوس کو گھیس نے امادہ میرے کھانیکانے رخ و رخ کج</p>

انسان کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر نیک جہاں خالی نہیں رہتا کسی ایندھن سے تو نگر تھانی تھی جب تک اس محبوبِ عالم سے لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گاہیں مٹا	نہاں کو کم ہوا اپنا نہ لگتا رکھن بگڑا ہوا ناسور نو پیدا اگر زخمِ کین بگڑا میں نفس ہو گیا جس روز سے وہ ستن بگڑا اب بگڑی تو بگڑی تھی خبر سے دہن بگڑا
بتاؤ کیف ہے سے کھل گئی شریں کی آتش لگا کر منہ سے پیاز کو وہ پیاں شکن بگڑا	

شاہ نصیر

نصیر تخلص نصیر الدین نام تھا مگر چونکہ رنگت کے سیاہ نام تھے اس لئے گھرانے کے لوگ میںں گتو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کو اپنی غربت طبع اور خاکسار غی منزل کی بدولت اسم باشتے غریب تھے نیک بینی کا اثر تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شر کے رئیس اور امیر سب ادب کرتے تھے۔ مگر وہ گوشہ عافیت میں بیٹھے اپنے معتقد مریدوں کو ہدایت کرتے رہتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گانوں دربار شاہی سے آل تھا معاف تھے ملا ماجرا اور ہر سادہ علاقہ سونی پت میں سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد و شہر دہلی کے پاس جہاں محمد دوم شاہ عالم کی درگاہ ہے اور اب تک ۷۔ جاوی الاول کو دماں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولوی بن ایک گاؤں بلب گڑھ کے علاقہ میں سید عبدالعزیز شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام پر داگہ داشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو غری نان و نعمت سے پالا تھا۔ اور استاد و ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔

عجب اتفاق ہے کہ وہ ملتان ہی علم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے۔ البتہ نتیجہ اس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا۔ کیونکہ جو وہ کہتے تھے اسے عالم کان لگا کر سنتے تھے جو کچھ

مستند ملی

تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسی مناسب واقع چلی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور مشاق شاعر و شاعروں میں مخمخہ دیکھتے رہ جاتے تھے سلسلہ التحدید دو واسطے سودا اور دربار تک پہنچتا ہے۔ کیونکہ یہ شاہ محمدی ہمالی کے شاگرد تھے۔ اور وہ قیام الدین قایم کے۔ قایم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور خواجہ میر درد سے بھی انہوں نے انگریزی عملداری میں زندگی بسر کی۔ لیکن شاہ عالم کے زمانہ میں شاعری جو ہر دکھائے لگی تھی اور قائدانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ دربار کے اہل کمال کو عیدوں اور جشنوں کے علاوہ ہر فصل اور موسم پر سامان مناسب انجام ہوتے تھے۔ شعر کو دیر ہوتی تو قفاغنی سے بھی وصول کر لیتے تھے۔ ایک قطعہ بطور حسن طلب جاڑے کے موسم میں انہوں نے کہہ دیا تھا اور صلہ حاصل کیا تھا۔ اسکے در شعر مجھے یاد ہیں۔

شاگردی

بچا لنگا تو ہی اسے میر کے اہل	کہ جاڑے سے پڑا بیڑہ صاب ہے پالا
پشاہ آفتاب باب مجھ کو بس ہے	کہ وہ مجھ کو اڑا دے گا دوشا

اس میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔

سیاحی کی دولت میں سے جو سرمایہ انہیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدرآباد تک اور مشرق میں بنگلہ تھمک پہنچی۔ اگرچہ دربار کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدردان عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں ایسے درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے دل تعلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب عملداری انگریزی ہوئی تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوان چند ولال کا دور تھا۔ اگرچہ کمال کی قدردانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر ہر درشن خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جو اہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن

دکن کا سفر

دلی کا چہنڑا بھی ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے اس لئے انعام و کرم سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے ۛ

دکن میں ان کے لئے فقط دولت کے فرشتے نے ضیافت نہ کی۔ بلکہ جس شاعری کی نمر و تسمان سے اتری اور شمس دلی کے عہد کا پر تو وہ پیر دہوں پر لاؤالا شعر گوئی کے شوق ۛ برسوں سے بچھے چراغوں کی طرح طاقتوں میں چڑے تھے۔ دل، دل میں روشن ہو گئے۔ اور دماغوں کی محنتیں ہسپتیل پکائے لگیں۔ اب یہی کوئی دلی سے دکن جائے تو شاہ صاحب کے شاگردوں کے اتنے نام سید کا کہ دلی کی کثرت تلاذہ کو بھول جائیگا ۛ

شاہ صاحب دو دفعہ لکھنؤ بھی گئے مگر افسوس ہے کہ آج دہلی یا لکھنؤ میں کوئی اتنی بات کا بتائے والا نہ رہا کہ کس کس سندس کماں کماں گئے تھے۔ یا یہ کہ کس کس شاعرہ میں اور کس کے عقاب میں کون کون سی غزل ہوئی تھی۔ بس میں شک نہیں کہ پہلی دفعہ جب گئے ہیں تو سید انشا۔ اور مصطفیٰ۔ اور جرأت وغیرہ سب موجود تھے۔ اور بعض غزلیں جو ان سرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصطفیٰ کے دیوان میں بھی موجود ہیں دیکھو صفحہ ۱۵۷ میں سرخ تراچمن سرخ ترا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ لکھنؤ میں بزرگان با اخلاق اور امرائے رتبہ شناس موجود تھے۔ وہ جو ہر کو پہچانتے تھے۔ اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے جو جاتا تھا عزت پاتا تھا۔ اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ پٹنا ہوا تھا۔ شیخ ناسخ کے زمانے نے عہد قدیم کو نسخ کر دیا تھا۔ اور خواجہ قشق کے کمال نے دماغوں کو گرہ لایا ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زور پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھائی تھیں انوکھی تراشیں پرانے سادہ گنا پر مسکرائی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلہ سے دکھائی دیتا تھا۔ جب پاس آیا تو سب گردنیں بھارا بھارا کر دیکھنے لگے ۛ

یہ نوبہ دست شاعر۔ کس سال شائق۔ جس کا بڑھا پاجوئی کے زوروں کو چمکیوں میں اڑاتا تھا جس جس دہان چنچا تو مشاعرہ میں شاید دلتیں دن باقی تھے ہر استاد نے ایک

لکھنؤ کا دور سفر

ایک دودھ مصرع طرح کے بیچے۔ ادھر انہیں در و گردہ عارض ہوا۔ گردہ در کے ٹھٹھے
ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ غزلیں تیار کر کے مشاعرہ میں پہنچے۔ پھر او شکل شکل طرحیں مشاعرہ
کے شاعروں نے بھیجیں۔ مادرید بھی بے تکلف غزلیں لے کر پہنچے۔ گردہاں کے صاحب
کمال خود شاعر تھے۔ جب دعوتیں جیسے اور اس طرح گزرے تو ایک شخص نے میر شاعرہ
مصرع طرح دیا۔ وہ مصرع شیخ صاحب کا تھا۔ اس وقت شاہ صاحب سے منبط نہ
ہو سکا۔ مصرع تو لے لیا مگر تنکا کہا کہ۔ بن سے کہنا کہ چلتے پر گدلم لولنے کی صحیح نہیں ہے
باز میں آئے کہ دیکھنے والوں کو بھی ہڑا گئے۔ افسوس ہے کہ اس موقع پر بعض جہلانے
جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ خالی نہیں اپنی یادہ کوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی جہتی اور
سبحان لوازی کی دروغ لگا پانچا پھر ایک مصرع کے شاعرہ میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں
فرمایش کی کہ سر پڑھیں تجھے۔ ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی۔ جس کی ردیف و قافیہ
عمل کی تھی۔ اور محل کی بھی تھا۔ میر بعض اشخاص سے ملنے کی۔ کسی شعر پر کہا کہ سبحان اللہ
کیا خوب کھی بھی ہے۔ کسی نے کہا کہ حضور! یہ کھی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا
کہ قبلہ! غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے جی مسئلہ لے لگا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت
کہا کہ جنہیں چاشنی سخن کا مذاق ہے وہ تو لطف ہی دکھاتے ہیں۔ ان جنہیں صغرائے
حد کا زور ہے ان کا جی ستلایگا۔

ان جلسوں میں اس استاد مسلم ثبوت نے علم استاد ہی بے لاگ بلند کر دیا تھا مگر
بعض اعتراضوں نے قیامت کی۔ جن سے کوئی بشر خالی نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ ایک جگہ
ظلم کو مجھ سے ظلم بانڈھ دیا تھا۔ میر شاعرہ گرفت ہوئی اور غضب یہ ہوا کہ انہوں نے
سند میں یہ شعر غنیمت کاشی کا پڑھا۔

اگر نبی چو دست ظلم برآوردند | ارکان عرش را بہ تزلزل درآوردند

ایسی بھول چوک سے کوئی استاد خالی نہیں۔ اور اتنی بات ان کے کمال میں کچھ رخصت بھی
نہیں ڈال سکتی۔ چنانچہ زور کلام نے دیں بیسوں اشخاص ان کے شاگرد کر گئے۔

شاہ صاحب جو مثنوی دفعہ پیر دکن گئے مگر اس دفعہ ایسے گئے کہ پھر نہ آئے۔ استاد و مولک
شاہ صاحب کا تادی کو ہیشہ زبان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر انوس سے کیا کرتے تھے کہ جو مثنوی
دفعہ اُدھر کا تھوڑا سا جو سہ ماہ مجھ سے ملاقات ہو گئی میں نے کہا کہ اب آپ کا سین ایسے دور دراز سفر پر قابل
نہیں فرمایا کہ میان ابراہیم و وہ بہشت ہے بہشت میں جانا ہوں چلو تم بھی چلو۔ استاد
مرحوم عالم نامہ صف میں اکثر یہ بھی کہا کرتے تھے کہ انہی کا مطلع اُن کے حسب حال ہوتا +

بیابانِ مرگ ہے عجزِ خاکِ اوردہ تن کس کا | سیسے ہے سوزِ خارِ میناں تو کون کس کا

آخر حیدر آباد میں جہان خانی سے رحلت کی۔ اور قاضی مخدوم سولے کی حفاظت میں دفن ہوئے شاعر گردنے چراغِ کمال کے الفاظ سے سندھ تاریخ نگاری۔ دیوان اپنا مرتب نہیں کیا جو غزلیں کہتے تھے۔ ایک جگہ رکھتے جاتے تھے۔ جب بہت سی جمع ہو جاتیں تو ملک کی طرح ایک لمبے سے تیلیں میں بھرتے تھے۔ گھر میں دیدیتے تھے اور کہتے تھے احتیاط سے رکھ جو ٹوٹو متفرق غزلیں ایک دو مختصر جلدوں میں بھی تھیں کہ وہ اور بہت سا سرمایہ دکن ہی میں رہا۔ یہاں ان کی اولاد میں زمانہ کی گردش نے کسی کو سمرنا ٹھانے دیا جو کل کلام کو تہذیب اور ترتیب کو تاشاگردوں کے پاس بہت سی متفرق غزلیں ہیں مگر کسی نے سب کو جمع نہیں کیا۔ ان کے دیوان کی ہر شخص کو تلاش ہے چنانچہ دہلی میں میر حسین تسکین ایک قلعہ نور نازک خیال شاعر تھے ان کے بیٹے سید عبدالرحمن بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے۔ انہوں نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ ایسا جمع کیا کہ غالباً اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب کا کلام جمع نہ ہو گا۔ نواب صاحب رامپور نے کہ نہایت قدردانِ سخن ہیں۔ ایک رقم مستعمل دیکر وہ نسخہ منگایا غزلیں اکثر جگہ بکثرت پائی جاتی ہیں مگر قصیدے نہیں ملتے کہ وہ بھی بہت تھے جن پر ہے کہ

غزل کا انداز بھی قصیدے کا زور دکھاتا ہے۔

کلام کو اچھی طرح دیکھا گیا۔ زبان شکوہ الفاظ اور سہمی ترکیب میں سودا کی زبان تھی اور گرمی و لذت اس میں خدا واد تھی۔ انہیں اپنی نئی تشبیہوں اور استعاروں کا دعوے تھا اور یہ دعوے بجا تھے۔ نئی نئی زمینیں نہایت برجستہ اور پسندیدہ نکالتے تھے۔ مگر ایسی سنگلاخ ہوتی تھیں جن میں بڑے بڑے شہسوار قدم نہ مار سکتے تھے تشبیہ اور استعارہ کو دیا ہے اور نہایت آسانی سے بڑا ہے جسے اکثر زبردست انشاپرداز ناپند کر کے کم استہدای کا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تشبیہ یا استعارہ شاعرانہ نہیں سمجھتی ہے لیکن یہ سن کی غلطی ہے اگر وہ ایسا نہ کہتے تو کلام سرسبز و انعم کیونکر ہو گا اور ہم ایسی سنگلاخ زمینوں میں گرم گرم شعر کیونکر سنیں۔ پھر وہ ہزاروں شاعروں میں خاص دھام کے منہ سے ماہ و بیکو نکرتے ہیں۔ بعض الفاظ مثلاً ملک مداح پھر سے پتھر۔ وغیرہ جو کہ یہ انشا اور جرات تک یا آتے تھے وہ انہوں نے ترک کئے مگر آئے ہیں۔ اور جاسے ہے۔ وغیرہ افعال انہوں نے بھی استعمال کئے۔ علم کے دعویدار شاعران کے کلام کی دھوم دھام کو ہڈی گن انکھیوں سے دیکھتے تھے اور آپس میں کاناپھوٹیاں بھی کرتے تھے پھر بھی فن کے زور بکلام کو دبا نہ سکتے تھے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ زور طبع ان کا کسی کے من کا نہ تھا۔ جن سنگلاخ زمینوں میں گرمی کلام سے وہ مشاعرہ کو توڑ پھاڑتے تھے۔ آڈوں کو غزل پوری کرنی مشکل ہوتی تھی۔ اکثر بزرگ پرانے پرانے شاعرانہ کلام کی تعلیم تھیں جن میں ہر کمال تھے۔ مثل حکیم شاعرانہ خاقان خاقان۔ حکیم قدرت اللہ خاقان قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ سیاں شکیا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ لدر شیعہ ولی اللہ محب شاگرد سودا حافظ عبد الرحمن خان احسان وغیرہ موجود تھے سب انکے دعوے سنتے تھے۔ اور بعض موقع پر اپنی بزرگی سے انکی لمنزوں کی مبادشت کرتے تھے۔ مگر خاموش نہ کر سکتے تھے۔

حکیم قدرت اللہ خاقان قاسم سے ایک خاص معاملہ بیدریہ بیان آیا کہ ایک دفعہ مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یار شتاب۔ اور تلوار شتاب۔ شاہ فیض نے جو غزل کہہ کر بیٹھی تھی اس میں

قطعہ تھا کہ۔

سخ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے
پھر پڑھا ہم نے جو مضمون بیاض گردن
انوری نے دیا دیوان الٹ اسے یا رشتا ب
سن اسے ہو گیا چپ قاسم انور شتاب
حکیم صاحب دجوم خاص و عام میں واجب التعلیم تھے۔ اس کے علاوہ نصیحت علمی کے ساتھ
فن شعر کے مشاق تھے۔ اور نقطہ سوز و فانی طبع اور زور کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چونکہ
خود قاسم تخلص کرتے تھے اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہوا چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی
غزل میں قطعہ لکھا۔

واسطے انساں کے انشائیت اول شرط ہے
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں
میر ہو یا میرزا ہو۔ خاں ہو یا نواب ہو
گردن خم تعلیم کو پہنے سیر محراب ہو
شاہ صاحب کی بدیرہ کوئی اور طبع حاضر نے خاص و عام سے تصدیق اور تسلیم کی سند لی
مندی۔ اور وہ ایک اصلی جوش تھا کہ کسی طرح فرو ہوتا معلوم نہ ہوتا تھا۔ شعر کہنے سے
کبھی ٹھکتے نہ تھے۔ اور کلام کی جیتی میں سستی نہ آتی تھی۔ اکثر شاعروں میں آذروں کی
غزل پڑھتے پڑھتے۔ اشعار بر جستہ سوزوں کر کے غزل میں داخل کر لیتے تھے۔ طبع سوز
گو یا ایک درخت تھا کہ جب اس کی شنی ہلاؤ فوراً پھل جھڑ پڑے۔ وہ نہایت جلد اصلاح
دیتے تھے اور بر جستہ اصلاح دیتے تھے۔ طبیعت میں تیزی بھی غلبہ تھی۔ عین مشاعرہ
میں کسی کا شعر سننے اور وہ ہیں بول اُٹھتے کہ یوں کہو! کہنے والا سن کر منہ دیکھتا رہ جاتا۔
یہی سبب ہے کہ پر اسے ہر اے بے مشاق جھپکے رہتے تھے +

پڑھنے کا انداز بھی سب سے الگ تھا۔ اور نہایت مطبوع طبع تھا۔ کن کے پڑھنے
سے زور کلام دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتا تھا۔ کیونکہ زبان نے بھی زور طبعی سے زور۔
اور دل کے جوش سے اثر حاصل کیا تھا۔ ان کی آواز میں بڑا صاپے تک بھی جوانی کی کوک
ڈک تھی جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے تو ساری محفل پر چھا جاتے تھے۔ اور اپنا کلام نہیں
خود بے اختیار کر دیتا تھا۔ ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ اس میں جب قطعہ مذکور غزل

پر پہنچے تو شعر پڑھتے تھے اور مارے خوشی کے کھڑے ہوئے جاتے تھے۔

یہ مجھوں ہے نہیں آہو ہے یسٹے	ہیں کرپوسیتیں نکلا ہے گھر سے
جسے تو سینگ سمجھے ہے یہ ہیں غار	لگے ہیں پانویں نکلے ہیں سر سے

ان کا مذہب سنت و جماعت تھا مگر اس میں کچھ تشدد نہ تھا۔ کئی ترجیح بند اور مناقب جناب امیر علی شان میں موجود ہیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ انہوں نے کہا ہے وہ زور و شجاعت دکھانے کو یا تحقیر و آفرین کے حرتے زیب و ستار کرنے کو نہیں کہا۔ بلکہ دلی محبت اور اصلی اعتقاد سے کہا ہے۔ ان کی خوش اعتقاد ہی کا یہ حال تھا کہ گلی کو چہ میں راہ چلتے ہوئے اگر کسی طاق پر تین بڑی کا سہرا یا کوئی سوکھا پاپا ہوا اس میں پانچ پھول پڑے دیکھتے تو جوتیوں کے اوپر پا برہنہ کھڑے ہو جاتے اور دونوں ہاتھ باندھ کر فاتحہ پڑھتے۔ بعض شاگرد (کہ ہمیشہ چار پانچ ساتھ ہی رہتے تھے) ان سے پوچھتے کہ استاد اس کی درگاہ ہے؟ فرماتے کہ خدا جانے کس بزرگ کا گزر رہا ہے! وہ کہتا کہ حضرت! آپ نے بے تحقیق کیوں فاتحہ پڑھ دی؟ فرماتے کہ بھائی! آخر کسی نے پھول چڑھا گئے۔ سہرا باندھا تو یوں ہی باندھ دیا؟ کچھ سمجھ ہی کر باندھا ہوگا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بعض دفعہ کسی شاگرد کو معلوم تھا۔ اسی نے کہا کہ استاد! میں جانتا ہوں یہ سامنے منار خور کا گھر ہے اور اس نے اپنے لال بیگ کا طاق بنا رکھا ہے۔ اس وقت خود بھی ہنس دیتے تھے۔ اور کہتے کہ خیر میں نے کلام خدا پڑھا ہے اس کی برکت ہوائی تو نہیں جاسکتی جہاں ٹھکانا ہے وہاں پہنچے گی۔ میرا ثواب کیس گیا نہیں!

شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش لباس رہتے تھے۔ اور اس میں ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے۔ جو کہ دہلی کے قدیمی خاندانوں کا قانون ہے۔ ان کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت اور ادب پیدا کرتی تھی۔ وہ اگرچہ رنگت کے گورے نہ تھے۔ مگر نور

من اعتقاد

طبعی عادات اور عادات و اطوار

معنی سر سے پاؤں تک چھپایا ہوا تھا۔ بدن چیرا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور دو جاہت ظاہری کم تھی۔ اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت بڑھاٹی تھی۔ بعض معروکوں یا بعض شخروں میں وہ اس بات پر اشارہ کرتے تھے تو ہزار جن قربان ہوتے تھے بعض لطایف میں اس کا لطف حاصل ہو گا۔

ظرافت اور
زندہ علی

شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے صدر نشین تھے۔ اس پر نہایت خوش مزاج اور بار بار باش تھے۔ بوز و حول میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک سیلے میں جا کر تلاش مضامین کرتے تھے۔ اور فکر سخن سے جو دل کھلا جاتا ہے اُسے تروتازہ اور شاداب کرتے تھے۔

لطیفہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بھونو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب نے چند شاگرد ساتھ تھے انہیں بے کرتیں ہزاری بلغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشا دیکھنے لگے۔ کسی رنڈی نے بہت سارے دیہ نگار نہایت رزق برق کے ساتھ ایک کار چوبی رت جوڑائی تھی۔ شہر میں جا بجا اس کا چرچا ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چم چم کرتی ساسے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا کہ استاد سپر کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا۔

اس کی رت کا گھس نہنری دیکھو	شب کمانا سے یہ پروں سے
بہریرہ نہ یہ نکالی ہے	پوچھ بیضت مرغ ازبے نے

لطیفہ۔ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی سانسے سے نکلی اس کے سر پر اودی رضائی تھی اور دسمہ کی چمک عجیب ملف دکھائی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمائش کی۔ انہوں نے فرمایا۔

اودی دسمہ کی نہیں تیری رضائی سر پر	مہر جیہات سے تاروں بھری چھائی سر پر
------------------------------------	-------------------------------------

حسنِ مصلحت

مگر یہ شاہ صاحب کے لئے اقبال نے فارغ البالی کامیدان وسیع رکھا تھا۔ مگر ان کی حادثہ تھی کہ ہر ایک شاگرد سے کچھ نہ کچھ فریادیں بھی مزدور کر دیتے تھے۔ مثلاً غزل کو اصلاح دینے لگے، قلمدان سے قلم اٹھاتے اور کہتے: یہاں کشمیر کے قلمدان کیا خوب خوب کیا کرتے تھے۔ خدا جانے کیا ہو گیا۔ اب تو آگے ہی نہیں بھڑا کوئی نظر چڑھ جائے تو لاٹا۔ اسی طرح کسی سے ایک چاقو کی فریادیں۔ کبھی کوئی اسودہ حال شاگرد ہوتا۔ اور آپ پر سے پہننے لگتے تو کہتے کہ ڈھکے کی مثل جو پہلے آتی تھی وہ اب دکھائی ہی نہیں دیتی۔ صاحب! ہمیں تو یہ انگریزی مثل نہیں بھاتی۔ یہاں کوئی تھکن نظر چلے تو دیکھنا۔

بعض دوستوں نے تعجباً پوچھا کہ یہ کیا بات ہے؟ فرمایا کہ روزِ دہلیات بکو اسیر کاغذ بہ لکھتے ہیں اور اگر میری چھاتی پر سوار ہو جاتے ہیں۔ اس فریادیں کا اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ روز کے آٹے دے چوتھے دن غزل لاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس کام کو انسان کچھ خرچ کر کے سیکھتا ہے اسی کی قدر بھی ہوتی ہے۔ اور شوق بھی پکاتا ہوتا ہے۔ اور جو کچھ لکھتا ہے جاں کا ہی سے لکھتا ہے۔ اس کا تو دھردہ فائدہ ہوا۔ میرا یہ فائدہ ہوا۔ سے کیا تو چیز آگئی۔ نہ لایا تو میرا بھیا چھوٹا۔ جب کوئی واقعہ قیل یا دگار شہرت پاتا تو اس پر بھی شاہ صاحب کچھ نہ کچھ ضرور کہا کرتے تھے۔ چنانچہ مولوی اسماعیل صاحب جب جہاد میں شکست کھائی اور دہلی میں خزانہ تو انہوں نے اس موقع پر ایک طولانی تقریر کہاتیں شعر اس میں سے اس وقت یاد ہیں۔

صاحبِ حال

شاہِ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میرزا قمر علی صاحب ایک سید فائدانی دلی کے تھے، شہر سے درگاہ کو چلے وہیں کسی نے مار ڈالا۔ درگاہ میں خیرینچی توان کی جوانی اور رنگ نازگانی پر سب نے انہیں کیا شاہ صاحب نے اسی وقت تاج نگاہی کیا بے حد دل تخریب ہے۔ قطعہ تاریخ

برشبِ رس حضرت محبوب میرزا قمر علی چغتیشہ
بہشتِ دہج گفتم میں تاریخ ہر کہ اور ایکشت ۱۰ دینرہ

کلام اللہ کی صورت ہو اول ان کا سپارہ	نہ یاد آئی حدیث انکو نہ کوئی نصیحت قرآنی
ہرن کی طرح میدان غازی چ کر ڈی بھوسے	اگرچہ تھے دہم شہر سے وہ شیر نیشانی
مولوی صاحب کے طرفدار مجاہدوں کا دل میں شکر تھا بہت سے مجاہدوں نے اگر	شاہ صاحب کا گھر گھیر لیا۔ مرزا خانی کو قوال شہر تھے۔ وہ سنتے ہی دوڑے اور اگر بچا یا
شاہ صاحب نے اشارہ نہ کر کو قصیدہ کہہ دیا اور کو قوال صاحب کا بہت شکر یہ ادا کیا۔ لیک شہر	اس میں کا بھی خیال میں ہے۔ سہ
نصیر الدین بیچارہ تو رستہ طوس کا لیتا	لے ہوئے شہر دہلی گریباں میرزا خانی
لطیفہ۔ ایک دفعہ کئی بادشاہی گاؤں سرکش ہو گئے۔ شاہ نظام الدین کہ شاہ بھی	مشہور تھے اور دربار میں شمار تھے فوج سے کر گئے۔ اور ناکام پھرے۔ ان کی بھارتی
میں بادشاہی نوکروں نے تحواریہ کی تکلیف پائی تھی۔ اسپر بھی شاہ نصیر نے ایک	ظلم لکھی جس کا مطنع یہ تھا۔
کیا پوچھتے ہو یا رو بیٹھے تھے نہ کھائے	شکر خدا کہ بارے پھر شاہ صاحب آئے
لطیفہ۔ دلی میں ایک نشی سبندو تھے بچیا نام رندی پر مسلمان ہو گئے۔ شاہ صاحب	نے فرمایا۔
جس طرف توئے کیا ایک اشارہ نہ گیا	بچیا آہ تری چشم کا مارا یہ جیسا
لطیفہ۔ عیسے خاں اور موسے خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بات	دو نہیں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسے خاں ناکام ہوئے۔ موسے خاں نے کچھ عدالت کے
زور سے کچھ حکمت علی سے ساڑا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور مظرافت چند شعر	کا قطعہ کہا۔ ایک مصرع یاد ہے اور دہی قطعہ کی جان بہن۔ ع۔ ہوئی آفاق میں شہرت
کہ عیسے خاں کا گھر موسا۔ لطیف یہ کہ دو بھائی شاعر تھے۔ ایک کا تخلص آفاق دوسرے	کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغز نے کچھ داسیات بکا تھا۔ شاہ
صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی شکایت کی تھی۔ اور چونکہ	

روشن پورہ میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا تھا +	
ابعد ان سب کے شاہ صاحب نے	خوب روشن پورہ یا روشن
مرزا محسن بیگ نے خدمت وزارت میں نوکراں شناسی کو ناخوش کیا۔ اس موقع پر ہر ایک شخص نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب دل کا بھارا لگا لگا ایک صاحب نے تاریخ لکھی۔	
انہیں کے ہاتھ سے کہا اسکو کوہا	کیا ہی انہی میں وزارت آگئی
شاہ صاحب نے بھی ایک قلمہ کہا اس کے دو شعر یاد ہیں۔	
تالنے والے پر ذکر دنیا کے ہرگز اعتبار	غور کر چشم حقیقت سے کہ سر پر کوچ ہے
تو ذکر تو اس طرف سے اس طرف کو جوڑے	تو تو مومن ہے دگر نہ مومنوں کی پوج ہے
شاہ نصیر مرحوم۔ اور شیخ ابراہیم ذوقی سے بھی شعر کے ہوئے ہیں۔ دیکھو ان کے حال میں۔	
لطیفہ دکن کی سرکاریں دستور تھا کہ دن رات برابر کاروبار جاری رہتے تھے مختلف کاموں کے وقت مقرر تھے۔ جس صیفہ کا دوبار ہو چکا اس کے متعلق لوگ خدمت ہوئے دوسرے صیفہ کے آن حاضر ہوتے۔ اسی میں صاحب دربار نے لشکر ذرا آدم لے لیا ضروریات سے فاسخا ہوئے اور پھر ان بیٹھے چنانچہ مشاعرہ اور مناشرہ کا دوبار رات کے چمکے پہر ہوتا تھا۔ ایک موقع پر کہ نہایت دھوم دھام کا جلسہ تھا۔ تمام باکمال اہل دکن اور اکثر اہل ایران موجود تھے۔ سب کی طبیعتوں نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ خصوصاً چند شعر لکھنے والے نے ایسے ایسے قصاید سنائے کہ لب و دہن پر حرف آفرین نہ چھوڑا شاہ نصیر کی حسن رسانی اور اخلاق نے دوبارہ کے چھوٹے بڑے سب تغیر کئے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب شمع قریب پہنچی تو ایک خواص نے کہ سوئے کا عصا ہاتھ میں۔ ہزار بارہ سو روپیہ کا دو شاہ کنڈھے پر ڈالے کھڑا تھا۔ کان میں جھک کر	
عزیزات کے جلا ہے تھے۔	

کہا کہ آج آپ غزل نہ پڑھیں تو بہتر ہے۔ آپ وہیں بگڑ کر بوسے کہ کیوں؟ اس نے کہا کہ
سہا تیز ہو گئی دینے کا کام کا سر سبز ہونا مشکل ہے، یہ غلطی سے ٹھوڑی پرانا تھک پھر کر بوسے
کہ ایسا تو میں خوبصورت بھی نہیں کہ کوئی صورت دیکھنے کو نوکر رکھیگا۔ یہ نہیں تو پھر میں
ہوں کس کام کا۔ اس قیل و قال میں شمع بھی سامنے آگئی۔ پھر جو غزل سنائی تو سب
کہ لٹا دیا۔

لطیفہ۔ قطع نظر اس سے کہ شعر کے باب میں طبع حاضر رکھتے تھے۔ حاضر جوابی میں برقی
تھے۔ چنانچہ ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے۔ اور بالائی میں جا کر ایک طاق
میں بیٹھ گئے۔ حقہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکے۔ شاہ صاحب سے
صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور بیچ سہو را
تھا۔ اس عالم رزق برقی پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا کہ استاد آج آپ
بھی بالاسے طاق ہیں۔ بوسے۔ جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آئیے تشریف
لائیے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے۔ نواب مجھ مدت سے بلاتے تھے۔ اب چونکہ مقام
مذکور سہراہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا۔ اس لئے
وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا۔ جب چلنے لگے تو رحمت کی طافات کو گئے۔ نواب
نے کہا کہ گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے خدا پھر فیرو عافیت سے
لائے۔ مگر وعدہ فرمائے کہ اب جہر میں کب آئیگا ہنکر بوسے کہ۔ جہر کی چاہ تو وہی
گرمی میں۔
شاہ صاحب کا ایک مشورہ شعر ہے۔

چرائی چادر متاں شب میکش ہے جیوں پر | کٹورا صبح دودھ لے لگا نور شید گدوں پر

عزاض نگین

نواب سعادت یا رخاں رنگیں مجاس رنگین میں فرماتے ہیں کہ ایک جلسہ میں اس
شکر بڑی تفریف ہو رہی تھی میں نے اس میں اصلاح دی کہ ع چرائی چادر متاں

شب بادل نے جوں پر۔ ہو تو اچھا ہو۔ سبب یہ کہ جب بادل چاند پر آتا ہے۔ تو چادر کتاب نہیں بہتی۔ گویا چوری جاتی ہے۔ یہاں پر تو زمین پر ہے۔ اور مضمون عالم بالا پر۔ قصہ زمین پر سر زمین ہوتا ہے۔ عالم بالا کے لئے چور بھی آسمانی ہی چاہئے کسی شخص نے شاہ صاحب سے بھی جا کر کہا۔ وہ بہت خفا ہوئے۔ اور کہا کہ نواب زادہ ہونا اور بات ہے اور شاعری اور بات ہے۔ خان صاحب یہ خبر سن کر شاہ صاحب کے پاس گئے اور بہت معذرت کی۔

مگر میرے نزدیک شاہ صاحب نے کچھ نامناسب نہیں کہا۔ چاند آسمان پر ہوتا ہے چاندنی زمین پر ہوتی ہے۔ اور چاندنی کا لطف میکش اڑاتا ہے بادل کیا اڑائے گا۔ اور میکش ہوگا تو شعر غزلیت کے رتبہ سے گر جائیگا۔

لطیفہ۔ دیات جاگیر کے تعلق سے ایک دفعہ تحصیلدار سوچی پت کے پاس ملاقات کو گئے۔ اور کچھ رنگتوں کے دلی سے بطور سوغات ساتھ سے گئے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب شاہ صاحب! رنگتوں کی تکلیف کیا ضرورت تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے ان رنگتوں کی حمن تشبیہ میں کوئی شعر شاہ فرمائے۔ اسی وقت رہائی کہی اور سنائی۔

اسے تیر سرج آسمان اقبال	ان رنگتوں پر غور سے کھجیگا خیال
یہ نذیر حقیر ہو قبول خاطر	پر وہ میں شفق کے ہیں گمہ بند ہلال

غزلین

زیب تن گرے ہے گل بریں سرخ ترا	لیکن انجام یہ ہوگا کفن سرخ ترا
نکجو کتہا ہے نہ نکلا شوق تیر بلال	یا نمودار ہے زخم کفن سرخ ترا
دستر مٹاؤ نہکس شوخ کے کجگوئی بیان	کیونکہ رتبہ بنوے گلبدن سرخ ترا
ہے میری آہ یہاں تھل تھل آن خلیل	سرخ گلزاروں ہے چین سرخ ترا

<p>جائزہ بنیں دیکھ جوتن سرخ ترا من گیا سوچ ہم خوں شکن سرخ ترا لب بھی ہے غیرت لعل میں سرخ ترا لو کس کس کا پے گا دہن سرخ ترا</p>	<p>شیشہ باد و طنگ ٹپک سے ساقی آستیں سے یہ لگتے وہ تلوار کو پونچھ رنگ بیلہ ہی نہیں رنگ سی کی یہ نمود سچ بتا تو مجھے سو فائدہ رنگ قاتل</p>
<p>خاک باہم ہو شرارت سے ہم آغوش نصیر صاف ہے شعلہ آتش بدین سرخ ترا</p>	
<p>روح فرہاد پٹ بن سکے جل کی گھسی ہاتھ لہتی ہے پتھور کے محل کی گھسی نہ ترے دور کی طاقت ہے نہ بل کی گھسی شب کو جگنو کی طرح اڑ سکے نہ جھلکی گھسی بات مشکل تھی مگر تو نے یہ مل کی گھسی قالب برائی پہ ہر اہل دہلی کی گھسی نہ اڑا سکتا ہے منہ کی نہ بل کی گھسی نگیہ شمع میں ہو جائے گی ہلکی گھسی رنگینی گر تجھے منظور ہے کل کی گھسی آدی کو وہ بتاتے ہیں غسل کی گھسی</p>	<p>غالب پٹ لب نصیریں ہے غسل کی گھسی سنگ و خشت لہو و ارقتادہ کو دیکھ بن گیا ہوں میں خیال کیریا میں مور تیرے بھتان ازل کا کسی دیکھا نہ فرورغ بیٹھنے سے ترے ہم بکے لب یار کو قند ان کو کیا کام تو کل سے جو بن جاتے ہیں ہو گیا ہے یہ تری چشم کا یار نحیف ریں پروا نہ جانوڑ کی کتنی توجہ ہے پر صنعت لبست چیں دیکھ دلا جا کر تو دل ریا قفسوں ساز ہیں بنگالہ کے</p>
<p>سفن اپنا جو شکر ریز معانی ہے نصیر ہے رویت اس لئے اس شعر و غزل کی گھسی</p>	
<p>نکل گے دیکھو گل پتھر سے نکل پھلی نہیں پہلاں محبت اک میر و پرہر سے نکل پھلی نہیں پہلاں فرزندیکسوئی نظر سے نکل پھلی نہیں پہلاں چمک کر ان تلخ نندے نکل پھلی نہیں پہلاں</p>	<p>سدا ہے ان کو چشم تر سے نکل پھلی نہیں پہلاں دھندلہ دھندلہ توں باد اسکا توں فرق نشان ہے چشم ہے کہ ٹھہر چھٹا پائیں نہ دیوار و راہوں پتنگ کیونکر نہ وہ ہے پیراں کر شمع سب کو دکھائی ہے</p>

<p>دکھائی عاشق کو منہ سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں نیا ہے اچھا تر تو تر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں سرخائے ہر تازہ جو سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں دکھائے ہے شام تک جو سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں دکھاؤں اہل تجھے کہ جو سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں میاں ہے یار نہ تر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں</p>	<p>نہ کے انشاں چہ نہیں پہنچو روز انہوں کو بعد اس کے کہاں ہے جوں شعلہ شام پہ گل کہ جو سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں کہ نہ دیا چہ کشتی تم ادھر کو آؤ تو میں دکھاؤں کہ جو کہ جانک گل کے یاد کہ گرم سرو نہ مانہ چکو مہینے پہنچے ہو تو سر پہ میں جو کچھ ہوں شکستہ زان غضب ہی جس جس میں وہ کیا ہی دن نہ چکے بھی ہے سینا</p>
<p>نصیر کسی ہے کیا لعل یہ کہ دل تڑپتا ہے تنگے جس کو بند ہے کب ہوں کسی بشر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں</p>	
<p>جس نگر و اس نگر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں تو یہ صد آئے ام، دہے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں مجب ہے تشیہ جلوہ گر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں تو کیوں نہ دل دیکھنے کو تر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں نہ کہ نہ چکے نہ کیونکہ بر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں جیسا ہر نہ گئے و گر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں جس لذت کے ہے تر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں ماہر یہاں کیو ابر تر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں پکاری خلقت ادھر ادھر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں</p>	<p>نہاں ہے کب چشم ہر بشر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں کہ نہ کہ شمشیں پہ جلوہ جو دیکھو فرار کا تماشا وہ مدثر لہشتیں پر ہے اور اکی نہ در طم آنشاں وہ لعل تر یہاں جس قشتہ جو کچھ سورج کو دے پانی وہ دھڑک رہا ہے ہاں لے کا لک بپاش سکر ہاتھیں ہے تو اپنی گڑھی پہ تنگے طرہ جو کچھ پکار رہے ہوں رہاں وہ غریب تاب رخ ہے یہاں یہ برفہ پہ نم ہے مجب ہے کہ ہر جا یہ ساقی کہ غل چاہا ہے سیکشوں نے وہ شمع بھرنے کی سیر کر کے بھٹنے چہرہ چاکر مٹھا</p>
<p>نصیر صد انہوں ہے جگو کہ اہل معنی پکار رہے ہیں مجب ہے مضمون تازہ تر سے فلک پہ بھلی نہیں پہ باروں</p>	
<p>بل ہے تری شربت یہاں تک کہ نہ آیا غنچہ کے آہ منہ سے کس دن لہو نہ آیا چاکر جگر کا ہم کو طور رفو نہ آیا</p>	<p>لو لک رہی ہے جس سے وہ شمع رو نہ آیا ہوا اس دہن سے دکش سیل صبا کی کھائی ونداں دکھائے کہ شمس سے بچنے گریباں</p>

<p>آئینہ دہاں سے لے کر خاک آبرو نہ آیا لب تک کہو ہمارے جام دیو نہ آیا کیونکر کہوں کہ اس کو کارِ آتو نہ آیا اس بات میں ہماری فرق ایک سو نہ آیا چیں بڑھیں ہو کس دن وہ دیو نہ آیا دستِ خیال جس کے دامن کو چھو نہ آیا لے گرد ہاڈھیسہ کب کو بکو نہ آیا میں تو بھی آہ لیسکر کچھ آرزو نہ آیا</p>	<p>کیا جانے یہ گیا تھا کس منہ سے روکشی کو برشتہ بخت ہم وہ اس دور میں نہیں باقی سج سرشک سے ہے رونق قبلے تن کی آفر وہ مکشاں ہے یکسر وہ انگ لگی کشتی دل تو دایم موجِ خطر میں ڈوبی کیونکر یہ ہاتھ پٹا پیچے گا اگر کہاں اپنی بھی بلند مجنوں یا رو ہوا بندھی ہے تا محرموں سے تم نے کھلوائے بند مجرم</p>
<p>ہر دم نصیر رہ تو اسید وارِ رحمت تیری زبان پہ کس دن قاتلِ ظوا نہ آیا</p>	
<p>ماشوق کہیں ہے فوجِ علم آٹھ نہیں سکتا اے ضعیفِ دل اس آہ کا تھم آٹھ نہیں سکتا گاڑے ہے جہاں شمعِ قدم آٹھ نہیں سکتا دل سے فلشِ ظہارِ الم آٹھ نہیں سکتا کیا کہئے کہ یہ لشکرِ غم آٹھ نہیں سکتا اسے متکلف دیو حرم آٹھ نہیں سکتا</p>	<p>اٹھے اشک رواں ساتھ لے آہ جگری کو سقیفِ فلک کتہ میں کیا خاک لگاؤں سر سرگز عشق میں آساں نہیں دینا بے جنبشِ مژگاں کا کسی کی جو تصور دل پر ہے میرے خیمہ ہر ایلہ استاد ہر جا شعلے ہے وہی۔ پردہٴ فطرت</p>
<p>یوں اشک زمیں پر ہیں کہ منزل کو پہنچ کر جوں قافلہٴ ملکِ عدم آٹھ نہیں سکتا</p>	
<p>جوں بیرونِ دہاں تھا سرِ پڑہ بار گلیں چاہے جگہ شہرت لیلِ سرِ پڑہ بار گلیں سلج زرا درویشوں کی ماسرِ پڑہ بار گلیں یوں رکھتا ہے وہ تو اس سرِ پڑہ بار گلیں</p>	<p>شب کو کیونکر جگہ ہے پیتا سرِ پڑہ بار گلیں موفقِ سرمایہٴ رخ جنوں پر اشکِ سلسلِ گلیں شعلہٴ کمانِ آنسو میں کہہ شربِ شمع کی چمکیں بالِ پڑیاں پر کمال کیجے گلیں میں گڑی کے</p>

اے اس غزل کے جہاں شعر دیکھے اتنے ہی دیکھے اس پر شیخ ابراہیم دہ قی کی غزل بھی دیکھو

<p>حق کی گھڑی طائر دل کے باز کا چمکل دام کا ملنا شعلے اور تہیج کے بد شمع جی ستار کھنے لگے میں رنگ چمن قوسیر کر لگا جبکہ کنارہ صوف لب جو عکس شعلہ مہر نہیں ہے میں غنچ لپٹی ہے کیفیت کیا ہوں ہاتھی سوسے چمک ٹاؤس اور قمری ہریت تہنا میری جیس یوں تجھے دیکھوں انکھی نہیں</p>	<p>اسے بت کا فرنگوں نہ دکھلا سر پڑھ بارگلیں کیونکہ نہ کیسیں رز تماشہ سر پڑھ بارگلیں فائدہ اور بھول رکھے گا سر پڑھ بارگلیں سر و چمن نے کیا ہے پیدا سر پڑھ بارگلیں ابر و ہوا میں رکھیں ہیں تہنا سر پڑھ بارگلیں ہاتھ میں ساغر میں مینا سر پڑھ بارگلیں</p>
<p>اور بدل کے روایت و قرائی لکھتے غزل اس بحر میں جلدی تم نے نصیر اب خوب پنہایا سر پڑھ بارگلیں</p>	
<p>وقت نماز پر ان کا کاست گاہ خنک و گاہ کماں مرد جوانی میں تو ہے سیدھا سیری میں ٹھکنا آسے بادہ کشی کے کھلانے میں کیا ہی قمریہ سادوں دوں چوٹے میں خداداد رنگاں سوز و شب ان آنکھوں سے ٹانکے کو پھرتی ہے چمکی اس میں گوشت تمامی کی سوسے و م کی آمد و شہرہ یاد کر اس مجھے کی ہینگیں کیونکہ نہ یہ دیا ہے ترک اسے بادہ پر ستور برائیں کان ہوا پر کیونکہ نہ کیجئے کھیت کرد ہفتاں انھوں سے</p>	<p>بن جاتے ہیں اہل عبادت گاہ خنک و گاہ کماں قوت فوسف کی پر یہ علامت گاہ خنک و گاہ کماں کیفیت کے ہم نے جو دیکھا دوس میں نے سادوں دوں یوں بہتے رکھے ہوئے ملے کسی نے سادوں بجا دوں دوس ایک کے ٹکڑے کو جو جب گتے میں میں نے سادوں دوں سوجھے ہے یہ یاد نگاہ آہ یہ بچنے سادوں بجا دوں کان اگر چھٹ کر کے رکھے میں گھینے سادوں بجا دوں برساتے میں تم میں ہیں میرے گھینے سادوں دوں</p>
<p>ابر میں کیسی تھی نگوں کی قلمنا اس شکل سے ہم نے یاد دلے ہر کے ترے دندان سی نے سادوں بجا دوں</p>	
<p style="text-align: center;">مومن خان صاحب مومن تمہید پہلی دفعہ اس نسخہ میں مومن خان صاحب کا حال نہ لکھا گیا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ پرچم جیسے</p>	

ان کا تعلق ہے بلکہ دوسرے چارہم کا بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں۔ کس لباس
رسمان کے ساتھ میں کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جیسی قریب دیتا ہے کہ اسی سامان و شان اور
وضع و لباس کے ساتھ ہو۔ جو اہل تحمل کے لئے حاصل ہے۔ نہ ہر تو ناموزن معلوم ہوتا ہے۔ خان
موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں۔ اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار بڑھاکر اور ان کے کمالات
دیکھا کہ غرور و چہرہ لڑکا رنگ چکا تا۔ لیکن میں نے ترتیب کتاب کے دنوں میں اکثر اہل وطن کو
خطوط لکھے اور لکھوائے۔ وہاں سے جواب صاف آیا۔ وہ خط بھی موجود ہیں مجبوراً ان کا
حالی ظلم انما زکیا۔ دنیا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب جو چاہا سو کہا۔ آواز دے
سب کی عنایتوں کو شکریہ کا دامن پھیلا کر لے لیا۔ ذوق

دو گالیاں کہ جو سوغوشی پر ہے آپ کی | رکھتے فقیر کام نہیں رو کر سے میں

ابتداءً فوس اس بات کا ہے کہ بعض اشخاص جنہوں نے میرے حال پر عنایت کر کے حالات مذکورہ
کی طلب و تلاش میں خطوط لکھے۔ اور سب ان کی ناکام رہی۔ انہوں نے بھی کتاب لکھ کر پروردگار
مکرم اصل حال نہ لکھ کر کچھ اور لکھ دیا۔ میں نے اسی وقت سے دہلی اور اطراف دہلی میں ان اشخاص
کو خطوط لکھنے شروع کر دئے تھے جو خان موصوف کے خیالات سے دل گلزار رکھتے ہیں۔ اب طبع ثانی
سے چند مہینے پہلے تاکید و التجا کے نیاز ناموں کو جولانی دی۔ انہی میں سے ایک صاحب کے
الفاظ و کرم کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اتفاقاً احباب اور صلح برادر جزئیات احوال فراہم کر کے
چند ورق مرتب کئے اور میں حالت طبع میں کہ کتاب مذکور قریب ملاحضام ہے سو ایک رسالہ
کے عنایت فرمائے بلکہ اس میں کم دیش کی بھی اجازت دی۔ میں نے فقط بعض فقرے کم
کئے جن سے طول کلام کے سوا کچھ فائدہ نہ تھا۔ اور بعض عبارتیں اور بہت سی رعایتیں مختصر
کر دیں یا چھوڑ دیں جن سے ان کے نفس شاعری کو تعلق نہ تھا۔ باقی اصل حال کو بچھ لکھا
آپ ہرگز دخل و تصرف نہیں کیا۔ ہاں کچھ کناہرا تو حاشیہ پر یا خط و صفائی میں لکھ دیا جو احباب
پہلے شاکر تھے۔ امید ہے کہ اب اس فرود گزشتہ کو معاف فرما دیں گے۔

مومن خان صاحب کا حال۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامہ خاں

شر کے شر فامیں سے تھے (جن کی اصل نجبا نے کشمیر سے تھی) اور حکیم نامدار خاں اور حکیم کاہدار خاں دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں آکر بادشاہی طبیبوں میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں موضع پلاہہ وغیرہ پر گنہ مار نزل میں جاگیر پائی۔ جب سرکار انگریزی نے ہجیر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پر گنہ مار نزل بھی اس میں شامل تھا۔ رئیس مذکور نے انکی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ سالانہ پنشن و ریشہ حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی۔ پنشن مذکور میں سے حکیم غلام غنی خاں صاحب نے اپنا حصہ لیا۔ اور اس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سو روپیہ ماہوار پنشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو۔ اور ان کے بعد اس میں سے ان کا حصہ ان کو ملتا رہا۔

ان کی ولادت ۱۱۱۵ھ میں واقع ہوئی۔ بزرگ جب دہلی میں آئے تو چیلوں کے کوچہ میں رہے تھے۔ وہیں خاندان کی سکونت رہی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آکر کان میں اذان دی۔ اور مومن خاں غلام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو ناپسند کیا اور حبیب اللہ نام رکھنا پایا لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔

بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش پہنچا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ ملاحظہ کیا کہ حل تھا کہ جرات شاہ صاحب سے سنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وخط ایک دفتر سن کر عینہ اسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا غلام حیدر خاں اور غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انہی کے مطلب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔

یہ طبیعت کا خاتمہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جیتا۔ اس نے بزرگوں کے علم لینے
طیبت پڑھنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال
آیا۔ اس کو بل کمال سے حاصل کیا اور صارت بہم پہنچائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسبت
تھی۔ ایسا ملکہ بہم پہنچایا تھا کہ احکام سن سن کر ٹرے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال
بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے۔ پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور ان
کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا۔ نہ زائچہ کھینچتے نہ
تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو۔ جو میں کہتا جاؤں۔ اس کا جواب
دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور سبیل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔

ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بے قرار اور پریشان آیا۔ ان کے بیس برس
کے رفیق قدیم شیخ عبد الکریم اس وقت موجود تھے۔ خالص صاحب نے اسے دیکھ کر کہا کہ
تمسا! کچھ مال جانا رہا ہے؟ اس نے کہا۔ صاحب میں ٹٹ گیا۔ کہا خاموش رہو۔ جو میں
کہوں اسے سنتے جاؤ۔ جو غلط بات ہو اس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی قسم۔
تھا؟ صاحب ہاں وہی عمر بھر کی گمائی تھی۔ کہا تم نے لیا ہے یا تمہاری بیوی نے۔ کوئی غیر
چرانے نہیں آیا اس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پھنے کا زور تھا۔ ہم کیوں چرا۔ تھے۔
نہیں کر فرمایا۔ کہیں رکھ کر بول گئے ہو گے۔ نال کہیں باہر نہیں گیا۔ اس نے کہا صاحب
سارا گھر ڈھونڈا۔ کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو۔ گیا اور سارے گھر میں پڑی
طرح دیکھا۔ پھر اگر کہا۔ صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک ایک کونا دیکھ لیا۔ کہیں تپا نہیں
لگتا۔ خاں صاحب نے کہا۔ اسی گھر میں ہے تم غلط کہتے ہو۔ کہا آپ چل کر تلاشی لے لیجئے
میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا میں میں سے بتاتا ہوں۔ یہ لکھا اس کے سارے گھر کا نقش بیان
کرنا شروع کیا۔ وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا اس گھر میں جنوب کے رخ
ایک کونٹھری ہے۔ اور اس میں شمال کی جانب ایک گلشنی کا چٹان ہے۔ اس کے اوپر
مال موجود ہے۔ چاکرے لو۔ اس نے کہا۔ چٹان کو تو تین دفعہ چٹان مارا۔ وہاں نہیں ملا۔

فرمایا اسی کے ایک کونے میں پڑا ہے غرض وہ گیا اور جب روشنی کے دیکھتا تو ڈبا اور اس میں سارا زلیخوں کا توں وہیں سے مل گیا +

ایک صاحب کا مراسلہ اسی تحریر کے ساتھ سلسل پہنچا ہے جس میں یہ اور اس قسم کے کئی مسودہ بنی ہوئی تھیں جن پر چمک رہے ہیں۔ اور ان کے شاگردوں کی تفصیل بھی لکھی ہے۔ تو ان کے درج کرنے میں تاخر ہے۔ ساتھ فرمائیں۔ حاتم ایک طرح کا ہے لوگ کہیں گے کہ تذکرہ شاعرانہ لکھنے بیٹھا اور بزمیوں کا تذکرہ لکھنے لگا +

خاں صاحب نے اپنی نجوم دانی کو ایک منزل کے شعر میں نہایت خوبی سے ظاہر کیا ہے۔

ان نصیبوں پر گیا آخر شمس | آسمان بھی ہے شمع کیا دیکھا

شعر سچ سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی۔ جب لکھنے بیٹھے تھے تو دنیا دانی کا خیال خبر نہ رہتی تھی۔ اور مگر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دلی کے مشہور شاعر کرامت علی خاں سے قرابت قریب رکھتے تھے۔ اور شہر کے ایک دو مشہور شاعروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے +

شعر و سخن سے انہیں طبعی مناسبت تھی۔ اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چمکادیا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر چند روز کے بعد ان سے اصلاح لینی چھوڑ دی اور پھر کسی کو استاد نہیں بنایا +

ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیعہ صاحب تذکرہ گلشن بخار خلعت

نواب اعظم الدولہ سر فراز الملک مرتضیٰ خاں مظفر جنگ بہادر رئیس پٹول اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں کہ ۳۷ برس ہوئے راہ لپنڈی میں دنیا سے انتقال کیا۔

میر حسین کہیں کہ نہایت ذکی الطبع شاعر تھے۔ سید غلام علی خاں دشت۔ غلام ضامن

کرم۔ نواب اصغر علی خاں کہ پہلے اصغر تخلص کرتے تھے۔ پھر نسیم تخلص اختیار کیا۔

اور مرزا قنداکش قیصر شہزادے وغیرہ اشخاص تھے +

نگین طبع۔ نگین دلی خوش دماغ۔ خوش لباس۔ کشیدہ قامت۔ ہزہ نگ۔ سر پر لمبے

دماغ و لباس

گہنگر والے بال۔ اور ہر وقت اُنھیلوں سے اُنہیں گنگھی کرتے رہتے تھے۔ طبل کا گنگھا ڈھیلے ڈھیلے پائیچے۔ اس میں لال نیلہ بھی ہوتا تھا۔ مینے اُنہیں نواب اصغر علیاں اور مرزا بخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سنا تھا۔ ایسی دردناک آواز سے دلہند پر ترنم کیساتھ پڑھتے تھے۔ کہ مشاعرہ وجد کرتا تھا۔ اللہ اللہ اب تک عالم اکھوں کے سامنے ہے۔ باتیں کہانیاں ہو گئیں۔ باوجود اسکے نیک خیالوں سے بھی اُن کا دل غالی نہ تھا۔ نوجوانی ہی میں مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید بنے۔ کہ مولوی اسماعیل صاحب کے پیر تھے۔ خانصاحب اُنہی کے عقاید کے بھی قائل تھے۔

پڑھنے کا انداز

ارباب نیکی تو وہ
میں کچھ نہیں کہہ

اُنہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ اُن راجہ اچیت سنگھ برادر راجہ کریم سنگھ رئیس پٹیاں جدہلی میں رہتے تھے۔ اور اُنکی سوادیں شہر میں مشہور تھیں۔ وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹھے پر بیٹھے تھے۔ خان صاحب کا ادھر سے گزر ہوا۔ لوگوں نے کہا مومن خان شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا۔ عزت و تعظیم سے بٹھایا۔ (کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں کیں) اور حکم دیا کہ تہنی بکسر لاؤ۔ تہنی حاضر ہوئی۔ وہ خانصاحب کو عنایت کی۔ اُنہوں نے کہا کہ ہمارے میں غریب آدمی ہوں۔ اسے کہاں سے کھلاؤں گا۔ دو کیڑو بکھر رکھوں گا۔ کہا کہ سو روپیہ آؤر دو۔ خانصاحب اسی پر سوار ہو کر گھر آئے۔ اور پہلے اس سے کہ تہنی روپے کھائے۔ اُسے بیچ کر فیصلہ کیا۔ اسی موقع پر راجہ نے کہا اتحاد بکھو منو ۲۹) پھر خانصاحب نے ایک قصیدہ عجیب شکر یہ میں کہکر راجہ صاحب کو دیا۔ جس کا مطلع ہے

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرو اختر
کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع جاری
سو اس قصیدہ کے اور کوئی صبح کسی دنیا دار کے صلہ انجام کی توقع پر نہیں لگتی۔ وہ اس قدر غبور تھے کہ کسی عزیز یا دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے تھے۔

راجہ پکورتھو نے اُنہیں ساڑھے تین سو روپیہ مہینا کر کے بلایا اور ہزار روپیہ خرچ سفر بھیجا۔ وہ بھی تیار ہوئے۔ مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویہ کی بھی یہی تنخواہ ہے کہا کہ

جہاں میر لکھ لکھ گئیے کی برائے نغز آہ ہو میں نہیں جانا۔

جس طرح شاعری کے ذریعہ سے انہوں نے یہ یہیں پیدا کیا اسی طرح قوم نے اور طبابت کو بھی معاش کا ذریعہ نہیں کیا۔ جس طرح شطرنج ان کی ایک دل لگی کی چیز تھی اسی طرح نجوم۔ رمل اور شاعری کو بھی ایک ہنر وادل کا سمجھتے تھے۔

خالف صاحب پانچ چار دفعہ دلی سے باہر گئے۔ اول راسپور اور وڈ جا کر کہا۔

دلی سے راسپور میں ہے لایا جڑ کی شربت اور لے چھوڑ گئے ہیں ویرانہ تیر میں ہم

دوسری دفعہ ہسوان گئے۔ وہاں فرماتے ہیں۔

پھوڑوں کی کو سسہ ہسوان آیا ہر زہ گردی میں مبتلا ہوں میں

۳۔ جہاں میر آباد میں نواب مصطفیٰ خان کے ساتھ کئی دفعہ گئے۔ ۴۔ ایک دفعہ نوابشاہستان کے ساتھ سہارنپور گئے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دلی میں جو شہر تھا اسی پر نافع تھے درست ہے۔ تصدیق اسکی دیکھو غالب مرحوم کے حال میں صفحہ ۴۸۸

ان کی تیزی ذہن اور دکاوت طبع کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ خود بھی ذہانت میں وہ شخصوں کے سوا کسی ہمنصر کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ ایک مولوی اسماعیل صاحب۔ دوسرے خواجہ مستند نصیر صاحب کہ ان کے پیر اور خواجہ میر درد صاحب کے نواسے تھے۔

اسی سلسلہ میں نواب مصطفیٰ خان کی ایک سیج لکھ رہے ہیں۔ جس کا خلاصہ ہے کہ میرا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں پہلی کی سی سرعت تھی و غیرہ وغیرہ۔ ساتھ اس کے سہارا میں بعض اور حد سے منقول ہیں۔ مگر ان میں بھی واردات کی بنیاد نہیں لکھی۔ مثلاً کہ مولانا جلال قلی مولوی امام بخش صاحب جہانپوری کے شاگرد رشید دیوان نظیری پڑھتے تھے۔ ایک دن خائفانہ کے پاس آئے اور ایک شعر کے سنے پوچھے۔ انہوں نے ایسے نازک سننے اور تادیر مطلب بیان فرمائے کہ سنسن متعجب ہو گئے۔ اور کہا کہ مولوی صاحب نے جو سننے بتائے ہیں وہ اس سے کچھ بھی نسبت نہیں دے سکتے۔ لیکن نہ وہ شعر لکھا ہے نہ کسی صاحب کے مضامین کے ہیں۔ یہی باتوں کو آزاد نے انھوں کے ساتھ ترک کر دیا ہے۔ شفیق کریم صاحب فرمادیں۔

لطیفہ: ان کی عالی و غنی اور بلند میاں شعرائے متقدمین متاخرین میں سے کسی کی نصیحت
یا بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ یہ قول ان کا مشہور تھا کہ گستاخانہ سعدی کی تعریف میں لوگوں
کے دم چڑھ جاتے ہیں۔ اس میں ہے کیا ہر گفوت گفوت۔ گفوتہ اند گفوتہ اند۔ کہتا چلا جا آہے
اگر ان فظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں مرحوم کے مکان پر
یہی تقریر کی۔ مولوی اسماعیل دین کر سنا نوالہ۔ مولوی فضل حق صاحب کے شاگرد و پیچھے تھے اہل
بے کہا کہ قرآن شریف میں کیا نصیحت ہے۔ جا بجا قال قال۔ قالو قالو ہے۔
ان کے کسی شاگرد نے غزل میں یہ شعر لکھا تھا۔

بھڑپیں کیونکر بھڑپوں پر ہونہ گھبراہٹا | اصل کی شبیہ سہا آکھو نہیں چھایا بھڑپا |
خاندان صاحب نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا۔ ع اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شرابا بھڑپا
اہل مذاق جانتے ہیں کہ اب شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے۔
ایک اور شخص نے الہی بخش کا بیج لکھا تھا ع بھ گنہگار کو اپنی بخش۔ خاندان
نے فرمایا ع میں گنہگار ہوں الہی بخش،
تاریخیں تاریخ میں ہمیشہ تعمیر اور ترمیم سے بھرا ہوا ہے۔ مگر ان کی طبع رسالت
لے سمجھنا تاریخ میں داخل کر دیا۔ چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات کہی۔

ہر من الہام گشت سال وفات | اگر غلام بھی بہ حق پیوست
غلام بھی کے اعداد کیسا تھو حق لائیں تو پورے سنہ فوت نکل آتے ہیں۔
اپنی صغیر سن مٹی کی تاریخ فوت کہی

خاک بر فرق دولت و شیا | من نشاندہم خزانہ ہر صراف
خزانہ کے اعداد۔ صراف۔ یعنی خ کے ساتھ لائے سے نکلتا لڑھ پڑھ ہے۔
تاریخ پاد۔ ع آپ لذت فرا۔ جام بگیر۔ آپ لذت خزانہ کے اعداد میں اور تو شعل چو
ان تاریخوں کے طعنت و نزاکت میں کلام نہیں۔ لیکن اصل فن کے بموجب ۹ سے زیادہ کی پیشی
جائز نہیں۔ اس خاندان کے ایجاد داخل ہوتے ہیں۔

ایک شخص زین خان نام حج کو گیا۔ سہ میں سے پھر آیا۔ خان صاحب نے کہا: ع چون بیاید ہنوز غربا شد۔ ۳۵۹
شاہ محمد اسحاق صاحب دلی سے ہجرت کی خان صاحب نے کہا۔

گفتیم وحید عصر اسحاق	بر حکم شہنشاہ دود عالم
بگذاشته دایر حربا سال	جا کرده بمکہ معظم

وحید عصر اسحاق کے اعداد و کوزہ معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ۔ اور دایر حربا لے اعداد اس میں تفریق کرو تو سنہ ۱۰۲۰ ہجری تاریخ ہجرت نکلتی ہے۔

ایک شخص قلند دلی سے نکلا گیا انہوں نے تاریخ کہی رع از برغ ظہیرون شیطان بھی اشارہ

بارغ ظہیرون کے اعداد میں سے شیطان بھیال کے عدد نکال ڈالیں تو سنہ ۱۰۲۰ رہتے ہیں۔
سادہ تاریخیں بھی عمدہ ہیں۔ چنانچہ خلیل خان کے ختنہ کی تاریخ کہی بنت خلیل
اپنی عمر کے مرثیہ تاریخ کہی۔ کہا آخر عظیم
اپنے والد کی وفات کی تاریخ کہی۔ تقد فائز نور عظیم
اپنی بیٹی کی ولادت کی تاریخ کہی۔

نال کہنے کے ساتھ الف نے	کہی تاریخ دختر مومن
-------------------------	---------------------

دختر مومن کے اعداد میں سے نال کے اعداد کو اخراج کیا ہے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔

دست بے دادا بمل سے بے سرو پا ہو گئے	فقرو دین و فضل و ہنر لطف کرم علم و دل
-------------------------------------	---------------------------------------

الفاظ مصرعہ ہنر کے اول و آخر کے حروف کو گرا دو۔ پیچ کے حروف کے عدد لیو تو سنہ ۱۰۲۰ رہتے ہیں
ان کے سنے بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لاجواب ہے۔ ایسا نہیں ملتا گیا۔

پسے کیو مکر کہ ہے سب کار اٹا	ہم کئے۔ بات الٹی۔ یار اٹا۔ پیسے ہوتا ہے
------------------------------	---

پہیلیاں بھی کہیں۔ ایک یہاں بھی جاتی ہے کہ گھڑاں پر ہے۔

نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلائے	نہ لفظ اور سننے سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پردہ نکلے تا رہے	زمانہ کا احوال بھتا رہے
شب روز غوغا مچایا کرے	اسی طرح سے مار کھایا کرے

کوٹھے سے گرنے کے بعد انہوں نے حکم لگایا تھا کہ دن یا دہ بیسے یا دہ برس میں چنانچہ دہ بیسے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی۔ دست باز و شکستہ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی۔ اتم سوسن۔ دلی دروازہ کے باہر سیدھیوں کے باب غروب۔ زیر دیوار احاطہ مدفون ہوئے۔ شاہ عبدالغفور صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے۔

روایت مرنے کے بعد لوگوں نے عجیب عجیب طرح سے خواب میں دیکھا۔ ایک خواب نہایت سچا اور حیرت انگیز ہے۔ خواب مصطفیٰ خاں نے دو برس بعد خواب میں دیکھا کہ ایک قاف صد سٹہ آکر خط دیا کہ سوسن مرحوم کا خط ہے۔ انہوں نے نفاذ کھولا تو اس کے خاتمہ پر ایک مہر ثبت تھی جس میں سوسن چینی لکھا تھا۔ اور خط کا مضمون یہ تھا کہ آجکل میرے خیال پر مکان کی طرف سے بہت تکلیف ہے۔ تم ان کی خبر لو۔ صبح کو نوا ہشتا نے دو سو روپے ان کے گھر بھیجے اور خواب کا مضمون بھی کہلا بھیجا۔ ان کے صاحبزادے احمد نصیر خان سلطانہ کا بیان ہے کہ فی الواقع ان دنوں میں ہم پر مکان کی نہایت تکلیف تھی۔ ہر سات کا موسم تھا اور سارا مکان چمکتا تھا۔

اپنے شفیق کرم کے الطاف و کرم کا شکر گزار چوں کہ انہوں نے یہ حالات مزب کر کے عنایت فرمائے۔ لیکن کلام پر رائے نہ لکھی اور باوجود ابتہا کر کے انکار کیا۔ اس لئے بندہ آزاد اپنے فہم کا کے بموجب لکھتا ہے۔

رائے ان کے
کلام پر

تو لوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ اور استفادہ اور تشبیہ کے ذریعے اور بھی اعلیٰ درجہ پر پہنچا ہے۔ ان میں معاملات و اشتقاق عجیب مزے سے ادا کئے ہیں۔ اسی واسطے جو شعراء و شاعروں نے اس کا انداز جو اس کے برابر ہے اور اس پر وہ خود بھی ناز ان تھے اشتقاق

مذکورہ میں فارسی کی حمد ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں کہ اردو کی سلاست میں مثال پیدا کرتی ہیں ان کی زبان تہہ بند وصف خاص میں جن کا جتنا ہاضفہ خالی نہیں۔ وہ اکثر اشعار میں ایک شے کو کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات شے کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اور اس پر پھر سے شعر میں عجب لطیف بکرمعانی پہناتی پیدا کرتے ہیں مثلاً۔

سورگئے عشق میں چہ رنگ ہر باں ہوا جو مجھ آدمِ نظر تارہ جانوں ہو گا کیا رام نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہو گا روز جزا ہو قاتل دل جو خطاب تھا پس کس تن خم زجر محسب معقول نقد ہاں تھا نہ سزا نہ دیتے مستحق	ہلے جاس ہے وہ دل چلے جانی ہوا آئینہ آئینہ دیکھو گنا تو حیراں ہو گا الوام سے حال جسے الزام نہ ہو گا میرا سداں ہے میرے غول کا جواب تھا گنا ہنگا نہ سنے سمجھا گنا ہنگا نہ سمجھے خون فرادہ سرگردن نہ سداں در آ
--	---

اکثر حمد ترکیبیں اور نادر تراشیں فارسی کی۔ اور استعمال سے اضافتیں اردو میں استعمال کر کے کلام کو نکلیں کرتے ہیں۔ مثلاً

گرواں ہے بخوشی اشرافان ہو گا	خوشیوں کوں میرے حال کو پرسیاں ہو گا
------------------------------	-------------------------------------

یعنی تھانے کہ اثرش خوشی است۔

بیابار اجل چہرہ کو گر حضرت عیسیٰ	اچھا نہ کرینگے تو کچھ اچھا نہ کرینگے
----------------------------------	--------------------------------------

یعنی بیا یک چارہ اش اجل است۔

اونانے غیرت شکر جھانے کام کیا	کہ اب ہوس سے بھی اندائے بہس گریہ
-------------------------------	----------------------------------

ستم لے شور بخی ہری نہی کیوں کا آ	سگبیلی او اگر ز ظالم ہمزہ گھٹی
----------------------------------	--------------------------------

اکثر اہل اردو یہ عجز پسند نہیں کرتے۔ لیکن اپنا اپنا مذاق ہے۔ تاسخ اور آتش کے حال میں اس قدر کو بہت طویل شے چکا ہوں دوبارہ لکھنا مقبول ہے۔

لیکن اشعار پر لوگوں کے اعتراض ہیں۔ انہی تفصیل تحریر ایک سولی بات ہے مثلاً شعر (۱) کیسے ہے اسے شمس بختیں بازو ہے سداں ایسے شمع کو سوس نے دید یا کرد ہے۔ عجب شمس کا ادھار دل کے شمع کا سداں یا فہم زدن کہ نہی ترکیبیں۔ دیکھو صفحہ ۴۱۹۔ اور ایسے ایجادان کے کلام میں اکثر ہیں۔

تصاوت۔ اپنے درجہ میں ملتی رہتے ہیں اور زبان کا انداز وہی ہے۔

شہزاد۔ نہایت مدد انگیز ہیں کیونکہ وہ دغیر دل سے نکلی ہیں۔ زبان کے لحاظ سے جو غزلوں کا انداز ہے وہی ان کا ہے۔

غزلین

غزلوں پہ کھل جلتے کہیں باز دیکھنا اڑتے ہی تکیں مرا نظر و کج تھا نہاں دشنام یا طبع حریف پر گراں نہیں دیکھ اپنا حال زار خجستہ ہوا قریب بد کام کا آل بُرا ہے جو لکے ان بست کھیو گر دبارک عشاق پر قدم کشتہ ہوں مکی چشم خروش گر کالے سچ بہری نگاہ خیر و دکھاتے ہیں خیر کو	بہری طرف بھی غزوہ غماز دیکھنا اس طرح چسکتے کی پرواز دیکھنا لے ہنس نزاکت آواز دیکھنا نفا ساز کار طالع ناساز دیکھنا حال بہر تفرقہ انداز دیکھنا پامال ہونہ جاسے سرفراز دیکھنا کرنا بھیجے کے دعویٰ اجسا ز دیکھنا بیوقوفی پر سزائش ناز دیکھنا
---	---

ترک صدم بھی کم نہیں سوز مجھ سے
موسم غم آل کا آغماز دیکھنا

اشکینے اثر و اثر بد بے حد خوش ہوا جلوہ افزائے رخ کے لئے بے خوش ہوا کیا یہ پیغام میر غیر ہے لے مرغ چمن ہے یہ غم تو ہیں رنج شہل سے فرو بچہ شیر کہ خود بخود آپڑتی ہے آفرین دل میں خجستہ شمس کے سبب ورد شانہ سے تیرا جو نزاکت خوش ہے	ہچکچاہٹ میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا غزوہ زن باد بہاری سے وہ گلکش ہوا کہ وہ ہر دم سے ماتم میں بیہوش ہوا عاجزا احوال نزلوں سے وہ ستم کو خوش ہوا اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں غم کو خوش ہوا کہ میں بہر دوش ہو گئی غیر بھی بہر دوش ہوا
--	--

کاشہ عمر حد و حسلۃ آغوش ہوا	وہ ہے خلی تری غالی یہ بھری تودہ بھری
تو نے جو ہر خدا یاد دلایا مومن شکوہ جو بیتاں دل سے فراموش ہوا	
اپنے ہارنے جگایا یہ اثر آخر شب مر گئے ہم دم آغاز سحر آخر شب اول ماہ میں جاندائے اظہر آخر شب کرتے ہیں ہم گرامیں سفر آخر شب جلوہ غور شید کا سا تھا کچھ ادھر آخر شب رجبت قہر شری جہجہ و قہر آخر شب غل ہوئے جو رکے اس کو چین گرا آخر شب خواب میں تو میرے آئے وہ مگر آخر شب	گئے وہ خواب سے اٹھ خیر کے گھر آخر شب جس دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت کچھ شعبہ آہ نکٹ تہ کا اچھا ز تو دیکھ سوز دل سے گئی جان تخت پچھنے کے قریب سے ہی غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد جس دم آئے کو وہ تھا اگر کو ایسی ہے غیر نکلا تیرے گھر سے گئی اس ہم پر جا دی تلی تودہ ایسی کو تلی نہ ہوئی
موسیقی کے قریب اور ہے عظمت مومن نہند آتی ہے یہ آرام دگر آخر شب	
ہے ہوا ہوسوں پر بھی شہم ہا ز تو دیکھو اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو طرز چھو چشم نمونہ ز تو دیکھو کم طالعے عاشق جاننا ز تو دیکھو ہذا می عشاق کا اعزاز تو دیکھو منظر ہے پنہاں ہے راز تو دیکھو شہد سا چمکٹائے ہے آواز تو دیکھو اس یوسف بیدہ کا اعجاز تو دیکھو	آنکھوں سے ہر پچھلے ہے نڈا ز تو دیکھو اس نیت کیلئے میں ہوس حوس سے گندا چٹلک میری حشت ہے کیا خطر کج ارباب اس مار کے بھی جان پہ کھیلے بجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھتے مخل میں تم اٹھاؤ کو ز دیدہ نظر سے اُس غیرت ناہید کی ہر تان سے دیکھ دیں ہائے دامن کی گواہی مرے آنسو
جنت میں بھی مومن نہ ملا کائے جوت سے	

جو راجل تفسر پر دائر تو دیکھو

دفن جب خاک میں ہم سوختہ سامان
ناوک انداز جدھر دیدہ جاگن ہو گئے
سناپ نظارہ نہیں تائید کیا دیکھنے دلا
تو کہاں جائیگی کچھ اپنا تھکا کر لے
ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ ہے کہ ہم
کر کے زخمی مجھے تا دم موت مکن نہیں
ایک ہم چلے ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ہم نکالیں گے شمس بے سج ہوا بل تیرا
صبر یا بے میری شست کا پڑیگا کہ نہیں
سنت حضرت عیسیٰ نہ اٹھا شینے کبھی
تیرے الفت کی تربت پہ عدد جھوٹا ہے
خور کے دیکھتے ہر طوت کو آہوئے حرم
دماغ دل کلینے تربت مری جس لالہ
چاکہ پیسے غنیمت میں تو لے پردوش
پھر بہار آئی وہی دشت نور دہی گئی
سنگ باتھو دہی ہی ستر فراغ جنوں

فلس ایسی کے گل شمع شبستاں ہو گئے
نیم پھل کٹی ہو گئے کٹی بیاں ہو گئے
اور بن جائیں گے تصویر جہان ہو گئے
ہم توکل خواب عدم میں شب چرائی ہو گئے
لاکھ نادان ہوئے کیا تجھ سے غلطی ہو گئے
گروہ ہو گئے بھی تو بوقت پشیمان ہو گئے
ایک وہ ہیں کہ منیر چاہ کے ارمان ہو گئے
اسکی زلفوں کے اگر ابلعیشاں ہو گئے
چارہ فراہ بھی کبھی قید غی زندان ہو گئے
زندگی کیلئے شرمندہ احسان ہو گئے
گل ہو گئے شرر آتش موزان ہو گئے
کیا کہیں اسکے سگ کچھ کے قربان ہو گئے
یہ وہ اٹھ رہیں گے خاک میں چنان ہو گئے
ایک سیر محاکمہ بھی چاک گردیاں ہو گئے
پھر وہی پاؤں ہی خار سنیلان ہو گئے
وہی ہم ہو گئے وہی شست دیباں ہو گئے

عمر ساری تو کبھی عشق بستیاں میں مومن

آخری قت میں کیا خاک مسلساں ہو گئے

خبر ہے لاش پہ اس ہونے کے آئینی
سکھائی طرز اسے داس اٹھ کے آئینی
کہا جو تو نے نہیں جانے کی

خوشی نہ ہو مجھے کہ نہ کھانا کے آئینی
ہے ایک ظن کا خاک پاشکس کے آئینی
مجھ کے وہی کچھ چلا میں سے ناصح

<p>اسید سرسبز میں تکتے ہیں وہ دیدہ زخم جس ہے جان نہیں تو کوئی دکھ اوراہ دل جلنے کیوں لہریں جن کہ بیکہ گئی شام غیر میں پہنچی ہے ٹھہرتی دل جو بے جا ہے ہوگی تو جان جانشینی پھر کے لا تیرے تیراں جاؤں بندہ دل خیال زلف غنچہ زلفی نے تھک دیا کر نہیں لہذا غنچہ کا شکوہ کس کس سے کہاں ہے ناقد تیرے کان بچتے ہیں مجھ سے مرے جانتے پہ آنکھ ہے ارادہ تو آد</p>	<p>شسیم سلسلہ مشکا کے آئینگی تم اپنے پاس تک اس جلا کے آئینگی بہار دھن تیرے مسکرائے آئے کی یہ بے سبب نہیں ہندوئی اسکے آئینگی کہ راہ دیکھی ہے اس ٹیپا کے آئینگی مٹے ہیں مٹائے وہ سو گندھ کا کے آئینگی اسید تھی مجھے کیا کیا بدائے آئے کی اجل بھی وہ گئی غلام سنا کے آئینگی قسم ہے مجھ کو صدائے ورا کے آئینگی کہ دیر اٹھائے میں کین ہے مہا کے آئینگی</p>
<p>بچے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ بکھتا ہو مری لہتی کو روز صبر کے آئینگی</p>	
<p>دل چاک چاک فخر میں چمن سے ہے دو فخر کو کیا میں مرے دلکی جان سے ہے دہم سخن قیاس کو اس کم سخن سے ہے اسید دل آوازہ پہر کہن سے ہے سبک و ش قیاس کو کہن سے ہے خوشہ و دان زخم و مشکبختی سے ہے وہ اشک ریزہ نہ چاک کن سے ہے آئی تو دور ہی تری تاپن سے ہے غزلت جو چھو سے چوچھو تو بہتر وطن سے ہے فخرت با تہیں مرے دیوانہ پن سے ہے</p>	<p>زیریں جنوں جدائی گل چیرکت ہے سرگرم بیغیر دم شعلہ زن سے ہے روز و رات سے جو مرے قتل کا جواب یاد آگیا بس کوئی مہر نے بہر و ش کچھ بھی کیا دیار کی سنگین لی کا پاس ان کو گمان کچھ نہیں زلف کا میں کیا کہ مرگ غیرت و دامن تر نہ ہو کہو مجھ کو بات تیرے جو کہ مرگ خوشنکشی میں میرے دیا پا لکھیا کہوں تیرے ہی کہہ سے وہ کہہ کہہ کہیں</p>

<p>میں کیا کر عزیز کیجے، جنت چن ہے لب لگی تھوڑے بوس و ہن سے ہے نواب بھی دل درست اُسی لشکر ہے</p>	<p>دراغ جوئی دیتے ہیں گل سے زبیں شال کیونکہ نوحہ زن ہیں کہاں گجگو تو کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا</p>
<p>اپنا شریک بھی نہ گوارا کر سے، تو مومن کو صندید کیش نہ پر ہم سے ہے</p>	
<p>سغن بہانہ جو امر کیا کہاں کے لئے عبرت میں خاک چڑا سیل آس کیلئے اسید کیش ہے پاس علی و اس کے لئے کر سخت چاہئے دل اپنے راز و اس کیلئے نفاں اتر کیلئے اور اثر نفاں کے لئے وگرہ خواب کہاں چشم پاسبان کیلئے میں تیغ کام راز لہرت زباں کیلئے میں آپ کی سوداگری زباں کیلئے کچر ہے کم ہے یہاں شوق جانفشان کیلئے دفع جان گئی ایسے بدگماں کیلئے ہے بیم برق جلا روز آسماں کیلئے جہاں میں تھے پہلے برائی جہاں کیلئے ہیں بھی سنی تھی بس اس کے سخاں کیلئے</p>	<p>و عاقل تھی شب بغم سکون جاں کیلئے نہ پائے پار کے بوسے نہ آستان کیلئے خلافت عہدہ فردا کی ہم کو ناب کہاں شیش آپ تو ہم بواہو سس حال کہیں جھاپ چرخ ہلا ہے ہوا کر سے بیتاب ہے اعتماد مرے بخت خستہ پر کیا کیا مزا یہ شکوہ میں آیا کہ ہیرہ ہوئے وہ ایسا بطل کہ عرصہ جان بخت قیہ وہ وہ میں رُوح فرائی کہاں نکلتے سے لے قریب کہ وہ جب سنا وصال ہوا کہاں میں میری کہاں نفس جنون عشق انلی کیوش خاک میں کہ ہم بھلا جو اگر فنا زنا ستم سے ہوئے</p>
<p>رواں فرائی سحر و حال مومن سے رہا نہ سوزہ باقی لب بستان کیلئے</p>	

ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق

جب وہ صاحب کمال عالم ارواح سے کشور اجسام کی طرف چلا تو فصاحت کے ذریعہ
 لئے بلخ قدس کے پھولوں کا بیج بھجوا دیا۔ جنکی خوشبو شہرت عام ہو کر وہاں میں پھیلی۔ اور رنگ
 لئے بقائے دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تلخ سر پر رکھا گیا تو آب حیات اس پر شبنم
 ہو کر رسا کر شادابی کو کلاہٹ کا اثر نہ دینے لگا۔ ملک الشعرا شیخ کا بیٹا اسکے نام سے سوزوں ہوا
 اور اُس کے غزل شاعری میں یہ نقش ہوا کہ اس پر نظم اردو کا خاتمہ کیا گیا۔ چنانچہ پنجاب ہرگز اس
 نہیں کہ ایسا قاور الکلام پھر ہندوستان میں پیدا ہو۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جس بلخ کا خیال
 تھا وہ بلخ برباد ہو گیا۔ نہ ہم صغیر ہے نہ ہندوستان ہے۔ نہ اس بولی کے مجھے دل لے رہے۔
 جو خراب پاؤں اس زبان کے لئے نکسالی تھا۔ وہاں بھانت بھانت کا جانور ہوتا ہے۔ شہر
 چھاؤنی سے بدتر ہو گیا۔ اُمراء کے گھر لئے تباہ ہو گئے۔ گھرانوں کے وارث علم و کمال کے ساتھ
 رونی سے محروم ہو کر جو اس کھو بیٹھے۔ وہ جادو کا طیف نہیں کہاں سے آئیں۔ جو بات بات
 میں دلہندہ انداز اور عمدہ تراشیں نکالتی تھیں۔ آج جن لوگوں کو زمانہ کی تاریخ الہالی تھے
 اس قسم کے ایجاد و اختراع کی فرصت دی ہیں وہ آذر اور اصل کی شاخیں ہیں۔ انہوں نے
 اور پانی سے نشوونما پائی ہے۔ وہ آذر ہی ہوائوں میں اُڑ رہے ہیں۔ پھر اس زبان کی
 ترقی کا کیا پھر دوسرے۔ کیا مبارک زمانہ ہو گا جبکہ شیخ مرحوم اور میر سے والد مغفور ہم عمر ہو
 تحصیل علمی ان کی عمروں کی طرح حالت طویرت میں ہوگی۔ صرف و نحو کی کتابیں ہاتھ نہیں
 ہونگی۔ اور ایک اُستاد کے واسطے شفقت میں تعلیم دیتے ہوں گے۔ ان نیک نیت لوگوں
 کی ہر ایک بات استغفال کی بنیاد پر قائم ہوتی تھی۔ وہ رابطہ ان کا عمروں کے ساتھ ساتھ
 بڑھتا گیا۔ اور اخیر وقت تک ایسا نہ ہو گیا کہ قرابت سے بھی زیادہ خفا۔ ان کے تحریروں کا
 میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھیں گے۔ مگر کیا کروں۔ جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی
 حرف اس گراں بہا داستان کا نہ چھوڑوں۔ یہ شاید اس سبب ہے کہ اپنے پیارے دور پر یاد کرنے

راقم سے اولیت
 کیا تعلق تھا

وہ بڑھتی کی ہر بات پیاری ہوتی ہے۔ لیکن نہیں! اس شعر کے پتلے کا ایک ٹکڑا بھی بیکار نہ تھا۔ ایک منٹکاری کی کل میں کون سے پُرزے کو کہہ سکتے ہیں کہ نکال ڈالو یہ کام نہیں اور کون سی حرکت اسکی ہے جس سے کچھ حکمت انگیز فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ اسی واسطے میں کہہ دوں گا اور سب کچھ لکھوں گا۔ جو بات ان کے سلسلہ حالات میں سلسل ہو سکیگی، ایک حرف نہ چھوڑ دوں گا شیخ مرہم کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب چاہی تھے۔ مگر زمانہ کے تجرہ اور بزرگوں کی صحبت نے انہیں حالات زمانہ سے ایسا باخبر کر دیا تھا کہ انکی زبانانی باتیں کتبہ بیچ کے قریبی سرٹائے تھے۔ وہ دلی میں کابلی دروازہ کے پاس رہتے تھے۔ دور نواب طاعت علی خاں نے انہیں مسترد و بالیافت شخص سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر کے تھے شیخ علیہ الرحمہ ان کے اکلوتے بیٹے تھے۔ کہ سلسلہ ۱۲ھ میں پیدا ہوئے۔ اسوقت کے خبر ہو گی کہ اس شخص سے وہ پناہ نہ ملے گا۔ جو آسمان سخن پر عید کا چاند ہو کر چمکے گا۔ جب پڑھنے کے قابل بنے تو حاتم غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظا اُن کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محض کے اکثر لڑکے انہی کے پاس پڑھتے تھے۔ انہیں بھی وہیں بجا دیا۔

حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے۔ شوق تخلص کرتے تھے۔ اعلیٰ وقوف کے لوگ جیسے

۵۲ نمونہ کلام ہے۔

مرا انحر کا ہے رنگترے میں	مرا انحر کا ہے رنگترے میں
میں اشعار ہالی انکی پھاگیں	میں اشعار ہالی انکی پھاگیں
نہیں ہے اسکی پھا کو نہیں یہ ہرا	نہیں ہے اسکی پھا کو نہیں یہ ہرا
ہے لگہوں عیتم یا بھرا خون	ہے لگہوں عیتم یا بھرا خون
مراغ ہجکا صفراوی ہے لے شوق	مراغ ہجکا صفراوی ہے لے شوق
نکھڑا تھا تھا تو کہ جس کے پردہ پر	نکھڑا تھا تھا تو کہ جس کے پردہ پر
کز کاب مرکان چیم شکر آئے جسکے میں کوپ چلی	کز کاب مرکان چیم شکر آئے جسکے میں کوپ چلی
درد کیا تھا شام کا مجھ سے شوق نہیں لے کل من کو	درد کیا تھا شام کا مجھ سے شوق نہیں لے کل من کو
فدے مست درد سے یہ کیا ہی پھٹی کا رتبا ہے	فدے مست درد سے یہ کیا ہی پھٹی کا رتبا ہے
شیخ بکھا جہنم اپنی سفت کے لئے کھا آ ہے	شیخ بکھا جہنم اپنی سفت کے لئے کھا آ ہے

خاندان

بہن ۱۲ میں
بہن ۱۲ میں

تعلیم یافتہ

شعر کہتے ہیں ایسے شعر کہتے تھے۔ مجھ کے شوقین نوجوان دنوں کی اُمگ میں اُن سے کچھ کہے کہو ایسا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی دیا کرتے تھے غرض ہر وقت ان کے اُن ہی چہرے رہتا تھا شیخ مرحوم خود فرماتے تھے۔ کہ وہاں سے سنتے مجھے بہت شعرا ہو گئے۔ نظم کے پڑھنے اور سننے میں دلوں ایک حالی لذت حاصل ہوتی تھی۔ اور پیشہ شعار پڑھتا پھر کرتا تھا۔ دل میں شوق تھا اور خد سے دعائیں مانگتا تھا کہ الہی مجھے شعر کہنا آجائے۔ ایک دن خوشی میں اگر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے۔ اور یہ فقط عین اتفاق تھا۔ کہ ایک صبح میں تھا ایک نعت میں۔ اُس صبح میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک کلم کو خود اس طرح مجھ سے شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نعت میں ہو جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر قی اتفاق کو مبارک فال جھوں۔ مگر ان دو شعروں کے سوز و ن ہو جانے سے خوشی دل کو ہوئی۔ اس کا مزہ اب تک نہیں بھولتا۔ انہیں کہیں اپنی کتاب میں کہیں جا بجا کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائیوں سے لکھتا تھا ایک ایک کو سنا آتا اور خوشی کے اسے پھولوں سے ملتا تھا۔ غرض کہ اسی عالم میں کچھ کہتے تھے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔

پہلے شعر

اسی غزل میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے کہ نواب سید رضی علی مرحوم کے بھانجے تھے۔ بقدر تخلص کرتے تھے۔ اور فقط غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی برائی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برق تھے اور کبھی باد و باران انہیں اپنے ہزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کیلئے پچھے پچھے مٹھتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتنا طبیعت کے سبب اکثر ساتھ رہتے تھے۔ اور شوق کے میدان میں ساتھ ہی گھومتے دوڑتے تھے۔ انہیں دنوں کا شیخ مرحوم کا ایک مطلع ہے کہ نمونہ تیزی طبع کا دکھاتا ہے۔

بندہ شوق

ما تھے پرتے جھگے ہے جو مر کا پڑا چاند | ابور۔ چڑھے چاند کا وعدہ تھا چڑھا چاند

ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لاکر سنائی۔ شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی؟ خوب گرم شعر لکھے ہیں۔ انہوں نے کہا ہم نوشاہ ضیر کے شاگرد ہو گئے، نہیں سے یہ اصلاح لی ہے۔ شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے۔

شاہ نصیر مرحوم کی شاگردی

مسلوہ اصلاح جاری تھے شاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ لوگوں کی راہ و
طبیعتوں کو بلند پر وازیوں کے پر رنگائی تھی۔ کہ رشک کج کامیڈ الرحمن کے آئینوں کا جوہر ہے
استاد شاگردوں کو چمکاتے لگا۔ بعض موقع پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب نے ان کی غزل کو دیکھ کر بے
اصلاح پھیر دیا۔ اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ کبھی کہہ دیا کہ یہ کچھ نہیں۔ پھر سوچ کر پھر
غزلوں کو جو اصلاح دی تو اس سے بے ادبی پائی گئی۔ اور حیرت نہیں کچھ تو یاروں نے چمکا دیا
کچھ اپنی غریب طالت تھے یہ آرزو کی پیدا کی کہ شاہ صاحب اصلاح میں بے نوجبی یا پہلو تھی
کرتے ہیں چنانچہ اس طرح کئی دفعہ غزلیں پھیریں۔ بہت سے شرکت گئے۔ زیادہ تر حیرت
یہ جوئی کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ وحید الدین شیر خفا ہو جاتی جمع میں اپنے والد
کے خلف الرشید تھے۔ ان کی غزلوں میں تو اردو سے یا خدا جانتے کس اتفاق سے وہی صنویں
پائے گئے۔ اس لئے انہیں زیادہ منج ہو۔

میسر مروجہ کو بقدر دعوت تھے اس سے زیادہ طبیعت میں نوجوانی کے زور بھرتے
ہوئے تھے وہ کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جس غزل پر ہم قلم اٹھائیں
اس زمین میں کون قدم رکھ سکتا ہے۔ شکل شکل طرحیں کرتے تھے۔ کہتے تھے کون پہلو
ہے۔ جو اس نال کو اٹھائے۔ غرض کہ ان سے اور شیخ مروجہ سے بقدر تضائیں اکثر انکار
ہو جاتی تھی اور مباحثے ہوتے تھے۔ ایک دفعہ یہاں تک پہنچی کہ شیخ علی احمد نے فرمایا کہ گھر کے
کے ہوئے شعر صیح نہیں۔ شاید آپ استاد سے کہہ لاتے ہو گئے۔ ان ایک جلسہ میں منجھکر
میں اور آپ غزل کہیں۔ چنانچہ اس سحر کی میسر مروجہ کی غزل نہیں ملی۔ شیخ علی احمد کی
غزل کا مطلع مجھے یاد ہے۔

یہاں کے آئینا سقر ناصد اوہ دن کرے | جو تو آئینکا وہی دو رنگ خدا وہ دن کرے

اگر جان کی طبیعت حاضر و فکر سا۔ بندش چیست اس پر کلام میں زور سب کچھ تھا۔ مگر چونکہ یہ
ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاہدات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہمدرد تھا
اس لئے بیچ اور دل شکنگی سے زیادہ ہوتی تھی۔ اسی قبل و قاتل میں ایک دن خود کی

غزل پر غزل کہی۔ دوش نقش پا۔ آغوش نقش پا۔ شاہ صاحب کے پاس لیٹے، انہوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے؟ اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا آئے لگا۔ ان دنوں میں ایک جگہ شاعر ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بیقرار کر کے گھر سے نکالا لیکن بے اصلاح تھی سول کے ہراس نے روک لیا کہ بندے کا ہے۔ احتیاد شرط ہے۔ قریب شام المسرورگی اور ایوس کے عالم میں جامع مسجد تک نکلے۔ ہمارا تشریف میں فاتحہ پڑھی۔ خوش پر آئے وہاں میر تقی میر تھے۔ چونکہ شاعر کی گرم غزلوں نے روشناس کر دیا تھا۔ ”سن رسیدہ اشخاص شفقت کرتے لگے تھے۔ میر صاحب سے انہیں پاس بٹھایا اور کہا کہ کیوں سیاں بڑا سیم؟ آج کچھ کدہ معلوم ہوتے ہو۔ بیسے؟ جو کچھ مال دس پر تھا۔ انہوں نے بیان بھی میر صاحب سے کہا کہ بھلا وہ غزلیں ہیں تو سناؤ! انہوں نے غزل سنائی۔ میر صاحب کو ان کے معاملہ پر درد آیا۔ کہا کہ جاؤ بے تامل غزل پڑھو۔ کوئی اعتراض کر دیا تو جواب دیا ”متر ہے۔ اور ہاتھ اٹھا کر دہرا کہ ان کیلئے دعا کرتے ہے۔ اگرچہ میر صاحب کا قیام انداز تھا۔ مگر وہ ایک گھن سال شخص تھے۔ بڑے بڑے باکمال شاعروں کو دیکھا ہوا تھا۔ اور مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ اسلئے شیخ مرحوم کی خاطر جمع ہوئی۔ اور شاعرہ میں جا کر غزل پڑھا وہاں بہت تفریح ہوئی چنانچہ غزل مذکور یہ ہے۔

رکھتا بہر قدم ہے وہ یہ دوش نقش پا	ہو خاک عاشقاں نہ ہم آغوش نقش پا
اُترا دکان کو بے سروسامان نہ جانو	دامان خاک ہوتا ہے روپوش نقش پا
اجاز پاسے تیرے عجب کیا کہ راہ میں	بول تھے منہ سے ہر لڑا مویش نقش پا
اس۔ گدڑ میں کس کو ہوئی فرصت مقام	بیشے ہے نقش پا پسردوش نقش پا
جسم نزار خاک نشینان کو سنے عشق	یوں ہے زمیں؟ جیسے تن و توش نقش پا
فیض بہن پانی جنوں سے دشت میں	ہر آبلہ بنے ہے دُر گویش نقش پا

پایوس در گسار کہ اپنی تو خاک بھی
اپنی نہ ذوق اس کے ہا غوش نقش پا

اس دن سے جرأت زیادہ ہوئی اور بے صلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔ اب کلام کا چرچا زیادہ تر ہوا طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دور پھیل گئی۔ اس زمانہ کے لوگ منصف ہونے تھے۔ بزرگان پاک طبیعت جو اساتذہ سلف کی یاد کار باقی تھے۔ مشاعرہ میں دیکھتے تو شفقت سے تعریفیں کر کے دبا بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھوا کر سناتے۔ غزلیں ارباب نشاط کی زبانوں سے نکل کر کوچہ بازار میں رنگ اڑانے لگیں۔

خبربرس
تقریب سے
پہنچے۔

اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انہیں تو شعر سے کچھ رغبت نہ تھی۔ مگر مرزا ابوظہر و بعد کرباؤشا ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق پیدا تھے۔ اور نظر تخلص سے ملک شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ اس لئے وہ بادشاہی میں جو کہ بہ مشق شاعر تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خان فراق۔ میر غالب علیخان سید۔ محمد الرحمن خان احسان۔ برہان الدین خان زار۔ حکیم قدرت شاہ خان قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خان عشق۔ میاں شکیا شاگرد میر تقی مرحوم مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر تقی الدین منت۔ ان کے صاحبزادے میر نظام الدین منو وغیرہ سب شاعروں میں اکڑ جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کام سناتے تھے۔ مطلع اور مصرع جلسہ میں ڈالتے تھے۔ بہر شخص مطلع پر مطلع کہتا تھا۔ مصرع پر مصرع نکال کر طبع آزمائی کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بقیار کہ دلیہ بہر موصوف کے لازمہ صفت تھے۔ اکثر ان جموں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی ہوا کہ بے قوتیت فکر کو خوب بند پر داری ہو۔ لیکن اُس عہد میں کسی امیر کی ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی جبکہ فی قلعہ میں ملنے پانا تھا چنانچہ میر کاظم حسین کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر وہ بار دلیہ بہر ہی میں جاتے گئے۔

تمذیق سالان

شاہ نصیر مرحوم کہ دلیہ بہر کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ دکن چلے گئے میر کاظم حسین اچھی غزل بناتے گئے۔ انہیں دنوں میں جان الغنشن صاحب شکار پور سندھ وغیرہ مروجوں سے بیکر کابل تک عہد نامے کوٹنے کو چلے۔ انہیں ایک میر منشی کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت

وعلیت کے ساتھ امارت فانی کا جوہر بھی کھتا ہو۔ بہ کلام حسین نے اس عہد پر سفرِ کس کے لئے ولیعہد سے شفق چاہا۔ مرزا منظر بیگ ان دنوں میں ان کے عہد تارک تھے اور وہ ہمیشہ اس ناک میں رہتے تھے کہ جس پر ولیعہد کی زیادہ نظر عنایت ہو اسے کسی طرح سامنے نہ سرکاتے رہیں۔ اس قدیمی چوچ سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسان حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے اہل گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں انہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ یہاں ابراہیم! کھتا تو دیکھ گئے میر کاظم حسین ادھر چلے گئے تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا یہ غرض اسی وقت ایک غزل میب سے نکال کر دی کہ ذرا استے تو بنا دو! یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولیعہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ کبھی کبھی تم آکر ہماری غزل بنانا یا کرو۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ ممتاز محل کی خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیعہد کے لئے کوششیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ مرزا ابوظہر میر سے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اسکا گورنمنٹ میں دائر تھا۔ اور ولیعہد کو بجائے ہزار روپیہ کے فقط ۵ سو روپے ہینا ملتا تھا۔ غرض چند روز مصلح جاری رہی اور آخر کو سرکار ولیعہدی سے طلوع ہو سیتا بھی ہو گیا۔ اس وقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعب داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولیعہد کے مقدمہ پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے اپنے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے رکھا۔ لیکن ادھر تو ناعروں کے جگہٹ کی دل ٹکی نے ادھر کہینا ادھر تو بچے آواز دی کہ لہو نہ بھگنا۔ یوں ملک شعراشی کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ منہج کو اتھ سے نہ ہانے دینا۔ چنانچہ شیخ مرحوم ولیعہد کے استاد ہو گئے۔

دل میں خواب الہی بخش خان معروف ایک عالی خاندان امیر تھے۔ علوم ضروری سے ۹۰ ہزار میں خواجہ عبد الرحمن سیوی ایک رئیس عالی خاندان خواجہ احمد سیوی کی اولاد میں تھے۔ اتفاق زمانہ سے اعلیٰ چھو کر بلخ میں گئے۔ اور یہیں خانہ دار ہوئے۔ خدا نے بین فرزند رشید ہمارے

ایک حد تک
ہوتے ہیں

ایک بخش خان
سیاح ہیں

باخبر تھے۔ اور شاعری کے کہن مشاق۔ مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ غنائی اشعار کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں۔ چونکہ لطف کلام کے عاشق تھے اس لئے جہاں سماع نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے۔ زمانہ کی ورازی نے سات شاعروں کی نظر سے ان کا کلام گزرا تا تھا چنانچہ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی خان عظیم۔ وغیرہ وغیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا۔ یہ موقع وہ تھا کہ نواب موصوفت اہل فقر کی برکت نصرت سے ترک و ہٹا کر کے گھر سے نکلنا

دقیقہ سنو ۱۲۲۹ قاسم جان۔ عالم جان۔ عارف جان۔ جواہر کی بہت مروا نہ گھر میں تھینا گوا داد کیا ایک جمعیت سوار و پیادہ ترکاں اذیک وغیرہ کی بیکر ہندوستان میں آئے پنجاب میں حسین الملک عرف میر شرف نواب قمر الدین خان وزیر محمد شاہی حاکم تھے۔ ان رئیس زادوں کو اپنی وفات میں آیا۔ فاک پنجاب میں سکھوں کی قدم سبز فادہ کی طرح جوش مار رہی تھی۔ ان کے زمانے میں انکی ترک تانے بہت کے گھر سے دوڑا کر نام پیدا کیا چند روز میں میر ستمو گئے۔ بادشاہی زور کو سکھوں نے دبا، شروع کیا انوں نے امرائے بادشاہی کی نااہلی اور بے لیاقتی سے دل شکستہ ہو کر رہا کر چکيا۔ وقت وہ تھا کہ شاہ عالم بادشاہ تھے اور میرن کے مقابلہ پر بنکا۔ میں فوج لئے پرشے تھے یہ بھی وہیں پہنچے۔ اور دل درسی کے ساتھ ایسی جانفشانی دکھائی کہ فراموش سم جان کو ہفت ہزاری منصب اور شرف اور دل سپہا جنگ غلط ہو جب بادشاہ اس سے پھرے تو تینوں بھائی دلی میں آئے اور میں کو نہ انتہا کی۔ زبانیوں میں ہمیشہ اپنی ہمت کیساتھ ذوالفقار اندول نواب نجف خان سپہ سالار کے لئے قوت بازو رہے۔ نواب عارف جان دیہات جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔ انہوں نے وفات میں بھی اپنے برادر اجمند نواب قاسم جان کا ساتھ دیا۔ اور چار بیٹے چھوڑے۔ نبی بخش خان۔ محمد بخش خان۔ محمد علی خان۔ نبی بخش خان۔ نواب محمد بخش خان۔ راؤ راجہ بھتاہر سنگھ والی اور کی طرف مستعد اور وکیل ہکر بارہ ایک صاحب بہادر کے ساتھ ہندوستان کی بہات میں شامل رہے۔ اور اپنی ذات سے بھی وہ سالار کھنکر خدمات گورنمنٹ بھانائے تھے۔ اس کے صلہ میں فیروز پور ہجر کو وغیرہ جاگیر سرکار سے عنایت ہوئی۔ اور دربار شاہی سے خطاب نوالہ درہ لاہر الملک مستم جنگ پور سید و زینت دہلی

بھی چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹-۲۰ برس کی عمر تھی۔ گھر کے قریب ایک قندھی مسجد تھی ظہر کے بعد وہاں بیٹھ کر میں وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ ایک چوہہ آ رہا تھا اس نے سلام کیا اور کچھ چیزیں روال میں پڑی ہوئی میرے سامنے رکھ کر انگلیٹھ گیا۔ وظیفہ سے فارغ ہو کر اسے دیکھا تو اس میں ایک خوشہ انگور کا تھا۔ ساتھ ہی چوہا نے کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ کا کام تو پہنچا ہے۔ مگر آپ کی زبان سے سننے کو ہی چاہتا ہے۔ شیخ مرحوم ملنے و مدد کیا اور تیسرے دن تشریف لے گئے۔ وہ بہت اخلاق سے ملے اور بعد گفتگو نے معمولی کے شعر کی فرمائش کی۔ مہنوں سے ایک غزل کہنی شروع کی تھی۔ اس کا مطلع پڑھا +

انگہ کا دار تھا دل پر پھر کئے جان گئی	چلی تھی بر بھی کسی پر کسی کن گئی
---------------------------------------	----------------------------------

مسکرت ہست خوش ہوئے اور کہا کہ خیر دل تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ مگر تمہاری زبان سے

(واقعہ صفحہ ۲۶) بعد ہوا۔ ان کے بڑے بیٹے نواب قس الدین خان جانیق ہوئے۔ مگر زمانے اس کا ورق اس طرح الٹا کہ نام و نشان بکٹا۔ ۱- نواز الدولہ مرحوم نواب امین الدین خان و نواب ضیاء الدین خان کو جہاں گیر نے گئے تھے۔ کہ وہ مار و شہر ہے۔ نواب امین الدین خان سند نشین ریاست ہے۔ بچے بعد ان کے بیٹے نواب علاء الدین خان سند نشین ہوئے کہ علوم مشرقی کیساتھ زبان انگریزی میں بات کامل رکھتے ہیں۔ علانی تخلص کرتے ہیں اور غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ نواب ضیاء الدین خان پہاڑ کو علوم ضروری سے فارغ ہو کر فن شعر و رسالہ کتاب گاہ شوق ہوا کہ دنیا کی کوئی دولت اور لذت نظریں نہ آئی۔ اب تک اسی میں محو ہیں۔ غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ فارسی میں تیر تخلص کرتے ہیں۔ اجاب کی فرمائش سے کہیں اور دو میں بھی کہہ بیٹھتے ہیں اور اسیں دشتان تخلص کرتے ہیں۔ تھیرا زاد کے حال پر شفقت بزرگانہ فرماتے ہیں۔ خدا دو دن کے دامن کمال کا سایہ اہل دہلی کے سر پر رکھے۔ اپنی لوگوں سے دلی۔ دلی ہے۔ ورنہ ایشیا پھر میں کیا دھڑ ہے۔

ہم تبرک ہیں میں اب کرے زیارت ہون	سر پہ پھر ہے ملے آبلہ پا ہم کو
----------------------------------	--------------------------------

استاد کا
ادب

سُن کر اور لطف حاصل ہوا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ عجیب اتفاق یہ کہ حافظ غلام رسول شوق یعنی استاد مرحوم کے قدیمی استاد اسی وقت آنکے۔ ذاب نہیں دیکھ سکا اور شیخ مرحوم نے اسی طرح سلام کیا کہ جو سعادت مند شاگردوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے نفار رہتے تھے کہ شاگرد میرا اور مجھے غول نہیں دکھاتا۔ اور مشاعروں میں میرے ساتھ نہیں جلتا۔ غرض انہوں نے اپنے شعر پڑھنے شروع کر دیئے۔ شیخ مرحوم نے وہاں ٹھیکر مناسب سمجھا اور نصیحت چاہی سو کہ ذاب مرحوم کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ ذاب نے چپکے سے کہا۔ کان بدمزہ ہو گئے کوئی شعر اپنا سنائے جاؤ۔ استاد مرحوم نے اپنی دونوں میں ایک غول کہی تھی۔ وہ مطلع اس کے پڑ ہے۔

جینا نظر اپنا ہیں اصلا نہیں آتا	گر کج بھی وہ رشک سجا نہیں آتا
ذکر تم سے بزم میں کس کا نہیں آتا	پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

ذاب آپ ہی خوش خان
مرد و فن شعر کے
ماہر کامل تھے

اس دن سے معمول ہو گیا کہ ہفتہ میں دو دن جایا کرتے اور غول بنایا کرتے تھے۔ چنانچہ جو دیوان معروف اب رائج ہے وہ تمام و کمال انہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔ ذاب مرحوم اگرچہ صنعت پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے مضمرن کو لفظوں میں بھجا نہیں سکتے تھے۔ مگر اس کے خلاف وہ قوانین کو ایسا پہنچتے تھے کہ جو حق ہے۔ اُس عالم میں استاد مرحوم کی جو طبیعت اور ذہن کی کاوش ان کی فرمائش کے نکتے سمجھتے کا حق ادا کرتی تھی۔ شیخ مرحوم کہا کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کاشیں اٹھانی پڑیں مگر ان کی غول بنانے میں ہم آپ بن گئے۔

۱۵ حافظ غلام رسول کے سامنے ہی شیخ مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ وہ گلی میں ٹہل رہے تھے۔ میں بھی ساتھ تھا۔ حافظ غلام رسول صواب سامنے سے آگئے۔ شیخ مرحوم نے اسی آداب سے جس طرح پہچن میں سلام کرتے تھے انہیں سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیا۔ مگر اس خوش روئی سے کہ گویا سوشیشے سر کے پہا دیئے۔ جب وہ بازاریں نکلتے تو لوگ آپس میں اشارے کر کے حکایتیں کہہ دیتے تھے وہ استاد ذوق کے استاد جانتے ہیں +

فرماتے تھے کہ اپنی شوق میں وہ بھی کبھی جزاآت کبھی سودا کبھی تیسرے کے انہ نہیں
غزلیں لکھتے رہے مگر انہوں نے کچھ بے قصائد نہیں کہے۔ کچھ اس سبب کہ صاحب دل اور صاحب
نسبت تھے۔ خواہ میر درد کی طرز میں آگے تھے۔ یہ بھی آپ ہی کہتے تھے کہ ان دنوں
میں ہمارا عالم ہی اور تھا۔ جوانی دہائی رہم کبھی جزاآت کے رنگ میں۔ کبھی سودا کے انداز
میں اور وہ روکتے تھے۔ آج الٹی بخش خان مرحوم ہوتے تو ہم کہہ دیتے۔ اب ان کا دیوان
ویسا ہی بنا دیتے جیسا ان کا جی چاہتا تھا۔ ان کی باتیں کرتے اور بار بار انہوں سے کرتے اور
کہتے ہائے الہی بخش خاں۔ ان کا نام ادب کہتے تھے۔ اور اس طرح ذکر کرتے تھے جیسے
کوئی باسقا دلپے مرشد کا ذکر کرتا ہے۔ ان کی سیکڑوں باتیں بیان کیا کرتے تھے
جو دین دنیا کے کاموں کا دستور العمل ہیں۔

یہ بھی فرماتے تھے کہ ایسا سخی میں نے آج تک نہیں دیکھا جو آتا تھا۔ میر تقی میر۔ پور
لے بغیر دیشے نہ رہتے تھے اور دنیا بھی وہی کہ جس کے من سب مال ہو۔ کوئی سوداگر نہ
تھا کہ آئے اور خالی پھر جائے۔ انہیں اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ ہماری غزل ہمارے
پاس ٹھیک رہتا ہے جاؤ سناتے جاؤ۔ میں نے اس باب میں پہلو بچا دیا تھا مگر ان کی خوشی
اسی میں دیکھی تو مجبور ہوا اور یہی خوب ہوا۔ ایک دن میں ان کی غزل بنا رہا تھا۔
اس کا مطلع تھا۔

الہی بخش خاں
مرحوم کی خدمت

اک غزل پڑھ دسی معروف لکھے صریح میں	ذوق ہے دکھ نہایت درد کے اشارت سے
کون روتا ہے یہ لگ کر باغ کی دیوار سے	جاؤ گزرتے لگے جائے ٹھہرا شجر سے

سوداگر آیا اور اپنی چیزیں دکھانے لگا۔ ان میں ایک صفہائی کوہ بھی تھی۔ وہ پسند
آئی۔ غم دم۔ ہماری اور جوہر دیکھ کر تعریف کی اور میری طرف دیکھ کر کہا، اس ضیفی
میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے۔ میں نے اسی وقت دو مصرع لکھا کہ داخل منزل کیا
ہے۔ تراہنے۔

تلواری
مردمانی

سزاگاہی، ابرہے خدائی کی قیمت ہے آج آ۔ اس ضیفی میں بیان کی شوق ہے تلوار سے

فیروز چہرہ ایک - خدو دو تو بھی لے لی - میں چہرہ ہوا کہ یہ تو ان کے معاملات و معاملات سے بچر بھی تعلق نہیں بکسی سے کیا کرینگے - نہ کی قدرت - ۳۳ ہی دن کے بعد شہر صاحب دھند صاحب ریڈنٹ دہلی (ایک اور صاحب کو اپنے ساتھ لیکر نواب احمد بخش کا مرحوم کی ملاقات کوئے روہاں سے ان کے پاس گئے - بیٹھے - باقی چیتیں ہوئیں - صاحب ساتھ تھے ان سے ملاقات کر دانی جب چلنے لگے تو انہوں نے وہی تلواریں لگا کر صاحب ہمراہی کی کر سے بندھوا لی اور کہا -

[برگ سبز است تحفہ رویش] [چرکت بے فواہیں وارو]

ان کے ساتھ سیم صاحب بھی تھیں - ایک رگن باجا نہایت عمدہ کسی رومی سو اگر سے لیا تھا وہ انہیں دیا -

شیخ رند

ان کے اشعار کا ایک سلسلہ ہے جس میں روایہ وار ۱۰۱ مطلع ہے اور کوئی سہری کے مضمون سے خالی نہیں - اسی رعایت کے اس کا نام تسبیح زمرہ رکھا تھا - یہ تسبیح بھی نیا مرحوم نے پروٹی تھی - اور آخر میں ایک تاریخ فارسی زبان میں اپنے نام سے کہا لگا لی تھی جن دنوں اس کے اگلے پر دستے تھے تو نواب صاحب مرحوم کی سب پر فرمایش تھی کہ کوئی شل - کوئی محاورہ سہری کا بتاؤ - ان کے بدن و کرم و حسن اخلاق اور علو رتبہ کے سبب اکثر شرفاء خصوصاً شعراء کو جمع ہوتے تھے - اور اشعار سنتے سنتے تھے - ان دنوں میں ان کے شوق سے اوردوں پر بھی سبز رنگ چھایا ہوا تھا - بھوپتیخن آشفتمہ ایک پر شاعر شاہ محمدی بابل کے شاگرد اور ان کے مرید تھے - مصر و قفقاز بھی پاتے تھے - ان کے شعر میں ہر میٹک کا لفظ آیا کہ ان کے ہاں ابھم ہکت بندھا تھا - ان سے وہ شعر -

۱۰۳

۱۰۳

لیا اور اپنے انداز سے سجایا -

[آج یہاں کل ہاں گزرے یوں جاگے ہیں] [کہتے ہیں سب سنو رنگ جس برقی جاگے ہیں]

شہر ہی پہ - یوں نہ ہوتی تو کہتے ہیں - اگر وہ ایک جاگڑے کی جہاں ہر گس پتا پتا پڑتا ہے جب وہ نہ رہے تو جہاں اور ہری گھاس دیکھتا ہے وہاں اب موجود ہوتا ہے -

انہیں سو روپے ایکٹ مال میں باندھ کر دیکھو کہ تہا رہی کاوش کیوں خالی جائے! افسوس کہ انیسویں کم بہت بھوریجان نے روسیاسی کٹائی اور سب تعلقات پر خاک ڈال کر انکی بھوکہ لطف یہ کہ دریا دل نواب۔ طبیعت پر اصلاح میل نہ لائے۔ لیکن اس نا اہل کو ان کا آرزو ہی کرنا منظور تھا جب کچھ کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو نواب حسام الدین حیدر خان نامی کی بھوکہ لطف یہ کہ دریا دل نواب۔ طبیعت پر اصلاح میل نہ لائے۔ لیکن اس نا اہل کو ان کا آرزو ہی کرنا منظور تھا جب کچھ کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو نواب حسام الدین حیدر خان نامی کی بھوکہ لطف یہ کہ دریا دل نواب۔ طبیعت پر اصلاح میل نہ لائے۔ لیکن اس نا اہل کو ان کا آرزو ہی کرنا منظور تھا جب کچھ کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو نواب حسام الدین حیدر خان نامی کی بھوکہ

بھوریجان کی
سیہ کاری

ان کی تعریف میں غزلیں کہہ کر داخل دیوان کی تھیں۔ ایک مطلع یاد ہے۔

جو تم آؤ میرے ہاں حسام الدین حیدر خان
اگر دن ل نذر جاں قربان حسام الدین حیدر خان
جب انکی بھوکہ لطف یہ کہ دریا دل نواب۔ طبیعت پر اصلاح میل نہ لائے۔ لیکن اس نا اہل کو ان کا آرزو ہی کرنا منظور تھا جب کچھ کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو نواب حسام الدین حیدر خان نامی کی بھوکہ لطف یہ کہ دریا دل نواب۔ طبیعت پر اصلاح میل نہ لائے۔ لیکن اس نا اہل کو ان کا آرزو ہی کرنا منظور تھا جب کچھ کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو نواب حسام الدین حیدر خان نامی کی بھوکہ

خداوند کا انداز
تو دیکھ

ایک نوا استاد دیار ہوئے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد گئے۔ صفت تھا۔ اور کچھ کچھ شکاری
باقی تھیں۔ فرمایا کہ حقہ بیا کر دو۔ عرض کی کہ بہت خوب۔ اب وہ حقہ پلائیں۔ تو خالی حقہ کیا
پلائیں۔ ایک چاندی کی گڑ گڑی۔ چلم اور پھل۔ سفری نیچے۔ مرصع مہال تیار کر دیا۔ اگر
سائے رکھو ادیا۔

مذاہر
پلائے ہیں

بچہ بھی غالی
نہ جانے

خلیفہ صاحب (میاں محمد نیکل) چھوٹے سے تھے۔ ایک دن اُستاد کے ساتھ چلے گئے۔
رضعت ہوئے تو ایک چھوٹا سا ناگن اسٹبل سے منگایا۔ زمین دزین کسا ہوا۔ اس پر سوار
کر کے رضعت کیا۔ کہ یہ بچہ ہے۔ کیا جانے گا کہ میں کسکے پاس گیا تھا۔
کسی کھانے کو بھی پاتا تو آپ دکھاتے۔ بہت سا کھاتے۔ لوگوں کو بلا تھے آپ کھڑے
رہتے۔ انہیں کھاتے۔ خوش ہوتے اور کہتے کہ بول سیر ہو گیا۔ یہ ساری سخاوتیں اسی
سعادتمند بھائی کی بدولت تھیں جو دن بھر سر انجام بہا م میں جان کھپاتا تھا۔ راتوں سچ
میں گھنٹا تھا۔ اور خاندان کے ام کو زندہ کرتا تھا۔ اور ان سے نفاذ و حالِ التجار کھاتا تھا۔
اُستاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دن میں میٹھا غزل بنا رہا ہوں کہ نواب احمد بخش خان
آداب مولیٰ کے بعد باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ فلان انگریز کی منیافت کی اتنا روپیہ سیر
موت ہوا۔ فانی گھڑو در میں ایک چائے پانی دیا تھا۔ یہ خرچ ہو گیا۔ وہ صاحب نے تھے
اسٹبل کی سیر دکھائی۔ کاشیادار کے گھڑوں کی چوڑی کھڑی تھی۔ انہوں نے تعریف کی چنے
جی میں جڑواں۔ اور اسی پر سوار کیے انہیں رضعت کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا کروں غالی
لنا۔ غالی رضعت کرنا۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ یہاں کے امیروں کو امارت کے بڑے
بڑے دعوے ہیں (جس طرح بچے بزرگوں سے بگڑ کر دائیں کیسے ہیں۔ چن چن ہوتے تھے۔
کہتے تھے) فیل خان میں گیا تھا وہاں یہ بندوبست کر آیا ہوں۔ گھڑیاں تاج سلطانہ بھوجو ہیں
حضرت کیا کروں۔ شہر میں اس گھوڑا گزارہ نہیں۔ یہ لوگ اس خرچ کا بوجھ اٹھائیں تو چھاتی
ترق جائے۔ الٹی بخش خان مرحوم بھی اداسنا سی میں کمال ہی رکھتے تھے۔ مار گئے۔ چٹکے
بیٹھے سنتے تھے۔ اور سُکراتے تھے جب ان کی زبان سے نکلا کہ۔ چھاتی ترق جاسے۔ آپ
سُکرا کر بولے۔ ہاں تو آپ کی چھاتی میں بھی آیا ہو گا۔ شرآکر آنکھیں نیچی کر لیں۔ پھر انہوں
نے فرمایا۔ آخر امیر زائے جو۔ خاندان کا نام ہے۔ یہی کہتے ہیں مگر اس طرح نہیں
کہا کرتے۔ نواب احمد بخش خان نے کہا۔ حضرت پھر آپ سے بھی دکھوں؟
فرمایا افسوس کہو۔ وہ بولے کہ مجھے آپ دکھائی دیتے ہیں آپ ہی سے کہتا ہوں

بھائی کیا تھا
لطیفہ زندان

آپ خدائے کہنے۔ فرمایا کہ اچھا ہم تم بلکہ کہیں۔ تمہیں بھی کہنا چاہئے۔ نواب احمد بخش خان بھی جانتے تھے۔ کہ جو سخاوت ادھر ہوتی ہے عین بجا ہے۔ اور اسی کی ساری برکتیں ایک دن نواب احمد بخش خان آئے۔ لیکن انسر وہ اور برآشفہ۔ الہی بخش خان مرحوم سمجھ جاتے تھے کہ کچھ نہ کچھ آج ہے جو اس طرح آئے ہیں۔ پوچھا۔ آج کچھ حقاہ ہے کہا کہ نہیں حضرت۔ فیروز پور چھوڑ کے جاتا ہوں۔ پوچھا کیوں؟ کہا کہ بڑے صاحب صاحب پڑتے ہیں حکم دیا ہے کہ جس کو لٹا ہو پتہ کو ملاقات کرے۔ حضرت آپ جانتے ہیں مجھے ہفتہ میں ادھ کام پڑتے ہیں جب بھی چاہا گیا۔ جو عزت ہوتی۔ کہ سن آیا۔ مجھ سے پابندی نہیں اٹھتیں۔ میں یہاں رہتا ہی نہیں فرمایا کہ تم سے کہا ہے؟ کہا کہ مجھ سے تو نہیں کہا۔ سنا ہے۔ بھجن رو سا گئے بھی تھے۔ ان سے ملاقات نہ کی۔ یہی کہتا بھیجا کہ بڑھ کر لٹے۔ فرمایا کہ تمہارے واسطے نہیں۔ اوروں کے لئے ہوگا۔ احمد بخش خان نے کہا کہ نہیں حضرت یہ اہل فرنگ ہیں۔ ان کا قانون عام ہوتا ہے۔ جو سب کے لئے ہے۔ وہی میرے لئے ہوگا۔ فرمایا کہ بھلا تو جاؤ۔ تم ابھی جاؤ۔ دیکھو تو کیا ہوتا ہے انہوں نے کہا۔ بہت خوب جاؤں گا۔ فرمایا کہ جاؤں گا نہیں۔ اٹھئے بس ابھی جاؤ۔ نواب نے کہا کہ نہیں میں عرض کیا۔ ضرور جاؤں گا۔ بلکہ کروئے کہ عرض فرمیں نہیں بس شرط یہ ہے کہ اسی وقت جائیے۔ اور سیدھے وہیں جائیے گا۔ احمد بخش خان بھی انداز دیکھ کر خاموش ہوئے اور اٹھ کر چلے۔ انہوں نے پھر فرمایا کہ دیں جانا۔ اور مجھے پریشان تو کیا ہے ذرا پھرتے ہوئے ادھر ہی کو آؤ۔ اُمتا د کہتے تھے کہ وہ تو گئے مگر ان کو دیکھتا ہوں کہ چپ اور چہرہ پر اضطراب۔ کوئی دوسری گھڑی ہوئی تھی۔ ابھی میں بیٹھا غزن بنا رہا ہوں کہ دیکھتا ہوں۔ نواب سامنے سے چلے آتے ہیں۔ خوش خوش۔ لب و لہجہ قہتم۔ اکر سلام کیا اور ٹیٹھ گئے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا کیوں صاحب؟ نواب بے گیا تھا وہ اعلان ہوتے ہی خود گل آئے۔ اور پوچھا میں نواب! اس وقت خلافتِ ملت ہے۔ جس نے کہا بھئی میں نے سنائے حکم دیا ہے کہ جو مجھے بڑھ کر لے ابھی میں نے تقریر تمام بھی نہ کی تھی کہ وہ نہیں کیا

مرزا صاحب! آپ کے واسطے یہ حکم نہیں۔ آپ ان لوگوں میں نہیں ہیں۔ آپ جو وقت چاہیں چلے آئیں۔ بیٹے کہا۔ بھائی تم جانتے ہو۔ ریاست کے جھگڑے میں خفاتی دیوانہ کوئی بات کہنی ہے۔ کوئی سستی ہے پس میرے کام تو بند ہوئے۔ بھائی میں تو رخصت کو آیا تھا اگر فیروز چلا جاؤں گا۔ اب یہاں رہ کر کیا کروں۔ انہوں نے پھر وہی کلمات دوائے اور کہا۔ دن رات دن رات جب جی چاہے۔ میں نے کہا۔ خیر تو خاطر جمع ہو گئی۔ اب میں جاتا ہوں ابھی بخش خان مروج بھی شگنہ ہو گئے اور کہا بس اب جائیے آرام کیجئے۔ آزاد جو خدا کے لئے دنیا کو چھوڑ بیٹھتے ہیں خدا بھی انہیں نہیں چھوڑتا۔

ساتھ ہی استاد مروج یہ بھی کہتے تھے اور یہ بات لکھنے کے قابل ہے کہ زبان سے انہی بخش خان مروج نے کبھی نہیں کہا۔ مگر جس جانا ہوں۔ انہیں آرزو تھی کہ علی بخش خان (ایک ہی بیٹا تھا) بذات خود صاحب منصب اور صاحب امارت ہو۔ چچا کا اور اسکی اولاد کا دست نگر نہ ہو۔ ساز و سامان کے ریاستوں میں بھی بھیجا صاحب لوگوں کے ہاں بھی بھرت کئے۔ ظاہری و باطنی ساری کوششیں کیں۔ یہی بات نصیب نہ ہوئی بیشیت انہر شیت اندہ اور وہ خود بھی اخیر میں سمجھ گئے تھے۔ ایک دن انہیں باتوں میں استاد نے فرمایا کہ علی بخش خان بھی خوبصورت اور شاندار امیر زادہ تھا۔ میں نے عرض کی کہ حضرت کئی دفعہ بعض مجلسوں میں۔ بعض درباروں میں میں نے دیکھا۔ ایسے تو نہیں۔ افسردہ ہو کر کہا۔ کیا کہتے ہو۔ ذکر جوانی اور پیری ہر ذکر امیری و فقیری۔ کسکو یقین آتا ہے؟

لطیفہ۔ استاد مروج نے فرمایا کہ ان دونوں مرزا خان کو قوال تھے۔ مرزا قاتل کے شاگرد فارسی نگاری اور انشا پر دازی کیسا تھ سخن چہی کے دعوے رکھتے تھے۔ منشی محمد حسن خاں میرمنشی تھے۔ اور فی الحقیقت نہایت خوش صحبت و خوش اخلاق امروت لوگ تھے بلکہ وہ فرما صاحب ابھی بخش خان مروج کی ملاقات کو آئے۔ اور تعارف رسمی کے بعد شعر کی فرمائش کی۔ انہیں اور لوگوں کی طرح یہ عادت نہ تھی۔ کہ خواہ خواہ جو آئے اسے اپنے شعر سنائے نہیں۔ اگر کوئی فرمائش کرتا تھا تو بات کو ٹال کر پہلے بس کا کلام سن لیتے۔ شاعر ہوتا

جو خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے

لطیفہ مرزا

تو کہتے کہ کسی اور اُستاد کے دو چار شعر پڑھئے جو آپ کو پسند ہوں جب ابھی صحبت معلوم کر لیتے تو اسی رنگ کا شعر اپنے اشعار میں سے سُنا سکتے۔ اسی خیال پر ان سے کہا کہ آپ دونوں صاحب کچھ کچھ اشعار سنائیے۔ انہوں نے کچھ شعر پڑھے۔ بعد اس کے اتھی بخش خان مرحوم نے دو تین شعر۔ وہ بھی ان کے اصلا سے پڑھے۔ اور ادھر ادھر کی باتوں میں ٹال گئے۔ جب چلے گئے تو مجھ سے کہنے لگے۔ میاں ابراہیم! تم نے دیکھا ہے۔ اور ان کے شعر بھی سُننے بہ عجیب بھول الکلیت ہیں۔ کچھ حال ہی نہیں کھنکھاتے ہیں کیا؟ یہی مرزا خان اودھشی صاحب ہیں جنکی سخن پردازی اور بختیاری کی اتنی دھوم ہے۔ اور اس پر تما شبہی کے بھی دعوے ہیں! رنڈی تو ان کے مُشر پر دو جوتیاں بھی بڑا لاتی ہوگی۔ بھلا یہ کیا کہنیں گے اور کیا بھینگی؟ آزاد۔ ملک سخن اور شاعری کا عالم۔ عالم گونا گون ہے۔ ہر گیر ذہن۔ اور ہر کلیت سے لطف اٹھائی والی طبیعت اس کے لئے لازم ہے۔ اتھی بخش خان مرحوم صاحب دل۔ پاکیزہ نفس۔ روشن ضمیر تھے۔ مگر بات کو جانتے تھے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ بات کا جاننا اُوپر چیز ہے اور کرنا اور چہرے طبیعتیں ہیں کہ نہیں کرتیں اور سب کچھ جانتی ہیں۔ اور اسی بھی ہیں کہ سب کچھ کرتی ہیں اور کچھ بھی نہیں جانتیں۔ خوش نصیب ان لوگوں کے جنہیں خدا اثر پذیر دل۔ اور کیفیت کے پسند والی طبیعت عنایت کرے کہ عجیب دولت ہے۔

ادھر ولید بھادر کی فرمائشیں ادھر ذاب مرحوم کی غزلوں پر طبیعت کی آرائشیں تھیں کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیر مرحوم دکن سے پھرے اور اپنا سہولی مشاعرہ جاری کیا۔ شیخ عبد الرحیم کی شقیں خوب نوروں پر چڑھ گئی تھیں انہوں نے بھی مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمائش سے ۹ شعر کی ایک غزل کہی تھی جسکی ردیف تھی۔ آتش و آب و خاک باد۔ وہ غزل مشاعرہ میں سنائی اور کہا کہ اس طرح میں چرغل بکھے اُسے میں اُستاد اُتارنا ہوں۔ دوسرے مشاعرہ میں انہوں نے اُس پر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب کی طرف سے بھائے خود

شاہ نصیر مرحوم سے
سرکہ آرائی ہوئی
ہے۔

یہ مضمون ہے شیخ مرحوم پر کہ ولید بھادر ذاب اتھی بخش خان کی غزل بتاتے تھے اور ان سے کہلاتے تھے۔

اس پر کچھ اعتراض ہوئے۔ جن پر قریب تھا، شیخ علیہ الرحمہ نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اسی طرح میں لکھا۔ مگر پہلے مولوی شاہ جہد العزیز صاحب کے پاس لے گئے کہ اس کے صحت و قیام سے آگاہ فرمائیں۔ انہوں نے منکر پڑھنے کی اجازت دی مگر ولید بھیج دینے اپنے وقت کے ساتھ لے کر پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا۔ انہوں نے جو کچھ کہا تھا وہی جواب میں لکھ دیا اور یہ شعر بھی لکھا۔

بود بخت من حرف اعتراض چنان | کہے بیدہ بیاض سرور دامن حش

شیخ مہر موم کا دل اور بھی توی ہو گیا۔ اور دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سنایا۔ اس کے بڑے بڑے چرچے ہوئے اور کئی دن کے بعد شاہ کا اس پر اعتراض لکھ گئے ہیں۔ شیخ مہر موم قصیدہ مذکور کو مشاہوہ میں لے گئے کہ وہاں پڑھیں اور روبرو سب معرکہ فیصلہ ہو جائے چنانچہ قصیدہ پڑھا گیا۔ شاہ نصیر مہر موم نے ایک مستند عالم کو کہ کتب تحصیلی سے خوب رہ ان تھیں۔ جلد میں پیش کر کے فرمایا کہ انہوں نے اس پر کچھ اعتراض لکھے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمہ نے عرض کی کہ میں آپ کا شاگرد ہوں اور اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضوں کے لئے قابل خطاب ہوں۔ انہوں نے کہا کہ مجھے کچھ تسکین نہیں۔ انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مہر موم نے کہا کہ غیر متوزن و قافیہ ہے کہ فاصلہ دور سی درمیان ہو جب آسنے سامنے موجود ہیں تو تقریر فرمائیے قصیدہ کا مطلع تھا۔

کوہ اور آندھی میں ہوں گرا آتش آج کج | آج نچل سینگے پر آتش و آب خاک باد

مترض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب حرکت ہے تو اس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی۔ مترض نے کہا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ مشاہدہ! اس نے کہا کہ کتابی سند دو۔ انہوں نے کہا تاریخ سے ثابت ہے۔ کہ ہر سنگ کے وقت میں آگ نکلی۔ اس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند درکار ہے۔ تاریخ شعریں نہیں ملتی۔ حاضرین مشاعرہ نے

مترض

سوال کی الٹ پلٹ کے تماشے دیکھ رہے تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ دفعہ شیخ علیہ الرحمہ نے یہ شعر حسن تاثیر کا پڑھا۔

پیش از غم و جلوه جانا نہ سوتیم | آتش بہ سنگ ہو کہ ماقا نہ سوتیم

سنتے ہی مشاعروں میں غل سے ایک دلولہ پیدا ہوا۔ اور ساتھ ہی شودا کا صریح گزرا نا۔ ع۔ ہر سنگ میں شرار ہے تیرے نلہر کا۔ اسی طرح اور اکثر اشعار پر سوال و جواب ہوئے۔ شاہ صاحب بھی پنج میں کچھ دخل دیتے جاتے تھے۔ بغیر میں ایک شعر پڑھا۔ یہ اعتراض کیا کہ اس میں غور سے ردائی کا نہیں ہے شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ یہاں تغلیب ہے۔ اُس وقت خود شاہ صاحب فرمایا۔ کہ یہ تغلیب کہیں آتی نہیں انہوں نے کہا کہ تغلیب کا قاعدہ عام ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک کسی اُستاد کے کام میں نہ ہو۔ جائز نہیں ہو سکتی۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا۔ کہ آپ نے شعر کی غزل پڑھ کر سہرا یا تھا کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے تو ہم اُسے استاد جانیں۔ میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدے لکھے اب بھی اُستاد نہ ہوا؟ معترض نے کہا کہ اس وقت مجھ سے اعتراضوں کا پورا سہرا بنجام نہیں ہو سکتا۔ گل پر منحصر رکھنا چاہئے اور جلسہ برخواست ہوا۔

میکمل غم کے
صلقی سامان

اسی دن سے انہیں تکمیل غلام اور سیر کتب کا شغل واجب ہوا۔ قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب راہم جو اعلیٰ شاہ اودہ کے ممتاز تھے۔ انہیں یہ شوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتب علمی کی تحصیل تمام کروائیں۔ مولوی عبد الرزاق کہ شیخ مروج کے قدیمی اُستاد تھے۔ وہی ان کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ گئے۔ چونکہ ان کی تیزی صبح کا شہرہ ہو گیا تھا۔ راجہ صاحب نام نے ان سے کہا کہ میاں برابر ہم اتم ہمیشہ دس میں ستر ایک ہو۔ چنانچہ نوبت یہ ہو گئی کہ اگر یہ کبھی شغل یا ضرورت کے سبب وہاں نہ جاتے۔ تو راجہ صاحب کا آدمی انہیں ڈھونڈ کر لانا۔ اور انہیں نوالان کا سہن بھی ملوای رہتا۔

کہا کرتے تھے کہ جب بادشاہ عالم وسیع پہنچے ہیں۔ تو مرزا سلیم کے بیاد کی تہنیت میں ایک مثنوی جتنے کہتی۔ اسکی بحر مثنوی کی مہولی بحر سے الگ تھی۔ لوگوں نے پوچھا کیا کہ یہ جائز نہیں۔ میر خجابت کی کل کشتی جتنے دیکھی ہوئی تھی۔ مگر حکیم مرزاؒ عسکد صاحب رجہم ہندو زندہ تھے۔ اور میر سے والد مرحوم انہی کا علاج کرتے تھے وسعت معلومات اور حصول تحقیقات کی نظر سے ہنسنے ان سے چاکر پوچھا۔ انہوں نے فرمایا کہ رواج اتفاقی ہے جو مثنوی انہی آئمہ بھروسہ میں منحصر ہو گئی ہے ورنہ طبع سلیم پر کون حاکم ہے جو روکے۔ جس بحر میں چاہو کھنڈو۔ اُستاد کے سونو میں ایک پرچہ پرچہ شعر اس کے نکلے تھے۔ ان میں سپاہی کا مضمون تھا۔ دو شعر اب تک یاد ہیں۔

تھلیاں تو نہ تھیں وہ شہر کے بیٹے	یا قلم سستی کے جاب چھ تھے
ہاں تم تھا کہ تمہاں باندھے یہ اچھے مٹو	ہے بند کیا عیش کے دیا کو بھوس

ادباز جیت
خاک کا خطاب
۱۰۰

چند سال کے بعد انہوں نے ایک قصیدہ ادبیر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنایع و بدایع صرف کئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایک زبان میں جو ایک ایک شعر تھا۔ ان کی تعداد اسی مطلع اس کا یہ ہے۔

جبکہ سلطان اسد جہر کا شہر اسکن	آب دایلو ہوئے نشوونما گلشن
--------------------------------	----------------------------

اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی۔

۵۰ حکیم مرزا محمد صاحب علم و فضل کے خاندان سے ایک فاضل کامل ہاد جامع انکالات تھے۔ باب میں حکیم شریعت خان مرحوم کے شاگرد تھے۔ حکیم محمد خان کے واد تھے۔ حکیم مرزا محمد صاحب خود بھی شاعر تھے اور ان کے والد ہی صاحب علم و فضل شاعر تھے۔ کاس شخص کرتے تھے۔ اور مرزا شمس الدین نقیر مصنف صحیفہ البلاغہ کے شاگرد تھے۔ انکا ایک مہود رسالہ علم و فانی سینے دیا ہوا ہے۔ انہوں نے خود اپنا شعر کا جاب کہا تھا اخیر کے باب باقی تھے جو دستہ انتقال کیا۔ اکثر علماء نے کتاب ذکرہ کے جواب لکھے ہیں۔ مگر میں نہایت ادب و عفت اور اعتدال کیساتھ انہوں نے کہا ہے کسی نے نہیں کہا۔

حافظ احمد یار نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے بہت اونگڑ گرد
 جمع ہیں۔ وہاں حافظ عبد الرحیم کہ حافظ احمد یار کے والد تھے۔ ایک کھڑک پالہ لئے کھڑے
 ہیں۔ اور شیخ علی احمد کو اس میں سے چمچے بھر کر دیتے جاتے ہیں حافظ موصوف نے اُن کے
 پرچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے۔ اور جنازہ کس کا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ مرزا شیخ کا جنازہ ہے
 اور میاں ابراہیم ان کے قائم مقام تھے۔ یہی خاقانی ہند کے خطاب پر لوگوں نے بڑے
 چمچے کئے۔ مگر بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہیں سال اور تالی شاعروں کے ہونے ایک نوجوان کو
 ملک الشعراء بنایا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا! ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی کہ
 جس قصید پر یہ خطاب ہوا ہے اسے بھی تو دیکھنا چاہئے۔ چنانچہ قصیدہ ذکر کرنا پڑا گیا میر گلو
 حقیقہ کہ شاعر بن رسیدہ اور شعر کے لذیم کے صحبت ملتے تھے۔ مگر بولے کہ کبھی انصاف شرط ہے کام
 کو بھی تو دیکھو۔ ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب کا ملک الشعراء بنایا تو کیا بڑا کیا
 مجھے یاد ہے جب اُستاد مرحوم نے یہ حال بیان کیا تھا اس وقت بھی کہا تھا اور جب میں ارباب
 ذابہ کی بے انصافی یا اُن کی بیخبری اور بے بھری سے دق ہو کر کچھ کہتا تو فرماتے تھے کہ بے
 انصافوں ہی میں سے کوئی بادشاہ بھی بول نہ سکتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی ملتا ہے
 اپنا کام کئے جاؤ۔ ۳۶ برس کی عمر تھی جبکہ جلوس نہایت سے تو بچی اور سکی تاریخ کہی رع اسے
 ذوق بگوسہ ار تو بہ۔

تو۔ اور تو بہ کہ
 تاریخ

سارک ہوا دشاہ
 شاگرد ہوا

مرزا ابوظہر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے تو انہوں نے پہلے یہ قصیدہ گزرا

روکش ترسے شے ہو گیا نور سج رنگ شمع

اگرچہ مرزا ابوظہر ہمیشہ انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اور دلی رازوں کے لئے مخزن

۳۹ دیکھو صفحہ ۱۹۹ کہ حافظ احمد یار سید انشا کے یاد میں یہ عجیب مشکفہ مزاج غرض طبع۔ سخن فہم

شخص تھے۔ باوجود بچہ استاد و ان تھے وہ بڑے تھے۔ مگر دلوں کی طبع لیتے تھے۔ حافظ

مروم انہی مولوی صاحب کے دادا تھے۔ جنہوں نے ملت ذابہ کا فتویٰ دیا تھا۔ اور مولانا

انکی چو کہی تھی۔ ترمیج بند عکس میں رع ایک مسخرہ کہتا ہے کہ احوال ہے۔

اعتبار رکھتے تھے۔ مگر ولید ہی میں مرزا نخل بیگ فخر آتے تھے۔ جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کے موقع آتے تو استاد کے لئے یہ ہوا کہ لادہ پہننے سے صدمہ ہو گئے صدمہ سے روپے ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے۔ اور مرزا نخل بیگ وزیر ہوئے تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھر گیا مگر استاد شاہی کو سہا ہینا! پھر بھی انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لئے عرض نہیں کی۔ انکی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹہلا کرتے تھے اور شعروں میں کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ان دنوں جب کوئی عالی مہربان تہی اور دوستی کیساتھ موزون ہوتا تو اسکے سرور میں آسان کی طرٹ دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھر میں اہل کمال آشتی حال انہوں سے لے کر انہوں سے تھ پر گمان انہوں سے

مہاں عہدہ العزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر تھے۔ شیخ مہر م بھی ان سے بہت اتفاق رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن ان سے پاس گئے۔ اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے۔ لیکن اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام پر نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں۔ مگر جو کچھ ہیں مرزا نخل بیگ ہیں۔ انہوں نے کہا کہ خدائی کے کارخانے میں اگرچہ قتل ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہے وہ اسکو بھی تو نہیں دی ہے جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کام پڑھتے ہو۔ اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ منشی تصدی اس کے لکھتے پڑھتے ہونگے۔ وہ کیسا ترستا ہوگا کہ ان کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے۔ ان کا بھوت ہی معلوم کر سکتا ہے۔ شیخ مہر م نے ان کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔

چند روز کے بعد مرزا نخل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کنبہ قلعہ سے نکالا گیا۔ نواب حاد علی خان مہر م فخر ہو گئے۔ جب استاد شاہی کا سور وہ پہنایا ہوا ہر جیسہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں نصیب سے بہار کا باد کے پڑھتے تھے اور غلغلہ سے اعزاز پاتے تھے۔

ادھر آیم میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفایابی اور انہوں نے ایک قصیدہ
غزل کہہ کر گزرا تا تو خلعت کے علاوہ خطاب شان بہادر اور ایک ہنسی سحر خیزہ فقری
انعام ہوا۔

پھر ایک برسے زور سے کہہ کر گزرا تا جس کا مطلع ہے عشب کو میں اپنے
سر پہ ترغاب راحت۔ اس پر ایک گانہ جاگیر میں عطا ہوا۔

جس رات کی صبح ہوئے انتقال ہوا۔ قریب شام میں بھی موجود تھا کہ انہیں پیشاب
کی حاجت معلوم ہوئی۔ خفیہ صاحب نے اٹھایا۔ چونکہ پانٹنی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا
اور انہوں نے تھسک کر آگے بڑھنا چاہا۔ طاقت نہ رہی نہ وہی۔ تو کہا۔ آہ! ناتوانی
خفیہ صاحب نے فرمایا کہ شاعروں ہی کا ضعف ہو گیا۔ حافظہ دیراں بھی بیٹھے تھے۔ وہ بولے
کہ آپ نے بھی ضعف کے برسے برسے مضمون ہانڈھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اس
سے بھی زیادہ ہے۔ میں نے کہا۔ سبحان اللہ۔ اس عالم میں بھی سبب قائم ہے۔ خدا اسی
سبب کیساتھ تو انائی ہے۔ میں رخصت ہوا۔ رات اسی حالت سے گزری۔ صبح ہوئے
کہ ۲۴۔ صفر ۱۰۱۷ھ جمعرات کا دن تھا۔ ۱۷۔ دن بیمار رہ کر وفات پائی مرنے سے
۳ گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا۔

کہتے ہیں آج ذوق بھاس سے گزر گیا | کیا خوب آدمی تھا خدا منفرت کرے

شعر نے ہند نے جقدر تار نہیں ان کی کہیں۔ آج تک کسی بادشاہ یا صاحب کمال کو
نصیب نہیں ہوئیں۔

اردو اخبار ان دنوں دہلی میں جاری تھا۔ برس دن تک کوئی اخبار اس کا
نہ تھا۔ جس میں ہر صفحہ کئی کئی تاریخیں نہ چھپی ہوں۔

خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ مرحوم قدوقامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

آدمیت سے ہے بابا آدمی کا مرتبہ
پست بہت ہے نہوے پست نامت ہو تو
رنگ سا لاپھیپک کے داغ بہت تھے۔ کہتے تھے کہ وہ دفعہ چپک لگی تھی، مگر رنگ
اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب و موزون واقع ہوئے تھے۔ کہ چمکتے تھے اور پہلے معلوم
ہوئے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرہ کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا۔ اور بدن
میں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے اور اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ انکو
نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئندہ۔ جب مشاعرہ میں پڑھتے تھے تو محفل
گوں ہنستے تھے۔ ان کے پڑھنے کی طرز ان کے کام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتی تھی۔ اپنی
غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔

وقت حافظ

صانع قدرت جنہیں صاحب کمال کرتا ہے انہیں اکثر صفتیں دیتا ہے جن میں وہ
اپنے جنس سے صاف الگ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ انکی تیزی ذہن اور برائی طبع کا حال تو
اب بھی ان کے کام سے ثابت ہے۔ مگر وقت حافظ کے باب میں ایک حیران عالم شیرخاوری کا
انہوں نے بیان کیا۔ جسے سنکر سب تعجب کر گئے۔ کہتے تھے مجھے اب تک یاد ہے کہ اس عالم
میں ایک دن مجھے بخار تھا۔ والدہ نے پدنگ پر لٹا کر لیٹا دیا۔ اور آپ کسی کام کو جس
گمیں۔ ایک نئی کھان میں گھس آئی۔ مجھے اس سے اور اسی خرخر کی آواز سے نہایت عین
معلوم ہونے لگی۔ لیکن نہ ہاتھ سے ہٹا سکتا تھا نہ زبان سے پکار سکتا تھا۔ گھبرا اٹھا اور
رہ جانا تھا۔ شہر سی ویر میں والدہ آگئیں۔ انہوں نے اسے ہٹایا تو مجھے عین معلوم ہوا
اور وہ دو نوکیلتیں اب تک یاد ہیں چنانچہ میں جب بڑا ہوا تو میں نے والدہ سے پوچھا انہوں
نے یاد کر کے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ اور کہا کہ فی الحقیقت اس وقت تیری عمر برسوں
سے کچھ کم تھی۔

صدیق علی

صلاحیت طبع کے باب میں خدا کا شکر کیا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ایک دن
امی کے درخت میں کنگو آگ لگی۔ میں اُٹا رہے کہ اوپر چڑھ گیا۔ ایک ہنس تو سہا رسے
کے قاب میں بھکر پاؤں رکھا۔ وہ نوٹ لگئی میں نیچے آ پڑا۔ بہت چوٹ لگی مگر خالص ایسی تو ذوق

دی کہ پھر نہ کنگواڑ آیا۔ نہ درخت پر چڑھتے۔

مگر پھر اپنے اچھے سے ہانڈ خرچ نہیں کیا۔ عالم جاتی کا در کرتے تھے گیاروں میں ایک بجز شمع قوتیہ باہ کا بڑی کوششوں سے اچھے آیا۔ شریک ہو کر اسکے بنائیکی مسلح ٹھہری۔ ایک ایک بجز کا ہم پہنچا یا ایک ایک شخص کے دفتر ہوا چنانچہ ۴۴ چڑوں کا سفر ہائے سرخوٹا۔ ہم نے گھر اگر ان کے پڑنے کے سامان پھیلا دیئے۔ اور دو تین چوک پڑ کر ایک بجز سے میں ڈالے۔ ان کا پھر کنا دیکھ کر خیال آیا کہ ابراہیم ایک پل کے پل سے کے لئے ۴۴ بیگنا ہوں گا۔ ناکیا انسانیت ہے۔ یہ بھی تو آخر جان رکھتے ہیں اور اپنی پیاری زندگی کے لئے ہر قسم کی لذتیں رکھتے ہیں۔ اُسی وقت اُٹھا۔ انہیں چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھوڑ کر یاروں میں جا کر کہہ دیا کہ تم بھی ہم اس نسخہ میں شریک نہیں ہوتے۔

ان کی عادت تھی کہ ٹہلتے بہت تھے۔ دروازہ کے آگے بنی گلی تھی اکثر اسیں پھرا کر کتے تھے رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ابھی ایک بائپ گلی میں چلا جاتا تھا۔ حافظ خادم رسول دیریں شاگرد رشید بھی بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ حضرت پھر آپ نے اُسے ماما نہیں کسی کو آواز دی ہوتی۔ فرمایا خیال تو مجھے بھی آیا تھا۔ مگر پھر میں نے کہا کہ ابراہیم آخر یہ بھی تو جان دیکھتا ہے تجھے کے رکھتے کا ثواب ہوگا۔ پھر یہ قطعہ پڑھا۔

چرخ خوش گفت فردوسی پاک زاد	کہ رحمت بر آن عر بیت پاک باد
سیا زار مورچہ دانہ کش است	کہ جان دارد و جان شیریں خوش است

ایک دفعہ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ قلعہ میں تھے۔ یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے کہا وقت قصیدہ لکھ رہے تھے۔ ع شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت۔ چڑیاں سایہ بان میں تنگے رکھ کر گونستا بار ہی تھیں۔ اور ان کے تنگے جو گرتے تھے انہیں لینے کو بار بار ان کے آس پاس آتی تھیں تھیں یہ عالم عویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا سر پر آن بیٹھی۔ انہوں نے اچھے سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انہوں نے پھر

خوش

خوش

خوش
طیفہ

دیا جب کسی دند ایسا ہوا۔ تو ہنسر کہا کہ اس خیالی نے میرے سر کو تروٹی چھری بنایا ہے۔ ایک طرف میں بیٹھا تھا۔ ایک طرف حافظہ ویران بیٹھے تھے۔ وہ نابینا ہیں انہوں نے پوچھا کہ حضرت کیا ہ میں شعلہ مال بیان کیا۔ ویران بولے کہ ہاں سے سر پر تو نہیں بیٹھتی۔ استاد نے کہا کہ بیٹھے کیونکر ہے۔ جانتی ہے کہ یہ تو ہے۔ عالم ہے حافظہ ہے ابھی اجل تکم تعیند کی آیت پڑھ کر گھڑاؤ اشرفیو۔ بسم اللہ اللہ اکبر کر دیکھا۔ دیوانی ہے ہر جہاں سے پرتائے۔

یہ صاحب نظر
کہیں ہنسے

فراتے تھے کہ میں نے ساڑھے تین سو دیوان استاد و سلف کے دیکھے اور ان کا خلاصہ کیا۔ خان آردو کی تعینات۔ ٹیپک چند بہار کی تحقیقات اور اس قسم کی آردو کتابیں گویا ان کی زبان پر تھیں۔ گونگے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعلے عجم کے ہزاروں شعر انہیں از بر تھے تو مجھے حیرت نہیں۔ گونگے کے وقت جس ترانے سے وہ شعر سند میں بیٹے تھے مجھے اس کا بھی خیالی نہیں کیونکہ جس فن کو وہ بیٹے بیٹھے تھے یہ سب اس کے لوازمات ہیں۔ اس تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر سوخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اٹھے ہیں۔ خصوصاً نقد میں ایک عالم خاص تھا۔ جب تقریر کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شیل میں یا باریہ بطامی بول رہے ہیں کہ وحدت وجود اور وحدت شہود میں علم اشراق کا پرتو دے کر کبھی ابوسعید ابوالخیر تھے۔ کبھی محی الدین غنی۔ پھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی قول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ وچو کچھ ان سے سن لیا ہے آج تک دل پر نقش ہے رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تفسیر میں انہیں جدانے ایک لکڑی اٹھا دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ مجھے اس قدر وسعت نظر بہم پہنچانے کا تعجب ہے۔ مگر اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ ان کے حافظہ میں اس قدر مضامین محفوظ کیونکر رہے۔

نقد

وہ کہتے تھے کہ اگرچہ شعر کا مجھے پھین سے عشق ہے۔ مگر ابتدا میں دنیا کی مشہر

چند روزوں میں
کا بھی شوق
-۹-

اور نامور سی اور تفریح طبع نے مجھے مختلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ چند روزوں میں شوق شوق بڑا اور کچھ حاصل بھی کیا۔ مگر غازیوں سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا۔ اس سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اسکے لئے ۳۰۰ برس کی عمر چاہئے۔ ۱۰۰ برس سیکھے۔ ۱۰۰ برس سنا پھرے۔ اور جو سیکھا ہے اسے مطابق کرے پھر ۱۰۰ برس بیٹھ کر اور دن کو سنائے۔ اور اس کا لطف ٹھانے یہ سنکر دل برداشتہ ہو گیا اور وہ بھی خیال آیا کہ ابراہیم گمراہ کمال پیدا کیا۔ تو ایک مضمون ہو گئے۔ اس پر بھی دو کلاؤں پر گادہ تاک چڑھا کہ یہی کہہ گا کہ آئی ہیں۔ سپاہی زانے سے دو مہینے بنا۔ کیا ضرور۔

نوم درل

نوم درل کا بھی شوق کیا۔ اس میں دستگاہ پید کی۔ نوم کا ایک صاحب کمال منظر سے رہتا تھا۔ اس سے نوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک دن کسی سوال کا نہایت دست جواب اس نے دیا اور گھنگو جوتے ہوتے یہ بھی کہا کہ ایک ایک ستارہ کا حال اور اسکے خواص معلوم کرنے کیلئے ۲۰ برس چاہئے ہیں۔ سنکر اس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔

طب

طب کو چند روز کیا۔ اس میں خون نافع نظر آنے لگے۔ آخر طبیعت خدائے دی تھی وہی فونی قسمت کا سامان بنو۔

عجیب پیشہ

کتنے صل کے گنج میں ایک جو تشریف پندت تلمی رام نامیلا تھے۔ ایک مرد پریند سال منشی دھگل پر شاو کہ شیخ مروج کے قریبی دوست تھے۔ اور جو تشریف صاحب کے پاس بھی جایا کرتے تھے۔ انہوں نے جو تشریف صاحب کی بہت تعریف کی۔ اور ایک دن قرار پا کر یہ بھی ان کے پاس گئے۔ کئی دوپہر سپرد گفتگوں کے ہوئے۔ بعد ازاں انہوں نے بے اظہار نام اپنے راجہ کی صورت حالی بیان کی۔ جو تشریف صاحب نے کہا کہ وہ شخص صاحب کمال ہو اور غالب کمال اس کا کسی ایسے فن میں ہو کہ باعث تفریح ہو۔ اس کمال علاج خوب یاد اس کے حریف بھی بہت ہوں۔ مگر کوئی سامنے نہ ہو سکے۔ وہ اسی قسم کی باتیں کہہ جاتے۔ جو شیخ مروج نے پوچھا کہ اسکی عمر کیا ہو؟ انہوں نے کہا کہ ۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱

شیخ مرحوم کے چہرہ پر آثارِ طالع ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ ۹۸ برس کی عمر میں انتقال فرما کر چہرہ نظر اور نقلاً احکامِ نجوم پر اعتقاد کرنا چاہئے۔ لیکن واقعہ پیش نظر گذرنا تھا۔ اس لئے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ میں بھی دیکھتا تھا کہ انہیں آخر عمر میں مزید خیال اکثر رہتا تھا ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہو کر لیٹے ہوئے۔ غسلِ صحت کا جشن قریب تھا۔ انہوں نے مبارکباد کا قصیدہ کہا۔ میں حسبِ معمول خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ اس وقت قصیدہ ہی لکھ رہے تھے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس کے سنائے گئے مطلع تھا۔

زہے نشاط کہ گر لیجئے اسے خسیر	عیاں ہو غامد سے غور نہ جاتے سیر
-------------------------------	---------------------------------

اس کے آگے شعر سناتے جاتے تھے۔ میں تعریف کرتا جاتا تھا۔ وہ مسکراتے جاتے تھے اور پڑھتے جاتے تھے۔ جب یہ شعر پڑھا۔

ہوا پہ دور تاسے اس طرح سے ایر سیار	کہ جیسے جاتے کوئی قبلِ مست بے زنجیر
------------------------------------	-------------------------------------

بے اختیار میری زبان سے نکلا کہ سبحان اللہ۔ زنجیری اور یہ زور۔ ظہوری کا ساقی نام ہو گیا۔ چپ ہو گئے اور کہا کہ اس میں زور آتا ہے۔ میں گھلا جاتا ہوں۔ اسکی جوانی ہے اور میرا بڑا ہے حافظہ ویران سلطانہ نے بیان کیا۔ اشعار بہاریہ کے لکھنے میں دو تین دفعہ فرمایا کہ خواجہ فاضل کا شعر بھی اسیں موقع سے تعین کرینگے۔

تھے دو سالہ و محبوب چارہ سالہ	ہمیں بس است مرا صحبت صغیر کبیر
-------------------------------	--------------------------------

ایک دن ہمیں گیا تو جو شعر پڑچوں پر پریشان تھے۔ انہیں ترتیب دیا تھا چنانچہ سناتے سناتے پھر خسرو کو پڑا۔ بعد اس کے قطع پڑھا کہ خود کہا تھا۔

ہو ہے درس بھی درسگاہِ عیش و نشاط	کہ شمس باز غلگی چاہے چرخیں ہنس و خیر
----------------------------------	--------------------------------------

اگر پیار ہے صغیر تو ہے سہو کبیر

میری طرف دیکھ کر فرمایا۔ اب بھی! میں نے عرض کی سبحان اللہ اب کی کیا ضرورت رہی۔ آنکھیں بند کر کے فرمایا۔ ادھر ہی کو فیضان ہے۔

دلی میں نواب زینت محل کا مکان لال کوٹیں کے پاس اب بھی موجود ہے بادشاہ

وہیں دربار کر کے یہ قصیدہ سنا تھا۔ اس برس ایک شادی کی تقریب میں مجھے دلی، جانا تھا اسی مکان میں برات بھی تھی۔ فتح علی کے بعد گورنمنٹ نے وہ مکان سرکار چٹالہ کو دیدیا ہے بند پڑا رہتا ہے۔ اپنا شہر ہی کام کا ہے کہ ادھر کے ضلع میں کوئی بڑی برات یا شادی کا جلسہ ہوتا ہے تو داروغہ سے اجازت لے کر وہاں آن بیٹھتے ہیں۔ واہ

گشتوں کا تیرسے چار سو سب سے بڑا رہا ہو گا خراب بھی تو خرابات ہوئے گا وہ زمانہ اور آج کی حالت دیکھ کر خدا یاد آتا ہے۔

گزارہ کا زمانہ

ان کی طبیعت کو خدا تعالیٰ نے شہر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن اس کے ساتھ کچھ خیال نہ تھا۔ اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ تاریک مکان تھا۔ جسکی گھائی اس قدر تھی کہ ایک چھوٹی سی چارپائی ایک طرف بچتی تھی۔ دوطرف اتنا رستہ رہتا تھا کہ ایک آدمی چل سکتا تھا۔ نہ سے لگا رہتا تھا۔ کھڑی چارپائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ لکھے جاتے تھے یا کتا دیکھے جاتے تھے۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات۔ تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے گذر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و طہ سے انہیں سروکار نہ تھا۔ یہاں اول روز بیٹھے وہیں بیٹھے۔ اور جیسی اچھے کہ دنیا سے اچھے۔

پاک خیال

نماز عصر کے وقت میں ہمیشہ حاضر خدمت ہوتا تھا۔ نہا کر وضو کرتے تھے اور ایک نوٹے سے برابر نکلیاں کئے جلتے تھے۔ ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ متاعہ طوع سے بولے کہ خدا جائے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر۔ بھی ایک بات ہے پھر ذرا جان کر کے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مطلع اس وقت کہہ کر پڑھا۔

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدا لئے پاک سے

کم نہیں ہرگز زبان منہ میں تیرے سوا کہ

ان کا سہول تھا کہ رات کو کھانسنے سے فایز ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدمی بچے تک اس سے فراغت ہوتے تھے۔ پھر وضو کرتے اور وہی ایک نوٹے پانی سے نکلیاں کر کے نہا پڑھتے۔ پھر ولید شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹپکتے جاتے کبھی تپلے روٹھہر جاتے

اور اوو و ظافت

اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر کثرت اوقات اس جوش دل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا
گویا سینہ پھٹ جائیگا۔

وظیفہ پڑھکر دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور
عام نیک خواہی کا۔ اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ۔ اے الہی ایمان کی سلامتی۔ بدن
کی صحت۔ دنیا کی عزت و حرمت۔ پھر۔ اے الہی میرے ادا شاہ کو بادولت با اقبال بھیج و سالم
رکھ۔ اسکے دشمن روہوں و غیرہ و غیرہ۔ پھر میاں اسماعیل بیٹے اپنے بیٹے کے لئے۔ پھر اپنے
عیال اور خاص خاص دوستوں کیلئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص شکل درپیش ہو۔
و غیرہ و غیرہ۔ ایک شب اس موقع پر میرے والد مرحوم انہی کے اس تھے۔ ساری دنیا
سنا کٹے۔ چنانچہ لنگے دروازہ کے سامنے محلہ کا محال غور رہتا تھا۔ اُن دنوں میں اسکا
بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ الہی بٹا محال غور کا بیل بیمار ہے
اسے بھی شفا دے۔ پچا را بڑا غریب ہے بیل مر جائیگا تو یہ بھی مر جائیگا۔ والد نے جب یہ
سنا تو بے اختیار ہنس پڑے۔ فقرا اور بزرگان دین کے ساتھ انہیں ایسا بولی اعتقاد
تھا کہ اسکی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ غلام اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ با ادب یاد کرتے
تھے اور کبھی اُن پر طعن و تشنیع نہ کرتے تھے۔ اس واسطے ان کے مذہب کا حال کسی کو
دیکھنا +

ترتیبِ برون

اس میں کسی کو کام نہیں کہ انہوں نے فکر سخن اور کثرت مشق میں خافی انشاء کا مرتبہ
حاصل کیا۔ اور انشاء پر داری ہند کی روح کو شکستہ کیا۔ مگر نصاحت کا دل گلا جاتا ہوگا
جب ان کے دیوان مختصرہ نگاہ کرتی ہوگی۔ اس کے سبب کا بیان کرنا ایک سخت
محبت کا اضافہ ہے۔ اور اسکے مرثیہ خوانی کرنی میرا فرض ہے۔ ان کے وفات کے چند
روز بعد میں نے اور ظیفہ اسماعیل مرحوم نے کہ وہ بھی باپ کی طرح اکھڑے بیٹھے تھے۔ چاہا کہ
کلام کو ترتیب دیں۔ متفرق نزلوں کے بستے اور بڑی بڑی چوٹیں تھیں۔ بہت سی تھیلیاں
اور شے تھیں۔ کہ جو کچھ کہتے تھے گویا بڑی اصنام سے اُن میں بھرتے جاتے تھے۔ ترتیب سکی

پیسے کی جگہ غن بھاتی تھی۔ کیونکہ ہمیں سے دیکر دم داپہنیں کا کلام اُنہی میں تھا۔ بہت سی متفرق غزلیں بادشاہ کی۔ بہتیری غزلیں شاگردوں کی بھی ملی ہوئی تھیں۔ چنانچہ اول انہی اپنی غزلیں اور تصانید انتخاب کر گئے۔ یہ کام کئی ہفتے میں ختم ہوا۔ غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے جاری کیا۔ مگر اطمینان کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک زبان کا ارتق الٹ جائیگا۔ عالم ہوا بالا ہو جائیگا۔ مسرتوں کے خون ہر جائیگے۔ دل کے ارادوں دل ہی میں رہ جائیگے۔ دفعۃً شہداء کا غدر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ انہوں نے کہ خلیفہ محمد بن علی ان کے فرزند ہمانی کے ساتھ ہی ان کے فرزند ان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے۔ میرا یہ حال ہوا کہ نقیاب لشکر کے بہار دفعۃً گھر میں گھس گئے۔ اور بند و تیں دکھائیں کہ جلد یہاں سے نکلو۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی۔ بھرا ہوا گھر سامنے تھا اور میں میرا کھڑا تھا کہ کیا کیا کچھ اٹھا کر لے چلوں۔ انہی غزلوں کے جنگ پر نظر پڑی۔ یہی خیال آیا کہ۔ محمد حسین! مگر نہ لے کر گیا اور زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائیگا۔ مگر اُنسا دکھاں سے پیدا ہو گئے۔ جو یہ غزلیں پھر آکر کہیں گے۔ اب ان کے نام کی زندگی ہے۔ اور ہے تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو وہ مر کر بھی زندہ ہیں۔ یہ گیش تو نام بھی نہ رہیگا۔ وہی جنگ اٹھا بٹل میں مارا۔ جے جھانگے گھر کو چھوڑ ۲۷ نیم جانوں کے ساتھ گھر سے بلکہ شہر سے نکلا۔ ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ حضرت آدم بہشت سے نکلے تھے دلی بھی ایک بہشت ہے اُنہی کا پوتا ہوں۔ دہلی سے کیوں نہ نکلوں غرض میں تو آوارہ ہو کر خدا جانے کہاں کا کہاں نکل آیا۔ مگر حافظ غلام رسول دیران کہ محبت کے کائنات سے میرے شیخ دوست اور حضرت مرحوم کی شاگردی کے رشتے سے روحانی بھائی ہیں۔ انہوں نے شیخ مرحوم کے معنی اور حد و فواہ دوستوں سے ذکر کیا۔ کہ مسندوں کا سراپا تو سب دلی کے ساتھ ہر باد ہوا اس وقت یہ زخم تازہ ہے اگر اب دیوان مرتب نہ ہوا تو کبھی نہ ہو گا۔ حافظ مرحوم کو خود بھی حضرت مرحوم کا کلام بہت کچھ یاد ہے۔ اور خدا نے انکی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن

کی ہیں کہ بھلاست کی آنکھوں کے محتاج نہیں۔ اسلئے بھٹنے کی سخت شکل ہوئی۔ غرض کہ ایک
شکل میں کئی کئی مشکبیں تھیں۔ انہوں نے اس ہم کا سر انجام کیا۔ اور اپنی یاد کے عہدہ
نزدیک بلکہ دور دور سے بہت کچھ بہم پہنچایا۔ سب کو سمیٹ کر شہزادہ میں ایک مجسمہ جس
میں اکثر غزلیں تمام اکثر نام۔ بہت سے متفرق اشعار۔ اور چند قصیدے ہیں چھاپ کر
دکلائے گئے۔ دمنہ می کا دل پانی پانی ہو گیا۔ اور عبرت کی آنکھوں سے لہو پیکا۔ کیونکہ اس
شخص نے دنیا کی لذتیں۔ عمر کے مختلف موسم۔ اور موسموں کی بہاریں۔ دن کی عیدیں رات
کی شب برائیں۔ بدن کے آرام۔ دکنی خوشیاں۔ طبیعت کی اُننگیں سب چھوڑیں اور
ایک شعر کو بیا جیکی انتہاء تمنا ہی ہوگی۔ کہ اسکی بدولت نام نیک باقی رہیگا۔ تہہ کار
نار کے انہوں آج اسکی عمر بھر کی محنت نے یہ سراہ دیا۔ اور جس نے ادنیٰ اور دلے
شاگردوں کو صاحب دیوان کر دیا۔ اسکو دیوان نصیب ہوا۔ خیر۔ ع یونہی خدا جو
چاہے قویٰ نہ کا کیا چاہے۔ سپر سے پاس بعض قصیدے ہیں۔ اکثر غزلیں ہیں داخل چوڑنگی
یا نام تمام غزلیں پوری ہو جائیں گی۔ مگر تصنیف کے دیباچے سے پیاس بھر پانی بھی نہیں
چنانچہ یہ تذکرہ چھپ لے تو اُس پر توجہ کروں۔ سبب الاسباب سر انجام کے اسباب
عنایت فرمائے۔

غزلوں پر

جو غزلیں اپنے تخلص سے کہیں انہیں اگر جمع کی جاتیں تو بادشاہ کے چاروں
دیوانوں کے برابر ہوتیں۔ غزلوں کے دیوان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عام جوہر ہن کے
کلام کا۔ تازگی معنوں۔ صفا نئی کلام۔ جتنی ترکیب۔ خوبی معادہ۔ اور عام جنس سے بھر
حقیقت میں رنگ۔ مختلف وقوتوں میں مختلف رہا۔ آیتد میں مرزا فرخ کا انداز تھا۔ شاہ
نصیر سے ان دونوں سر کے جوڑے تھے۔ اُن کا ڈھنگ وہی تھا۔ اسلئے انہوں نے بھی
وہی اختیار کیا۔ اسلئے عداوہ مرزا کی طرز کو جلد کے گرائے میں اور لوگوں کے لب و لہجے
واہ وا کے نکال لینے میں ایک عجیب جادو کا اثر ہے۔ چنانچہ وہی شکل طرز میں چھپتے ہیں
جسبہ ترکیبیں۔ معانی کی بلندی۔ الفاظ کی شکوہیں۔ ان کے ہاں بھی پانی جاتی ہیں چند

روز کے بعد الہی بخش خان معروف کی خدمت میں۔ اور وسیعہ کے دربار میں پہنچے۔ معروف ایک دیرینہ سال مشاق اور فخر مزاج شخص تھے۔ انکی پسند طبع کے موجب انہیں بھی نقوت اور عرفان اور درود دلی کی طرف خیالات کو مائل کرنا پڑا۔ جو ان دلیہ طبیعت کے بادشاہ تھے۔ (دھرچ بھی جو ان اور انکی طبیعت بھی جو ان تھی۔ وہ مجرات کے انداز کو پسند کرتے تھے۔ اور مجرات ایسے سید انشا و مصحفی کے مطلع اور اشعار بھی لکھتے تھے اکثر آتے رہتے تھے۔ ان کی غزلیں انہی کے انداز میں بناتے تھے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ان کی غزل اخیر کو ایک گلدستہ گلہائے رنگارنگ کا ہوتی تھی۔ دو تین شعر بلند خیالی کے۔ ایک دو قصوت کے۔ دو تین معالے کے۔ اور پنج اسمیں یہ ہوتا تھا۔ کہ ہر قافیہ بھی ایک خاص انداز کیساتھ خصوصیت رکھتا ہے کہ اسی میں بندھے تو لطف دے۔ نہیں تو پھیکا ہے پس وہ مشاق بالکمال اس بات کو پورا پورا سمجھا ہوا تھا۔ اور جس قافیہ کو جس پہلو کے مناسب سمجھتا تھا۔ اسی میں باندھ دیتا تھا۔ اور اس طرح باندھتا تھا کہ اور پہلو نظر نہ آتا تھا۔ ساتھ اسکے صفائی اور محاورہ کو ہرگز اتھ سے نہ جالتے دیتے تھے۔ اور انہی اصول کے لحاظ سے میر۔ مرزا۔ درد۔ مصحفی۔ سید انشا۔ مجرات۔ بلکہ تمام شعرائے متقدمین کو اس ادب سے یاد کرتے تھے گویا انہی کے شاگرد ہیں۔ ایک ایک کے چیدہ اشعار اس محبت سے پڑھتے تھے گویا اسی دستور العمل سے انہوں نے تہذیب پائی ہے۔ اور فی الحقیقت سب کے انداز کو اپنے اپنے موقع پر پورا پورا کام میں لاتے تھے۔ پھر بھی جاننے والے جانتے ہیں کہ اصلی میلان ان کی طبیعت کا سودا کے انداز پر زیادہ تھا۔ نظم اردو کی نقاشی میں مرزائے معروف نے قصیدہ پر دستکاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ ان کے بعد شیخ مرحوم کے سوا کسی نے اس پر نظم نہیں اٹھایا۔ اور انہوں نے موقع کو ایسی اونچی محراب پر سجایا کہ جہاں کسی کا اتھ نہیں پہنچا۔ اور سی۔ ظہیر۔ قہمدی۔ نظیر سی۔ عرقی۔ فارسی کے آسان پر بجلی ہو کر چلتے ہیں۔ لیکن ان کے قصیدوں نے اپنے کڑک دمک سے ہند کی زمین کو آسمان کر دکھایا۔ چرچن میں ایک قصیدہ کہتے تھے۔ اور خاص خاص تقریبیں میں آتی تھیں۔

نے بڑھانے

الگ تھیں۔ اسلئے اگر جمع ہوتے تو خاقانی ہند کے قصائد خاقانی شروانی سے دو چند ہوتے۔ جب تک اکبر شاہ زندہ تھے۔ تب تک ان کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کر لے جاتے۔ اور اپنے آقا بیٹے و بیہودہ بہادر کو سناتے۔ دوسرے دن ولیمہ مدوح اُسبیں اپنی جگہ بادشاہ کا نام ڈال کر لے جاتے۔ اور دربار شامی میں سناتے۔ انوس یہ ہے کہ عالم جوانی کی طبع آزمائی سب برباد ہوئی۔ جو کچھ ہیں وہ چند قصیدے ہیں کہ بڑھاپے کی بہت کی برکت ہے ذاب حادہ طیفان مرحوم نے نہایت شوق سے ایک عاشقہ خطا لکھنے کی انہیں فراموش کی تھی۔ بادشاہ کی منوا تر فرمائشیں یہاں ایسے کاموں کے لئے کب فرصت دیتی تھیں۔ مگر اتفاق کہ انہی دنوں میں رمضان آگیا۔ اور اتفاق پر اتفاق یہ کہ بادشاہ نے روزے رکھنے شروع کئے۔ اس سبب سے غل کہہنی مروت کرومی۔ غیر۔ ان کی زبان کب رہ سکتی تھی۔ اسکے علاوہ اس منٹے چمن کی ہوا کھانے کو اپنا بھی جی چاہتا تھا۔ انہوں نے وہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اس نے ایسا طویل کھینچا کہ تھینا۔ ۲۰۰ شعر اسکے ہو گئے۔ اس عرصہ میں تین تھتیاں اس سے سیاہ ہوئیں تھیں۔ مگر ادھر رمضان ہو چکا۔ بادشاہ کی غزلیں پھر شروع ہو گئیں۔ شہزی وہیں رہ گئی۔ پنج میں کبھی کبھی پھر بھی طبیعت میں اُمٹ لٹھی مگر کبھی ایک دن کبھی دو دن۔ ۲۰-۲۵۔ شعر ہوئے پھر رہ گئے میں نے جب ہوش سنبھالا۔ اور ہر وقت پاس رہنے لگا۔ تو کئی دفعہ اسکے مختلف ذکر کرتے۔ اور جا بجا کہ شعر پڑا کرتے تھے۔ ایک دن وہ تھتیاں اور کاغذی مسودے نکلے۔ بہت کم تھا جو کچھ کہ پڑھا جاتا تھا۔ آخر فرصت کے وقت نکال نکال کر ان سے پڑھا لیا گیا۔ اور آپ لکھتا گیا۔ کل ۵۰۰ شعر سے زیادہ ہوئے۔ اگرچہ نامہ ناتمام تھا۔ مگر ایک ایک مصرع سونے کے پانی سے کھسنے کے لائق تھا۔ میرے صاف کئے ہوئے مسودے بھی انہی متفرق غزلوں میں تھے۔ جو میں غلیظ صاحب کے پاس جا کر صاف کیا کرتا تھا۔ چنانچہ ان کے ساتھ وہ بھی گئے۔ اس کا نام نامہ چائے شور تھا۔ اول حمد و ثناء تھی۔ پھر ساقی نامہ۔ پھر اتفاقا مشرقی۔ اسی میں اسکا سراپا۔ اس کے بعد یاد آیام۔ اس میں چاروں موسموں کی بہا

مگر اس کے معنوں کی نزاکت۔ لفظوں کی لطافت۔ ترکیبوں کی خوبیاں۔ اندازِ ادب کی نونیا
 کیا کہوں!۔ سامری کے جاو۔ اور جاو کے ظلم اسکے آگے دُعاں ہو کر اڑے جاتے تھے۔
 کئی شخص تھے۔ کئی ربابیاں تھیں۔ مدائن میں تھیں۔ گزنار یوں کی کمائی بادشاہ
 کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ بہت جلد کلّ تانیں اُنہی کی فرمائش سے جوئیں۔ اور اُنہی کے نام
 سے جوئیں۔ مرثیہ سلام کہنے کا انہیں موقع نہیں ملا۔ بادشاہ کا قاعدہ تھا کہ شاہِ عالم
 اور اکبر شاہ کی طرح موزم میں کم سے کم ایک سلام مزد کہتے تھے۔ شیخ مرموم بھی اسی کو اپنی
 سعادت اور عبادت سمجھتے تھے۔ ہزاروں گیت۔ بچے۔ ٹھہرائیں۔ ہولیاں کہیں۔ وہ بادشاہ
 کے نام سے عالم میں مشہور ہیں۔ اور ان باتوں میں وہ اپنی شہرت چاہتے بھی نہ تھے۔ میرے
 نزدیک ان کے اور ان کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فزکی بات یہ ہے کہ خدا نے
 کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قدرِ لکامی کا انہیں دیا۔ اور ہزاروں آدمیوں سے
 انہیں ناراضی یا بچے پہنچا ہو گا۔ مگر اُنہوں نے تمام لوگوں ایک شعر بھی جو ہیں نہ کہا۔ خدا پر
 شخص کو اسکی نیت کا پہل دیتا ہے۔ اس کی شان دیکھو کہ برس کی عمر پائی۔ مگر خدا نے
 ان کی جو بھی کسی کے منہ سے نہ نکلے تھی۔

ہائیں

مرثیہ سلام

جو

اکثر نئے ایجاد و اختراع ان کے ارادے میں تھے۔ اور بعض بعض ارادے شروع
 ہوئے۔ مگر ناقص رہے۔ کیونکہ بادشاہ کی فرمائشیں دم لینے کی بات نہ دیتی تھیں۔ اور تماشہ
 یہ کہ بادشاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا کہ بات نکالتا تو گیسے سیٹ نہ سکتا تھا۔ اس کا
 کیا جدا انہیں سمجھنا پڑا تھا۔

وہ اپنی غزل بادشاہ کو سناتے تھے۔ اگر کسی طرح اس تک پہنچ جاتی۔ تو وہ اسی غزل
 پر خود غزل کہتا تھا۔ اب اگر نئی غزل کہہ کر دیں اور وہ اپنی غزل سے بہت ہو تو بادشاہ
 بھی بچہ نہ تھا۔ ۷۰ برس کا سن فہم تھا۔ اگر اس سے چست کہیں تو اپنے کہے کو آپ سنا
 بھی کچھ آسان کام نہیں۔ ناچار اپنی غزل میں ان کا تخلص ڈال کر دیریتے تھے۔ بادشاہ
 کو برا خیال رہتا تھا کہ وہ اپنی کسی چیز پر بددلیع پہنچ کریں۔ جب ان کے شوق طبع کو کسی

طرف مستحبہ دیکھتا۔ تو یہاں پر غزلوں کا تار باندھ دیتا۔ کہ کچھ جوش ملیح پروردہ ہی آجائے۔

عموماً اندازِ کلام

کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مصنفین کے ستارے آسمان سے آتارے ہیں۔ گو اپنے نظموں کی ترکیب سے انہیں ایسی شان و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی ادنیٰ نظر آتے ہیں۔ انہیں قادر الکلامی کے دربار سے ملک سخن پر حکومت مل گئی ہے۔ کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے بھا کر استعارہ کی ہوسے بستے ہیں۔ کبھی بالکل سائے لباس میں جلوہ دکھاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ کہہ جاتے ہیں کہ دل میں نشتر سا گھٹناک جاتا ہے۔ اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں کشتہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیبِ الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جیسے جہاں سہنا دیکھتے ہیں وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طبع کمال کی طرح ہر معنوں کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کوئی سنا ہے کہ سادگی میں رنگ دے جائیگا۔ اور کوئی سنا دیکھتی ہیں۔ کمال معنوں کی تیرتی قلم کو اس کے رنگ بھی خوشی روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے معنوں کی باریکی کو اس کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ معنوں کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شہرت کا ٹھونٹ تھا۔ کہ کاؤں کے رستے سے چلا دیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے اس عالی مقام پر نہیں۔ بلکہ سیدھی باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان ہونٹوں میں خزانے عجب تاثیر دہی تھی۔ کہ ہر لفظ ان سے ترکیب پا کر نکلتے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلکتے آتے ہیں جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانتے زبان نے کسی آدمی کی صفائی اُڑائی ہے یا انہوں نے الفاظ کے گیندوں پر گیند بولا کی ہے۔ جس سے کام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہے حقیقت میں اس کا سبب یہ ہے۔ کہ قدرتِ کلام ان کے ہر ایک اذکار اور باریک خیال کو

کاہرہ اور ضرب الثل میں اس طرح ترکیب دستی ہے جیسے آئینہ گر شیشہ کو قطعی سے ترکیب دیکر آئینہ بنانا ہے۔ اسی واسطے صاف ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے۔

ان کے کلام میں یہ بھی خصوصیت ہے کہ شعر کا کوئی لفظ قبول نہ ہو تو جہانگاہی لفظ اسکی جگہ نہ رکھا جائے شعر مزا نہیں دیتا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میرا نمبر مروجہ کے ساتھ سلسلہ تقویر میں ایک دن میں ان کا مطلع پڑھا۔

کوئی آوارہ تیرے پیچھے گر دوں نہ ٹھیکرگا | دیکھیں تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھیکر وں ٹھیکرگا

انہوں نے پوچھا کہ یہ شعر کیسا ہے؟ میں نے کہا شیخ مروجہ کا ہے دو چار باتیں کر کے انہوں نے پھر فرمایا ایللہ شعر پڑھے گا۔ میں نے پھر پڑھا۔ انہوں نے دوبارہ خود اپنی زبان سے پڑھا پھر باتیں ہونے لگیں۔ چلتے ہوئے پھر کہا کہ ذرا وہ شعر پڑھتے جائیگا۔ اور ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ صاحب کمال کی یہ بات ہے کہ جو لفظ جس مقام پر اس نے بٹھا دیا ہے اسی طرح پڑھا جائے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شعر رتبہ سے گر جاتا ہے۔

ان کا مضمون جس طرح دل کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح پڑھنے میں زبان کو مزل آتا ہے۔ ان کے لفظوں کی ترکیب میں ایک عذا وادبیتی ہے۔ کلام میں زور پیدا کرتی ہے۔ وہ زور فقط ان کے دل کا جوش ہی نہیں ظاہر کرتا۔ بلکہ سننے والے کے دل میں ایک غروش پیدا کرتا ہے۔ اور یہی قدرتی رنگ ہے جو ان کے کلام پر سودا کی تقلید کا پرتوہ والسا ہے ان کے دیوان کو جب نظر غور سے دیکھا جاتا ہے تو اس سے رنگا رنگ کے زمزمے اور بظنون آوازیں آتی ہیں۔ ہر رنگ کے انداز موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کے دیکھنے سے دل اکتا نہیں جاتا۔ وہ لفظ لفظ کی بغیر پہچانتے تھے۔ اور مضامین کے طیب تھے جو طرح پر جہتہ بیٹھا دیکھتے تھے۔ اسی طرح باندھ دیتے تھے۔ خیال بند ہی ہو یا عاشقانہ یا نصرت۔ ان کے سبب میں جو دل تھا۔ گویا ایک آدمی کا دل نہ تھا۔ ہزاروں آدمیوں کے دل تھے۔ اس واسطے کلام ان کا مقناطیس کی طرح قبول عام کو کھینچتا ہے۔ دل درل

کے خیال باندھتے۔ اور اس طرح باندھتے تھے گویا اپنے ہی دل پر گندی ہے۔

اعترض

ان کی کلامی لوگ اعتراض بھی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ ایک پُرانی غزل کا شعر ہے
سربوقت ذبح اپنا اس کے زیرِ پٹے ہے | یہ نصیب! اللہ اکبر! کون سے کی جائے ہے
لوگوں نے کہا کہ بے اضافی یا حتمی ترکیب کی اس میں قی زیادہ کرنی جائز نہیں۔ مگر یہ
اعتراض انہی کم نظری کے سبب سے تھے۔

دہشتے کہ اکٹوں گرفت است پاسے | یہ بیرو سے مردے بر آید ز جاسے
سے زدہ بر ترا ز گمان دامن کبرلیے را | دست تو کجا رسد عقل شکستہ پاسے را
ایک پُرانی غزل شاہ نصیر کے مشاعرہ میں طبع ہوئی تھی۔

داغِ زہن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہنکو | آئے ہے جُز میں نظرِ گل کا تماشا ہنکو
اس پر اعتراض ہو کر اصل لفظ جُز و مع واو کے ہے۔ فقط جُز صحیح نہیں۔ اس کا بھی یہی
حال تھا۔ امیر خسرو قرینتے ہیں۔

ہرچہ کند در سب ز دور کل اثر | انکی دہریش بود زان فہر
اور میر تقی میر لکھتے ہیں۔

جُز مرتبہ کل کو۔ حاصل کرے ہے آخر | ایک قطرہ نہ دیکھا جو۔ دریا نہوا ہوگا
ایک دن میں اوج سے ملا اور استاد مروجہ کے مطلع کا ذکر آیا۔

متقابل اس بُخِ روش کے شمع گر ہو جائے | صبا وہ دھول نکالے کہیں سحر ہو جائے
کئی دن کے بعد جو رستہ میں ملے تو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور کہا۔

یہاں جو برگِ گلِ خورشید کا کھڑکا ہو جائے | دھول دستارِ فلک پر لگے تڑکا ہو جائے
اور کہا کہ دیکھا! محاورہ یوں باندھا کرتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طنز کرتے ہیں کہ سحر ہو جائے
جو آستانہ سے باندھا ہے یہ جائز نہیں مگر تجاہل کر کے کہنے کہا کہ ان حقیقت میں بات کے کھڑکے

کا آپ نے خوب ترجمہ کیا۔ اور استعارہ میں لاکر بیری طرف دیکھ کر منہ سے اور کہا کہ تھی وہ
آفرش اگر تھے۔ ہماری بات ہی بگاڑ دی۔

دوسرے دن میں استاد مرحوم کی خدمت میں گیا اور یہ ماجرا بیان کیا۔ فرمایا کہ شمع کو
صبح ہوتے آگہ مار کر بجھ دیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ شمع اگر تقابل کرے تو اس کی ستانی
کی سزا میں صبا اُسے ایسی دھول مارے کہ وہ بجھ جائے۔ اور ایسی بجھے کہ وہی اس کے حق
میں سحر ہو جائے۔ یعنی روشنی مضیّب نہ ہو۔ کبھی دوسری تیسری رات ہوئی ہوئی۔ نہوئی۔
نہوئی۔ وہ اور بات ہے۔ اب یہ ایک من اتفاق ہے کہ ہماری زبان میں اس کے مقابل
ایک محاورہ بھی موجود ہے کہ۔ ایسی دھول لگی کہ تڑکا ہو گیا۔ غیر اگر تڑکا تو کچھ لطف ہی پیدا
ہوا۔ بلکہ طرہ بیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا۔ قیامت کیا ہوئی۔ اور یہ بھی دیکھو۔
وہ محاورہ تھا تو کیا تھا۔ بتہذیل عامیانا۔ اب آگہ منین اور شریفانہ ہے۔
آزاد۔ ایک شعر سامع کا بھی اسی ترکیب کا ہے۔

جو ستمگر میں کبھی وہ چھوٹے پھلتے نہیں	سنہرے کھیت دیکھا ہے کہیں شمشیر کا
---------------------------------------	-----------------------------------

محاورہ میں تلوار کا کھیت کہتے ہیں۔ شمشیر کا کھیت نہیں ہے۔
اچھی ایک غزل کا شعر ہے۔

منہ اٹھائے ہوئے جا آئے کہاں کہ بجھے	ہے تیرا نقش قدم چشم بناشی کرتا
-------------------------------------	--------------------------------

نواب کلب حسین خان تاجور مخفیض معنی میں فرماتے ہیں (بجھے) دوسرے مصرع کا حق ہے
پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہئے۔ اس کا جواب مجھے نہیں آتا۔
ایک دفعہ طبع حوزہ نے خیال کھلایا۔ یہ وقت وہ تھا۔ کہ اصلاح بند ہو گئی تھی مگر آدھرت
جاری تھی۔ شاہ صاحب کو جا کر غزل سنائی۔ انہوں نے تعریف کی اور کہا کہ مشاعرہ میں ضرور پڑھنا
اتفاق مطلع کے سرے ہی پر سب غنیمت کی کمی تھی۔ جب وہاں غزل پڑھی تو شاہ صاحب
نے آواز دی کہ کئی میلان بلایم واہ مطلع تو خوب کہا۔ تیج مرحوم فرماتے تھے کہ اس وقت مجھے
کھٹکا ہوا اور ساتھ ہی لفظ بھی سوچا۔ وہ بارہ تہی لے پڑھا۔

طبعیت حاضر کا
غزل آدھرت خیال

جس کا تھوڑا سا تمہارا دل کی ہے گڑبگڑ کرکڑی

پھر زلف بنے وہ دست سبھی جہاں غر آتش ہو
اس پر اس قدر حیرت ہوئی کہ انہوں نے جانا شاید پہلے عدا یہ غلط چھوڑ دیا تھا۔ مگر پھر پھر
ہوا کہ یہ بھڑا جاکڑ ہے۔ کسی استاد نے اس پر غزل نہیں کہی۔ شیخ مرحوم نے جواب دیا کہ
۱۰ بھڑی آسمان سے نہیں نازل ہوئیں۔ طبائع موزون سے وقت بوقت گل کھلائے ہیں
یہ تقریر مقبول نہ ہوئی۔ مگر پھر میر مرحوم نے اس پر غزل کہی۔ یکدم شیخ مرحوم نے مشافرو
میں غزل پر بھی مطلع تھا۔

زرگس پھول بھیجے ہیں بڑے میں ڈاکٹر

ایسا یہ ہے کہ بھیجے آ نکھیں نکا نکو
شاہ صاحب نے کہا کہ میاں بہا اکرم پھول بڑے میں نہیں ہوتے یہ کہو۔ ع زرگس کے
پھول بھیجے ہیں وہ نے میں ڈاکٹر۔ انہوں نے کہا کہ دولے میں رکھنا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر نہیں
ہوتا۔ یوں کہئے کہ۔

بادام دو جو بھیجے ہیں بڑے میں ڈاکٹر

ایسا یہ ہے کہ بھیجے آ نکھیں نکا نکو
فصل ۱۰ شاہ نصیر مرحوم کے ۱۱ سال سال ایک عرس ہوا کرتا تھا۔ اس میں بعد غارت
کے کچھ نئی کھلایا کرتے تھے۔ سب معمول اتنا بھی گئے۔ فاقہ کے بعد سب کھا کھانے بیٹھے
شاہ صاحب ایک اقد میں چھو دو سرے میں ایک بادام لے لے آئے۔ اس میں ڈوبی تھا
کہ خاص خاص اشخاص کے سامنے ڈالتے آتے تھے۔ ان کے سامنے آکر کھڑے ہوتے اور
بچھو بھرا۔ انہیں ریش چورہی تھی۔ پر ہنر کے خیال سے پوچھا کہ یہ کیل ہے؟ شاہ صاحب نے
کہا۔ شکھیا ہے شکھیا۔ دیکھو کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔ استاد نے ہنس دیا اور کہا کس ع بھلا تم
زہر شے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں۔ اگرچہ یہ مصرع قدیمی سیماں مجذوب کا ہے۔ مگر چونکہ
کھانے کا موقع تھا اس لئے سب کو بہت مرادیا۔

جن دنوں شاہ صاحب سے معرکے ہو رہے تھے۔ منشی فیض پارسا دہلی کالج میں
صاحب تھے۔ اور ان دنوں جانی کے عالم میں شاعری کے جوش و خروش میں تھے۔ انہوں
نے درس میں بھی دھم دھام سے مشاعرہ قایم کیا اور اسے انشائے اردو کی ترقی کا جرم ظلم

دہلی کالج کے
شاعر

میرا صاحب پرنسپل سے دہلی۔ اُن دنوں میں مدرسہ امیری دروازہ کے باہر تھا شہر کے دروازے پہنچے بند ہو جاتے تھے۔ گڑھ کپتان سے اجازت لی کہ مشاعرہ کے دن ۲ بجے تک امیری دروازہ کھلا۔ اگر سے۔ غرض مشاعرہ مذکور اس شان و شکوہ سے جاری ہوا کہ پھر کوئی ایسا مشاعرہ دہلی میں نہیں ہوا۔ شہر کے رؤسا اور تمام نامی شاعر موجود ہوتے تھے۔ مگر سب کی نگاہیں شاہ صاحب اور شیخ صاحب کی طرف ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب نے غزلِ نفس کی تیلیاں نفس کی تیلیاں پڑھیں۔ دوسرے مشاعرہ میں یہی طرح ہو گئی۔ سب غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ مرحوم نے دو غزل لکھا اور اس پر کچھ سحر ہوئی۔ اس پر جوش میں آکر فرمایا۔ کہ برس دن تک جو مشاعرہ ہو اس میں علامہ غزل طرح کے ایک غزل اس زمین میں ہوا کرے۔ چنانچہ وہ مشاعروں میں ایسا ہوا۔ ایسے سرکوں میں عوام و فاس بھی شامل ہوتے ہیں۔ تیسرے جلسہ میں جب انہوں نے غزل پڑھی تو بعض شخصوں نے کچھ کچھ چوہیں کیں جنہیں شیخ صاحب کے طرفدار سمجھے کہ شاہ صاحب کے اشارے سے ہونیں۔ زیادہ تر یہ کہ شاہ و میر الدین میر میر شاہ صاحب کے صاحبزادے نے یہ شعر بھی پڑھ دیا۔

گرچہ قندیل سخن کو سنڈھ لیا تو کیا ہو | ڈھانچے میں تو ہیں وہی اگلے برس کی تیلیاں

اس پر تکرار زیادہ ہوئی اور مشاعرہ بند کر دیا گیا۔ کہ مبادا زیادہ بے لطفی ہو جائے۔ انہی دنوں میں ایک دفعہ میر محمد حسن اعظم الدولہ نے کہ نہ وہ تخلص کرتے تھے اور پڑھتے تھے ایک تذکرہ شراٹے ا۔ دو کا لکھا۔ شاہ مرحوم اتفاقاً ان کے بارگاہ کے سامنے سے گذرے۔ انہوں نے بلایا۔ اور مزاج پرسی کے بعد کہا کہ۔ ہمارا تذکرہ تمام ہو گیا۔ اس کی تاریخ تو کہہ دو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا فہم کروں گا۔

۲۵ بعض بزرگوں سے سنا کہ لاگت شام دس بجے میر نے پڑھا شاہ میر کے شاگرد تھے۔ اور دہلی میں وہاں ان کے تھے میرے نہیں دہلی میں مکیہ کچھ اندر مہم کے مکان پر بیٹھا تھا۔ بڑے ہو گئے تھے۔ غوطہ میں جو انور سے زادہ شفیق تھی۔ اس وقت کی باتیں اس طرح سننے تھے جیسے کوئی کہا ہوا ہے۔

تاریخ
دریائے عظم

انہوں نے کہا کہ نیکر کی سہی نہیں۔ ابھی کہہ دو۔ دراصل تھے کہ خدا کی قدرت ان کے ثلث اور مخلص کے لحاظ سے خیال گزارا کہ دراصل اعظم دل میں صاحب کیا توعدہ برابر تھے۔ میں نے بحث کہہ دیا۔ حاضرین جلسہ حیران رہ گئے۔

شہید سی مرحوم ولی میں آئے۔ امرٹے شہر سے طاقتیں ہوئیں۔ قلاب عبد اللہ کا صدر الصدور شعر کے عاشق تھے۔ ان سے ایک برس میں سیاں شہید سی نے کہا کالج ہندوستان میں تین شیخ ہیں۔ لکھنؤ میں نسخ۔ ولی میں ذوق۔ دکن میں عقیقہ۔ انہوں نے کہا کہ نسخ کی اہلیت کا سبب سیاں شہید سی تھے۔ چمن کی شاخ۔ یاسمن کی شاخ۔ کی غزل پڑھی۔ خانہ صوف نے استاد مرحوم سے کہا۔ انہوں نے اس غزل پر ایک بڑی سیر قافی غزل کہی۔ اور یہ بھی کہا کہ اب جو کوئی اس طرح میں غزل کہیگا۔ ہر ایک تافیر کو جس کا پہلو سے میں نے باندھ دیا ہے۔ اسے الگ کر کے نہ باندھ سیکگا۔ قلاب عبد اللہ ثناء کی فرمائش سے غزل اور انہی کی وساطت سے یہ گفتگو میں ہوئیں تھیں۔ انہوں نے تجویز کی کہ مشاعرہ میں ہر سرسبز کہ غزلیں پڑھی جائیں۔ مگر شہید سی مرحوم بے اطلاق چلے گئے قلاب نے پیچھے آدمی دوڑایا۔ اس نے بریلی میں جا پکڑا۔ مگر وہ تشریف نہ لائے۔ غزل ذکر انشاء اللہ شایعان سخن کے لحاظ سے گزریگی۔ خدا دیوان پورا کرے۔

ایک دن حسب معمول بادشاہ کے پاس گئے۔ ان دنوں میں مرزا شاہجہاں ایک بیٹے بادشاہ کے بیٹے۔ مگر انہوں نے بہت سی خدمتیں کا روبرو کی تھیں۔ اور اکثر عاجزہ کر رہے تھے۔ وہ اس وقت سوجو تھے۔ انہیں دیکھتے ہی بوسے کے لیٹے وہ بھی آہی پیچھے معلوم ہوا کہ بادشاہ کی ایک غزل ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک ایک صبح پیوند کر کہ شلٹ کر پایا ہے۔ مگر ایجاد ہے کہ صبح ہو گئے بموجب رواج قدیم کے اور نہ گئے۔ بلکہ ہر شعر کے نیچے ایک ایک صبح لگے۔ کہ جس سے گویا ہر بند میں ایک ایک مطلع پیدا ہوتا ہے۔ غرض بادشاہ نے غزل انہیں دی۔ کہ استاد اس پر صبح لگا دو

یہ قلاب سفر طبعان اصغر۔ شاعر دوسرے جنہوں نے پھر نیم تخلص کیا۔ ان کے والد تھے۔

انہوں نے علم اٹھا کر ایک شعر پڑھ لیا۔ اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دوسرے میں تیسرے میں مسلسل غزل تمام کر کے جتنی دیر میں نظر ڈالی ہے اتنی ساتھ ہی صریح لکھتے گئے اور اسی وقت پڑھ کر سنائی۔ سب حیران ہو گئے۔ بلکہ مرزا شاہجہاں نے کہا کہ استاد آپ کمر سے کہہ کر لائے تھے۔ بادشاہ بوسے بھلا انہیں کیا جبر فنی کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ خصوصاً جس حال میں ایجاد بھی ایسا نیا ہو۔ دیکھو صفحہ ۴۶۳

نفل۔ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ بموجب مول کے تلب صاحب گئے ہوئے تھے مرزا غزوہ بادشاہ کے صاحبزادے کے اخیر کو دیکھ رہے ہوئے تھے ایک دن وہاں چاندنی رات میں ٹکاؤ کے کنارے چاندنی کی بہار دیکھ رہے تھے۔ استاد مرحوم آپس کھڑے تھے انہیں بھی شعر کا شوق تھا۔ اور استاد کے شاگرد تھے۔ ان کی زبان سے یہ صریح نکلا ع چاندنی دیکھے اگر وہ مہجین آلاب پر۔ ان سے کہا کہ استاد اس پر صریح لگائے گا۔ یہاں سے فرما کہا۔ ع۔ تاب فکس رخ سے پانی پھر پئے جناب پر۔ فواب حامد علی حان کے خسر فواب فضل علی حان سے اور شیخ مرحوم سے سابقہ محبت بھی تھا۔ اس لئے فواب حامد علی حان مرحوم بھی محبت و اتفاق سے ملا کرتے تھے۔ ایک دن دیوان خاص میں کھڑے ہوئے شعر سناتے تھے۔ فواب مرحوم نے خواجہ وزیر کا مطلع پڑا۔

اصلاح

جاؤ جو ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے	اے شہ حسن وہ چھٹے ہی ہوتا ہے
---------------------------------	------------------------------

استاد مرحوم نے کہا کہ صدقہ میں اکثر کوٹا پھڑھٹے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر مناسب ہے۔

زاغ بھی گر ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے	اے شہ حسن وہ چھٹے ہی ہوتا ہے
-------------------------------------	------------------------------

ایک دفعہ قلعہ میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان میث کہ بہن سال مشاق اور نہایت زندہ دل شاعر تھے۔ استاد کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل تھی۔ یاروے۔ بہاروے۔ رو دھکا دے۔ حکیم آغا جان میث نے ایک شعر اپنی غزل میں پڑھا۔

تو اردو

۵۰ ایسی بہت اصلاحیں روزمرہ جاتی تھیں۔ کبھی جائز تو ایک کتاب بن جائے۔

آگے شمع جلتی ہے روتی ہے کس لئے | تنہا ہی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

ان کے ان بھی اسی مضمون کا ایک شعر تھا۔ اجداد اس رتبہ کے لحاظ اور پاس مرآت حد سے زیادہ تھا۔ میرے والد مرحوم پہلو میں بیٹھے تھے ان سے کہنے لگے کہ مضمون لڑ گیا۔ اب میں وہ شعر پڑھوں؟ انہوں نے کہا کیوں نہ پڑھو۔ نہ پہلے سے انہوں نے آپ کا مضمون سنا تھا۔ نہ آپ نے ان کا۔ ضرور پڑھنا چاہئے!۔ اس سے بھی طبیعت کا اندازہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک منزل پر دو نو فکر پہنچے۔ مگر کس کس انداز سے پہنچے چنانچہ حکیم صاحب مرحوم کے بعد ہی ان کے آگے شمع آگئی انہوں نے پڑھا۔

اسے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات | رو کر گزار یا اسے ہنس کر گزار دے

زہر طبع
حاضر

ایک دن معمولی دربار تھا۔ استاد بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد زراعتی تشریف لائے وہ شاید کسی اور مرشد لدھی کی یا بیگنات میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف سے کچھ

۲۵ حکیم آغا جان صاحب عیش۔ ادا شاہی اور خاندانی طبع تھے۔ زیر علم اور بار بار کمال سے آزمائستہ۔ صاحب اخلاق بخش مزاج۔ شیریں کام۔ مشکند صورت۔ جب دیکھ بھی معلوم ہوتا تھا کہ سکارا ہے ہیں۔ ساتھ اس کے شعر کا عشق تھا طبیعت ایسی ظریف و لطیف۔ اور لطیف سچ پائی تھی۔ کہ جسے مشاعری کی جان کہتے ہیں۔ غزل صفائی کلام۔ شوخی صفا اور حسن محاورہ سے پھولوں کی پھڑکی ہوتی تھی۔ اور زبان گویا معانی و ظرائف کی پھیل پھری۔ تیس لے دو دفعہ استاد کے ساتھ شاہد میں دیکھا تھا۔ اسے انہوں اس وقت تصویر اٹھائی میں پھر گئی۔ میاں تہ۔ خوش اندام۔ سر پر ایک ایک اٹھ بال سفید۔ ایسی ہی فارسی۔ اس گری برج و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی تھی۔ گھیس مل کا کرتہ۔ جیسے چنبلی کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہے۔ میں ان دنوں دہلی کالج میں پڑھتا تھا۔ استاد مرحوم کے بعد ذوق حسن اور ان کے کمال کی کشش نے کھینچ کر ان کی خدمت میں بھی پہنچایا۔ اب ان صورتوں کو آنکھیں ترستی ہیں اور نہیں پاتیں مشہد م کے قدر کے چمنہ روز بعد دنیا سے انتقال کیا۔ خدا مغفرت کرے۔ صنف و بحر۔

ہندو اشراف۔ ایک شخص مہاراجن نام پرب کی طرف سے ولی میں آئے۔ اور حکیم صاحب کے پاس ایک مکان میں مقیم تھا۔ اس میں لڑکے پڑھتے تھے۔ حکیم صاحب کے فریضہ کا وہاں سے بھی بعض لڑکے واپس پڑھتے تھے۔ ان میں ایک لڑکا سکندر نام پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب کا معمول تھا کہ آنکھیں ساتویں دن رات کو ہر ایک لڑکے کا سنبھال کر دیتے تھے۔ سکندر نام کا سنبھالنا تو عجیب و غریب مضامین سننے میں آئے۔ فرمایا کہ اپنے مولوی صاحب کو کسی وقت ہماری پاس بھیجا۔ وہ دو جسٹری ون تشریف لائے۔ حکیم صاحب نے حکم دیا۔ حالات مدعی قوال قیادت پھر گفتگو سے جنھن و بھیجی۔ معلوم ہوا کہ شہ پر سے زیادہ اذہ نہیں گریز مرزا جون انسان تھوڑی سی ترکیب میں رون منحل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ کچھ شعر کا بھی شوق رکھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے کہا کہ کیا شکل بات ہے، ہر ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ کیا جگہ مشاعرہ تھا ہے؟ مولوی صاحب نے کہا کہ یہ اشعار ہیں۔ آپ بھی غزل کہتے تو مشاعرہ ہیں بے چلیں وہ مشاعرہ کو بھی نہ جانتے تھے۔ اسکی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس قصہ میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل کہہ کر لائے تو سبحان اللہ اور مولوی صاحب ہی نکلے۔ دیکھا حکیم صاحب کی طرح نظر لگے شہ کو ایسا ارشاد ملا۔

تم نے ہمارے لئے کہا تھا۔ اس کے وہ! اشعار آج بھی یاد آئے۔ ان کے خیالات سے طبیعت کو عجب لطف حاصل ہوا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم یہ قصیدے ہمارے لئے کہتے ہو۔ ہم مر جائیں گے تو جو تخت پر بیٹھیں گے۔ اس کے لئے کہہ گئے۔ میں نے عرض کی کہ حضور کچھ ترزو و نفرائیں۔ خیر! چھپے گرتا ہے نہیں اور طنائیں پہلے ہی اکھڑ جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اکھڑ جائیں گے۔ اور حضور خیال فرمائیں کہ عرش آرا نگاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے امراء ان کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں تھے۔ فردوس منزل کے امیر عرش آرا نگاہ کے دربار میں کہاں تھے۔ عرش آرا نگاہ کے امراء آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں! بس یہی خیال فرمایا ہے جو جسکے ہوتے ہیں وہ اسی کے ساتھ جاتے ہیں۔ نیا میر مجلس نشی ہی مجلس جماتا ہے اور اپنا

بہت تعریف کی۔ غزل کو جا بجا اصلاحیں دے کر وہ ہلن پچ پھڑکا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے = ایک کریم صاحب کو حیدر آباد میں ملا کر ڈاکٹر کی ملازمت پر بھیج دیا۔ اس پر بھی اور نیکی۔ سرمنڈا ہوا۔ اچھا! "نگو مار" خطا ٹھٹ بڑھتی نظر آتے ہیں۔ حکیم صاحب نے کہا کہ شعر کو تخلص بھی ایسا چاہئے کہ طبع و لطیف نہ ہو۔ اور خوشنما ہو۔ اور شان و شکوہ کی عظمت سے تاجدار ہو۔ بہتر ہے کہ آپ پھر پھر تخلص کریں۔ حضرت سیدرا کا راندہ رنقا۔ اور کا صد غبڑ کا کام تھا۔ وغیرہ وغیرہ چنانچہ مولوی صاحب نے بہت خوشی سے منگھو فرمایا۔

مشاورہ کے دن جلسہ میں گئے۔ جب ان کے سامنے شمع آئی تو حکیم صاحب نے ان کی تعریف میں چمن و غفرہ مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے۔ جب انہوں نے غزل پڑھی تو تسنن لے لے تائیاں بجائیں۔ غزافہ لے لے تو پیاں اُچھالیں۔ اور جہتوں سے اتنا شور مچایا کہ کسی کی غزل پر اتنی تعریف کا خوش نہ ہو سکتا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ جیسے وہ اس طرح مشاورہ کو اور جن امراء کے جلسوں کو رونق دیتے رہے۔ مگر کتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے گزارا کے لئے کوئی نسخہ ضرور تجویز کرنا چاہئے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہہ۔ جسو دیگر

ہم نے دربار شاہی کی طرف سے درخواست کیا

سااں مجلس بھی اپنے ساتھ ہی لائے۔ یہ منکر حضور بھی آبدیدہ ہوئے میں بھی آبدیدہ ہوا
مگر خیال مجھے آیا کہ دیکھو ہم ہمیشہ ناز کے بعد حضور کی سلامتی کی دعائیں مانگتے ہیں۔ خدا شاہد
ہے اپنا خیال اس طرح آج تک کبھی نہیں آیا۔ حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔ میاں: دُنیا
میں کوئی کسی کا نہیں ہے۔

شیخ مرحوم ضعفِ مہمانی کے سبب سے روزہ نہ رکھتے تھے۔ مگر اس پر بھی کسی کے سامنے
کھاتے پیتے نہ تھے۔ کبھی وہ اپنا شربت یا پانی بھی پینا پڑتا تو یا کونٹے پر جا کر یا گھڑی کے آگے
ایک دفعہ میں نے پوچھا۔ کہا کہ۔ میاں: خدا کے گنہگار ہیں۔ وہ عالم بہانہ و آشکار کا ہے
اسکی تو شرم نہیں ہو سکتی۔ بھلا بندے کی تو شرم رہے۔

سب حال

تو نہیں ایک دن دربار میں بولیں۔ دیکھو رزاق مطلق کیا سا ان کرتا ہے۔ قصیدہ تیار ہوا۔
اور سکیم صاحب نے ہندو کو ڈاکر دربار میں پہنچا دیا۔ افسوس کہ اب نہیں مل سکتا۔ شعر یاد ہو
مشتی مرزا اور خدا سے۔ عذرا احباب کرتا ہوں۔

جو تیری وجہ میں تیرے چرخ اپنی را کر دوں جو تیرے ریز کوئے میرے آگے ہو سیتا جو سہ کٹی کرے آگے مرے ہما کر میں کھاتے والا ہوں فرشتہ اور میرے لئے	تو شک ابغ ارم پنا گم نہ لا کر دوں تو ایسے کان مڑاؤں کہ بے غمرا کر دوں تو اس کے پیچ کے پر شکل نہ لا کر دوں فلک کہے ہے مستور میں ہوا کر دوں
---	--

ابو مشاہد اور امیروں کو سرفراہی بلکہ دماغ کی طبیعت کو۔ غذا مرقی ہے۔ طہر و غذا و شاد تھے
خطاب صاف لایا۔ طایر الاراکین۔ شہپر الملک۔ ہندو اشعرا۔ متقا جنگ بہادر اور محمد حبیبنا بھی
کردیا۔ کران کی شادی کی بنیاد قائم ہوئی۔ پھر قوسر پر پڑے ہلے ہاں ہو گئے اُن میں منی کا تیل
پڑنے لگا۔ اور ڈاکر بھی دو مشاہد پر کراؤں سے باتیں کر لے گی۔

ایک برس برسات نے ان کا مکان گرا دیا۔ گھر شلے کی تلاش میں بھٹکے پھرے مکان ماجہ نہ آیا
میکم صاحب سے شکایت کی۔ فرمایا کہ بادشاہی مکانات شہر میں بہتر سے پرشے ہیں۔ کیا ہندو کے
گھر شلے کو بھی اُن میں جگہ نہ ملے گی۔ دیکھو بندہ دست کرتے ہیں۔ محبت حوضی مرادوں ہوئی۔ چہ قدرتی

ہندوستان
بہت

دھن ان کا بیٹا تھا۔ گری کی شدت۔ عصر کا وقت۔ ذکر نے شربت یلو فر کٹو سے
میں گھر کو کھٹے پر تیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا اوپر تشریف لے لیجئے۔ چوتھو وہ اس وقت کچھ کھوا
رہے تھے۔ معروضیت کے سبب سے نہ بچے اور سب پوچھا۔ اس نے اشارہ کیا۔ کھرایا کہ
لے آئی ہیں۔ یہ ہمارے یار ہیں۔ ان سے کیا پوچھا۔ جب اس سے کٹوڑا لاکر دیا تو یہ طبع کیا
کہ فی البدیہہ واقع ہوا تھا۔

چائے آشکارا ہو سکی سا قیام چوری خدا کی جب نہیں چوری تو پھر کھل کیا چوری

جیوہ جیوہاں خواجہ سلسلہ کار بادشاہی میں مختار تھے۔ اور کیا محل کیا دربار وہ جس جگہ
اختیار تھے۔ مگر بدلتے ہو اکیلے تھے۔ کسی بات پر انوشی ہوئی۔ میان صاحب
نے حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن میں استاد مروجہ کے پاس بیٹھا تھا کہ کسی شخص نے اگر
کہا میاں صاحب کو بتا دیا جاتے ہیں۔ آپ ذرا آئل کر کے مسکرائے۔ اور یہ طبع پڑا
جو دل غار خاندیں بت سے لگا چکے۔ وہ کہتین چہرے کے کعبہ کو جا چکے

والد مروجہ نے نہایت نفعت امام بازہ تعمیر کیا۔ ایک دن تشریف لائے۔ ان سے
تاریخ کے لئے کہا۔ اسی وقت تامل کر کے کہا۔ تعزیت گاہ امام و امین۔ پوری تاریخ
ہے۔ حکیم میر تقی علی مروجہ ان کے استاد بھی تھے۔ اور انہی کا آپ علی بھی کیا کرتے تھے
شعر اس کے بھی یاد ہیں۔

بڑ تیرے شاہ شہا کہ کیے آگے۔ میں نے	کس سے کیے جا کے۔ علم کو ہا ہے کہ ہے
تھک رہے ہیں کیا کتب سن کا شہر ہا	میں بجا کرتے سمنو طبع کو یہاں پوئیے
میت آ ہے کہ فن شعری کیوں کھڑی کر	کا شے ہم کیے اس سے بناتے ہوئے
نگسٹ ایسی زمیں ہے پیچ ایل تاکجا	نکھ کیے حرف اس میں اور پتھر ڈھریے
رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہوئے دراز	یخدا کھتے رہیں دنیا میں جیتک کیے
وہ سے اسکو بھی زمین غنڈی کیوں کھڑے	اور پھر تیرا چہرہ ہے ناک نوئیے

ایک سال سرکار شاہی میں تھوڑا کو درنگی۔ پڑ پڑے حکیم صاحب سے شکایت کی۔ یہاں میں طبع امرو

ایک دن میں بھی موجود تھا۔ نوکر نے اگر کہا کہ آج میری فیض علی کا انتقال ہوا۔ ار پارو چھا۔ وہ ایسا اضطراب ہوا کہ اٹھ کر بیٹھے۔ کچھ سوچ کر دفعتاً بولے کہ اے میری فیض علی۔ مجھ سے کہا کہ دیکھ تو یہی تاریخ ہے حساب کیا تو عدد برابر تھے۔

ایک شخص نے آکر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور آپ کا نام غلام محمد ہے۔ اس نے نہایت تاکید سے فرمائش کی تھی ہے کہ حضرت سے ایسا جمع کہہ دو کہ جس میں دونوں نام آجائیں۔ آپ نے منگو دھکیلا کہہ کر دو تین دہائی آپ آئیگا نشاء اللہ بھلاؤ گا وہ رخصت ہو کر چلے۔ ڈیوڑھی کے باہر نکلے ہونگے۔ جو نوکر سے کہا کہ محمد بخش بھلاؤ انہیں بیٹا لینا۔ خوب ہوا ان کے تقاضے سے جلدی نکلی جو گئی۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہا مع پیر غلام محمد پسر غلام علی۔

شکر کیلئے علاج تھے۔ اس طرح چھوک کے تارک کا بھی نسخہ تیار تھا۔ ایک قطرہ راجہ سی سنگھ کی حج میں ہوا ان کو آٹھویں دن میں لائی گئی تھی۔ ۴۴۔ شکر سوخت یا وہی کچن ہوں۔

جہاں میں آج بھی سنگھ تھیں وہاں کا راجہ ہے	خدا کا فضل ہے جو قلعبین تو آبرو کا ہے
سیماں نے ہے تیرے ہاتھ میں ہی زندگی کی گنجی	توسہ وہ روز کا سردار اور بہادر ہوں کا راجہ ہے
رنگم اہل جہاں کے سب ہیں شکر لائے بھلا تے	دام تیرا خا کر گنبد گرہوں پہ باجا ہے
کسی کو جسے نہ جسے تنخواہ تو منتا رہے اس کا	مگر چہرہ کو دیکھ۔ کیوں؟ یہی نہیں کا کھا جا

حکیم صاحب ہمیشہ فکر سخن میں رہتے تھے۔ اس میں جو طرافت کے مضامین خیال میں آتے۔ انہیں سونوں کر کے ہڈی کی چونچ میں دبیٹے تھے۔ وہ ان کے بکرہ دو چار اور جانوروں کے لئے بھی بہتے۔ چند شعر یاد ہیں۔ طرح طرح کے لئے لکھتا ہوں۔

ربا ہی تم کو کاہن ہے رالاسب سے	انداز ہے کیلئے نکالاسب سے
سردنہ لشکر سیماں ہے یہ	اڑا بھی ہے دیکھ بالا بالاسب سے
راست آئینوں کو نفرت ہے کج آئینوں سے	تیر نکلا جو کہاں سے تو گر یزاں بکلا
آئینوں سے ہر نزل پہ ہے گم ہوا آیا در	میں چڑا ہوں رو تکب سیماں آیا

دیون چند دلال نے ان کا کدھ منکر صلیح بھینا اور بٹا بھیجا۔ آپ نے غزل کہہ کر بھیجی اور منتقل میں نکلا۔

آجکل گرچہ دکن میں ہے بڑی قدیم سخن | کون جائے ذوق پر ولی کی مہیاں بھیڑ کر
انہوں نے خلعت اور پائندہ روپے بھیجے۔ گریہ دکھائے۔ ایک دن میں نے ذجائے کا سبب پوچھا۔ فرمایا۔

نقل۔ کوئی مسافر ولی میں پہنچے میں دن رہ کر چلا۔ یہاں ایک کتاب مل گیا تھا۔ وہ دنا کا مارا ساتھ ہولیا۔ شاہد پرہ پنچکر ولی یاد آئی اور رہ گیا۔ وہاں کے کتوں کو دیکھا مگر نہیں فریاد کیا۔ تیار چکنی چکنی پشیم۔ ایک کتا انہیں دیکھ کر خوش ہوا۔ اور ولی کا بھوکا ہوا خاطر کی۔ وہاں کیوں کے بازار میں لے گیا۔ طوائف کی دوکان سے ایک بانو شاہی اُڑا کر سانسے رکھا۔ بھٹیاری کی دوکان سے ایک کتہ بھٹیا۔ یہ ضیافتیں کھاتے اور ولی کی باتیں حکیم صاحب کے اشارہ پر پُڑھ دیاں سن کر تھک گئیں بھی مارا تھا۔ چنانچہ بعض قرلیں سر شاہی سے پڑھتا تھا۔ جسکے الفاظ نہایت مستند اور رنگین۔ لیکن شعرا دل بے سنے۔ اور کہہ دیتا تھا کہ یہ فالاکے انداز میں غزل بھی ہے۔ ایک صلیح یاد ہے۔

مرکز محو گر دون بہ لب آب نہیں | انہیں ترس قح سستہ بہ مغرب نہیں
عکب مردم تو بچے و ریاحے سننے تھے اور ہنسنے تھے۔ موس جان وغیرہ نے ہڈوں کے شکار کو ایک بازار تیار کیا۔ انہوں نے اس کے بھی پر پڑے۔ مشاعرے میں خوب خوب بچتے ہوئے۔ مگر اس کے شعر مشہور نہیں ہوئے۔ ہڈوں کا کوئی شہر یاد ہے۔ یہاں صلیح قبول کیا۔

جسے کہتے ہیں پُڑھ وہ تو شہر دکن کا دھلا ہے | مقابل ترے کیا ہو۔ تو تو ایک بن کی ادہ ہے
گرا بکے بازئی میداں میں آئی سانسے میرے | تو دہم میں پر دھچکوں کا بھکا میرا ارادہ ہے
مقرر بازو اپنا تخلص ہے کیا تو سے | ہر اسلم پرستے کہ گھر تیرا کشادہ ہے
اب لے بے ادب۔ اب تم نہیں جھکو خیر اسکی | کہ پُڑھ سب جہاں کے طائروں کا پیر ناوہ ہے

چند روز کے بعد باز آگیا یاروں نے ایک کو حیار کیا تر افع تخلص رکھا۔ جھوڑیگر

سناتے رہے۔ تیسرے دن رخصت مانگی۔ اس نے رد کیا۔ انہوں نے دلی کے سیرنگ اور غریبوں کے ذکر کئے۔ آخر چلے اور دوست کو بھی دلی آنے کی تاکید کرتے۔ اُسے بھی خیال رہا اور ایک دن دلی کا ٹکٹ کیا۔ پہلے ہی مرگھٹ کے گتے مردار غرار۔ غولی انھیں کالے کالے منہ نظر آئے۔ یہ لڑتے بھڑکتے نکلے۔ دریا ملا۔ دیر تک کنارہ پر بچے۔ آخر کو دپڑے۔ مرگھٹ کراپہنیچے۔ شام ہو گئی تھی۔ شہر میں مگی کوچوں کے گتوں سے بچ بچا کر ڈیرہ پہر رات گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ پیار سے اپنی حالت پر شرانے بظاہر خوش ہوئے اور کہا، اتنا اس وقت تم کہاں؟ ولیم کہتے تھے کہ رات نے پردہ رکھا ورنہ دن کو یہاں کیا دھرا تھا۔ اُسے لیکر ادھر ادھر پھرتے تھے۔ یہ جانہنی چوک ہے۔ یہ دریا بہ ہے۔ جامع مسجد ہے۔ وہاں نے کہا۔ یار بھوک کے اے جان نکلی جاتی ہے سیر ہو جائیگی۔ کچھ کھلاؤ تو سہی۔ انہوں نے کہا جب وقت تم آئے ہو اب کیا کروں۔ ہاں جامع مسجد کی سیر میں پر جاتی کیا بی مریوں کی مانند ہی بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا لو یار بڑے قیمت والے ہو۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا۔ منہ پھاڑ کر گرا۔ اور ساتھ ہی رستے

انہوں نے اسکی بھی خوب غریبی۔ وہ بھی چند روزیں اندھی کا کوتاؤ کر غالب غلٹ ہو گیا۔

جون آیا ہے دل اب کے درد کو نہ کی	اسکی ہے پاؤں سے اسروہی نوک سے کی
دہی کاں کلاں دہی کہہ کہیں پہاں ناں کی	بات پھڑی نہیں ناں ایک سر نوک سے کی
پہلے چاہتا تھا ہی سب نے کہ کوتاؤ ہو گا	بھروسہ معلوم کیا۔ ہے۔ ہو کوک سے کی
بگے کوتاؤ ہے آلا ہے نوک سے ہڈی شاہ	دوم کنو دیتے کو کچھ کم نہیں نوک سے کی

جو باہر نوک کے مقابلہ میں تھے انہیں استقلال نہ تھا۔ چند روز میں ہو، ہو جاتے تھے۔ کیہ نہ اپنے والوں کی طبیعتوں میں استقلال اور آہ نہ تھا۔ بیشہ ان کے ڈھب کی غزل کہہ کر شغلہ جاری کہنا اور مشاہدہ کی غزل کا مصیبتی تیار کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کچھ آؤد کو استقلال نہ تھا۔ ان کا آؤد سرکار بادشاہی سے تو مقرر ہی تھا۔ اور ادھر ادھر سے چر چپک کر جو بڑا مار لاتے تھے۔ وہ انکی پاٹ تھی۔

سنزیک مگیا باروت اڑ گئی۔ چھینک کر اچھے ہٹا اور جگر کہا: اہ یہی دلی! انہوں نے کہا اس بچارے ہی کے بارے تو پڑے ہیں۔

حادثہ تھی کہ سات آٹھ بجے مکان ضرور جلتے تھے اور تین چار پلیں جھکی واپس پڑتے تھے۔ میں بچکی کے دن اس وقت جایا کرتا تھا۔ اور دن بھر وہیں رہتا تھا۔ مکان ضرور ڈوبوٹری میں تھا۔ پاؤں کی آہٹ پہناتے۔ بچے۔ پوچھتے کہ تم جوہ میں تسلیم عرض کرتا چھوٹی سی اٹھائی تھی۔ پاس ہی چار پائی۔ وہیں بیٹھ جانا۔ فرماتے۔ اہی ہمارا وہ شعور مند تھے کیا پڑا تھا؟۔ ایک دو لفظ اس کے پڑتے۔ میں سارا شعور عرض کرتا۔ فرماتے۔ ہاں اب سے یوں بنا لو۔ ایک دن ہستے ہوئے پاٹھانے سے نکلے۔ فرمایا کہ دبی ۳۲ برس کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے۔ حافظہ ہراں نے کہا۔ حضرت کیو نہ؟۔ فرمایا۔ ایک دن شاہ نصیر مروج کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے۔ اس میں صریح تھا۔ ع کھاتی کمر ہے تین بل ایک گد گدی کیساتھ۔ ابتدائے مشن تھی۔ اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہئے اور جب سے اکثر یہ صریح لکھنا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ مل چو انصوف کی۔ حضرت پھر کیا؟۔ فرمایا۔ ع کھاتی ہے تین تین بل ایک گد گدی کیساتھ۔ کمر کو اوپر والدہ۔ عرض کی پھر وہ کیونکر۔ ۳۔ صریح الٹ پلٹ کئے تھے۔ ایک اس وقت خیال میں ہے۔ ۵۔

بل بے کمر کر زلف مسلسل کے بیچ میں | کھاتی ہے تین تین بل ایک گد گدی کیساتھ

کابل دوازہ پاس ہی تھا۔ شام کو باہر نکل کر گفتگوں پہلے تھے۔ میں اکثر ساتھ ہوتا تھا مضامین کتابی۔ خیالات علمی۔ افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایک دن بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ تیرہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہو۔ میں نے کہا کیا عرض کروں۔ فرمایا۔ میاں! اسی طرح آتا ہے۔ ہوں ہاں۔ خون خاں کچھ تو کہہ کوئی صریح ہی تھی۔ میں نے کہا ع سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ۔ ذرا متل کر کے کہا ہاں درست ہے۔ ۵۔

تہلے اگر اتھ تو کیا پس سے رہتے | سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

اب جو کبھی دلی جانا ہوتا ہے اور اس مقام پر گزر جاتا ہے تو انہوں کو نکل پڑتے ہیں۔
 اس مطلع پر حضور نے کئی دفعہ جلال اے گمرے مثال گئے بعضوں نے آہ سکا۔ مطلع انہوں نے نیا
 کیا کہوں اُس ابرو نے پرست کے دل میں چرک [ایک طبع پھیلانے] کشکش آپس میں ہے
 بادشاہ کے چار دیوان ہیں پہلے میں کچھ غریب۔ شاہ نصیب کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر
 کاظم حسین بھیرا کی ہیں۔ غرض پیداد دیوان ضعیف زیادہ اور باقی تین دیوان سہرا پا
 حضرت مرحوم کے ہیں جن سنگھار زمینوں میں تلم کو چنانہ شکل ہے۔ ان کا نظام سہرا پا
 اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ
 تمہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالنا ہے مگر تم سرسبز کرتے ہو۔ ورنہ مشور دار
 ہو جائے۔ سود و خاص میں کوئی شعر پورا۔ کوئی ڈیرہ صبح۔ کوئی ایک۔ کوئی آدم صبح
 فقط ہمارو روایت کافیہ معلوم ہو جانا تھا۔ باقی بھیر۔ اُن ہڈیوں پر گوشت پرست پڑنا
 کرمش و عشق کی پتلیاں بنا دیتے تھے۔ ایجاد دی فریاشوں کی حد نہ تھی۔ چنڈ شعر اُس
 غزل کے نکھتا ہوں جسکے ہر شعر کے نیچے صبح لگا ہے۔

یٰۤاَیُّهَا الْمُدَّثِّرُ اَنۡزِلْ اَنۡزِلْ ۚ اِنَّا بِنَاۤیۡهِۥۤ اِمۡرًا جَدِیدًا ۙ

ورثہ لیا جو پٹایا ۷ پٹایا ہوتا

نشہ عشق کا گرہِ ذوق دیا تھا جھکو
عسکر کا تنگ پیما نہ بنایا ہوتا

دلو میرے غم و غمخا نہ پہنایا ہوتا

اس خود نے مجھے سرکشہ دجیران کیا کیوں خود مسند بنایا نہ بنایا جوتا

قرآنے امینا مجھے دیوانہ بنا یا ہوتا

روز سمور و دنیا میں عزائی ہے غلظت
ایسی بستی ہے تو ویرانہ بنایا جوتا

بلکہ بہتر تو یہی سمجھا : نہ بنایا موتا

ایک بڑا چورن برچن کی پڑیاں جیتا پھرتا تھا۔ اور آواز دیتا تھا۔ تومرے من چلیا کاسوا
ہے بھتا اور منچا۔ حضور نے سنا۔ اکدمع اسیر نکا کر اُستاد کو بھیج دیئے۔ انہوں نے

دس دواہرے لگا دیئے حضور نے نے رکھی کئی کچنیاں ملازم تھیں۔ انہیں یاد کروا دیئے۔ دوسرے دن بچہ بچہ کی زبان پر تھے۔ دو بندہ یاد رہ گئے۔

لے کرے من چلیکا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

گنہگار کی سی اسٹاپ کیا جیسا سار کی سی

لے کرے من چلیکا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

روپ رنگے بھولن و لین بچہ عقل کے پیری

لے کرے من چلیکا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

ایک فقیر صد اکھٹا تھا کچھ راہ خدا دیا۔ جائیزا بھلا ہوگا۔ حضور کو پسند آئی۔ ان سے کہا انہوں نے بارہ دواہرے اس پر لگا دیئے۔ تین دن تک گھر گھر سے اسی کے گانے کی آواز آتی تھی اور مٹی مٹی لوگ گانے پھرتے تھے۔ (حافظ دہری کو خدا سناست کہتے انہی نے شکر بھی ادا کیا)

کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہوگا

مخرج خراباتی یا پاک نسا زسی ہے

کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہوگا

دنیا کے کیا کرتا ہے سینکڑوں توہ ہند ہے

کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہوگا

دنیا ہے سزا میں تو بیٹھا سراسر ہے

کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہوگا

جورب سے دیا چھکو تو نام پہ بک کے ہے

کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہوگا

دیر لگا اسی کو تو وہ جس کو ہے دلاتا

کچھ راہ خدا ہے جا۔ جائیزا بھلا ہوگا

اس طرح کی ہزاروں چیزیں تھیں۔ پتے پھریاں۔ پھیلیاں۔ سیٹھنیاں۔ کہاں ایک کھلا ایک دن نہیں رہے تھے۔ حافظا ویریاں ساتھ تھے۔ ہر لحاظ سے استیجا بھٹ گئے۔ اور وقت ستیر سے زیادہ دیر ہوئی۔ انہوں نے قریب جا کر خیال کیا۔ تو کچھ ٹنگنا رہے ہیں اور چنگی سے جوتی پر کھٹ کھٹ کرتے جاتے ہیں۔ پوچھا کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے ؟ فرمایا کہ حضور نے چلتے چلتے ایک ہماری کے دو تین انترے سناٹے تھے کہ اسے پر کر دینا اس وقت اس کا خیال آگیا۔ پوچھا کہ جوتی پر آپ چنگی کیوں مارتے تھے ؟ فرمایا کہ دیکھنا تھا اس کے فقط آل پر ٹھیک بیٹھتے ہیں یا نہیں۔

حافظا ویریاں کہتے ہیں ایک دن عجیب گناہ ہوا۔ آپ بادشاہ کی نزل کر رہے تھے مطلع ہوا کہ

اہرولی اسکے بات ذرا نیل کے ٹھگشی	تکوار کج ماہ نقبا نیل کے ٹھگشی
----------------------------------	--------------------------------

دو تین شر ہوئے تھے کہ خلیفہ اسماعیل دربار سے پھر کر گئے اور کہا کہ اس وقت مجھ سے کچھ اور کچھ استاد و مرعہ منسوب ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ جب میں بھائی شکر کے چھتے کے پاس پہنچا تو کھارسی بولی کے منج پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں اور آپس میں کھڑا کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ تکوار کھگشی۔ اور دو تین آدمی زخمی بھی ہوئے۔ یہاں پر کچھ غزل کے شعر حافظا ویریاں سن رہے تھے۔ ہنس کر بولے کہ حضرت آپ کیا دماغ موجود تھے آہستہ سے فرمایا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے سب کچھ جوبانا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ انہیں کرامات ملتی یا وہ غیب داناں تھے۔ ایک حُسن اتفاق تھا۔ اہل ذوق کے بعض طبع کے لئے لکھ دیا۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ ایک دن حضور میں نزل ہوئی جس کا مطلع تھا۔

آج ابرو کی ترے تصویر کچھ کر رہ گئی	سُنتے ہیں بھوپال میں شیشہ کچھ کر رہ گئی
------------------------------------	---

پھر معلوم ہوا کہ اسی دن بھوپال میں تلوار چلی تھی۔ ایسے معاملے کتب تاریخ اور تذکرہ ہیں اکثر سنوئل ہیں۔ طالع کلام کے خیال سے قلم انداز کرتا ہوں۔

ایک دفعہ دوپہر کا وقت تھا۔ باقیں کرنے کرتے سر گئے۔ آج کھلی تو فرمایا کہ ابھی خدا

میں دیکھ کہیں آگ لگی ہے۔ اتنے میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ پیر پش سوداگر کی کوٹھی میں آگ لگ گئی تھی۔ بڑی خیر خدائی کچھ نقصان نہیں ہوا۔

ایک شب البدیع کے پاس آکر بیٹھے۔ کہا کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہے؟ تو یہیں کہیں۔ کئی فراہشیں تھیں۔ ان میں سے یہ طع کہنی شروع کی۔ محبت کیا ہے۔ صورت کیا ہے۔ معیبت کیا ہے۔ میں نے کہا کہ حضرت۔ زمین شگفتہ نہیں۔ سکوت کر کے فرمایا۔ کہنے دے شگفتہ کر ہی لیا کرتے ہیں۔ پھر یہ دو مطلع پڑھے۔

دوسرا: نہ بھول لے آرسی گراں کو تجھے بہت ہے	نہیں ہے اعتبار کا یہ سزا دیکھے کی لغت ہے
دیسرا: جگر سے جسے سبب صرصرے بھٹکتا ہے	جاری خاکیں برباد ہو لے ابر رحمت ہے

اتفاق۔ فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا ستودہ دیا اور فرمایا کہ شے ابھی دست کر کے دے جانا۔ موسم برسات کا تھا۔ ابر آ رہا تھا۔ دریا چڑھاؤ پر تھا۔ میں دیوان خاص میں جا کر سیخ پر ایک طرف بیٹھ گیا۔ اور غزل بکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پشت پر ایک صاحب دامنے فرنگ کمرے میں مجھے کہا آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا غزل ہے پوچھا آپ کون ہے؟ میں نے کہا کہ نظم میں حضور کی دعا گوئی کیا کرتا ہوں۔ فرمایا۔ کس زبان میں؟ میں نے کہا اردو میں۔ پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے؟ میں نے کہا فارسی۔ عربی بھی جانتا ہوں۔ فرمایا۔ ان زبانوں میں بھی کہتا ہے؟ میں نے کہا کوئی خاص موقع ہو تو اُس میں بھی کہنا پڑتا ہے ورنہ اردو ہی میں کہتا ہوں کہ یہ میری اپنی زبان ہے۔ جو کچھ انسان سمجھتا ہے زبان میں کر سکتا ہے غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا پوچھا۔ آپ انگریزی جانتا ہے؟ میں نے کہا نہیں۔ فرمایا کیوں نہیں پڑھا؟ میں نے کہا کہ ہمارا لب لہجہ اتنے موافق نہیں۔ وہ ہمیں آتی نہیں ہے۔ صاحب نے کہا۔ دل یہ کیا ات ہے۔ دیکھئے ہم آپ کا زبان بولتے ہیں۔ میں نے کہا بجز سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ دل ہم آپ کی تین زبان ہندوستان میں نہ کر سکتا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے۔ یہ کیا بات ہے؟ اور تقویر کو طول دیا۔ میں نے کہا

صاحب ہم زبان کا سیکھنا اسے کہتے ہیں کہ اس میں بات چیت ہر قسم کی تحریر و تقریر اس طرح کریں جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔ ام آپکا تین زبان سیکھ لیا بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا شرب کرنا کہتے ہیں۔

غزلین

مرے سینے سے تیرا تیر جب لے جسنگو نکلا
مرا گھر تیرا منزل گا۔ جو ایسے کہاں طالع
پھر اگر آسمان تو شوق میں تیرے ہے سرگرا
مئی عشرت طلب کرتے تھے مافی آسمان ہم
نرے آتے ہی لے لے لے کام اخس ہو گیا میرا
کہیں تجھ کو نہ پایا اگر چہ پہنے ایک جہان ہوندا
نخل اپنے گناہوں سے ہو نہیں پاتا تک کہ جب نہ
گئے سب باغ تندریر۔ اور نونی سر سوزن

دبان زخم سے خوں ہو کے حوت آرزو نکلا
خدا جانے کہ ہر کا چاند آج لے ابرو نکلا
گر فرشتہ شید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا
کہ آخرب سے دیکھا فقط خالی سبوت نکلا
رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے روبرو نکلا
پھر آخر دل ہی میں کچھا۔ بھل ہی میں تو نکلا
تو جو آنسو مرے آنکھوں سے نکلا سرخرو نکلا
مگر تھا دلیں جو کاٹا۔ نہ دوہر گر کہ نکلا

اُسے حیار پایا یا رہے ذوق ہم جسکو
جیسے یہاں دوست اپنا چنے جانا۔ وہ عدد نکلا

کھٹے اُسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا
ہیار ترا صورت نصیر ہنسالی
آتی ہے حدائے چرم تا تو لیسلی
جوں دانہ روئیدہ تیر خاک ہمارا
ہر دلیغ معاصی مرا۔ اس دامن تر سے
اننا ہوں تری تیغ کا شرمندہ اصلاں

پر ضعف کا تقو نہیں قلم اٹھ نہیں سکتا
کیا اٹھے سر پرستیر غم۔ اٹھ نہیں سکتی
پر حیف کہ مجوں کا قدم۔ اٹھ نہیں سکتا
سسر زہر گر انبار الم۔ اٹھ نہیں سکتا
جوں حرف سر کا غم۔ اٹھ نہیں سکتا
سسر میرا ترے سر کی قسم۔ اٹھ نہیں سکتا

<p>پر وہ دیر کب سے اٹھاتا تو ہے آسان کیوں اٹھا کر انبار ہے جو جنت مغربھی</p>	<p>پر وہ دیر کب سے اٹھاتا تو ہے آسان کیوں اٹھا کر انبار ہے جو جنت مغربھی</p>
<p>پر وہ دیر کب سے اٹھاتا تو ہے آسان کیوں اٹھا کر انبار ہے جو جنت مغربھی</p>	<p>دنیا کا زرد مال کیا جمع تو کیا ذوق را بکھہ فائدہ ہے درست کرم اٹھ نہیں سکتا</p>
<p>الہی کسچے گزہ کو راہیجہ کے قاتل نہ کشتی ہے زینق فقر کے گہنے میں صاف تہاار روشنی ہے غم جدائی میں تیرے عالم کو نہیں کچھ کیا جاتی ہے بشر جو اس تیو عالم میں پڑا ہے اسکی فروتنی ہے جئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا کجا تاشی ہے کوئی ہے کافر کوئی مسلمان ہر ایک کچی راویا ہوئے ہیں گریہ نہ امت است اسقدر آسیرا دامن نہیں کافع کو خواہش نور وہ غلشی میں بھی تو بحر نگاہ اس جگہ نہ توجہ ہے لاشم کشتی غافل تکلف منزل محبت بحر چلا چل تو بے تکلف</p>	<p>کتنے کچھ میں اس کے شور باقی ذوق تفتیشی ہے کہ جو ہیں روشنیہر اکو فروغ انکی فروتنی ہے جو گزہ توی ہے سیکادی ہے دلاشتی کجا کجی ہے وگر نہ قندیل عرش میں بھی اسکی جلد کی روشنی ہے اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے جو اسکے نزدیک مہری ہے وہ اسکے نزدیک ہرقی ہے کہ میری دامن کے لگے حق عرق پاکہ اسی ہے جہا نہیں نہ کیا اگر ہمیشہ حلق و دل غنی ہے کہ کئی کیسا ہی خوش شایل منہ ہے آخر غنی ہے کہ جا جا خار زار و شست زیر یا فرش سوزی ہے</p>
<p>خندہ گزہاں سے ذوق اس کے دل نہا سید پیکر ہے شال آئینہ منجانی سے سینہ دیوار آہنی ہے</p>	<p>خندہ گزہاں سے ذوق اس کے دل نہا سید پیکر ہے شال آئینہ منجانی سے سینہ دیوار آہنی ہے</p>
<p>دریلے اشک چشم سے جس آن بہ گیا بل بے گداز عشق کو غم کے دگے ساتھ زاہد شراب پینے سے کانسہ ہوائیں کیوں؟ ہے سوچ بحر عشق وہ طوفاں کو انھینک دریلے عشق میں دم تفسیر حال دل یاد دے پھرت پھرت کے پاؤں کے آبلے</p>	<p>سُن لہجو کہ عویش کا ایوان بہ گیا سینہ سے تیرے تیر کا پیکان بہ گیا کیا ڈیڑھ چُست پانی سے ایوان بہ گیا بے چارہ مشت خاک تھا انسان بہ گیا کشتی کی طرح میرا تملہ دن بہ گیا دار سا ایک سوئے بیابان بہ گیا</p>

<p>سب مول تیرا مسل بدخشاں ہو گیا جسم ہم بہا کے لے گیا طوفان ہو گیا</p>	<p>مخافہا میں پیش پر اس لب کے سامنے کشتی سوارِ غم سر ہے بحرِ فنا میں جسم</p>
<p>پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آہ تب تابِ حسن لے ڈوق پانی اپنا تو وہ کھانا ہو گیا</p>	
<p>کم نہیں ہرگز دہاں میں ترے سوا کے خاک کا تو وہ بنا ایشیا کی مُشتِ خاک سے بھٹکا ہے یوں تجھے دل سیڑھا صد چاک سے باندھ رکھا ہے اسے بھی تیرے کیا فتراک سے داں بھی آتشِ ہر کسی کے روئے آتشاک سے کوئی اتھول جلوں کے دیدہ و فناک سے چمک رہا ہے پر وہ نشیں پر وہ کرے اوراک سے لے پرستوں کے کفن پر چوپ کلپناک سے</p>	<p>پاک رکھ اپنا دہاں ذکرِ خدائے پاک سے جب بنی تیرا وادٹ کی کہاں افلاک سے صراطِ دیکھے تفس سے بارغ کو مرغِ اسیر تیرے صیدِ نیم جاں کی جاں نکلتی ہی نہیں بھکو ورنج۔ رشکِ جنت ہو اگر میرے لئے آفتابِ چشم سے یارب کہ نکلا گرم گرم چشم کو بے پردہ ہو کر طبعِ نقارہ نصیب ہیت ساتھ ہمارے کی لکھ کو بھی جائے دُعا</p>
<p>عیب ذاتی کو کوئی کھوتا ہے حسنِ عارضی! زیب بہ اندام کو ہو ذوق کیا پاشاک سے</p>	
<p>گرا ج بھی وہ رشکِ سیمیا نہیں آآ ہر ذکرِ ہمارا نہیں آآ نہیں آآ پر خط بھی ترے ہاتھ کا نکلا نہیں آآ جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آآ پر لب پہ کبھی حرفِ نشتا نہیں آآ کس وقت میرا منہ کو کلیجہ نہیں آآ کاغذ تجھے کچھ خوفِ خدا کا نہیں آآ ؟ شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آآ</p>	<p>جینا ہیں اصلاً غمِ راپنا نہیں آآ مذکور تری برہم میں کس کا عین آآ دینا دلی مضطر کو تری کچھ تو نشانی کیا جانے اسے وہم ہے کیا میری طرف آئی ہے دم آنکھوں میں دمِ صبر سے دیدا کہ ہم نہیں ہوتا قلینِ عجب ہے بھکو نیں جا آجہاں سے ہوں تو آآ نہیں ہانک ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں</p>

<p>جو جا آئے یہاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا پھر دیکھئے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا کر سیر کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا اس پر بھی جُدا ہیں کہ لپٹا نہیں آتا آجاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا کچھ قرض تو بندہ پہ نہہارا نہیں آتا کیا کچھ گا فرایئے اچھا نہیں آتا انوس کچھ ایسا ہمیں دکا نہیں آتا کیا بے مزہ کیا ہے کہ جیتا نہیں آتا جب تک اس عقدہ نہیں آتا نہیں آتا</p>	<p>ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں آنا ہے تو آ جا کہ کوئی دم کی ہے فرصت غافل ہے بھائی چمن شہرہ اتنی ! ساتھ ان کے ہیں ہم سایہ کی مانند لیکن دُنیا ہے وہ متباد کہ سب دام میں اس کے دل لکھا مفت آور یہ پھر اس پہ تعاننا بے جا ہے دلا اس کے نہ آنی کی شکایت جاتی رہی دغوں کی لنگل سے ہمارے جو کو چہ قاتل میں لکھا پھسہ وہ نہ آیا تکے لو کہاں جائے نہ آجی سے کٹی جائے</p>
<p>خست ہی سے لاپارہوں لے ذوق و گردن سب فن میں ہوں میں خالق کچھ کیا نہیں آتا</p>	<p>خست ہی سے لاپارہوں لے ذوق و گردن سب فن میں ہوں میں خالق کچھ کیا نہیں آتا</p>
<p>سوہنے دلیں مرنے سوزش نہاں کیلئے کہ ساتھ لیں کہبتی ہے آساں کے لئے سقم شریک ہوا کون آساں کے لئے ہی پر لے ہے اس تیر و خاکداں کیلئے قص میں کیونچہ نہ پھر کے دل آشاں کیلئے کسند آد تو ہے بام آساں کے لئے ہمیشہ غم پہ ہے غم جاں ناتواں کے لئے تو بے ہمنے بھی اس سنگ آتلاں کیلئے مصلح ہے پیر کہ اور سیف ہے جواں کیلئے تو ہم بھی لیتے کسی اپنے بھنبوں کیلئے</p>	<p>مرنے دل کیلئے تھے نہ تھے زباں کیلئے نہیں ثبات بلند ہی غز و شاں کے لئے ہزار و طعت ہیں ہر ستم میں جاں کے لئے فروز عشق سے ہے روکھنی جہاں کیلئے سباہ آئے خس و خوار مستان کے لئے دم و رچ ہے کیا نہ کر زرداں کے لئے سد بقیہ پر تپش ہے دل تپاں کے لئے جو کے چوٹے ہی پر ہے ج کبہہ اگر نہ پھر تو کسی عالم میں راستی کر یہ شے جواں جہر و عینت کہیں یہاں بختا</p>

<p>نعلش سے عشق کے ہے خار پر کن تن زار تپش سے عشق کی یہ حال ہے میرا گویا برے مزار پر کس جہ سے نہ بر سے نور ابھی کان میں کیا اس منہ سے پھوٹا یا نہیں بھٹا نہ یہ دوش کو حاجت سا دان نول را نہ بگر دونوں جل کے خاک ہوئے ن لرح گورہ پستوں کے ہو نہ ہو تو یہ اگر امید نہ ہمایہ ہو تو خفا نہ یا س وہ سول لیتے ہیں جسدِ کم کوئی نئی تلواری صریح چشمِ مشکو تری کہے نہ کہے رہے ہے ہول کہ برہم نہو مزاج کہیں شال لئے ہے میرا جیناک کہ دم میں دم ہلستے ہوئے اگر کوئی میرا شعلہ آہ چلیں ہیں دیر کو مدت میں خافاہ چہ ہم دہاں دوش ہے اس ناتواں کو سرینگیں بیان درو محبت جو ہو تو کیہ دگر ہو اشارہ چشم کا تیرے یکا یک لئے قاتل</p>	<p>ہیشہ اس ترے جہنم ناتواں کے لئے بھائے مغز ہے سیاب استخوان کیلئے کہ جان دی ترے رونے حق نشان کیلئے کہ اتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سبٹاں کیلئے اٹا نہ چاہتے کیا خفا نہ کہاں کے لئے راہے سینہ میں کیا چشم و خفاں کیلئے جو ہو تو خشتِ خم نے کوئی نشان کے لئے بہشت ہے ہمیں آرام جاوداں کیلئے لگاتے پہلے بھی پر ہیں اتھاں کے لئے جواب صاف ہے پر طاقت و تہاں کے لئے بھاتے ہول دل ان کے مزاجاں کیلئے خفاں ہے میرے لئے اور میں خفاں کیلئے تو ایک اور ہو در شید آساں کے لئے شکست تو بے لئے ار مغاں مغاں کیلئے لگا رکھا ہے تمہے خجرو ستاں کے لئے زباں نہ دل کے لئے ہے نہ دل ان کیلئے ہوا بہا نہ میری مرگ ناگہاں کے لئے</p>
<p>بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف اور اس ضعیف سے کل کام وہاں کھینچے</p>	
<p>نواب حسن علی خان نسیم کے مشاعرہ میں غزل مذکورہ بالا طبع ہوئی تھی وہ اور میں نے خاصاً کہ ایک اُستاد تھے۔ اُستاد مرحوم کچھ مدت میں آئے۔ اور بڑے اصرار سے لے گئے۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا جو ہندو کو زاد نے وہ شوق سے دیکھا۔ غالب مرحوم تشریف نہیں لے</p>	

مگر وہ ابھی تھی۔ اور وہ اس دن کی غلطی بھی ٹھکان پر نہیں تھوڑی تھی۔

پنجم آئندہ ذرا فی پیر الیکس ہر اسد آئندہ سان

مرزا اسد اب کو اصل شوق فارسی کی نظم و نثر کو تھا۔ اور اسی کی اس کو پہنچا دیتے تھے۔ لیکن وہ کچھ نہایت بھی اور اس میں بھی کچھ ہیں اور صلیح مرزا اب اس دسار کے لایع میں بیٹھا تھا۔ ان سے نامی اور میر سے فارسی ہیں۔ سو ان کو اور دوسرے سنی کے ایک میں اس لئے واجب ہے کہ ان کا ذکر میں مذکور میں ضرور کیا جائے۔ نام اسد اللہ تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے۔ پھر میں کوئی مودائیہ سا شخص اسد تخلص کرنا تھا ایک اور کا تخلص کسی سے پڑا۔

اسد تخلص بنائی غزل خوب | ارے اد شیر رحمت خدائی

تھنے ہی اس تخلص سے ہی بڑھ چکی۔ کیونکہ ہلکا ایک بھی قیامت گرام الناس کیساتھ شریعت میں کو نہایت مکر وہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ مشائخ و مشائخ اسد تخلص کی کتاب سے غالب تخلص اختیار کیا لیکن جن غزلوں میں اسد تخلص تھا۔ انہیں اسی طرح رہے۔ اور وہ دن کا سدا افراسیاب بادشاہ توران سے ملا ہے جب تورانیوں کا چہرہ کیا تو ان کی ہوائے تیراں سے گل ہوا۔ تو غریب شاہ بڑا دنگلوں پہاڑوں میں پہنچے گئے۔ مگر ہر کی کشتی سے تیار رہا۔ اس سے نہ پھر نہ ہی۔ سپاہ گری بہت کی بہت روئی پیدا کرنے لگی۔ لیکن اس سے جو کچھ تھا۔ اور تندر سے تاج نصیب پڑا چنانچہ سلجوقی خانہ گئی۔ دنیا و آخری میں قانع ہو گئی۔ مگر اتنا دل کا بھگنا جھکا تھا کہ اسے کئی بیٹوں کے بعد دھم سے پھر رخ پلٹا۔ اور سمرقند میں بطرح اور شرفا تھے اس طرح سلجوقی شہزادہ کو بھی گرو نہیں تھا۔ اور مرزا اسد اب کیجہ اواد گھر چلا کر بیٹے۔ شاہ عالم خان ملتا تھا۔ کہ وہ ملی میں لے گیا۔

۱۔ دیوان فارسی میں جو۔ ۲۔ مکر وہ ایک قلم و کتابت۔ ۳۔ اسد تخلص کا قلم ہے کہ وہ کبیر بنکیت چورین میں ایک قلم سے سنا دیتے ہیں کہ وہ اسد مرزا ان شیر و بہر و گستاخ و فرات ان ملک میں آئے۔

بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف سپاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے شاہی دربار میں عزت پائی۔ اور اپنی لیاقت اور خاندان کے نام سے بھاسو کا ایک برگزیدہ سیر حاصل ذات اور رسالے کی تحواہ میں لیا۔ شاہ عالم کے بعد طایف الملکی کا ہنگامہ گرم ہوا وہ علاقہ بھی نہ رہا۔ اُنکے والد عبداللہ بیگ خاں بکھنؤ جا کر ذاب آصف الدولہ مرحوم کے دربار میں پہنچے۔ چند روز بعد حیدر آباد میں جا کر ذاب نظام علی خان بھادو کے سرکار میں ۲ سو سو روپے کی جمعیت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے پھیرے میں یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور الوریس راجہ پنچتا ورشلہ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں نہ گئے۔ اس وقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی نصر اللہ بیگ خاں حقیقی پچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انہوں نے توجہ تہیم کو دامن میں لے لیا۔ ششہ عین جرنیل ایک صاحب کا عمل ہوا تو صوبہ دار کی کشتی بگڑی۔ ان کے چچا کو سواروں کی بھرتی کا حکم ہوا۔ اور ۴ سو سو روپے کی رقم مقرر ہوئی۔ اس سو روپیہ میں ذات کا۔ اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر۔ سو لکھ سون کے پرگنہ پر مہینہ صحت مقرر ہو گئی۔

مرزا پچا کے سایہ میں پرورش پاتے تھے۔ مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی میں مرنے لگا۔ ہر طرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔ بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائیداد چھوڑی تھی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہے۔ وہ امیر زادہ جو شاہانہ دل و داغ لے کر آیا تھا۔ اسے فلک سخن کی حکمت اور مضامین کی دولت سے تعلق کر کے فریاد حال سے زندگی بسر کرتی پڑی۔ بہت تہہ میں اور دیلے درمیان آئے۔ مگر سب کھیل بن بکر بگڑ گئے۔ چنانچہ اخیر میں کسی دوست نے انہیں لکھا تھا۔ کہ نظام دکن کیلئے تعیندہ کہہ کر فلان فریاد سے بھیجے اسکے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ ۵ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا۔ ۹ برس کا

امروہی معانی
صفحہ ۱۵۳

۱۵ سال یہ ہے کہ جب مرزا نے اپنا دعویٰ کلکتہ میں پیش کیا تو مرزا نے اسکا فیصلہ سر جان الملک صاحب نے ہی کیا۔ اس پر وہی کیڑی نہیں بھجی تھی تھیں تو وہ دیکھا صاحب کیلئے انجینئر ہندوستان کے سکریٹری تھے

تھا ایک ہمارا۔ اسکی جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شرکائے ضیق کے واسطے شاہ جاگیر
نواب احمد بخش خاں ۱۰ ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ انہوں نے نہ دیئے مگر تین ہزار روپہ
سال انہیں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال فقط۔ میں نے
سرکار انگریزی میں نہیں ظاہر کیا۔ گو لیگ صاحب بہادر رزیدینٹ دہلی۔ اور اسٹریٹنگ مسٹر
بہادر سکرنز گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے۔ سیرا حق دلائے پیرڈنٹ مینڈول ہو گئے۔ سکرٹری
گورنمنٹ برگ ہما، مر گئے۔ بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ ہینا مقرر کیا
ان کے ولید اس تقرر کے دو برس بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار
سے بعد صوبہ گسٹری ۵۰۰ روپیہ سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ چلے
یعنے اگرچہ اب تک جیتے ہیں۔ مگر سلطنت جاتی رہی۔ اور تباہی سلطنت و دہی برسا
میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ ۷ برس بھکو روٹی نے کر بجادی ایسے
طالع مرقی کش۔ اور من سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں دالی دکن کی طرف
رجوع کروں یاد رہے کہ متوسط۔ یا مر جائیگا۔ یا معزول ہو جائے گا۔ اور اگر یہ
دونوں امر واقع نہ ہوئے تو وحشت اسکی ضایع جائیگی۔ والی شہر بھکو کچھ نہ دیگا
اور اسیانہ اگر اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائیگی۔ ملک میں گدھے
کے بٹن پھر جائیگے۔

مرزا کلکتہ
جاتے ہیں

غرض کہ نواب احمد بخش خاں بہادر کی تقسیم سے مرزائے مروجہ نالوں کو مرزا
میں کلکتہ گئے۔ اور گورنر جنرل سے ملنا چاہا۔ وہاں دفتر دیکھا گیا۔ اسیں سے ایسا کچھ
معلوم ہوا کہ اعزاز فاندانی کے ساتھ ملازمت ہو جائے۔ اور بے پار چلے نہ تین رقم
جیتے قطع۔ الاٹے مروارید۔ ریاست وودانی کی رعایت سے مقرر ہوا۔
غرض مرزا کلکتہ سے کام پھرے۔ اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں

اور انہیں کے دستوں سے اسناد جاری ہوئے تھے۔ جب انکے پاس یہ مقدمہ واسکے کاغذات پیشے تو انہوں
نے کجاگدھی غلط کہتے تھے۔ نواب احمد بخش خاں بہادر قدیمی دوست تھا۔ اور بڑا راستہ ذمہ تھا۔ سچے۔ انہیں

آخر میں بڑھا پئے نے بہت عاجز کر دیا کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا بغیر تنہا
کی طرح بیٹے رہتے تھے کسی کو کچھ کہنا ہوتا تھا تو لکھکر رکھ دیتا تھا وہ دیکھکر جواب دیتا
تھے خرابک و خوش برس پہلے یہ گئی تھی کہ صبح کو باجج سامت بادام کا شیر ہو جائے
کھا گیا ہے۔ تبے باجج ہارو روپے سالانہ لکھ تھا جس سے ۴ ہزار روپیہ اور اس کے سترھس کے لئے تھے
اور ہر خواجہ حاجی اور اسکے وارثوں کے دم تھے پھر ہر صاحب نے ولایت میں سزا دیکھا۔ وہاں بھی
کچھ نہ دیا۔ اور یہاں تک کہ خلیفہ امین خان مبارک دم غلام اعلیٰ کے تھریر لہ۔

آب گوشت۔ شام کو کم کہا بستے ہوئے۔ تو ۷۲ برس کی عمر میں ۱۸۶۹ء کو لاہور میں
جہان خانی سے انتقال کیا۔ اور بندہ آٹھ نئے تاریخ نگار تھے۔ آہ غالب برد۔ مرثیہ سے چند
روز پہلے یہ شعر کہا تھا۔ اکثر یہی پڑھتے رہتے تھے۔

دم واپسین بر سرِ راہ ہے | عزیز و اب دشمن ہی نڈ ہے

مرزا صاحب کے حالات اور طبیعی عادات

اس میں کچھ شک نہیں کہ مرزا اہل ہند میں فارسی کے بالکمال شاعر تھے۔ مگر عظیم سی
کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی۔ اور حق چھوڑ کر بڑے غرور کی بات ہے کہ ایک
امیر زادہ کے سر سے بچپن میں بزرگوں کی تربیت کا ہاتھ اٹھ جائے۔ اور وہ فقط طبیعی
ذوق سے اپنے تئیں اس درجہ کمال تک پہنچائے۔ وہ کسی طبع خداداد لایا ہوا کاجس نے
اسکے فکر میں بلند پروازی۔ واداع میں یہ معنی آفرینی۔ خیالات میں ایسا انداز۔ موقوف
میں نئی تراش۔ اور ترکیب میں افکھی روش پیدا کی۔ جا بجا خود ان کا قول ہے۔ اور حقیقت
میں تلفک خالی نہیں کہ۔ زبان فارسی سے مجھے مناسبت ازلی ہے۔ کہا وہ بگڑتا ہے
کہ میری طبیعت کو اس زبان سے ایک تہ رقی لگا ہے۔ سستی میری اس صاحب کو قانع
بران بھی کھڑا تھا ہے۔ انہیں فرماتے ہیں۔ ”دیباچہ اور خاتمہ میں کچھ لکھ آیا ہوں۔“
سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد مجدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔
نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں۔ بلکہ بچپن برس سے کھو
سخن گو۔ ہی ہوں۔ مبدعہ فیاض کلمہ پر احسان عظیم ہوں۔ اخلاقیات میری طبیعت سے
سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرسری نایا ہوں۔ مطابق لطافت
کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں۔

ہرمزد۔ نام ایک پارسی ترنہ و پانژند کا عالم تھا۔ اس نے اسلام اختیار کیا اور علیہ السلام
پناہ نام لکھا۔ یام بہادت میں ہندوستان کی طرف آ نکلا۔ اور مرزا سے بھی ملاقات کی۔

۱۸۶۹ء
قدحی۔ ان

ان کی عمر سو قوت ۴۴ برس کی تھی۔ مگر وہی سن سبب ازلی طبیعت میں تھی جس نے اسے کھینچی اور دو برس تک گھوڑوں پہان رکھ کر اتنا کمال کیا۔ اس روشنفکر کے فیضانِ صحت کا انہیں فخر تھا۔ اور حقیقت میں یہ امر خسہ کے قابل ہے۔

تصویر کا تذکرہ

میں نے چاہا کہ مرزا صاحب کی تصویر الفاظ و معانی سے کھینچوں۔ مگر پھر یاد آیا کہ انہوں نے ایک جگہ اسی رنگ و روغن سے اپنی تصویر آپ کھینچی ہے۔ میں اس سے زیادہ کیا کروں گا۔ اسکی نقل کافی ہے۔ مگر اول اتنا سن لو کہ مرزا حاتم علی مہر تخلص ایک شخص اگر وہ میں تھے مرزا کے دو افرع ہیں اس ہمدون بھائی سے خط و کتابت جاری ہوئی۔ وہ ایک جیسے اور طرح درجوان تھے۔ ان سے اُنسے دید و دید نہ ہوئی تھی۔ لیکن کسی زمانہ کی ہمدونی شہر گویا ہم غائبی اور اتحاد خیالات کے تعلق سے شاید کسی جلسہ میں مرزا نے کہا کہ مرزا حاتم علی مہر کو سُنا ہوں کہ طواری آدمی ہیں۔ دیکھنے کو بھی چاہتا ہے۔ انہیں جی یہ خبر پہنچی تو مرزا کو خط لکھا اور اپنا حلیہ بھی لکھا۔ اب اس کے جواب میں جو مرزا آپ اپنی تصویر کھینچتے ہیں۔ لت دیکھنا چاہئے تمہاری تمہاری طواری کا ذکر میں نے محل جان سے سُنا تھا جس زمانہ میں کہ وہ حامد علی کی نوکر تھی۔ اور اُن میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا۔ تو انٹر محل سے پہرہاں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اُس نے تمہارے شہر اپنی تعریف کے بھی بھکود کھائے۔ بہر حال تمہارا ٹھکانہ بھکود تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر بھکود رشک آیا۔ کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انکشت ہوا ہے۔ تمہارے گندی رنگ پر رشک آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چمکی تھا اور دیدہ و در لوگ اسکی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی بھکود اپنا رنگ یاد آتا ہے تو پچھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ اُن بھکود رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مزے یاد آ گئے۔ کیا کہوں جی پر کیا گزری۔ بقول شیخ علی حزمین +

آدھ سے سیم پوز دم جاک گریاں	شہر زندگی از غرقہ پشیمینہ نام
(میرے جب نا اچھی نوچ میں بال سفید آ گئے۔ تیسرے دن چویشی کے اندر سے گاروں پر	

نظر آئے گئے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ چار اینجے ہستی بھی
چھوڑ دی۔ اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھونڈے شہر میں دینے والی میں ایک
وردی ہے عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سٹھ۔ ہٹیارہ۔ جلاہ۔ کچوہ۔ بند
پر ڈاڑھی۔ سر پر بال۔ مینے جسدن ڈاڑھی رکھتی۔ اُسی دن سر نہ ڈایا اس فقرہ سننے
معلوم ہوا کہ اپنا انداز سب سے الگ رکھنا چاہتے تھے۔ لباس نکا اکثر اہل لائٹ کا تھا۔ سر
پر اگرچہ کلاہ پانچ نہ تھی۔ مگر لہنی ٹوپی سیاہ پوستین کی ہوتی تھی۔ اور ایسا ضرور چاہتے تھا
کیونکہ وہ فارسی نویسی کو نہ فقط ذوق بلکہ عشق دلی کیساتھ بناہتے تھے۔ اور لباس گھنٹار
کی کچھ خصوصیت نہیں۔ وہ اپنی قدامت کی ہر بات سے محبت رکھتے تھے خصوصاً خاندان کے
اعزازوں کو ہیشہ جاکلاہ۔ عرق ریز یوں کیساتھ پہناتے رہے۔ اس سوازی پر جو ان کے پاس تھا
تھا۔ دو وہ آسانی صد میٹھے۔ اول جبکہ چپکا کا انتقال ہوا۔ دوسرے جب شہر میں گدہ گنا
بنادے کے جرم میں پٹیشن کیساتھ کرسی دربار اور خلعت بند ہوا۔ اردوئی سلی میں ہسپتال شہر
کے نام دھاپیں کوئی اس کے ماتم سے خالی نہیں۔ ان کے فنکوں سے اس غم میں غونچا
ہے۔ اور دل پر جو گدہ رتی ہوئی وہ تو خدا ہی کو خبر ہے۔ آخر پھر انکی جگہ اور اپنا حق لیا۔ اور
بزرگوں کے نام کو قائم رکھا۔

لباس

خاندان کی محبت

کیا ان کا نام ہے

۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ انجمنیہ کو دہلی کا کالج کا انتظام اذ سر و منظور ہوا۔ نامن صاحب
جو کئی سال تک ضلع شال مندر کے لفٹنٹ گورنر بھی رہے۔ اس وقت سیکرٹری تھے وہ
مدرسین کے امتحان کیلئے ولی آئے۔ اور چاہا کہ بطرح سو روپیہ مہینے کا ایک مدرس عربی
ہے۔ ایسا ہی ایک فارسی کا بھی ہو۔ لوگوں نے چند کاموں کے نام بتائے۔ ان میں
مرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی
مگر یہ پاکی سے اتر کر اس انتظار میں ٹھہرے کہ حسب دستور قدیم صاحب سکرٹری استقبال
کو تشریف لائیں گے۔ جبکہ نہ وہ ادھر سے آئے۔ نہ یہ ادھر سے گئے۔ اور دیر ہوئی تو صاحب
سکرٹری نے جھدار سے پوچھا وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے۔ انہوں نے کہا کہ صاحب

استغیث کو تشریف نہیں لگتا۔ میں کیونکر جانا بعد اسے جا کر پھر عرض کی۔ صاحب آپ آئے سارے کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں بحیثیت ریاست تشریف لائے گئے۔ تو آپ کی وزارت عظمیٰ ہو گئی۔ لیکن اس وقت آپ نوکری کیلئے آئے ہیں۔ اس تعظیم کے حق میں مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں۔ یہ بیکار کو ملے اور ادا کر بھی گوارا نہیں۔ صاحب نے فرمایا کہ ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔ صاحب موصوف نے سوسن خاں صاحب کو لایا۔ ان سے کلاب پڑھ کر سنی۔ اور دہلی بابتیں کر کے آئی۔ چوبہ تختہ قرار دی۔ انہوں نے سورہ پیت سے مکر نظر رکھے۔ صاحب نے کہا سورہ پے کو تو ہمارے ساتھ چلو۔ ان کے دل نے نہ مانا۔ کہ دلی کو یہاں مستانیچہ الیں۔ مرزا کے گھٹے ہوئے دل اور کٹے ہوئے منہ نے سورہ پیت مرزا کو تنگ کھا۔ مگر اس تنگ سستی میں بھی ادا سے کے تھے تاہم تھے۔ چنانچہ آرمی مصلیٰ کے اکثر خطاط سے یہ حال آئینہ ہے۔ مرزا کا تفسیر اپنے شاگرد رشید کو ایک خط میں لکھتے ہیں سورہ پیت کی ہندی دھول کر لی۔ ۲۴ روپیہ داروغہ کی مفت لکھے تھے اور اسے دروغ مصلیٰ میں بھیج دیا۔ ۲۰ باقی ہے وہ بکس میں لکھ لکھیاں سو دینے اور کہا ہے جلد آگیا تاج دروغ خط و اک میں بھیج دیں گے۔ تاں کو جتنا رکھے اور اجڑے۔ ہونے کی بری آہنی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ قصہ فقیر کہ قصہ تمام ہوا۔

کہہ لیا تھے آپ کا دیوان تھا۔ اسی عالم میں ماہ ماہ آکر چٹا بانٹ دیتا تھا۔ آپ کہیں سفر میں گئے ہیں۔ تو اسکے خطاط میں بار بار خطام بھیجتے ہیں۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں۔ ہندوئی میں ۱۰ دن کی سداوہ۔ ۱۰ دن گھر گئے تھے۔ دن آتی تھے مجھ کو صبر کہاں ملتی کاٹ کر رو پے لے لے۔ قرض تفرق سب ادا ہوا۔ بہت سہدوش ہو گیا کچھ سیرے اس موقع رہے۔ قریب میں ہیں۔ ۱۰۰ بول شہزاد کی راز سہ شیشے

۱۰۰ مرزا صاحب نے بھی عرض بڑے سلیم ہوتے تھے۔ فارسی کے مانتے تھے۔ اور ہندو ہوتے مرزا شہزاد کے ام سے بڑے دوش ہوتے تھے۔ دیوان تھانہ دروغ تو ملین چھوڑا۔ تھانہ میں شورش تھی

ایک اور جنگ (یعنی بیماری کا حال) کو کہتے ہیں حل سر اگرچہ یہ روغن کے بہت سے
بے پرک (مکان جو حل سکوں) صحت کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ لیکن اس سے بے حاصل ہوا
اتھرتھو کر کہا گیا ہے پھر اتھرتھو نے کئی کئی۔ لیکن یہ جاننا۔ لیکن کے اس طرح
ملی ہے۔ اتھرتھو میں پیساہ کر لیا اور دیا۔

[illegible]

جس کی شہرہ نامی تو ایک حدیث میں کوئٹہ میں ایک عورت نے بیان کی ہے کہ ایک روز وہ ایک
تو اس پر عمل میں گیا مگر اس کا شمار نہ ہوگا۔ ایک عورت نے بیان کیا کہ ایک روز وہ ایک
نیات اور عبادت میں سے ایک اور نہ تھا۔ اس کی بیوی اور ایک عورت نے کہا کہ وہ ایک
آخرت میں نہیں ہوئے۔ اس کے بعد فرزند ان کا پیدا ہوا۔ یہ عورت نے کہا کہ وہ ایک
ایک جو فرزند ہیں۔ سات بچے ہوئے۔ مگر وہ عورتوں کے میں نہیں ہیں۔ یہ کہیں

کو چلے گئے! ان کے بی بی کے بھائی ابھی بخش خان مرحوم کے نواسے زین العابدین شاہ تھے اور عارف تخلص کرتے تھے۔ عارف جوان مر گئے۔ اور دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوٹے بی بی زین بخش کو بہت چاہتی تھیں۔ اسنے مرزا نے انہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑھاپے میں انہیں گلے کا امکے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ پاکی میں ساتھ ہوتے تھے۔ ان کے آرام کیلئے اپنے آرام ہوتے تھے۔ اُنکی فرمائشیں پوری کرتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں جوان مر گئے۔ نواب احمد بخش خان مرحوم کے رشید فرزند مرزا صاحب کی تکلیف دیکھ سکتے تھے کمال کی دولت اپنے لیتے تھے۔ دنیا کی ضرورتوں میں انہیں آرام دیتے تھے چنانچہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب شاگرد ہیں۔ نواب امین الدین خاں مرحوم دہلی لوارو بھی آداب خوروان کے ساتھ خدمت کرتے تھے۔ نواب علاء الدین خاں دہلی مال اسوقت ولید تھے پچھن سے شاگرد ہیں۔ چنانچہ مرزا صاحب نواب علاء الدین خاں سلسب کو کھتے ہیں میاں اثری مصیبت میں ہوں۔ مجلس اسکی دیواریں گر گئی ہیں۔ پاماند وہ گیا۔ چھتیس ٹپکے ہی ہیں تباہی پھوکی کہتی ہیں کہ اُنے دینی دے مری۔ دیوان خانہ کا حال حل سراسر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقذ ان راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت پھلنی ہے۔ ابرو دو گھٹتے رہے تو چھت چار گھٹتے رستی ہے۔ نالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیے بھر کرے۔ میں نے کھئے تو سب کچھ ہو۔ اور پھر اٹھائے مرمت میں نہیں بیٹھا کس طرح رہوں۔ اگر تم سے جو کچھ تو برسات تک بھائی سے بھکو وہ جو بی جہیں میر حسن ہستے تھے۔ اپنی پھر بھی کے رہنے کو۔ اور کوٹھی میں سے بل خانہ مع والان زیرین جو ابھی بخش خان مرحوم کا سکن تھا۔ میرے رہنے کو دواوہ۔ ہر شاگرد جائیگی۔ مرمت ہو جائیگی۔ پھر صاحب اور سیم اور بابا لوگ اپنے قدیم سکن میں آ رہینگے۔ تہا سے والد کے اشار و عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں۔ ایک یہ مرمت کا احسان میرے پادین عمر میں اور بھی رہی۔ خائب

نواب ابھی بخش خان مرحوم کی بیٹی۔ نواب احمد بخش خان مرحوم کی حسیقی بھی جہیں دہائی بی بی تھیں چنانچہ کوٹھی کا مکان بننے کو لگا ہے۔ اسنے اپنے تئیں صاحب بی بی کو سیم صاحب اور بچوں کو بابا لوگ بنایا

مرزا کثیر الاحباب تھے۔ دوستوں سے دوستی کو ایسا بناہتے تھے کہ اپنائیت سے زیادہ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ دینق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ مشرق اور رئیس زادوں کا ان کے گرد کھسکتی تھی۔ انہی سے غم غلط ہوتا تھا۔ اور اسی میں ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے۔ جو دوستوں سے۔ اُدھر مہنہ ہار نوجوانوں کا موقوب بیٹھنا۔ اُدھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسنا۔ اُدھر سادہ مندوں کا چپ سکرانا۔ اور بولنا تو حداد ب سے قدم نہ بڑھانا اور پھر بھی شوخی طبع سے باز نہ آنا۔ ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انہی لطافتوں اور ظرافتوں میں زلزلے کی مصیبتوں کو ٹالنا۔ اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ چنانچہ میر ہمدی۔ میر سر فراد میں۔ نواب یوسف مرزا و عیزہ اکثر شریف زادوں کے لئے خط اردو مٹی میں ہیں جو کہ ان جلیوں کے فوٹو گراں دکھاتے ہیں۔

زبان کی یونانی نے مرزا کو وہ فارغ البالی نصیب نہ کی۔ جو ان کے خاندان اور کمال کے لئے سٹایاں تھی۔ اور انہی دونوں باتوں کا مرزا کو بہت خیال تھا لیکن اس کے لئے وہ اپنے جی کو چاروں طرف تنگ بھی نہوتے تھے۔ بلکہ غصی میں اڑا دیتے تھے۔ ان دونوں باتوں کی سند میں دو خطا فعل کرتا ہوں۔ ایک خط میر ہمدی صاحب کے نام ہے کہ ایک شریف عالی خاندان ہیں۔ اور ان کے رشید شاگرد ہیں۔ دوسرا خط منشی ہر گوپال صاحب تفتہ تخلص کے نام ہے جن کا ذکر خیر مچھنا پہلے لکھا گیا ہے۔

”میر ہمدی تم میری عادات کو بھول گئے۔ او مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی ترویج نہ غد ہوئی ہے یا نہیں اس جینے میں راسپور کیو مکر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آسوں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آ پہنچا۔ یکیشہ کو عرۃ ماہ مقدس ہوا۔ اسی دن سے ہر صبح کو حامد علیجان کی مسجد میں جا کر خداب رسولی جعفر علیہ صاحب سے قرآن سُنتا ہوں۔“

— دیکھ اردو مٹی میں خط —

شب کو بھسکے جاسے جا کر ناز و تریغ پڑتا ہوں۔ کبھی جی میں آتی ہے تو تیرے صوم ہوتا۔
 بلخ میں جا کر روزہ کو تباہوں اور سر و پانی پیٹا ہوں۔ واہ واہ کیا اچھی طرح مکر سر ہوتی ہے
 اب بھل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انہوں نے میلہ لاک میں دم
 کر دیا۔ تنہا بھیج دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو یہ نامی لڑکے کون سے
 اس بے بے جلد چلا آیا۔ در نہ گری برسات دہیں کاٹنا۔ اب بشرط حیات جریدہ
 بعد برسات جاؤنگا۔ اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤنگا۔ تسرار واہ یہ ہے کہ
 نواب صاحب بر لانی سلطان سے کہ جس کو یہ دوسو روپیہ جینا ہے۔ سو روپیہ مجھے
 ماہ بہ ماہ بھیجتے ہیں۔ اب نہیں جو اس گیا۔ تو سو روپیہ جینا بنام دعوت اور دیا۔ یعنی
 راپہڑوں تو دو سو روپیہ بھیسا پاؤں۔ اور دلی رہوں تو سو روپیہ۔ بھائی اسود
 میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و مشاگردانہ دیتے ہیں
 بلکہ کر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ عائد و تنظیم جس طرح اجاب میں سمجھ
 وہ صورت ملاقات کی ہے۔ لڑکوں سے جس نے نذر دلائی تھی۔ پس ہر حال غنیمت
 ہے۔ رزق کے اچھی طرح لے کر کا شکر چڑھے۔ کمی کا شکوہ کیا ہے انگریز کی سرکار سے کہا
 ہزار روپیہ سال ٹیکرے۔ اس میں سے بھکوکٹ سا ہے سات سو روپیہ سال۔ ایک
 صاحب نے دسویں گزین ہزار روپیہ سال۔ عزت میں وہ پایا جو رئیس نادوں کے
 واسطے چاہتا ہے بنارہا۔ خان صاحب بہادر مسرہ بان دوستانہ القاب غفلت سے
 پارچہ۔ اور خیر دست و پاؤں سے سروا رہا۔ بادشاہ اپنے فرقہ مندوں کے برابر پیار کرتے تھے
 بخشی۔ ناظر حکیم کسی سے توقیر کم نہیں۔ مگر قاضی وہی تھیں۔ سو سیری جان! یہاں بھی
 وہی نقشہ ہے۔ کوٹھری میں بیٹھا ہوں۔ ٹیٹی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آہی ہے۔ پانی کا چھوڑا
 ہوا ہے۔ حقیر نے راہوں۔ یہ نظر رکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کر نیکی چاہا ہے باتیں کر لیں
 غرض دوستانہ سے لیکر ہر ایک فضا شغف میں ہے کہ کوہم باتیں کر لیں۔ ہر مذاق سے۔ اسوں
 جھگڑتے تھے۔ اور خانہ کے بے کاسے۔ اندر سے باتیں کر رہا تھا ہر گئی تھیں۔

نواب صاحب پر دست
 ملاقات فرماتے تھے

اعمال بہادر اور
 غفلت ۱۲

خطہ نام فشی ہر کو پال تفتہ۔ بس اب تم اسکندر آبادیں ہے کہیں اور کیوں جاؤ گے
بنک گھر کا روپہ کچا کچا ہو۔ اب کہاں سے کھاؤ گے سیاں! نہ میرے بھانے کو دخل ہے نہ
تمہارے بچنے کی جگہ ہے۔ ایک چرخ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے جو جوتا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔ اختیار جو
تو کچے کیا جائے۔ کہنے کی بات ہو کچھ کہا جائے۔ مرزا عبد القادر میل خوب
کہتا ہے:-

رغبت جاہ و منفرتا سب کام
نہیں ہو سہا بگز یا بگز و سیکر د

بھکودیکو کہ نہ آزاد ہوں نہ عقیدہ۔ نہ بخود ہوں نہ تہہ رست۔ نہ خوش ہوں نہ ناخوش
نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جتنے جاتا ہوں۔ باتیں کئے جاتا ہوں۔ مدنی نہ دکھا آہوں۔ شراب
کا گاہ۔ پٹے جاتا ہوں جب موت آئیگی مری بھی رہو نگاہ۔ نہ شکوہ نہ شکایت ہے جو تفرقہ
ہے پہیل شکایت ہے۔

مذاہب کا

مذاہب کا

مرزائے تمام خاندان کا اور بزرگوں کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ مگر اہل راز
اور تہذیب سے بھی ثابت ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا۔ اور لطف یہ تھا کہ ظہور سک
جوش محبت میں تھا۔ نہ کہ تبراؤ نکھار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں نصیری کہتے تھے۔ اور وہ
شک و خوش دہتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

انصورد فرقت علی اللہ ان ستم
آوازہ اتانا سہ اللہ برا فکرم

دیوان اور

دیوان اور

تمام اقر با و حقیقی دوست سنت و جماعت تھے۔ لیکن انہی اپنائت میں کسی طرح کی دو
نہ معلوم ہوتی تھی۔ مولیٰ سنا فخر الدین کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ دربار اور اہل دار
میں بھی اس معاملہ کو نہیں کھوتے تھے۔ اور یہ طریقہ دہلی کے اکثر خاندانوں کا تھا۔ تصنیف
اردو میں تقریباً ۱۵۰۰ شعر کا ایک دیوان انتخابی ہے کہ ۱۵۰۰ میں مرزا نے
چھپا۔ اس میں کچھ تمام اور کچھ ناقص غزلیں ہیں۔ اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں
کے تقریباً ۱۵۰۰ شعر۔ قصیدوں کے ۱۰۰ شعر۔ مثنوی ۲۳ شعر۔ متفرقات قطعوں
کے ۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۴۔ دودھ بھینس جن کے ۲ شعر۔ جس نے عالم میں مرزا کا

نام بلند ہے۔ اُس سے ہزاروں درجہ عالم معنی میں کلام بلند ہے۔ بلکہ اکثر شعبہ ایسے اعلیٰ درجہ رفعت پر واقع ہوئے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن و اں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے تو اُس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کلام سخن کا بھی بادشاہ بننا اپنی غزل کے ایک شعر سے سب کو جواب دیدیا۔

اندیش کی تمنا نہ جلد کی پروا	نہ سہی گر میرے اشعار میں معنی نہ ہی
------------------------------	-------------------------------------

اور ایک رباعی بھی کہی۔

مشکل ہے نہیں کلام میرا ایدل	سُن سُن کے اسے سنو زان کاہل
آساں کہنے کی کوسے ہیں فرمایش	گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

ایک دن استاد مرحوم سے مرزا صاحب کے انداز نازک خیالی کا۔ اور فارسی ترکیبوں کا اچھا تفحص عبداللہ خان نام۔ ۱۳۰۰۔ ۵۰ برس کے شائق تھے۔ ایسے بلند معنوں اور نازک خیال پیدا کرتے تھے کہ قابو میں نہ لاسکتے تھے۔ اور انہیں عموماً الفاظ ایسی چٹتی اور کدستی سے باندھتے تھے کہ وہ معنوں سے ابھی دستخط تھا۔ اس لئے کبھی تو مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا تھا اور کبھی کچھ بھی نہ رہتا تھا۔ سنگھار اور شکل زمینوں میں غزل کہتے تھے۔ فکر مضامین اور تلاش الفاظ میں تنہا کا ہوش نہ تھا۔ غور کے ساتھ کاوش کرتے تھے۔ اور آپ ہی آپ مزے پیتے تھے۔ ہوش چاہتے چاہتے ایک طرے سے سنبھل چکا تھا۔ بعض شعر پڑھ کر کہتے تھے کہ آنکھوں سے لہو نپک پڑا تھا جب یہ شعر کہا تھا بسنے پر کہتے تھے کہ ۱۰ مہینے تک برابر پڑھتا رہا۔ پڑھتے اس دور شور سے تھے کہ دیکھنے سے تنہا کہن تھا۔ مشاعروں میں غزل سُنانے تھے تو صحت مجلس سے گزر کر بھر آگے نکل جاتے تھے۔ بعض اشخاص شہر کے اور ملک میں اکثر مرشد زانے (شہزادے) شاگرد تھے۔ مگر اُس وقت سب کہتے تھے۔ شہزادے بالکل کوجا کرتے تھے۔ اور راہ داہ کی چینی اور تریوں کے فغان و فربا دیکر چھڑتے تھے۔ کیونکہ اُسے پانچواں بچہ تھے۔ ذوق مرحوم باوجود کم سنہی اور عادت خاموشی کے خوب خوب بہت کہتے۔ اور مکرر چوڑا تھے۔ سرکرتے۔ درچہرہ پر سرور ظاہر کرتے گویا شعر کی کیفیت میں بیٹھے ہیں۔ اور مرزا اسی دل لگی کے صلہ میں معذرتے رہتے تھے۔ یہ نعمت خدا ہے۔ شعر سننے اور کہنے کے یہ سب جتنی دگر

اور لوگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر تھا۔ میں نے کہا کہ بعض شعراء کا بھی عمل جاتا ہے تو قیامت ہی کر جاتا ہے۔ فرمایا: خوب! پھر کہا کہ جو مرزا کا شعر ہوتا ہے۔ اسکی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ شعر اُن کے میں تہیں سُنا آہوں۔ کئی متفرق شعر پڑھے تھے۔ ایک اب تک خیال میں ہے۔

اور بیٹے معاصی تنکائی سے ہر شک
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

اسیں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے پیش کے مشیر تھے۔ دو باتیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیال اُن کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی مشق زیادہ تھی اور اس سے انہیں ملتی تلقین تھا۔ اسلئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے تھے کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں

کا فرمیں و تہیں سُنا دیکھتے ہیں۔ شعر کے ہذا ہر وہ! مسودہ کا اشارہ کرتے اور کہتے سہماں اللہ سہماں سُنا نہیں اُن روز نہیں جتنی شوقین تھا۔ اپنا مشتاق بھیکو بھست بہت خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ بس تم ہائے کلام کو بچتے ہو۔ میر میر لکھاتے تو دس قدم دوسرے دیکھ کر کھڑے ہو جاتے اور جوتا شعر کہا ہوتا اُسے دہیں سے آکر کر پڑھتے پھر شعر سُنتے سنا تے چنے۔ قلعہ کے نیچے میدان میں گھنٹوں بٹپنے اور شعر پڑھتے رہتے نریختا نہ پر بھی تشریف لیتے اور پھر پھر سے کم نہ ہتھتے۔ ایک دن رستہ میں لے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ آج گیا تھا۔ اُنہیں بھی سُنا دیا۔ میں نے کہا کیا بکڑی کر کہا۔

ڈیر جڑ پر بھی قہر طوع و مقلع غائب
اقبالِ مان نہیں صاحبِ دیوان ہونا

یہ بیان کیا کہ ایک جہ میں دوسرے دن بھی موجود تھے۔ بھوسے سے شوقی زبانش کی۔ چنے آج کی غزل پر نال کہی تھی۔ وہ سُنا تھی۔ مقلع پر بہت حیران ہوئے ع کہ جسکو کہتے ہیں چغ ہنم ورق ہے دیوان ہشتیں کا پوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں اب تو آنکھوں سے چپ ہو گئے۔

عمومی واقعات پر اکثر شعر کہا کرتے تھے۔ دوسرے خاں کو کنواریت سنگھ نے تہی دی۔ دیکھو غور۔ ہم آپ کا

جہنم میں وہ دوسرے مکان میں ہے
بخوشی میں کے جہنمی کا دان بیتا ہے

وہی میں مشیر میں ایک نری نری نری تھی۔ وہ حج کو چل آپ نے کہا۔ بھنو دیکھ

مزن کہنے کا جب ہے ایسا مجھ اور دوسرا سمجھے
عمران کا کہنا ہے آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اسی واسطے اور آخر عمر میں ہمارے خیالی کے طریقہ کو بالکل ترک کر دیا تھا۔ چنانچہ دیکھو فیض کی خوشیاں صاف صاف ہیں۔ دونوں کی کیفیت چمکچم ہے معلوم ہو جائیگی۔ سن رسیدہ اور مستحضر

بجھے شہر یا اگر صیہر زلزلے کو چلی
نسل ہے دوسرے کھائے تلخ کو چلی

ہر گتے کو چھپے ہوئے اکثر شراب خانے - جانتے بھائی کی - شاید مرد فغان خدوفا کریں -
 ہر گتے کو چھپے ہوئے - اور بھی جان تراشی اور ہر آدمی کا اندوس کرتا ہوں -

میں پھنسیاں بہوں کی چین شکستہ اندر
 دنیا کے شعلہ کاٹ ہے کاغذ نہ
 ہیں ہون نخل جسے سلسیل دریائی
 کجے اترتی ہے گرد آب آسمان روحی
 میں کالا پانی پڑا تیاہوں ہر شب روز
 بنا ہے گنگر و خادو ملک و شہر جملا
 ہے آتشاری کی حضور آوار کو دہشت
 جہاز ہے مرا ایک تار سنسگر دم پر
 میں پستے کچ کی ہوں موج میں بہا جاتا
 ہامی ہج کاظم سے تسانی ہے
 ہے اوج مژک ۱۰۰۰ دم آبی

اُنہی پہ ہنسی گنگا بچھی بہوں کے اندر
 ہے ہر شمع وارثوں اس نغمہ کے اندر
 میری ہے بخشی گل نامہ میں دریائی
 ہے ماہر خضر ہر شیل دریائی
 میں کاگز ہے مرا کلبیل دریائی
 مر ہے آبد بربخ فیل دریائی
 ہمارا خادو ہے غم سطر دم نخل دریائی
 مرے گل میں ہے جز تفسیر دریائی
 حباب داموں کوں جیل دریائی
 یہ آب شور ہے دنیا ریل دریائی
 نکل دیا تار سے سبیل دریائی

لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا۔ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل جی صاحب کہ فاضل مبعید تھے۔ ایک زمانہ میں دہلی کی عدالت ضلع میں شریف تھے۔ اُسی عہد میں مرزا خان عرف مرزا خانی صاحب کو قوال شہر تھے۔ وہ مرزا قاتل صاحب کے شاگرد تھے۔ نظم۔ نشر فارسی اچھی لکھتے تھے۔ غرض کہ یہ دونوں باکمال مرزا صاحب کے دلی دوست تھے۔ ہمیشہ باہم دور تانا دے جیسے اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے۔ انہوں نے اکثر غزلوں کو سُنا۔ اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھا یا کر یا اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ مرزا نے کہا اتنا کچھ کہہ چکا۔ اب تدارک کیا ہو سکتا ہے انہوں نے کہا کہ غیر ہوا سو ہوا۔ انتخاب کرو اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا۔ وہ یہی دیوان ہے جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں۔

عود ہندی۔ کچھ تقرنظیں کچھ اور نشریں اور خطوط ہیں۔ اکثر خطوں میں اُن لوگوں کے جواب ہیں۔ جنہوں نے کسی شکل شعر کے سننے پوچھے یا کوئی امر تحقیق طلب فارسی یا اردو کا دریافت کیا۔

اُردو شاعری۔ شاہ شمس الدین چند شاگرد دو دو اور دوستوں سے ہندو اُردو کے خطبات اُن کے ہاتھ آئے ایک جگہ ترتیب دیئے۔ اور اُس مجموعہ کا نام مرزا نے خود

دشت بے زنجیر نہانی ہی تھی کشمیر جو بھٹا ز بگل کیسے غیب کی گرو میں وہم کا جو دم ہے باندھے خیال اپنا طنقی ہی سے ہے جھکو دشت مرا سے انت کشت بہادت اپنا۔ ہے یاد کس کو قافل بھا آہے جوشِ سخن شیریں شو نہیں روتا پہچانک کے آبدی میں باگ مرزا ہوں	طنقی میں بھی طہلی۔ ری جاتی ہی تھی کشمیر بگل پڑی تھی شہرے اُڑاتی ہی تھی کشمیر بے پلہ راہ آئیں ہے کمال اپنا سُمن میں گڑا ہوا ہے۔ ہو کے ال اپنا سایچے میں تیج کے سر پرستیم میں حال اپنا ہے آپ شور گریہ آپ زلال اپنا
--	---

اُردو کی سہولت رکھا۔ ان خطوط کی عبارت ایسی ہے گویا آپ سائنس بیٹھے گل افشانی کر رہے ہیں۔ سبھی کیا کریں کہ ان کی باتیں بھی خاص فارسی کی خوشامتراشوں اور عمدہ ترکیبوں سے مزین ہوتی تھیں۔ بعض فقرے کم استعداد ہندوستانیوں کے کانوں کو سننے معلوم ہوں تو وہ ہانپیں۔ یہ علم کی کم رواجی کا سبب ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔
 کیا جگر خون کن اتفاق ہے۔ اب درگاہ درزی کی تعمیر معاف کیجئے۔ پس چاہئے کوئی کی آراش کا ترک کرنا۔ اور خواہی خواہی باوجود اب کے ہمراہ رہنا۔ یہ ترجمہ میری رائے کے فوق ہے۔ سراپا تازہ قلم و ہندوستان ہو۔ بعض جگر خاص محاورہ فارسی کا ترجمہ کیا ہے۔ جیسے تیر۔ اور۔ سودا وغیرہ اُستادوں کے کلام میں بچھا گیا ہے۔
 چنانچہ انہی خطوں میں فرماتے ہیں۔ استبداد رخصت چاہتے ہو۔ یہ لفظ ان کے قلم سے اس واسطے نکلا کہ عذر خواستن جو فارسی کا محاورہ ہے وہ اس باکمال کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ ہندوستانی عذر کرنا یا عذر معذرت کرتی بولتے ہیں۔ نظر اس دستور پر اگر دیکھو تو مجھے اُس شخص سے جس برابر علاقہ عزیز دارمی کا نہیں۔ یہ بھی ترجمہ۔ نظریں مضبوط کا ہے۔ منشی بنی بخش تھا اسے خط نہ لکھنے کا بگڑا کہتے ہیں۔ گھڑا دارند و شکوہ دارند فارسی کا محاورہ ہے۔ کیوں مہاراج کول میں آنا! منشی بنی بخش کے ساتھ غول خوانی کرتی!۔ اور ہکھو یا نہ دلا نا!۔ یا آدو روں خاص ایران کا مسکتہ ہے۔ ہندوستانی یاد کرنا دیتے ہیں۔ جو آپ پر معلوم ہے وہ بھر پرچہ بول نہ رہے۔ ہر جہ پر شاہ سنگشت است برکن بخنی زمانہ۔

ان خطوں کی طرز عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چٹکے اور لفظ کی شوخیاں اس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انہی کا ایجاد تھا کہ آپ مزالے لیا اور اوروں کو بھٹکے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔ اگر کوئی چاہے کہ ایک تار پٹی یا اخلاقی خیال۔ یا جلی مطالب۔ یا دنیا کے معاملات خاص میں مڑا لے لکھے تو اس انداز میں ممکن نہیں۔ اس کتاب میں جو پچھلے خط لکھے ہیں۔ اسلئے وہ انکی ظاہر و باطن

کی حالت کا آئینہ ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے غم و الم ہمیشہ انہیں پہناتے تھے۔ اور وہ علقہ وصلہ سے ہنسی ہی میں اڑتے تھے۔ پورا عطف ان تحریروں کا اس شخص کو آتا ہے کہ جو خود نئے حال سے اور مکتوب ایہوں کی چال و حال سے اور طریقین کے فانی معاملات سے بخوبی واقف ہو۔ غیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اس لئے اگر نادانفت اور بے خبر لوگوں کو اس میں مرزا آئے تو کچھ تعجب نہیں۔

اس کتاب میں قلم۔ التماس۔ کوٹونٹ۔ پٹن۔ بیدا۔ بارک کو ذکر فرمایا ہے ایک جگہ فرماتے ہیں۔ میرا اردو بہ نسبت اردوں کے صیح ہو گا۔
نطائیف عیسیٰ۔ اس رسالہ میں منشی سعادت علی کی طرف سے روئے سخن ہے۔ اگرچہ اس کے دیباچہ میں سیف الحق کا نام لکھا ہے۔ مگر اندازہ بارت اور عبارت کے چٹکے صاف کہتے ہیں کہ مرزا ہیں۔ وہ حقیقت وہی سیاں و اوخاں ہیں۔ جن کے نام چند رقبے مرزا صاحب کے اردو نبی متعلیٰ میں ہیں۔ چنانچہ ایک رقبہ میں انہیں فرماتے ہیں کہ صاحب نے تمکو سیف الحق خطا ب دیا۔ تم میری بیج کے سپہ سالار ہو۔

تبیخ تیز۔ مولوی احمد علی پروفیسر مدرسہ انگلی نے قاطع بران کے جواب میں یہ البراء لکھی تھی۔ اس کے بعض مراتب کا جواب مرزا صاحب نے تحریر فرما کر تبیخ تیز نام رکھا۔
ساطع بران کے اخیر میں چند ورق سید عبداللہ کے نام سے ہیں۔ وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں۔

تصنیفات فارسی

فارسی کی تصنیفات کی حقیقت حال کا لکھنا اور ان پر رائے لکھنی اردو کے تذکرہ نویس کا کام نہیں ہے۔ اس لئے فقط فہرست لکھتا ہوں۔
قصائد۔ محمد دہانت میں۔ آئندہ معصومین کی حج میں۔ بادشاہ ولی۔ شاہ اود۔ گورنر اور بعض صاحبان عالی شان کی تعریف میں ہیں۔

غزلوں کا دیوان سعدیوں قصائد کے عکس و آئینہ میں مرتب ہو کر نقوش کے ذریعہ سے اہل ذوق میں پھیلا اور اب تک کئی دفعہ چھپ چکا ہے۔

پانچ آہنگ - اس میں پانچ آہنگ کے پانچ باب - فارسی کے دانش پر وازوں کیلئے جو کہ ان کے انداز میں لکھنا چاہیں - ایک عمدہ تصنیف ہے۔

تین سو نوں قانع ہر ان گہی - بعد کچھ کچھ تبدیلی کے اسی کو پھر چھپوایا - اور ورثہ کا دیاتی نام رکھا - برائن قانع کی غلطیاں نکالی ہیں - مگر اس پر فارسی کے عویداروں نے سخت حملوں کیساتھ مخالفت کی۔

نامہ غالب - قانع برائن کے کئی شخصوں نے جواب دیے - چنانچہ میرٹھ میں حافظ عبدالرحیم نام ایک معلم نابینا تھے - انہوں نے اسکا جواب سا طبع برائن لکھا - مرزا صاحب نے خط کے عنوان میں حافظ صاحب موصوف کو بطور جواب کے چند ورق لکھے اور ان کا نام نامہ غالب رکھا۔

مہر نیمروز - حکیم حسن اللہ خان طبیب خاص بادشاہ کے تھے - انہیں تاریخ کا شوق تھا اور اہل کمال کے ساتھ عموماً تعلق خاطر رکھتے تھے - مرزا نے ان کے ایما سے اول کتاب مذکور کا ایک حصہ لکھا - اسی کے ذریعہ سے سنہ ۱۲۰۶ میں ارباب فن و ہرگز دست تاریخ نویسی پر مامور ہوئے - اور حکیم الدولہ دیرالملک مرزا اسد اللہ خان غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا - چنانچہ پہلی جلد میں امیر تیمور سے ہمایوں تک کا حال بیان کر کے مہر نیمروز نام رکھا - ارادہ تھا کہ آگے سے دیگر بہادر شاہ تک کا حال دوسری جلد میں لکھیں اور آہ نیم آہ نام رکھیں کہ غدر ہو گیا۔

وسعت ہو - ۱۱ - مئی ۱۲۱۰ء سے یکم جولائی ۱۲۱۱ء تک حالی بتاوت - رد وادب شاہی شہر - اپنی سرگزشت غرض گل داہیہ کا حال لکھا ہے۔

سبد چین - دو تین قصیدے - چند قطعے - چند فطوح - فارسی کے اس میں ہیں کہ دیوان میں جمع نہ ہوئے تھے۔

اواخر عمر میں اپنا کلام اپنے پاس رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیفات نواب حسین مرزا صاحب کے پاس رہتی تھیں اور وہ ترتیب کرتے جاتے تھے۔ فارسی نواب خلیفہ الدین احمد خاں صاحب کو بھی دیتے تھے۔ کہ انہیں نیز خشاں تخلص کر کے اپنا رشید شاگرد و خلیفہ اول قرار دیا تھا۔ خلیفہ دوم۔ نواب علاء الدین خاں صاحب تھے۔

ان کے غلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی انشا پر داندی کے شوق کو بڑی کاوش اور عزیزی سے نبھاتے تھے۔ اسی واسطے مرثیے سے ۱۵-۱۰ برس پہلے ان کی تحریریں اردو میں ہوتی تھیں چنانچہ ایک دوست کے خط میں خود فرماتے ہیں ”بندہ نواز زبان فارسی میں غلوں کا کھٹنا پہلے سے شروک ہے۔ پیرانہ سری“ ضعف کے صدوں سے محنت پڑو ہی اور جگر کا وی کی قوت مجھ میں نہیں ہی۔ حرارت عزیز کی کو زوال ہے اور یہ حال ہے کہ

مضمحل ہو گئے تو ملی غالب	وہ عشا صریح اعتدال کہاں
--------------------------	-------------------------

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں صاحب دوستوں کو جسے کتابت رہتی ہے اردو ہی میں بنا رہے تھاکرنا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں سنے فارسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے تھے ان میں سے جو صاحب اسے آلاں موجود ہیں۔ ان سے بھی عند الضرورت اسی زبان مرقع میں مکاتیب مرسلات کا اتفاق ہو کر رہا ہے۔“

اردو نے معلیٰ میں مرزا عالم علی بیگ ہر کو تحریر فرماتے ہیں ”میرا ایک قلم ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریباً یہ کہ مولوی کرم حسین ایک میرے دوست تھے انہوں نے ایک مجلس میں چینی دلی بہت پاکیزہ اور بے ریش اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اسکی کچھ تشبیہات نظم سمجھ لے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے دوس شعر کا قلم لکھ کر ان کو دیا اور بعد میں وہ دلی اُن سے لی۔“

قطعہ

ہے جو صاحب کے کف دست پہ چینی دلی	زیب دیتا ہے اسے جقدر اچھا کچھ
----------------------------------	-------------------------------

<p>خالہ سرگرمیاں کو اسے کیا کہئے خالہ شکیں مریخ دیکھیں لیلیٰ کہئے خالہ آہوئے بیاہن ختن کا کہئے سیکھ میں اسے فحشیت خم صہا کہئے سرپتہاں پر زیاد سے مانا کہئے اور اس چکنی مسیاری کو سوتا کہئے</p>	<p>خامہ انگشت ہندان کر لے کیا کہئے خستہ سوختہ تیس سے نہت دیکھے جواں سودو دیو اجسم کہئے فرض صومہ میں اسے پھیرائی گڑبہ نما رستی آنو وہ سر انگشت میناں لکھے اپنے حضرت کے کھدست کو دل کہئے فرض</p>
<p>غورنگہ میں ہائیں پھٹیاں ہیں۔ اسٹار سب کب بڑھ آئے ہیں۔ بھول گیا۔ فراب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ مرزا جواں بخت ان کے بیٹے تھے اور بادو جگہ بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے۔ مگر بادشاہ انہی کی ولیعهدی کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ جب ان کی شادی کا موقع آیا تو بڑی دھوم کے ساتھ ان جوئے۔ مرزا نے یہ سہرا کہہ کر حضور میں گھرا نا۔</p>	<p>خوش ہوائے بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا کیا ہی اس چاند سے گھر سے پہ بھلا نکلتا ہے سر نہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پر اے طرف کلاہ ناؤ بھر کر ہی پرستے گئے ہونگے موتی سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی مخ پر دولہ کے جو گرمی سے پسینا پکا ہو بھی ایک بے ادبی تھی کہ قبا سے بڑھ جائے ہی میں اترائیں موتی کہ ہیں ہیں ایک سہرا جیکہ لپٹے میں ہاویں نہ خوشی کے مارے مخ روشن کی دیک گویا غلطی کی چپک</p>
<p>باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا ہے ترے حسن کی افروز کا زیور سہرا جھکو ڈر ہے کہ نہ پھینے ترا لبر سہرا ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں دگا کر سہرا تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا ہے گدگد ابر گہر بار سراسر سہرا رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا چلے ہے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا گوند سے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا کیوں نہ دکھائے فروغ نہ و اختر سہرا</p>	<p>خوش ہوائے بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا کیا ہی اس چاند سے گھر سے پہ بھلا نکلتا ہے سر نہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پر اے طرف کلاہ ناؤ بھر کر ہی پرستے گئے ہونگے موتی سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی مخ پر دولہ کے جو گرمی سے پسینا پکا ہو بھی ایک بے ادبی تھی کہ قبا سے بڑھ جائے ہی میں اترائیں موتی کہ ہیں ہیں ایک سہرا جیکہ لپٹے میں ہاویں نہ خوشی کے مارے مخ روشن کی دیک گویا غلطی کی چپک</p>

۲۵ دیکھو خطار وہ نئی پہلی ہیں۔

سرکھ اتھاتی

لاٹیکا آب گر انبار می گو مسر سہرا	آر و شیم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو بھار
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفہ انہیں	دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بہتر سہرا
<p>شعلہ کو شکر حضور کو خیال ہوا کہ میں ہم چہ چہ کہے۔ گویا اس کے منہ یہ ہوئے کہ اس سہرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں۔ ہنسنے جو شیخ ابراہیم ذوق کو استاد اور ملک الشعراء بنایا ہے یہ سخن فہمی سے ہمید ہے۔ بلکہ طرفہ داری ہے چٹا پنہ اسی دن استاد مرحوم جو حسب معمول حضور میں گئے۔ تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا۔ کہ استاد دلسے دیکھئے۔ انہوں نے پڑھا اور عجب عادت کے عرض کی۔ پیو و مرشد درست۔ بادشاہ نے کہا کہ استاد! تم بھی ایک سہرا کہہ دو۔ عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو۔ اور ذرا قطع پر بھی نظر رکھنا۔ استاد مرحوم وہیں بیٹھ گئے۔ اور عرض کیا۔ سہرا۔</p>	
<p>آج ہے یمن و سعادت کا ترے سر سہرا کشتی زریں پہ نون کی لگا کر سہرا پہنچ پڑ فور پہ ہے تیرے مندر سر دیکھے لکھنے پہ ہے تیرے ہوا خرم ر گو نہ مٹے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا کاشیں مرغان نواسنج نہ کیو لکھ سہرا تاریہ بارش سے بنا ایک سرا سر سہرا سر پہ وشار ہے وشار کے اوپر سہرا تیرا بوا یا ہے لے لیکے جو گوہر سہرا اللہ اللہ سے پھولوں کا سطر سہرا کنگنا اتھ میں زریا ہے تو منہ پر سہرا کھولے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا</p>	<p>اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا آج وہ دن ہے کہ لائے دیر انجم سے خاک تاہش یمن سے اند شاعر نور شید وہ کہے ضل علی۔ یہ کہے ہسان اللہ تاہی اور بتے میں رہے اخلاص بہم وعموم ہے گلشن آفاق میں اس سہر کی روئے فرخ چو چو ہیں تیرے رستے افوار ایک کو ایک چہ تر میں ہے دم آرائش ایک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چوڑا پرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی باد بہا سر پہ کڑو ہے مزین تو گلے میں ہڈی رونائی میں تجھے دے بہ نور شید خاک</p>

<p>کثرتِ تارِ نظریں ہے تماشا یوں کے دورِ خوشِ آبِ معنائیں سے بنا کر لایا</p>	<p>دورِ نظر سے روئے ٹو پر سہرا لو اسلے تیرے تراذوقِ شکر سہرا</p>
<p>جسکو دعویٰ ہے سخن کا یہ شائے اُس کو دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں مخور سہرا</p>	
<p>اربابِ نشاط حضور میں لازم تھیں۔ اُسی وقت انہیں لا۔ شام تک شہر کی گلی گلی کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔ دوست کے ہی دن اخبار دن میں شہر ہو گیا۔ مرزا بھی رُسرے ادا شکر اور سخن فہم تھے۔ سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور یہ قطعہ حضور میں گزرا تا۔</p>	
<p>قَطْعُ دُرِّ مَحْذَرَت</p>	
<p>ہنسنا بیلانِ حُسنِ طبعیت نہیں مجھے کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے ہنا کہ جاہ و منصبِ ثروت نہیں مجھے یہ تاب یہ بحال یہ طاقت نہیں مجھے سو گندادہ گراہی کی حاجت نہیں مجھے مُرا افسانہِ خاطرِ حضرت نہیں مجھے دیکھا کہ چارہ غیبِ اطاعت نہیں مجھے مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے سودا نہیں جنوں نہیں محبت نہیں مجھے ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے</p>	<p>منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی سوئیت سے ہے پیشہ آبِ سپہگیری آزادہ رُو ہوں اور میرِ اسرارِ ضائع کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں اُستادِ شب سے ہو مجھے پرغاش کا خیال جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر میں کون اور رینہ۔ ہاں اس سے مدعا سہرا لکھا گیا زرہ امتثالِ امر مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات روئی سخنِ کبھی کی طرف ہو تو روسیاہ قدرتِ بُری سبھی طبعیتِ بُری نہیں</p>
<p>صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے</p>	

کلمہ خلاصہ

مکتبہ میں بہت سے اہل ایران اور بڑے بڑے علماء و فضلا موجود تھے۔ مگر ان میں سے
 کہ وہاں مرزا کے کمال کے لئے ایسی عظمت نہ ہوئی جیسی کہ ان کی شان کیلئے شان تھی
 حقیقت میں ان کی عظمت وہی چاہئے تھی۔ اور مرزا وہی مگر ایک تلقاتی ہی ہو گیا۔ ان کی
 داستان یہ ہے کہ مرزا نے کسی جلسہ میں ایک فارسی کی غزل پڑھی جس میں ایک لفظ پر
 بعض اشخاص نے اعتراض کیا۔ اور اعتراض بوجہ اس قاعدے کے تھا جو مرزا قیاس سے
 ایک اپنے رسالے میں لکھا ہے۔ مرزا نے شکر کہا کہ قیاس کرن چاہئے؟ اور پھر قیاس سے کیا لکھا
 ایک نے یہ یاد کا کھتری تھا۔ میں اہل زبان کے سو کسی کو نہیں سمجھتا۔ وہ لوگ اکثر مرزا قیاس
 کے شاگرد تھے۔ اس لئے آئین وہاں نوازی سے آنکھیں بند کر لیں اور جو شہر و ملک تھا
 وہاں میں پیدا ہوا۔ مرزا کو تعجب ہوا اور اس خیال سے کہ یہ فقہ کسی طرح فرد ہو جائے
 سلامت روی کا طریقہ اختیار کر کے ایک شہری بھٹی۔ اور وہیں کچھ شک نہیں کہ وہ خود
 کی دی ہے۔ مگر کہ اسارا بہر انہایت غلبی کے ساتھ تلمیذ ادا کیا۔ اعتراض کو سند سے
 دفع کیا۔ اپنی طرف سے لکھا کہ مناسب کے ساتھ معذرت کا حق پورا کیا۔ لیکن زیادہ تر
 انوس یہ ہے کہ جب شہری مریضوں کے جلسہ میں پڑھی گئی تو بجائے اس کے کہ کمال کو تسلیم
 کرتے۔ یا وہاں نے اپنی دیادتیوں کا عذر کرنے۔ ایک نے عہد کہا کہ اس شہری کا نام
 کیا ہے؟ معلوم ہوا کہ پادری مخالف دوسرے نے گستاخانہ فقرہ پڑا۔ ایک نے اٹھ کھڑا
 راہ باد مخالفت و شکم پھیرا اور سب نے ہنس دیا۔

لطیفہ ردی میں شاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی نزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب
 اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے ہر وقت یہ مصرع
 پڑھا۔ ع بودیئے کہ وہاں خضر را عصا خفت است۔ مولوی صہبائی کی تحریک سے
 مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت! میں ہندی
 نژاد ہوں۔ میلر عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا لکھا۔ ع دے بھلا اقل عصا سے
 شیخ بخت نے کہا کہ اہل محارہ میں کلام نہیں کلام نہیں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں

لطیفہ۔ ایک دفعہ مرزا بہت قرضدار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے مارش کر دی۔ جو بدمعاشی میں طلب ہوئے۔ سختی صاحب کی عدالت تھی۔ جبروت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا۔

قرض کی پیتے تھے لیکن بچتے تھے کہ اس | رنگ لائیکلی ہماری فاقہ سستی ایکشن

مرزا صاحب کو ایکسٹنٹ ناگہانی کے سبب سے چند روز جیل خانہ میں اس طرح رہنا پڑا کہ جیسے حضرت برتھ کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے جوئیں پڑ گئی تھیں۔ ایک دن بیٹے اُن میں سے جوئیں پُرن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ آپ نے یہ شعر پڑھا۔

ہم غزوہ جہنم سے گزشتہ بلا ہیں | کپڑوں میں جوئیں بنیوں کے ٹانگوں سے سدا ہیں

جہنم وہاں سے نکلنے لگے۔ اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا تو وہاں کا گڑبڑ وہیں پھاڑ کر بھینکا اور یہ شعر پڑھا۔

ہاے اُس چادر گرہ کپڑے کی شہرت غالب | جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

حسین بیگم صاحب چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلنا کھیلتا آیا کہ داد اچانک ششمالی شنگا دو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ صند و تچہ کھڑا دھر دھر پیسے شلے لگا۔ آپ نے فرمایا۔

درم و دام اپنے پاس کہاں | پھیل کے گھر نیلے میں ماس کہاں

پیش سرکار سے ماہ بیاہ بیٹی تھی۔ بغاوت دہلی کے بعد حکم ہوا کہ شششاہی ملا کر اس موقع پر ایک دوست کو نکلتے ہیں۔

اسم ہے سرور کی چھ اہی ایک | ظن کا ہے اسی چلن چہ ہمار

بھکو و بھکو کہ ہوں بتیہ مبات | اور چھ اہی ہر سال میں ہمار

مگر یہ دو شعر حقیقت میں ایک قصیدے کے ہیں۔ جسکی بدولت بادشاہ دہلی کے دربار سے شششاہی تنخواہ کے لئے ماہواری کا حکم حاصل کیا تھا۔ فارسی کے قصائد میں بھی اس قسم کی غزل و نغیب انہوں نے اکثر کئے ہیں۔ اور یہ کچھ عجیب بات نہیں۔ اور می وغیرہ اکثر شعر لے ایسا کیا ہے۔

بہ

تصنیف شششاہی
میں لطیفہ

لطیفہ۔ مرادی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن مرزا انکی ملاقات کر گئے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دست کیا کرتا تو خالق باری کا یہ مصرع پڑا کرتے تھے۔ سرع بیاہ اور آوے بھائی۔ چنانچہ مرزا صاحب کی تسلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور یہی مصرع کہہ کر بٹھایا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ مولوی صاحب کی زندگی دوستی والا ان سے اٹھ کر پارک گئی تھی۔ مرزا نے فرمایا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرادیتے۔ سرع بندشیں اور بیٹھ رہی مائی۔

لطیفہ۔ مرزا کی قاطع ہر ان کے بہت شخصوں نے جواب دیے ہیں۔ اور بہت ہی درازیاں کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت آج کلے ظالم شخص کی کتاب کا جواب لکھا۔ فرمایا بھائی اگر کوئی کتاب ہے اسے اسے تو تم اسکا کیا جواب دو گے۔

لطیفہ۔ بہن بہاری تھیں۔ آپ عیادت کر گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں کہ مرنے والی ہوں۔ قرض کی نگر ہے کہ گردن پر لٹے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا کہ بوا! بھلا یہ کیا نگر ہے! خدا کے ہاں کیا ملتی ہے اللہ کی جان بیٹھے ہیں جو دگری کرنے کے پکڑوا جائیں گے۔

لطیفہ۔ ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا حضرت تاج میں امیر خسرو کی تقریر میرا مرزا پر گھڑی کا وقت ہے۔ انکی کہیں میں سے خوب کھائیں۔ کھڑکیوں کا کھانا تھا کہ گویا نصاحت و بافت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کیسا سوخا ہوا۔ مرزا نے کہا اکا اے سیاں تین کوس کیوں گئے۔ میرے پھیلاؤ سے گے پہل کی چیلپاں کیوں نہ کھالیں۔ چودہ ملین روشن ہو جاتے۔

لطیفہ۔ شیخ بعض شاگرد مرزا سے کہلا آپ نے حضرت علی کی حج میں بہت شہید سے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے۔ جیسا کہ میں سے کسی کی تعریف میں کہہ دیا۔ مرزا نے ذرا اتالی کو کہے کہ اگر انہیں کوئی ایسا دیکھا دیکھئے تو اسکی تعریف بھی کہہ دیں۔ مرزا صاحب کی شخصی طبع ہمیشہ انہیں اس رنگ میں شور و برکتی تھی جس سے آفاق شہر لطیفہ کی شاعر کی طرف شہید ہے۔

رگ انہیں اتحاد کی تہمت لگائیں۔ اور چونکہ یہ رنگ ان کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے دوست ایسی باتوں کو منکر چاہتے تھے۔ جن جن وہ چاہتے تھے وہ اور بھی زیادہ چھینٹے اڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرورِ شہدائ کی عادی تھی۔ لیکن اُسے گناہ اتنی پہنتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ غم میں ہرگز نہ پڑتے تھے۔

لطیفہ خد کے چند روز بعد چندتہائی محل کہ اُن دنوں میں مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ صاحبِ چین کشتہ پنجاب کے ساتھ دلی گئے۔ اور حُب الوطن اور محبتِ حق کے سبب سے مرزا صاحب کی ملاقات کی۔ اُن دنوں نیشنل بند تھی۔ حد پار کی اجازت نہ تھی مرزا بسبب دل شکستگی کے شکوہ شکایت سے بہرہ ور رہے تھے۔ اثنائے گفتگو میں کہنے لگے کہ عمر بھر میں ایک دن شراب پی لی ہو تو کافراں اور ایک دفعہ بھی نماز پڑھی تو مسلمان نہیں پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باقی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

لطیفہ۔ ہسپتال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب کے بھی مشتاق ملاقاتی چنانچہ ایک دن لئے کو تشریف لائے۔ وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار اور پارہ شخص ہیں۔ اُسے بھال بھال پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا۔ بیٹھے سرور کر رہے تھے گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن پیارہ کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق بھی ہے انہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ میں اٹھایا۔ کوئی شخص پاس سے بولا کہ جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب سے بھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا کہ میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ نیچے نصیب دھوکے میں بھجات ہو گئی۔

لطیفہ۔ ایک دھندرات کو اٹھائیں میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی۔ تارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمائیے مجھے کہ جو کام بے صلاح و مشورہ ہوتا ہے بے دشمنی ہوتا ہے۔ حد لے کر تارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے جیسا کہ بھوکے ہوئے

ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر نہ بیل نہ بوٹ۔

لطیفہ۔ ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں عادات کو آٹے۔ عصر کی نماز چوچکی تھی۔ مرزولے خدشہ گار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا حضرت غضب کرتے ہیں رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزولے کہا ہستی مسکین ہوں۔ چار گھر می دن سے روزہ کھول لیا کرتا ہوں۔

لطیفہ۔ رمضان کا ہینا تھا۔ آپ نواب حسین مرزولے کے اس بیٹھے تھے۔ پان مگاکر کھایا۔ ایک صاحب فرشتہ سیرت۔ نہایت مستحق و پر سیرگار اسوقت حاضر تھے۔ انہوں نے تعجب ہو کر پوچھا کہ قبل آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر دے شیطان غالب ہے۔ یہ لطیفہ اہل غزانت میں پہلے سے بھی مشہور ہے کہ عالمگیر کا مزاج سبر سے گذر تھا۔ اسلئے ہمیشہ اس کا خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ قاضی قوی جو اس عہد میں قاضی شہر تھا اس نے ایک موقع پر سرد کو بھنگ پیتے ہوئے جا پڑا۔ اول بہت سے لطایف و نغزایف کے ساتھ جواب سوال ہوئے۔ آخر جب قاضی نے کہا کہ نہیں! شمع کا حکم اسی طرح ہے۔ کیوں حکم آہی کے برخلاف باتیں بنا آ ہے۔ اس نے کہا کہ لبا کروں! یا شیطان قوی ہے۔

لطیفہ۔ جاٹے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں صاحب مرزولے کے گھر آئے آپ نے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ ان کا منہ دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ لیجئے چوچو وہ مائب ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تو توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے کہ میں کیا جاڑے میں بھی۔

لطیفہ۔ ایک صاحب نے ان کے مناسے کو کہا کہ شراب مہینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا چپے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا میں قبول ہوتی۔ مرزولے کہا کہ آپ جانتے ہیں شراب پیتا کون ہے؟ اول تو وہ کہ ایک بول اولیٰ نام کی۔ باسلمان سامنے حاضر ہو۔ دوسرے بیفکری۔ تیسرے صحت۔ آپ فرمائیے

کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہو اُسے اور چاہیے کیا جسکے لئے دعا کو ہے۔
مرزا صاحب کو مرنے سے ۲۰ برس پہلے اپنی تاریخ فوت کا ایک اودھ ہاتھ آیا
وہ بہت بھایا اور اسے موزون فرمایا۔

تاریخ فوت

منسکراشم کہ جاوداں باشم در برپرسندہ در کہ این سال؟	چون نظیری نما ند و طالب مرد مرد غالب - بگو کہ غالب مرد
---	---

اس حساب سے سن ۱۲۸۷ھ میں مرزا چاہئے تھا۔ اسی سال شہر میں سخت وبا آئی۔
ہزاروں آدمی مر گئے۔ ان دنوں ولی کی برادری کا غم تازہ تھا چنانچہ سید محمد سی
صاحب کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ دبا کو کیا پہنچتے ہو؟ قدر انداز قضا کے ترکش میں
یہی ایک تیر جاتی تھا۔ قتل یہ اسلام۔ موت ایسی سخت۔ کال ایسا بڑا۔ دبا کیوں نہ ہو
لسان الغیب دس برس پہلے فرمایا ہے۔

چو چکیں غالب بلاتیں سب تہم	ایک مرگ ناگہانی اور ہے۔
----------------------------	-------------------------

میاں! سن ۱۲۸۷ھ کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے دہائے عام میں مرزا اپنے لایح نہ کیا
واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد فتح نسا دہوا کے بھی لیا جائیگا۔

غزلیں

شمار جو مرغوب بہت مشکل پسند آیا ہر فیض بیدلی تو میدی جاوید آساں ہے	تراشائے بیک گن برون حد دل پسند آیا کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
ہولے ہولے آئینہ سبے مہری قاتل دہر میں نقش و فادہ ہر تکی نہ ہوا	کہ انداز ہون مقلیدن قاتل پسند آیا ہے وہ نقاد کشمزدہ مسنی ہوا

۱۲۸۷ھ اپنے تئیں لسان الغیب قرار دیا۔

<p>یہ دُور بھی حریفِ ہمِ انسی نہ ہوا وہ تنگ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا گر نفسِ طوہ سر منزلِ تقدی نہ ہوا مکشِ منت کش گھبراہٹِ سلی نہ ہوا ہنے چاہا تھا کہ مرا میں سودہ بھی نہ ہوا</p>	<p>سبز خط سے تر کمال سرکشِ کویا ہینے چاہا تھا کہ غزوہ وفا سے چھوٹا دل گزرا خیالِ ہی سا غریبی ہی ہوں سے وعدہ کر نہیں بھی لُسنی کہ بھی کس سے خود ہی قسمت کی شکایت تھی</p>
<p>مر گیا صدہ یک تبش لب سے غالب ہو تانی سے حریفِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا</p>	
<p>پر سوئی ظن سے ساتی کوڑکے باب میں کُستا نئی فرشتہ - ہماری جناب میں گروہ صداسا مٹی پہ چنگِ رباب میں تے ہجہ بگ پر ہے - اپنے رباب میں ہوتا کہ دمِ غیر سے ہوں بیچ و تاب میں حیراں ہوں پھر شاہین ہے کس باب میں یاں کیا دھڑلے قطرہ و ہج و باب میں ہیں نکتے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں ہیں نظر ہے آئینہ و ایم نقاب میں ہیں غاب میں ہنوز جو جاگے ہیں غاب میں</p>	<p>کل کیلئے کراچ نہ خست شراب میں ہیں تاج کیوں فیل کہ کل تک نہ تھی پند جاں کیوں ٹکٹنے لگتی ہے تن سے دمِ صلح مردمیں ہے زش عر کہاں دیکھئے تھکے اتنا ہی بھکا اپنی حقیقت سے بعد ہے اصل شہر وہ شاہ و شہرہ و ایک ہے ہے سستلِ نمودِ صورت پر دو و مجلس شرم اک ادا ہے آڑ ہے لیے ہی سے ہری آرایشِ جمال سے غایب نہیں ہنوز ہے غیبِ غیب جسکو نگتے ہیں ہم شہرہ</p>
<p>غالب عظیم دوستِ آئی ہے مجھے دوست شولی جن ہوں ہند گئی بو تراب میں</p>	
<p>کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ تک دیکھیں کیا گزرو ہے قطرہ پہ گھر پہ تک دل کا کیا رنگ ہے من خون جگر پہ تک</p>	<p>آہ کو چاہئے اک عراڑ ہوئے تک دامِ ہر حلقہ میں ہے حلقہ صد کام پہ تک عاشقی صبر طلب - اہ تائبے تاب</p>

<p>ہم نے انا کہ تفاسل نہ کرنے لیکن پر تو غور سے ہے شہم کو فنا کی تسلیم ایک نظر پیش نہیں فرصت استی غافل</p>	<p>ہم نے انا کہ تفاسل نہ کرنے لیکن پر تو غور سے ہے شہم کو فنا کی تسلیم ایک نظر پیش نہیں فرصت استی غافل</p>
<p>غم ہستی کا اسد کس جو بزم مرگ علاج شع ہر رنگ میں ہلتی ہے سحر مے تک</p>	<p>غم ہستی کا اسد کس جو بزم مرگ علاج شع ہر رنگ میں ہلتی ہے سحر مے تک</p>
<p>اگر ادھیڑ بجتے رہتے ہی انتظار ہوتا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اہمیت بار ہوتا کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا کوئی چاروں سو باز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا جسے غم سمجھ ہے چو یہ اگر شہسوار ہوتا غم شش گز نہ ہوتا غم روز گار نہ ہوتا نکسے کیا بڑا تھا مارا اگر ایجاب ہوتا نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا جو ددھی کی بڑ بھی ہوتی تو کہیں چار ہوتا</p>	<p>یہ نہ تھی ہماری قیمت کہ دھال یا رہتا تہہ دھڑپ جیسے ہم تو یہ جان چھوٹ جانا توئی ناکی سے جا نا کہ بندہ تقاعد ہوتا کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیر نکیش کو یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بہت ہی مست شمع لیکھ لکھ چکنا وہ لہو کہ پھر نہ تھرتا غم اگرچہ جاں نسل ہے پر کہاں کہیں دل کی کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم ہی جا چرے مر کے ہم چور سو اپنے کیش غرق دیا اُسے کون دیکھ سکتا کہ لگا نہ ہے وہ بچتا</p>
<p>یہ سائیل قصوف یہ ترا بیان غالب نچے ہم دلی رکھتے جو نہ مادہ خوار ہوتا</p>	<p>یہ سائیل قصوف یہ ترا بیان غالب نچے ہم دلی رکھتے جو نہ مادہ خوار ہوتا</p>
<p>میں نے اچھا ہوا بڑا نہ ہوا ایک تاشا ہوا گلا نہ ہوا تو ہی جب خنجر آدھا نہ ہوا گالیاں کھا کے بیمر نہ ہوا آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا</p>	<p>درد منت کش دوا نہ ہوا صح کرتے چوکوں رقیبوں کو ہم کہاں قسمت آڑیلے جائیں کتنے شیریں ہیں تیرے لب قیب ہے بزم گرم آنے آسنے کی</p>

کیا وہ مزدور کی خدائی تھی جان ہی دی ہوئی ایسی تھی زخم گردوب گیا لہر نہ تنہا رمزنی ہے کہ دل ستانی ہے	بستگی میں مرا بھلا نہ ہوا حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا کام گر رک گیا روانہ ہوا لیکے دل وستان "انہ ہوا
کچھ تو پڑے کہ لوگ کہتے ہیں آج غالب غزل سرا نہ ہوا	
کوئی امید پر نہیں آتی سوت کا ایک ن معین ہے آگے آتی تھی حال ل چنہی بہتا ہوں تڑا بظافت و زہد ہے کچھ ایسی ہی بات چنپ ہو کیوں چوڑا کر یاد کرتے ہیں دماغ دل گر نظر نہیں آتا ہم وہاں ہیں جہان سے ہلکو بھی مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی	کوئی صورت نظر نہیں آتی نیشہ کیوں رات بھر نہیں آتی اب کسی بات پر نہیں آتی پر طبیعتا دھر نہیں آتی ورنہ کیا بات کر نہیں آتی میری آواز گر نہیں آتی یو بھی لے چارہ گر نہیں آتی کچھ ہماری خبر نہیں آتی موت آتی ہے پر نہیں آتی
کہہ کس منہ سے جاوے غالب مشرم تنکو گر نہیں آتی	
حسن نہ کرچہ بہنگام محال اچھا ہے بوسہ دیتے نہیں دل چہ ہر خطہ نگا اور بانار سے لے لیتے اگر ٹوٹ گیا بے طلب میں تو مرزا اسیر آتا ہے ان کے دلچے سے جو بجاتی ہے منہ پر رو	اس سے میرا میرا شید محال اچھا ہے اجی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال چکا سنا غور جم سے مرا جام سقاں اچھا ہے وہ گدا جسکو نہونٹے سوال اچھا ہے وہ بچتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

<p>ایک برس نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے جس طرح کا کسی میں ہو کمال اچھا ہے کام اچھا ہے وہ جس کا مال اچھا ہے شاہ کے بل بھی ترازہ نہال اچھا ہے</p>	<p>دیکھتے پتے میں مشتاق رہتے کیا فیض ہم سخن تشبیہ لئے فرما دو شیریں سے کیا قطرہ دریا میں بھائے تو دریا ہو جائے خضر سلا کی رکھے خالق اکبر سرسبز</p>
<p>ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت سیکھ دیکھے خوش کہنے کو غائب خیال اچھا ہے</p>	<p>پانچواں دور</p>
<p>جنت ملی ترے قد و رخ کے جلوہ کی پڑتی ہے آنکھ تیرے شہید حق و رک کیا بات ہے تہا ہی شربِ جلوہ کی گو یا ابھی سٹی نہیں آوازِ سور کی اڑتی سی اک خبر ہے زبانِ طہور کی مجھ سے ان تو نکو بھی نیستِ بدہ کی آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کو و طور کی کی جس سے بات اُسے شکایتِ خور کی</p>	<p>منظور تھی وہ شکل تجلی کو ذر کی اکٹن چکان کفن میں کر دھونِ مانا کی واغذا و تم سب کسی کو پاس کو لوتا ہے مجھ سے شہرِ قالی کہ کیوں اٹھا آہ بہار کی ہے جو طبل ہے نغمہ سنج کو داں نہیں دیکھ نکلتے ہوئے نہیں کیا فرض ہے کہ سب کو لے ایک جواب گرمی بھی کام میں لیکن نہ اس قدر</p>
<p>غالب گراں مغفوں مجھے ساتھ لے لیں راج کا خواب نذر کر دنگا حضور کی</p>	<p>پانچواں دور</p>
<p>میں نہ طرزِ مستم کوئی آسماں کے لئے رکھوں کچھ اپنی بھی حرکانِ خورشید کیلئے نہ جم کہ چور بنے عسمر جادواں کے لئے بلائے جاں ہے ادا تیری آگ جاں کیلئے دراز دستی قاتل کے استحاں کے لئے کرے نفس میں فراہم نفس آشیان کے لئے</p>	<p>فویہ اس ہے بیدار دوست جاں کیلئے بلائے گر مڑے یار تشنہ خوں ہے وہ زخمِ ہمہ دہی کہ ہیں شناس غلغلے فخر سا لہا میں بھی میں جتنا کہ آفتِ رشک فلکِ دور کہ اس سے مجھے کہیں نہیں شال یہ مری کوشتش کی ہے کو مرغ اس پر</p>

<p>گدا سمجھ کے وہ چپقلاری ہر شامت آئے بعد شوق نہیں نفرت نگنائے غزل ویا ہے غن کو بھی تارے نظر دئے زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا نصیرِ دولت و دیں اور عینِ تسعد و ملک دانا عہد میں انکی ہے بحرِ آرائش ورق تمام ہوا اور موج باقی ہے</p>	<p>انھا اور اٹھ کے قدم بیٹے پاسان کیلئے کچھ اور چاہئے و شعت مرے بنیاں کیلئے بنا ہے عیشِ جمل میں غاں کے لئے کو میرے نطق نے بوسے میری زبان کیلئے بنا ہے چرخِ برین جسکی آستیاں کیلئے بنینگے اور تارے اب آسمان کیلئے سفینہ چاہئے اس بھر بیکراں کیلئے</p>
<p>اولئے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ واں کیلئے</p>	
<h2>مرزا سلامت علی دبیر</h2>	
<p>خانہ الی شاعر تھے۔ لڑکپن میں مرثیہ پڑھتے تھے۔ اس شوق نے منبر کی سیڑھی سے مرثیہ گوئی کے عرشِ انکال پہنچا دیا۔ بہرِ مغفرت میں منبر کے شاگرد ہوئے اور جو کچھ استاد سے پایا اُسے بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا۔ تمام عمر میں کسی اتفاقی سبب سے کوئی غزل یا شعر کہا ہوا۔ ورنہ مرثیہ گوئی کے فن کو لیا اور اس درجہ تک پہنچا دیا جس سے آگے ترقی کا رستہ بند ہو گیا۔ ابتداء سے اس شغل کو زادِ نفرت کا سامان سمجھا۔ اور نیک نیتی سے اس کا شرع لیا۔ طبیعت بھی ایسی گہرا پائی تھی۔ جو کہ اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ انکی سلامت روی۔ پرمہر کاری۔ مسافر نازی اور سخاوت لے صفت کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی۔</p>	
<p>۱۲۰۰ء کو مسرایا سخن میں کہا ہے کہ ان کے والد مرزا آغا جان کاغذ فروش تھے۔ پیرایہ جگہ اسی کتاب میں لکھے ہیں۔ دبیرِ عالم حسین ستغان مرزا آغا جان کاغذ فروش سے ہیں مصنفِ برصورت کو شوق ہے کہ ہر شخص کے باب میں کچھ نہ کچھ طعنے کا انکال دیتے ہیں۔ ماسوائے خاندان کے باب میں نہ لکھیں۔</p>	

شاگرد ان آہی کی طبیعت بھی جذبہ آہی کا جوش رکھتی ہے۔ بچپن سے دل چاہتا تھا
ابتداءے شوق میں کسی لفظ پر استاد کی اصلاح پسند نہ آئی شیخ فارغ زندہ تھے۔ مگر وہ بچے
تھے۔ ان کے پاس چلے گئے۔ وہ اس وقت گھر کے صحن میں مونڈھے بچھائے جلسہ جائے بیٹھے تھے
انہوں نے عرض کی کہ حضرت! اس شعر میں نیٹے تو یہ کہا ہے اور استاد نے یہ اصلاح دی
ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ استاد نے ٹھیک اصلاح دی ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ حضرت
کتا بونیس تو اس طرح آیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ نہیں جو تمہارے استاد نے بتایا ہے وہی اور
ہے۔ انہوں نے پھر عرض کی کہ حضرت آپ کتاب کو ملاحظہ تو فرمائیں۔ شیخ صاحب نے
جھنجھکا کر کہا اے تو کتاب کو کیا جانے! ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے! ہم کتابیں
دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے فحشے ہوئے کہ کڑی سامنے رکھی تھی وہ لیکر اٹھے
یہ بھاگے۔ انہیں بھی ایسا جوش تھا کہ دروازہ تک ان کا تعاقب کیا۔

لکھنؤ کے لڑائے اور چمکائے دئے غضب تھے۔ آخر مرزا کا عالم شباب تھا۔ اور کمال
بھی عین شباب پر تھا۔ کہ انی کا بڑا پلے سے سرکہ ہوا۔ نواب شرف الدین میر تقی میر کے
بڑے قدر دان تھے۔ ان سے ہزاروں روپے کے سلوک لوتے تھے۔ ابتدا میں ان کے
سبک اور پھر مرزا کے جواہر کمال کے باعث سے انکی بھی قدر دان کرتے تھے۔ انکی مجلس
میں اول مرزا۔ بعد ان کے میر تقی میر پڑا کرتے تھے۔

ایک موقع پر مرزا نے ایک مرثیہ لکھا جس کا مطلع ہے مع دست خدا کا توبہ باز و حسیں ہے
میر تقی میر کے سامنے جب اصلاح کیلئے پیش کیا تو انہیں اس کے نئے خیالات اور طرز بیان
اور ترتیب مضامین پسند آئی اسے توجہ سے بنایا۔ اور اسی اثنا میں نواب کے ہاں ایک
جلسہ چونیوالی تھی۔ رشید شاگرد سے کہا کہ جی! اس مرثیہ کو ہم اس مجلس میں پڑھینگے۔ یہ
تسلیم کر کے تسلیم نہالائے اور مرثیہ انہی کو دیدیا۔

گھر میں گئے تو بعض اصحاب سے حال بیان کیا۔ مسودہ پاس تھا وہ بھی سنایا۔ کچھ تو یاروں
کا چمکا۔ کچھ اس سبک کہ ذوق رشوق کے پھول ہمیشہ شبنم شریعت کے پیاسے ہیں اور نواب

کو جب تک چپکٹی تھی۔ اور کچھ اشاروں میں انعام کی ہوا آئی۔ غرض انجام یہ ہوا کہ استاد مرثیہ صاف کر کے بیٹھے کہ وہی پڑھیں گے۔

بوجب معمول کے اول مرزا صاحب جنبر پر گئے اور وہی مرثیہ پڑھا۔ بڑی تعریفیں ہوئیں اور مرثیہ خوب سرسبز ہوا۔ استاد کو حدیث شاگرد کے پڑھنے پر باغ باغ ہوا کرتے تھے اور تعریفیں کر کے دل بڑھاتے تھے اب خاموش بیٹھے ہیں۔ کچھ خفتہ کچھ بوقافی زمانہ کا کچھ کوئی محنتوں کا انہیں۔ اور فکر یہ کہ اب میں پڑھوں گا تو کیا پڑھوں گا۔ اور اسے بڑھکر کیا پڑھوں گا جس میں استاد کی کاربند پڑھے۔ نہیں تو اپنے درجہ سے گریے بھی تو نہیں۔ غرض اُن کے بعد یہ پڑھے اور کمال کی دستار صبح سلامت لیکر منبر سے اُترے۔ لیکن اسدن سے دل بھر گیا۔ یاد لوگوں نے شاگرد کو نقطہ مقابل کر کے، بھائے خود استاد دہنایا اور وہی صورت ہو گئی کہ ایک مجلس میں دونوں کا اہتمام سو وقت ہو گیا۔ زمانہ نے اپنے قاعدے کے بوجب چند روز مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھایا۔ اور آخر بڑھاپے کی سفارش سے استاد کو آرام کی اجازت دی۔ وہ اپنے حریف میر تقی کے سامنے گوشہ عزلت کا مقابلہ کرنے لگے۔ اور یہاں میر تقی اور مرزا دیر کے معرکے گرم ہو گئے۔

دونوں کے کمال نے ملن شناسوں کے جوش کو دو حصوں میں بانٹ لیا۔ آدھے دھیسے ہو گئے۔ آدھے دھیر بیٹے۔ ان کے کلام میں محاکمہ کرنے کا لطف جب ہے کہ ہر استاد کے ہم تہ ذہن سو مرثیے بجائے خود پڑھو۔ اور پھر مجلسوں میں شکر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہل مجلس پر کس قدر کامیاب بنا کام رہا۔ بلکہ اس کے مزاج نہیں۔ میں اس نکتہ پر میر تقی کے حال میں کاوش کروں گا۔ مگر اتنا یہاں بھی کہتا ہوں کہ میر تقی صاحب صفائی کلام۔ لطف زبان۔ چاشنی محاورے۔ خوبی بندش۔ حسن اسلوب۔ مناسبت مقام۔ طرز ادا اور سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے۔ اور یہی رعایتیں انہی کم گوئی کا سبب تھیں مرزا دیر صاحب۔ شوکت الفاظ مضامین کی آمد۔ اس میں جا بجا غم ایجاز اشاعت۔ درخیز کنائش۔ المناک اور دلگداز انداز مرثیہ کی طرز اصلی ہے۔ ان وصفوں میں

بادشاہ تھے۔ یہ اعتراض حریفوں کا درست ہے کہ بعض ضعیف روایتیں اور غور
مضامین ایسے نظم ہو گئے ہیں جو مناسب تھے۔ لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقعہ پر
ہے کہ جب ایک مقصد کو نظر رکھ کر اس پر توجہ دیتا ہے تو اور پہلوؤں کا خیال بہت
کم رہتا ہے۔ انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا جہاں ہزار ہا آدمی دست و سخن
جمع ہوتا تھا۔ تعریف کی بنیاد گرہ و ہکا اور طبع سخن اور ایجاد مضامین پر ہوتی تھی
کمال یہ تھا کہ سب کو رونا اور سب کے منہ سے تحسین کا نکالنا۔ اس شوق کے جذبہ اور
فکر ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکلا جائے تعجب نہیں۔ نکتہ چینی ایک چوٹی سی بات ہے
جہاں چاہے دو حرف نکل دیئے۔ جب انسان تمام عمر اُسیں لکھا دے تب معلوم ہوتا ہے
کہ کتنا کہا اور کیا کہا۔ ایجاد و اختراع کے لفظ پر ایک لطیفہ یاد آیا کہ اصول فن سے
متعلق ہے۔ اہل ذوق کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں۔

آتش لطف۔ مرزا میر کی جوانی تھی اور شاہی بھی عین جوانی پر تھی کہ ایک صوم
وہام کا مرثیہ لکھا۔ اُسکا نمودار تہید سے چہرہ باندھا۔ رزمیہ دہریتہ مضامین پر خوب
طبع دکھایا۔ تازہ ایجاد یہ کیا کہ لشکر شام سے ایک ہمارا پہلوان تیار کر کے میدان میں
لائے۔ اسکی ہیبت ناک صورت بدھرت۔ آمد کی آن بان۔ اسکے اسلحہ جنگ ان کے
خلاف تلباس مقدار دوزن سے طوفان باندھے۔ پہلے اس سے کہ یہ مرثیہ پڑھا جائے
شہر میں شہو ہو گیا۔ ایک مجلس قرار پائی۔ اسیں علاوہ معمولی سامعین کے سخن فہم اور
اہل کمال اشخاص کو خاص طور پر بھی اطلاع گئی۔ روز مہر پرجوم خاص و عام ہوا طلب
کی تحریکیں اس اسلوب سے ہونے لگیں کہ فواج آتش باوجود پیری و آلودگی کے تشریف
لئے۔ مرثیہ شروع ہوا۔ سب لوگ بوجہ بات کے تعریفوں کے گل چلتے رہے۔ گریہ و گناہ بھی
ہوا۔ فواج صاحب موش سرخ کائے۔ دوزا فوٹھے مہوش ہے مرزا صاحب مرثیہ پڑھ کر منبر سے
اُترے جب لوں کے جوش دیکھے ہوئے۔ تو فواج صاحب کے پاس جا بیٹھے اور کہا کہ حضرت جو کچھ
میں عرض کیا آپ نے سنا۔ فرمایا ہوں بھئی سنا۔ انہیں اتنی بات پر قنوت کب مٹی ہو چکر کہا

کچھ سامنے پڑھنا گستاخی ہے۔ لیکن آپ نے غلط فرمایا، انہوں نے فرایا بھی سنا تو سہی مگر
میں سچنا ہوں کہ یہ مرثیہ تھا یا لہندہ صوبہ بن سعدان کی داستان تھی (دامرے استاد
کمال اللہ سے فقرہ میں غور کر کے لئے مصلح دے گیا)

مرزا صاحب نے ۲۹ محرم ۱۲۸۳ھ کو ۷۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس مدت میں
کم سے کم ۳۰ ہزار مرثیہ لکھا ہو گا۔ مساموں اور قوتوں اور رہائیوں کا کچھ شمار نہیں۔ ایک
مرثیہ بے لفظ لکھا جس کا مطلع ہے صبح ہم طایع ہوا مراد ہم رسا ہوا۔ اس میں اپنا قلم
بجائے دیہ کے عطار و لکھا ہے۔ اور کچھ شک نہیں کہ اس کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ
گوئی کا قاتمہ ہو گیا۔ نواب و سائرانہ آئینگانہ ویسے صاحب کمال پیدا ہوئے۔

میر سبر علی انیس

لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی اور ضروریات فن سے آگاہی حاصل کی اپنے خاندانی
کمال میں باپ کے شاگرد تھے اور بطرح عمویں دونوں بھائیوں سے بڑے تھے۔
اسی طرح کمال میں بھی فائق تھے۔ ابتدا میں انہیں بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک قح کہیں
مشاعرہ میں گئے۔ اور غزل پر مبنی۔ وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ غم نہ کر دیں
تو باغ باغ ہوا۔ مگر ہونہار فرد نے سے پر چھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انہوں نے
حال بیان کیا۔ غزل سنی اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو اور اس شغل
میں زور طبع کو صرف کرو۔ جو دین و دنیا کا ہمسرا ہے۔ سعادت مند بیٹے نے اسی دن
اُدھر سے قطع نظر کی غزل نہ کر کی طرح میں سلام لکھا۔ دنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ میں آ گئے
۱۲۸۳ھ تک لکھنؤ کی غزلیہ محفل طاقتیں اور فوق العادہ گانہ زوریاں اسیر جزہ کے تھکی شان سکھ
اس طرح بڑا قی ہیں کہ دم دامنہ یار شاہنامہ کے صفوں میں نہ چھپا لیتے ہیں۔

۱۲۸۳ھ مولوی سید علی صاحب فتویٰ الکلام۔ اپنی کے محفل میں رہتے تھے اور پڑھا کرتے تھے۔ میر انیس نے
تھے کہ ابتدائی کتابیں سننے اپنی سے پڑھی تھیں +

اور تمام عمر اسی میں صرف کر دی۔ نیک غیتی کی برکت نے اسی میں بن بھی دیا اور دنیا بھی بھرتک یہ اور ان کے ہمعصر اپنے استاد دھکی اطاعت کو طاعت سمجھتے تھے۔ سلام سہیے۔ دسے۔ رہا عیاں کہتے تھے۔ اور مرثیہ کی مقدار ۳۵۔ ۴۰۔ ۵۰ سے بند تک تھی۔

زمانہ کی خصائیت طبعی ہے کہ جب نیا آت پڑنے ہو جاتے ہیں تو انہیں نکال کر پھینک دیتا ہے اور نئے پونے لگا آ ہے۔ میر تقی میر اور میر ظیق کو بڑھاپے کے پرچم بٹھایا میر تقی میر کو باپ کی جگہ منبر پر ترقی دی۔ اور مرثیہ مرزا دیر کے مقابلہ کیلئے لکھے۔ یہ قاضی شاعر تھے۔ مگر میر تقی میر کے شاگرد رشید تھے۔ جب دونوں فوجان میدان بھاس میں جولا نیاں کرنے لگے تو فن مذکور کی ترقی کے بادل گرتے اور ہستے اٹھتے اور نئے اختراعات اور ایجادوں کے منہ بہ منے لگے۔ بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے سیکرٹری اور غائبانہ شیعہ مذہب کہتے تھے فوجوں کے کمال کو جو فوش اعتقاد و قدردان تھے وہ بزرگوں سے شمار میں زیادہ اور وزن میں بہت بھاری تھے۔ کلام ہے وہ قدر پیدا کی کہ اسے زیادہ بہشت ہی میں ہو تو ہو! قدر دانی بھی فقار زبانی تشریف اور تنظیم و تکریم میں ختم ہو جاتی تھی۔ بلکہ نقد و جنس کے گراں بہا انعام تحایف اور تذاتوں کے رنگ میں پیش ہوتے تھے۔ ان ترغیوں کی بدولت فکر و مکی پرواز اور ذہنی رسائی امید سے زیادہ بڑھ گئی۔ دونوں باکمالوں نے ثابت کر دیا۔ کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون۔ ہر قسم کے خیال۔ ہر ایک حال کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا طبع بنا کر دیتے ہیں کہ چاہیں رلا دیں۔ چاہیں ہنسادیں۔ چاہیں تصویر کی صورت بنا کر بٹھادیں۔

یہ دعوت باطل درست تھی کیونکہ مشاہدہ ان کی تصدیق کو ہر وقت حاضر رہتا تھا۔ دلیل کی حاجت نہ تھی۔ سکندر زما مرثیہ کی تشریف میں لوگوں کے لب خشک ہیں اس میں چند میدان جنگ ہیں۔ نرم و گھبار۔ جنگ دار اس جنگ میں جنگی جنگی حضور

اسی طرح جرم کی چند تہیدیں ماہرین ہیں۔ شاہناہ کہ ۶۰ ہزار شعور فردوسی کی عمر بھی کی
کئی ہیں۔ انہوں نے ایجاد مضامین کے دریا بہا دیئے۔ ایک مقررہ مضمون کو سینکڑوں
نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ آمد نئی۔ رزم جدا۔ بزم جدا۔
اور ہر میدان میں مضمون اچھوتا۔ تلواریں نئی۔ نیزہ نیا۔ گھوڑا نیا۔ انداز نیا۔ مقابلہ
نیا اور اس پر کیا منحصر ہے صبح کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ۔ رات کی رخصت۔ سیاہی کا
پھٹنا۔ روز کا ظہور۔ آفتاب کا طلوع۔ مرغزار کی بہار شام ہے تو شام غریباں کی اُداسی
کبھی رات کا سناٹا۔ کبھی تاروں کی چھانو کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ رنگ
سے دکھایا ہے۔ غرض جس حالت کو لیا ہے۔ اس کا سہا بازہ دیا ہے۔ آمد مضامین کی بھی
انتہا نہ رہی۔ جن مرثیوں کے بند ۲۰-۵۰ سے زیادہ نہ ہوتے تھے وہ ۵۰ سے گزر کر
۲۰۰ سے بھی نکل گئے۔ میر صاحب جرم نے کم سے کم ۱۰ ہزار مرثیہ ضرور کہا ہو گا اور سلاطین
کا تو کیا شمار ہے۔ رباعیاں تو باتیں تھیں۔

وہ نوں استادوں کے ساتھ طرہ داروں کے دو جتھے ہو گئے۔ ایک ایسے کہلاتے تھے
ایک دوسرے، اگرچہ ان کے ضلّوں لمبوں اور اعتراضوں نے بے جا کراہیں اور جھگڑے
پیدا کئے۔ مگر بہ نسبت نقصان کے فائدہ زیادہ ہوا۔ کیونکہ بے حد تعریفوں نے وہ نوں
استادوں کے فکروں کو شوق ایجاد اور مشق پر داریں عرش سے بھی اونچا اُچھال دیا
وہ نوں آئیں جو اپنے دعووں پر دلیلیں پیش کرتی تھیں کوئی وزن میں زیادہ ہوتی
تھی کوئی مساحت میں۔ ایسے یک طرفہ فیصلہ نہ ہوتا تھا۔

ایسی امت۔ اپنے سخن آفریں کی صفائی کلام۔ سخن بیان اور نصیحت محاورہ پیش کر کے
نظیر کی طلب کرتی تھی۔

دوسری امت۔ شوکت الفاظ۔ بلند پروازی اور تازگی مضامین کو مقابلہ میں حاضر کرتی
تھی۔

ایسی امت کہتی تھی کہ جسے تم فخر کا سراپہ سمجھتے ہو۔ باتیں دربار فصاحت میں نامستقبل

جو کرباج ہو چکی ہیں کہ فقط کوہ کندن اور گاہر آوردن ہے۔

دہیری امت کہتی تھی کہ تم اسے دشواری کہتے ہو۔ یہ علم کے جوہر ہیں۔ اسے بلاغت کہتے ہیں۔ تمہارے سخن آفریں کے بازو نہیں علم کی طاقت ہو تو پہاڑوں کو چیرے اور یہ جواگر نکالے۔ انیس کے کلام میں ہے کیا یہ فقط زبانی باتوں کا مجمع خرچ ہے۔

ایسی امت اس جواب پر چپکناختی تھی اور کہتی تھی گونسا خیال تمہارے سخن آفریں کا ہے جو ہمارے معنی آفریں کے ہاں نہیں ہے یا تم نہیں جانتے ایسے باتوں کا مجمع خرچ کہتے ہو یہ معنائی کلام اور قدرت بیان کی جڑی ہے اسے پہل متع کہتے ہیں یا جو ہر خداو اد ہے۔ کتابیں پڑھنے اور کاغذ سیاہ کرنے سے نہیں آتا۔

دہیری نے اس فقرہ کو سنکر کسی مرثیے کی تہنید۔ یا میدان کی آمد۔ یا رجز خوانی کے بست پڑھنے شروع کر دیتے جنہیں اکثریتوں یا حدیثوں کے فقرے نصین ہوتے تھے۔

ایسے کہتے تھے۔ اتنے کس کا فرقو انکار ہے۔ مگر اتنا ہی پڑھنے گا۔ آگے نہ بڑھے گا دو سکر مطلب کی طرٹ انتقال کیجئے گا تو سلسلہ میں ربطا بھی نصیب نہوگا حضرت! فقط لغائی کی دھم دھم سے کچھ نہیں ہوتا۔ اولئے مطلب مل شے ہے۔ اس پر گفتگو کیجئے گا تو پوری بات بھی نہو سیکلی۔ یہ قادر الکلام باکمالوں کا کام ہے۔ جن کو اس فن کے اصول بزرگوں سے سینہ بسینہ پہنچے ہیں وہی اس کام کو جانتے ہیں۔

دہیری نے اس کے جواب میں اپنے سخن آفریں کی آمد طبیعت۔ مضامین کا دفر۔ لفظوں کی ہنات دکھاتے تھے۔ اور جاوید جا کہتے جاتے تھے۔ کہ دیکھئے کیا محاورہ ہے دیکھئے مٹا ہل جال ہے۔ ساتھ اسکے یہ بھی کہتے تھے کہ کس کا منہ ہے جو رات کو بیٹھے اور سونہا کہہ کر اٹھے ہا برس دن تک غلام فرمائی کی اور محرم پر ۱۰۔ ۱۵ مرثیے لکھ کر تیار کئے تو کیا کئے۔ وہ بھی دو آذر بھائیوں کے مشورے طاکر اور مہاموش کے پسینے بہا کر۔

ایسے کہتے تھے درست ہے جو رات بھر میں سو بند کہتے ہیں وہ بے ربط اور بے فکر

اسی ہوتے ہیں اور جب اولیٰ مطلب پراتے ہیں تو اتنے بھی نہیں رہتے۔ ساتھ اس کے بعض مصع بھی پڑھتے تھے۔ جن پہلے کا درہ ہونے کا اعتراض ہوتا تھا۔ یا تشریں ناقص ہوتی تھیں۔ یا استعارے بے ڈھنگے ہوتے تھے۔

اعتراضی رد و بدل یہاں تک ہوتی تھی کہ دبیرینے کہتے تھے کہ قبولیت خدا نے ہمارے سخن آفریں کو عطا کی ہے کب کسی کو نصیب ہوتی ہے جس مجلس میں انکا کلام پڑا گیا۔ کہرام ہو گیا۔ کہے فلم انگیز اور درخیز مضامین ہیں۔ ان کے نظروں کو دیکھو اعتقاد کے آجیات میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

ایسے کہتے تھے۔ وہ کیا پڑھینگے۔ ان کی آواز نو دیکھے۔ اور انہیں مرثیہ پڑھنا تو آتا ہی نہیں۔ غرض جھگڑا اور دعویداروں کو کوئی تقریر قلمبوس نہ کر سکتی تھی۔ ہر تبیر کا کہ دروہوں کے گلے تنکا کر آوازیں بند کر دیتی تھی۔ اور منصفی بیچ میں آکر کہتی تھی۔ دوڑو اچھے۔ وہ وزن اچھے۔ کبھی کہتی وہ آفتاب ہیں یہ ماہ۔ کبھی یہ آفتاب۔ ماہ۔

کھنڈ کے بے فکرے لڑنے میں کمال کہتے تھے اور تماشے کے عاشق۔ دبیر تو غیر تھے۔ بھائی کو بھائی سے لڑا دیا۔ مدت تک جڑی رہی۔ میرا میں کے پاس آتے تو کہتے حضور جب تک اصلاحی مرثیے ہیں۔ پڑھے جائیں۔ بس ان آپکا میں دیکھا مرثیہ پڑا گیا کھائی ہوئی۔ دوسرے بھائی سے کہتے حضور عمر کی بندگی اور شے ہے۔ طبع زبان اور شے ہے۔ یہ نعمت آپکا حصہ ہے۔

الغرض یہ پاک روحیں جنگی بدولت ہماری تسلیم کو قوت اور زبان کو وسعت حاصل ہوئی۔ صلہ ان کا سخن آفرین حقیقی عطا کرے۔ ہمارے شکر یہ کی کیا بساط ہے لیکن یہ آتا بتانے کے قابل ہے کہ اعلیٰ سخن میں جو دائرہ ان کے زیر قلم تھا۔ ان کے جوش طبع میں اُس کا بہت سا حصہ سخن آراخی اور رزم و بزم ملے دیا گیا۔ مرثیت کا میدان بہت تنگ رہ گیا۔ اور انہوں نے اصل مدعا ان کا وہی تھا۔ جسے آپ کہو بیٹھے۔

جب تک کھنڈ آباد رہا۔ جب کسی اور شہر میں جانے کا ذکر ہوتا تو وہ نوح صاحب فرماتے

تھے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ اور کوئی اسکی قدر کیا جانتے گا۔ اور ہماری زبان کے لطف کو کیا سمجھے گا۔ لیکن تباہی لاکھنؤ کے بعد اول ستمبر میں مرزا و میر صاحب مرشد آباد بلائے گئے۔ وہ گئے۔ اور ہمیشہ ال آباد اور بنارس میں جاتے رہے میر انیس مرحوم اول ستمبر اور پھر ستمبر میں نواب قاسم علیاں کی طلب اور امرار سے عظیم آباد بھی جاتے رہے۔ پھر ستمبر میں بیکار مسطوحاہ غفران شاہ کے خلف الرشید مولوی سید شریف حسین صاحبہ آباد میں تھے تو انکی تحریک سے نواب بہادر بہادر نے میر انیس کو طلب فرمایا۔ اب بھی انکی پابندی وضع نہیں نکلتی نہ دوستی تھی مگر مولیٰ صاحب موصوف کے کہنے کو بھی ٹال نہ سکتے تھے۔ اسلئے مجبور گئے۔ اہل حیدر آباد ان کے کمال کی ایسی قدر کی جیسی کہ چاہئے مجلسوں میں لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ بجائے مکان کی وسعت بھی جگہ نہ دیکھتی تھی۔ دروازہ پر پہرے کھڑے کر دیتے تھے کہ مستند و سخن فہم لوگوں نے سو کسی کو آنے نہ دو۔ اور کسی امیر کیساتھ دوستیوں سے زیادہ آدمی نہ آنے پائیں۔ اسپر بھی لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ کھڑے رہنے کو غنیمت سمجھتے تھے۔ اور اسی میں خوش تھے کہ بے سنا تو ہی۔

میر انیس صاحب جب وہاں سے پھرے تو صوبہ دار آباد میں اترنا پڑا ایک مجلس بڑی شان و شوکت کیب تھ منعقد ہوئی۔ میرے شیخ قدیم مولوی کا رشتہ تھا۔ کہ میو کالج میں پروفیسر ہیں۔ نکتہ فہم و سخن شناس ان سے زیادہ ترکون ہو گا۔ اس مجلس کا حال خود مجھ سے بیان کرتے تھے کہ حاضر عام ہزاروں آدمی جمع تھے۔ کمال اور کلام کی کیا کیفیت بیان کروں۔ بحیثیت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر چٹھا پڑھ رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو کر رہا ہے۔ مقطع کی ٹیپ پڑھتے تھے اور مزے لیتے تھے۔

عمر گندی ہے اسی دشت کی سیاہی میں | پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں |
شیخ ابراہیم ذوق کے مہنچے کے اب میں ہوا ہونڈن ڈھایا دیکھو صوفیہ | چوہچوہیہ اچال لاپاز کیا تھا اسے |
ان سے پرچا کہ شاعر مہرنگ اب میں کی کیا رائے ہے | فرمایا کہ میان میر کے بعد پھر ولی مرچ سلسلہ مرچ (میں فوج)

ان کی جگہ ان کے گھرنے کی زبان اردوئے معلیٰ کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں بند تھی اور انہیں بھی اس بات کا خیال تھا۔ لیکن طبیعت میں نہایت انحراف تھا جس اطلاق لکھنؤ میں ان کی تقریر کو انا پچائے ہوئے لے چلا تھا کہ باتیں خط امتثال سے بھی نیچے ہی نیچے ہوتی تھیں۔ اس پر ایک ایک لفظ کانٹے کی تول کی جگہ میں اپنا کام سناتے تو بعض محاورہ پر انا کہہ اٹھتے تھے کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اب تک اپنے تئیں لکھنؤ کا باشندہ نہ کہنا چاہتے تھے۔

مولوی شریف حسین خان صاحب کہتے تھے کہ حیدر آباد میں ایک دن چند معزز اشخاص بیٹھے تھے۔ ایک صاحب انہی شاعری کی تعریف کرنے لگے۔ فرمایا: یعنی شاعر کون ہے؟ وہ گھر سے کا کہنے والا ہوں۔ وہ بھی نہیں معلوم کہ جس طرح چاہئے ہوتا ہے یا نہیں۔ میں شہر میں خود بھی اُن سے ملتا۔ اور لوگوں سے بھی سنا۔ کم سخن تھے اور بولتے تو وہ فقرہ کہ موتی کی طرح ہانکنے کے قابل۔ اور سراجہ مولوی رجب علی خاں بہادر صاحب اعلیٰ صاحب چیف جسٹس بہار لکھنؤ میں تھے۔ ایک دن بعض عوامیہ شہر موجود۔ میر انیس صاحب بھی تشریف رکھتے تھے کہیں سے آئے۔ چوتھے عہد تھے۔ مولوی صاحب مرحوم نے ملاسوں میں پانی بھرا کر رکھا دیئے۔ اور سب صاحبوں کو منہ چھو فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اسی جلسہ میں حرارت کی شکایت کر رہے تھے۔ مگر شریک پاسنی ہوئے۔ کسی بزرگ نے کہا۔ حکیم صاحب! آپ تو ابھی علامات کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم جی تو بھلیں جھانکتے لگے۔ میر انیس نے فرمایا:-

فعل حکیم لای مخلوحن الحکوت۔

جس طرح ان کا کلام لاجواب دیکھتے ہو۔ اسی طرح انکا پڑھنا بھی بے مثال ہی تھا۔ ان کی آواز۔ ان کا قد و قامت۔ انکی صورت کا انداز۔ غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزون واقع ہوئی تھی۔ ان کا اور انکے بھائیوں کا بھی قاعدہ تھا کہ ایک ایک آئینہ سامنے کون ٹھہرے؟ بزرگوں سے زبان ہر زبان خواہ میر درد کے لئے یہی نام انکی زبان پر چڑھا ہوا تھا معلوم ہوا کہ اس ہجے لوگ انہیں میاں خواجہ میر کہتے تھے۔

سانے رکھ کر خدمت میں بیٹھتے تھے۔ اور مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ دمنح۔ حرکات سکانت۔ اور بات بات کو دیکھتے تھے۔ اور آپ اسکی سوز و فدا سوز و فدا کو اصل و حقیقت تھے۔ ذوق

بنا کے آئینہ دیکھتے پہلے آئینہ گر | ہنر و درپنہ بھی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں یہ بات درست ہے کہ مرزا دبیر کے پڑھنے میں وہ خوش ادائی نہ تھی۔ لیکن حسن قبول اور فیض تاثیر خدائے دیا تھا۔ ان کا مرثیہ کوئی اور بھی پڑھتا تھا تو اکثر رونے لگاتے ہیں کاسیاب ہوتا تھا کہ یہی اس کام کی علت غائی ہے۔

خاتمہ کتاب

پانچواں دور بھی ہو چکا مگر سب سرگوار بیٹھے ہیں کہ دور نہیں چکا۔ ہندوستانی پوری بہیم لینے عاشقانہ شاعری ہو چکی۔ اور اسکی ترقی کا چشمہ بند ہوا۔ اہل مشاعرہ نڈھوالی کر رہے ہیں کہ لے صد نشین! تم چلے اور حسن و عشق کے چہرے اپنے ساتھ لے چلے۔ کیونکہ شاعر عشق کے بازار تھے تو تہا سے دم سے تھے۔ نگار حسن کے سنگار تھے تو تہا سے قلم سے۔ تہی نفس و کوہن کے نام لینے والے تھے۔ اور تہی لیلی و مجنوں کے جو بن کو جلوہ دینے والے۔ لیکن اجسام فانی کی پرستش کرنے والے ہیں جو کہتے ہیں کہ تم گئے اور مشاعرے ہو چکے۔ نہیں نہیں اعتباری تصنیفیں۔ تالیفیں حکایتیں اور روایتیں جب تک موجود ہیں۔ تم آپ موجود ہو تہا سے فزونی دستاریں ایسے تمہیں و آفریں کے پھولوں سے تاجدار ہیں جو ہمیشہ پہلہاتے رہیں گے۔ اور گلے میں اُن سدا بہار پھولوں کے ہار ہیں جن تک کبھی خزاں کا ماتہ نہ پہنچا۔

حیات دوام کا خدائی چشمہ جاری ہے جسکے کنارہ پر عہد بجد پانچوں طے جے رہے ہیں ابھیات کا دور چل رہا ہے چشمہ کا پانی زمانہ کے گزرنے کی تصویر کھینچتا ہے۔ اور میں ظاہری زندگی کو اول و اع کبھی جلی جاتی ہیں۔ تہا سے طے اپنے عہد کی حالت خاموشی کی بولی میں بیان کر رہے ہیں تہا سے مقامات و حالات اس زمانہ کی جیتی جاگتی دولتی چلتی تصویریں

ہر گز بے زبان صورتیں منہ سے بول رہی ہیں۔ خیالی صورتیں اپنی چال ڈھال ایسی بے
 ثقافت دکھا رہی ہیں کہ کوئی زندہ انسان اس طرح کھلے دل سے کام نہیں کرتا۔ تمہاری
 زندگی عجب لطیف کی زندگی ہے۔ کوئی برا کچھ تمہیں بچ نہیں۔ اچھا کچھ قوتی نہیں۔
 تمہیں کوئی آزار نہیں دیتا۔ جسے کسی کو رنج نہیں پہنچ سکتا۔ اللہ اللہ امن امان کی دنیا
 کے لوگ ہو کر چپ چاپ۔ آرام کے عالم میں محبت گزار کر رہے ہو۔ تم میں آواز نہیں
 رنگارنگ کی بولیاں بول رہے ہو۔ تم وہ ہو کہ نہیں ہو۔ مگر ہو۔ مگر گئے ہو۔ پھر بھی زنانہ جو
 لے کا غذی خانقاہوں کے بسنے والو۔ تمہاری تضحیقات تمہارے آباؤ گھر ہیں۔ جب تک
 کھولتا ہوں تم نقوشِ درد کے لباس پہنے فستے بولتے۔ پھرتے چلتے نظر آتے ہو۔ اور
 ویسے ہی نظر آتے ہو جیسے کہ تھے۔ زمانہ سالہا سال کی مسافت دور کل آیا اور سیکڑوں برس
 آگے بڑھا اور بڑھ جائیگا۔ مگر تم اپنی جگہ پر ستر قائم ہو۔ تمہارے اعمال و افعال کے پتلے تمہاری
 تضحیقات ہیں۔ انہی زبانی آئینہ اندوں سے اپنے دل کی باتیں کہتے رہو گے۔ ضعیفین کو کچھ
 سمجھاتے رہو گے۔ نکلین دلوں کو بھلاؤ گے۔ مردہ طبیعتوں میں جان ڈالو گے۔ تدبیر مندوں
 کو چمکاؤ گے۔ سوتے دلوں میں گدگدائی کر دو گے۔ خوشی کو اُداسی کر دو گے۔ اُداسی کو
 خوشی کر دو گے۔

لے! اقبال گداؤ! لے! شاہ نشان خاکسار! تمہاری نیک نیتی اچھے وقت تمہیں
 لائی۔ مگر منوس کو تمہاری شاعری نے بہت کم ٹکڑی دی۔ قسمت نے تمہیں اچھے سامان
 اور اچھے قدر دان دیئے۔ جنگی بدولت جو ہر طبقہ اور جوشِ مہلی کو اپنے اور اپنے شوق کے پورا
 کرنے کے سامان ملے۔ اب نہ وہ سامان ہو گئے۔ نہ وہ ویسے قدر دان ہو گئے۔ نہ کوئی اُنس
 شمع کو ہزار کھ سیکھا۔ نہ تم سے بڑھ کر اُنسیں بھل بھول لگا بھگیا۔ ہاں تمہاری بھروسے
 فقیر تمہارے ہی بھروسے اور غلط حال کے مضمون لپکے۔ انہی لفظوں کو اُنسیں چٹیکے۔
 اور تمہارے پیائے نالوں کو منہ میں پھرتے رہینگے۔

تم نے شہرِ عام اور بقائے دوام کے ایسے شانِ گل تعمیر کئے ہیں کہ صد ہا

سال کی مسافت سے دکھاٹی دیتے رہینگے۔ وہ فلک کے صد مہل اور انقلاب کے خوفناک
 کو خطروں نہیں لائے۔ اور نائن کے زلزلوں کو ہنسکوتے ہیں کہ بھلا آؤ تو سہی !
 اگرچہ زیادہ تر عمارتیں تمہارے حسنِ عشق کے جلوس کے لئے ہیں مگر اس میں بھی تم
 نے ایسے سامان اور مصالح لگا دیئے ہیں کہ آئندہ نسلیں جس غرض سے چاہیں گی عمارتیں
 بنائیں گی اور تمہاری صنعتوں سے بہت کچھ۔ دوپائیگی جن پتھروں کو تنہا نسبت اور نگارکاری
 سے تراش کر فقط خوشنمائی کے لئے لگایا تھا۔ ہم اسے وہاں سے نکال لینگے۔ شکر یہ کیسا ساتھ
 آنکھوں سے لگا لینگے۔ اور اسے کسی ایسی خواہ کوڑبیت دینگے جو اپنی مضبوطی سے ایک
 ایک ٹکی ایدان کو استحکام دے۔ اور دلوں کو خوشنمائی سے شگفتہ کرے۔ کیونکہ تمہارے
 انفلوینسی عمدہ تراشیں اور انکی پسندیدہ ترکیبیں استقامت اور تیشہیں اگرچہ عاشقانہ
 صنایع ہیں۔ پھر بھی اگر ہم سلیقہ اور امتیاز سے کام میں لائینگے تو علوم۔ فنون۔ تاریخ
 وغیرہ عام مطالب میں ہمارے اولئے مقاصد اور امداد زبان کے لئے عمدہ معاون اور
 کارآمد ہونگے۔ اے ہمارے رہنماؤ تم کیسے مبارک قدموں۔ سے چلے تھے۔ اور کیسے برکت
 والے ہاتھوں سے رستہ میں چراغ رکھتے گئے تھے۔ کہ جہاں تک زمانہ آگے بڑھتا ہے
 تمہارے چراغوں سے چراغ جلتے چلے جاتے ہیں۔ اور جہاں تک ہم آگے جاتے ہیں تمہاری
 ہی روشنی میں جاتے ہیں۔ ذرا ان برکت والے قدموں کو آگے بڑھاؤ کہ میں آنکھوں
 سے لگاؤں۔ اپنا مبارک ہاتھ میرے سر پر رکھو اور میرے سلام کا تحفہ قبول کر دو۔

